



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.



DUE DATE

Cl. No. 8H. 2309205 Acc. No. 151449

168 M

Late Fine Ordinary books 25 p per day, Text Book

Re. 1/- per day. Over night book Re. 1/- per day.

[illegible]

۱۹۸۲ء

۱۰۰۱ء نقوش کا سال سیرت ہو گا

موجودہ

نمبر کے بعد ہمارا سارا دھیان

رسولؐ نمبر

کی اشاعت پر مرکوز ہو گا۔ خواہش اور کوشش ہوگی
کہ ۱۹۸۲ء کا سال رسولؐ نمبر کی اشاعت کے لیے
وقف ہو اور ہر میرے مہینے آپ کی خدمت میں پہنچے سو
صفحات کی جلد پیش ہوتی رہے۔

[باقی اعلان دوسرے صفحہ پر]

زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

نقوش

ایس کمر (نسخہ لاہور)

[۲۹- غیر مطبوعہ مرثیے]

شمارہ نمبر ۱۲۸
نمبر ۱۹۸۱ء

مدیر
محمد طفیل

ادارۃ نثر و غزل اردو لاہور

قیمت لائبریری ایڈیشن
۱۰۰ روپے

قیمت عام شہار
۱۰۰ روپے

قیمت عام شہار
۱۰۰ روپے

فہرست

D.Rare

11.31.092.05

۵

۸

۱۲۸

Accession Number

151449

Date 16.6.93

ملک

ابتدائیہ

تعارف تصاویر



صفحہ	تعداد بند	مطلع	نمبر شمار
۱۵۷	۲۲۱	یارب چن نظم کو غلا دارم کرلے	۱
۱۸۵	۲۱۲	کیا زخم ہے وہ زخم کو مریم نہیں جس کا	۲
۲۱۲	۱۷۱	یارب عروس نگر کو حسن و جمال دے	۳
۲۲۴	۱۵۶	جب لاشہ قائم کو ملدار نے دیکھا	۴
۲۵۴	۱۲۰	خورشید ننگ عکس در تاج ملی ہے	۵
۲۷۲	۱۳۸	اے خن بیان آئینہ سخن دکھا دے	۶
۲۹۰	۱۳۴	دنیا سے ملدار دلاور کا سفر ہے	۷
۳۰۷	۱۲۵	خورشید نے کھولا جو بیاض حری کو	۸
۳۲۳	۱۲۴	زخمت ہے درد سے ملی اکبر سے جواں کی	۹
۳۳۹	۱۲۱	جب کٹ گیا تیغوں سے گلستان محمدؐ	۱۰
۳۵۵	۱۲۰	آمد ہے کربلا میں مشہ دیں پناہ کی	۱۱
۳۷۱	۱۱۷	تاج سر سخن ہے مشہ لافٹی کی مدح	۱۲
۳۸۶	۱۰۸	عباس علی شیرستان بخت ہے	۱۳

اس مرتبہ میں ۲۹ بند زیر طور ہیں، — اور شہن کا تو اس سے پہلے کوئی بند ہی شائع نہیں ہوا — تفصیل ملاحظہ فرمائیں

تقو ش، انیس نمبر ————— ۳

۴۰۰	۱۰۷۰	میراں میں آمد، فصل بہار ہے	۱۳
۴۱۴	۱۰۵	اے شمعِ زہاں! تجھ افروز بیاں ہو	۱۵
۴۲۸	۱۰۲	زنداں شام میں چراپیوں کو جا ملی	۱۶
۴۴۱	۱۰۱	پہنچا جو کربا میں غریب الوطن حسین	۱۷
۴۵۴	۹۳	تجھے حسن میں یوسف سے بھی بہتر ملی اکبر	۱۸
۴۶۶	۹۱	اے مومنو! کیا شور ہے ماتم کا جہاں میں	۱۹
۴۷۸	۹۷	اے بختِ رسا روضہ شہید دکھا دے	۲۰
۴۸۷	۲۳	جب تیروں سے مجروح ہوا قائمِ نوشہ	۲۱
۴۹۳	۲۲	رن میں جب زینب بے کس کے پسِ قتل ہوئے	۲۲
۴۹۹	۳۸	مومنو! خاتمِ فوج خدا ہوتا ہے	۲۳
۵۰۴	۳۵	غش ہو سے پیاس سے جب بانو کے جانی اصغر	۲۴
۵۰۹	۱۹	اے مومنو! حسین کا ماتم اخیر ہے	۲۵
۵۱۲	۴۰	جب کہ خاموش ہوئی شمعِ امامت رن میں	۲۶

اضافہ

۵۲۱	۲۲۰	جب آسمان پر ختم ہوا دورِ جامِ شب	۲۷
۵۶۸	۱۲۷	فرزِ پیمبر کا مدینے سے سفر ہے	۲۸
۵۹۱	۲۳۱	جب لشکرِ خدا کا علم سسنگوں ہوا	۲۹

۶۳۳	ادارہ	میر انیس کا شجرہ	۱
۶۳۴	سید مسعود حسن رضوی	میر انیس، مختصر تعارف	۲
۷۰۹	مرزا سلامت علی دبیر	قطعہ تاریخ	۳
۷۱	سید احتشام حسین	مطالعہ انیس	۴
۷۲۸	مولانا حالی	میر انیس کی شان میں	۵

محمد طفیل پنڈت پبلشرز ایڈیٹر نے تقو ش پریس لاہور سے چھپوا کر ادارہ فسر و رخ اردو لاہور سے شائع کیا۔

تفصیل مراتب

- ۱ — غیر مطبوعہ مرثیہ ۱۷
۲ — تلاش کیے گئے ۴
۳ — مطبوعہ (مگر غیر مطبوعہ) ۸
وضاحت

- جو غیر مطبوعہ مرثیے ہیں۔ وہ مختلف بیاضوں سے دستیاب ہوئے۔
○ جو مرثیے تلاش کیے گئے ان کی صحت یہ ہے کہ دو مرثیے موتی کے ایک مرثیہ ریش کا
اد ایک مرثیہ انس کا شامل ہے جو غلطی سے ان کے نام سے شائع ہو گئے، مہل ہیں
یہ مرثیے میر انیس کے ہیں۔
○ جو مرثیے مطبوعہ ہیں۔ ان میں بھی ۲۶۹ بنڈ غیر مطبوعہ ہیں۔ یوں یہ مطبوعہ مرثیے بھی موجود
صحت میں غیر مطبوعہ ہیں۔

(ادارہ)

طلوع

میرے دل میں کاموں کا میلہ لگا ہے۔ لفظی دکائیں بھی ہیں۔ لفظ میرا نام لے کر مجھے پکارتے ہیں۔ مجھے دُکنا پڑتا ہے۔
لفظ مجھ سے کہتے ہیں، ہمیں اپناؤ، ہمیں اپناؤ!

میں انسان ہوں میرے بس میں سب کچھ نہیں۔ اس لیے سارے لفظوں کا کہا نہیں مان سکتا۔ یا ایک ساتھ نہیں مان سکتا۔
لفظ انھیں اپنے دل میں بسا لیتا ہوں۔ باری باری ان کے قریب جا کر بیٹھ جاتا ہوں۔ احوال سُنتا بھی ہوں۔ احوال سنا تا بھی ہوں۔
لفظ کہتے ہیں، ہم ایک حدی سے تمہارا انتظار کر رہے تھے — ہم دو صدیوں سے!
احسانمندی کے جذبہ سے میری گردن جھک جاتی ہے۔

ہاں، اب کے جو احوال سُنا تو جسم کا پنے لگا۔ دل ڈوبنے لگا۔ میں نے لفظوں سے بار بار کہا، خدا کے لیے چُپ
ہر جاؤ!۔ خدا کے لیے چُپ ہو جاؤ۔

مگر الفاظ بصد تھے۔ سُنو، سُنو!

مجھے ایسا محسوس ہوا، جیسے وہ ملکوتی آواز، فردوسی وقت میرانیس کی ہو۔ جو وہی قوتوں کی طرح اثر انداز ہو رہی تھی
ذکر نواسہ رسولؐ کا تھا۔ ذکر حضرت عباسؓ کا تھا۔ ذکر علیؓ کا تھا۔ ذکر حضرت زینبؓ کا تھا۔ ذکر حضرت کلثومؓ کا تھا۔ غرض وہ
ذکر سُنا نہ جاتا تھا۔ کچکی طاری ہو گئی۔

جب اپنے آپ کو سنبھالا، تب وہ الفاظ جو میں نے سُنے تھے، جو لفظوں کے نیگنے تھے، انھیں یکجا کیا۔ تاکہ دولتِ بیدار
کو حق داروں کے حوالے کر سکوں!
وہ تو ہو گیا۔

مگر ان الفاظ کے سننے میں جو کیفیت مجھ پر وارد ہوئی۔ وہ آپ پر اُس وقت طاری نہیں ہو سکتی جب تک کہ میری طرح
آپ بھی لفظوں کی کربلا میں کھڑے نہ ہوں۔



اس شمارے میں

ایک دن سوچا، میر، غالب اور اقبال کے بعد چوتھا بڑا شاعر کون ہے؟ ذہن نے جھٹ فیصلہ کر دیا۔ میر انیس۔ اگر موضوع کی پاکیزگی اور بلندی کو دھیان میں رکھیں تو میر اور غالب بھی کٹ جاتے ہیں۔ اقبال اور انیس میدان میں دھج جاتے ہیں۔ پہلے تین شاعروں پر ادارہ نقوش بساط بھر کام کر چکا ہے۔ تھوڑا بہت جو باقی رہ گیا ہے۔ وہ بھی ہو جائے گا۔ سب کچھ گرہ میں ہے۔ صرف خونِ دل کی نمائش باقی ہے۔

باقی روگئے تھے میر انیس! ان کے بارے میں کچھ کرنے کا خیال ضرور تھا۔ مگر محض نمبر چھاپنا تو کوئی بڑی بات نہ تھی۔ بڑی بات یہ تھی کہ کچھ ایسا نیا بابت مواد چھاپا جاتا جو زندہ رہنے والا ہوتا۔ لیجئے وہ آرزو بھی پوری ہوئی۔ ایک صدی سے زیادہ عرصہ کی تحسیریں مل گئیں اور کاغذ پر زندہ لفظوں کی سبیلیں لگ گئیں۔

آپ نے چینی کو دیکھا ہوگا۔ وہ بیزہ ریزہ جمع کرتی ہے۔ جب برسات کا موسم آتا ہے تو وہ برساتے احتیاط اپنا جمع جتا، بل کے سوراخوں سے نکال کر باہر ڈھیر کر دیتی ہے تاکہ ضائع نہ ہو۔

غرض میری بھی ذہیل میں جو کچھ بجا رکھا ہے، وہاں سے ایک اور لعل کو اٹھا کر آپ کی نذر کر رہا ہوں کیونکہ مجھے بھی برسات سے ڈر لگتا ہے۔

[محمد نقوش]

مے مجھے تو ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ ڈاکٹر اکبر حیدری اپنے نامکمل کاموں کو میرے سپرد اس لیے کرتے ہیں کہ انہیں مکمل میں کروں، یا بنا سوار کر پیش کروں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ نسخہ اُس نسخے سے بہتر نظر آئے گا جو کہ ہندوستان میں چھپا۔ پھر اس نسخے میں مزید غصیہ مطبوعہ کلام بھی موجود ہے۔ جو غصیہ یا بند غصیہ مطبوعہ ہیں۔ اُن کی فوری پہچان کے لیے میں نے اسٹار (★) کا نشان بنا دیا ہے۔ اس لیے کہ ہزاروں آدمیوں کا ایک شخص کی دیدہ ریزی بھلی!

بہر حال ڈاکٹر اکبر حیدری کا جو احسان اردو ادب پر ہے، وہ تو ہے۔ شکایتوں کے باوجود خدا انہیں خوش رکھے۔ (د-م)

باقیاتِ نسِ

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری

ابتدائیہ

یہی انیس سب کی جلد اول حاضر ہے۔ یہ میر انیس کے ۲۶ باب اور غیر مطبوعہ مثنویوں پر مشتمل ہے۔ پوسٹل سروس کی تمنا بت مکمل ہو چکی تھی کہ بعض باتیں دریافت ہوئیں جن کا ذکر کتاب میں مناسب معلوم ہوتا ہے۔

مرثیہ ۱۰ کھولا علم جو خسرو زریں کلاہ نے ۱۵۱ بند

اس کے پانچ قلمی نسخے میر انیس کے نام سے مل گئے۔ تین مسعود صاحب اہل درویش صاحب کے پاس ہیں۔ ڈاکٹر صفدر حسین صاحب بھی اسے میر انیس کا ہی تسلیم کرتے ہیں۔ یہ مرثیہ نائب جین نقوی صاحب نے ”آج کل“ میر انیس نمبر میں جون ۱۹۷۵ء میں میر انیس کے نام شائع کیا تھا۔

مرثیہ ۱۱ ہند آتی ہے زنداں میں بڑے جاہ و چشم سے ۱۰۳ بند

یہ مرثیہ میر انیس کی جلدوں میں چھپا ہے اور آج تک اس کی نام سے مشہور تھا۔ دراصل یہ میر انیس کا ہے۔ اس کے کئی قلمی اہل مطبوعہ نسخے رشید صاحب کے پاس موجود ہیں۔ قلمی نسخوں میں ۹۶، ۱۰۱ اور مطبوعہ میں ۱۰۳ بند ہیں۔ مطبوعہ مرثیے کے سرورق پر از تصنیفات جناب میر مرعلی صاحب انس لکڑ درج ہے۔ ملاحظہ ہو۔

بس انس اب اس غم سے جگ سینے میں شوق ہے اب تابِ سماعت نہیں یہ دل کو حلق ہے
حق یہ ہے کہ بس مرثیہ گوئی کا یہ حق ہے جو بند ہیں ماتم کے مرقع کا ورق ہے
دعویٰ ترا سب پہا ہے یہ کچھ لاف نہیں ہے
افسوس مگر خلق میں انصاف نہیں ہے

مرثیہ ۱۲ سب سے جدا رکش مرے باغ سخن کی ہے ۱۶۳ بند

مرثیہ میر تقی کے جلد پنجم قدیم اور جلد پنجم جدید عبدالحسین میں ۱۶۳ بند میں چھپا تھا۔ اس کے متعدد قلمی اور مطبوعہ نسخے میر انیس کے نام جناب رشید صاحب کی جلد دوم (مراثی قلمی و مطبوعہ میر انیس) میں راقم کی نظر سے گزرے ہیں۔ مطبوعہ نسخے کے آخر میں ذیل کی جملہ بھی چھپی ہے۔

”مطبوعہ گلزار محمدی لکھنؤ چوک اکبری دروازہ پریس محمد وزیر برصغیر“

ابتدا میں یہ عبارت مندرج ہے :

”تصنیف لطیف جناب بلند و کبر میر مرعلی صاحب انس دام اقبال“

مقطع یہ ہے،

اے انس گمراہ ہے طبع رسا کمال پر دیکھے تو بند سے ہے بند بے مثال
کس حس سے رستم کیا ابنِ حسن کا حال سحر طلال ہے یہ اگر یچھے خیال
رنگیں کیا ہے نظم فصاحت نظام کو
زبور پہنا دیا ہے عروس کلام کو

مرثیہ ۱۴۰ خورشیدِ فلکِ عکس در تاجِ علیؑ ہے ۱۴۰ بند

اس کے تین قلمی اور دو مطبوعہ نسخے ملے ہیں اور سبھی نسخے میر انیس کے تخلص سے ہیں۔ مرثیہ فطری سے انس کے نام "ریحانِ غم" میں چھاپا ہے۔ راکم کی تحقیق کے مطابق یہ انیس کا ہی ہے۔

مرثیہ ۱۴۱ تاجِ سرخن ہے شہرِ لافنی کی مدح ۱۴۱ بند

اس مرثیے پر مقدمے میں تبصرہ کیا گیا ہے۔ ایک نسخہ مسودہ صاحب کی ملکیت میں بھی انیس کے نام سے ہی تھا۔ ان کی ایک خطی تحریر سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ مرثیہ انیس کا ہی ہے۔ لیکن فطری سے راکم کی جلد دوم میں چھاپا ہے۔

مرثیہ ۱۴۲ جب طوق و سلاسل میں مسلسل ہوئے مابعد ۱۴۲ بند

یہ مرثیہ انیس کی مطبوعہ جلدوں میں ۸۹ بند میں ہے۔ لیکن جناب مسودہ حسن رضوی کے پاس اس کا جو قلمی نسخہ تھا اس میں ۹۷ بند ہیں۔ آخری بند یعنی مقطع دو طرح پر لکھا گیا ہے۔ ان دونوں پر ۹۷ کا ہندسہ ڈالا گیا ہے۔ دونوں صورتیں فریل میں درج کی جاتی ہیں:

بند ۹۷ خاموش انیس آگے سماعت کی نہیں تاب کم گوئی سے تری ہے بجا شکوہ اجاب
جاری عرضِ اشک ہوا چشم سے خون تاب کدے گا خدا مرثیہ گوئی کا بھی اسباب
نہیں نہ ہو آقا تری امداد کریں گے
تداع ہے جن کا وہ تجھے یاد کریں گے

بند ۹۷ اب وقتِ غمِ غشی ہے انیس جبکہ افکار بے تاب ہیں رقت سے شہرِ دیں کے عزاوار
مولا سے یہ کہ عرض کر یا سیدِ ابرار ہوں آپ کی سرکار سے عزت کا طلبگار
پرگشتہ زمانہ ہے مدد کیجئے مولا
ناقدروں کے احساں سے بچا لیجئے مولا

یہ مرثیہ ۱۲۱ شوال ۱۲۵۹ (مطابق ۱۸۴۳ء) کو نقل کیا گیا تھا۔ مطبوعہ جلدوں میں دوسرا مقطع درج ہے۔ پہلا مقطع کہیں نہیں ملا۔

مرثیہ ۱۴۳ جب قصد کیا نہر کا ستائے عزم نے ۱۴۳ بند

(۱) مسعود صاحب کے پاس اس مرثیے کا آخری بند متع دو طرح پر رکھا گیا ہے۔ دونوں صورتیں ذیل میں نقل کی جاتی ہیں:

کہہ کر یہ سخن مر گئے جہاں غش الطوار چلاتے رہتے شاہ ، عسکدار ، عسکدار
جس درد سے جہاں کو رٹے شہ ابرار کھنے کی نہیں تاب انیس جگر افکار

(۲) دن رات دعا ہے یہی دگاہِ خدا میں
اک قبر کی جا پاؤں جوار شہدا میں
خاموش انیس اب کر جگر ہو گیا پانی دیکھی ترے دینے طبیعت کی روانی
بے مثل ہیں ہر چند یہ الفاظ و معانی قریب مگر خوب نہیں اپنی زبانی
مراچی جہاں کدوں مند مرا کیا ہے
امداد مستد ہے یہ تائیدِ خدا ہے

یہ مرثیہ ۲۹ ربیع الاول ۱۲۵۵ھ (مطابق ۱۸۳۹ء) کو نقل کیا گیا تھا۔ مطبوعہ جلدوں میں پہلی صورت درج ہے اور اس میں ۶۶ بند ہیں۔ دوسرا مطلع کہیں نہیں ملتا ہے۔

مرثیہ ۱ جب رفیقانِ حسین ابن علیؑ کام آئے (قلی)
اس مرثیے کے دو مطلعے یکے بعد دیگرے ہیں۔ پہلا مطلع تین میں اور دوسرا حاشیے میں ہے۔ ذیل میں دونوں قلمبند کیے جاتے ہیں:

(۱) جب رفیقانِ حسین ابن علیؑ کام آئے شہ کے پیادوں کے لیے موت کے پیغام آئے
جگ کو حضرت زینبؑ کے گل اندام آئے غل ہوا شیر میان سپہ شام آئے
جان اپنی بھے کھونا ہو وہ پیاسوں سے لڑے
کس میں طاقت ہے جو حیدرؑ کے ذواسوں سے لڑے

(۲) دشتِ جنگاہ میں زینب کے جو پیارے آئے غل پڑا بُرجِ شرافت کے ستارے آئے
جگ کو لاکھوں سے دو پیاس کے مارے آئے شیر کی طرح سے دیا کے کنارے آئے
ان کے نانا ہیں علیؑ، صاحبِ شمشیر ہیں یہ
ہاں خبر داد کہ لڑکے نہیں، دو شیر ہیں یہ

یہ مرثیہ یکم جمادی الثانی ۱۲۵۴ھ (مطابق ۱۸۳۸ء) کا نقل کیا ہوا ہے اور پہلی مرتبہ مطبع اودھ اخبار (مطبع نول کشور) جلد سوم میں ۴۲ بند میں ناقص چھپا تھا۔ پھر اسے ذیل کی عبارت کے ساتھ عبدالحسین نے مطبع دہلی احمدی کی جلد ششم قدیم میں ص ۳۷، ۳۸ میں شائع کیا تھا،

”واضح ہو کہ یہ مرثیہ غلط اور ناقص ۳۵ بند کا مطبوعہ جلد سوم مطبع اودھ اخبار میں چھپا تھا۔ اب کامل و صحیح

۴، بند کا چھاپا گیا:

عبدالحسین نے اسے دوسرے ایڈیشن جلد ششم جدید میں غائب کیا ہے۔ مرثیہ نایاب ہے۔ جناب سید مسعود حسن رضوی صاحب کے کتاب خانے میں مرثیے کا ایک اور نسخہ میر سلامت علی رضوی شاگرد میر انیس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس پر ۲۵ ربیع الاول ۱۲۹۲ھ کی تاریخ کتابت بھی درج ہے۔ مرثیہ دوسرے مطلع سے شروع ہوتا ہے۔ پہلا مصرعوں ہے:

عمر جنگ میں زینب کے جو پیارے آئے

اس میں ۲، بند میں۔ پورا مرثیہ ترتیب دے کر باقیات انیس کی جلد دوم میں شامل کیا جائے گا۔

مراثی انیس مطبع نوکشور، مطبع جعفری، مطبع دہدہ احمدی، مطبع شاہی کھٹو اور نظامی ہائیونی کی جلدیں سرے سے نایاب ہیں۔ پاکستان میں نائب حیسو نقوی کی مرتب کردہ جلدیں شیخ غلام علی اینڈ سنز نے لاہور میں شائع کیں۔ یہ چاروں جلدیں انطا سے ملو ہیں اور بقول ڈاکٹر صفدر حسین ان جلدوں میں آٹھ ہزار سے زیادہ غلطیاں موجود ہیں۔ سید یوسف حسین شائق نے "کلام انیس کی اشاعتوں میں غلطیاں" کے تحت بعض مرثیوں کی غلطیوں کی نشان دہی کی ہے۔ بیگم صاحبہ ماجد حسین نے "انیس کے مرثیے کی ترتیب کے لیے نقوی صاحب کی جلدوں کو بنیادی نسخے قرار دیا ہے اس لیے ان کے ترتیب کردہ مرثیے بھی غلط ترتیب اور ناقص ہیں۔ جناب بیچ کار صاحب، ملک مطبع نوکشور کھٹو نے مراثی انیس کی چاروں جلدوں کو مال ہی میں مارچ ۱۹۹۲ء میں جناب سید محمد میرزا مہذب کھنوی، پدم شری، مولف 'مہذب اللغات' نے از سر نو ترتیب دے کر شائع کیا۔ چاروں جلدوں کی قیمت نوے روپے ہے۔ جناب مہذب صاحب جو تفسی جلد کے آخر میں صفحہ ۳۲ ہیں حسب ذیل افکشاف فرماتے ہیں:

پہلی مرتبہ حضرت انیس کی جلدیں نوکشور پریس میں طبع ہوئیں تو انیس زندہ تھے۔ انیس نے طباعت کی غلطیوں کو ملاحظہ فرما کے جناب انس و تونس کو حکم دیا کہ اصل سے مقابلہ کر کے صحت کر دو۔ چونکہ سید محمد حسن ذوالقادر جو پوری کے جہد دوم اسس خاندان کے شاگرد تھے حضرت انس و تونس نے کئی ماہ قیام کر کے جلدوں کی صحت کی جوابدہی کی۔ حضرت انیس کا کلام کثرت سے طبع ہوا۔ مختلف پریسوں نے چھاپا۔ خود مطبع نوکشور میں متعدد بار جلدیں طبع ہوئیں۔ کہا جاتا ہے کہ میر انیس اور مرزا دبیر کے اصلی مرثیے اصلی حالت میں اور صحیح طور پر نہیں چھپے۔ ان میں کچھ کتابت کی غلطیاں ہیں اور کچھ ان لوگوں کی حسب موقع ترمیمیں جنہوں نے مرثیے پڑھے۔ کہیں کہیں پرانے محاورات بھی ہیں جو اب متروک ہو گئے۔

ڈاکٹر بیچ کار کی ادب دوستی نے یہ گوارا نہیں کیا کہ انیس کے کلام میں غلطیاں رہیں۔ مجھ سے فرمایا کہ آپ طباعت کی غلطیوں کو دہرایا کیجئے۔ بہر حال، میں اگرچہ نظر کا کمزور انسان ہوں پھر بھی منظور کیا۔ چھوٹے فرزند مجرب سلمہ سے پڑھوا کے پتلے تو اصل کتاب کی غلطیوں کو دہرایا اس کے بعد پروف اذ اول تا آخر بڑی محنت و جانفشانی سے پڑھے۔ میں خاندانی مرثیہ گو اور مرثیہ خواں ہوں۔ تقریباً ۵۰ مرثیوں کا مصنف ہوں۔ تمام ہندوستان میں مجلس پڑھتا ہوں۔ میرا تعلق خاندان حضرت عشق و عشق سے ہے۔ میں فن شاعری و مرثیہ گوئی سے واقف ضرور ہوں۔ پھر بھی صاحبانِ نظر و ادب سے استدعا ہے کہ اگر اتفاق سے اب بھی کہیں غلطی رہ گئی ہو جو مقتضائے بشریت ہے، تصحیح

فرماتے ہوئے مجھے ضرور مطلع فرامیں۔ قوی امید ہے کہ صاحبانِ علم و فن جو اب جلدیں طبع ہوئی ہیں ان کے ملاحظہ کے بعد ڈاکٹر صاحب کی تہنیت کا صاحب باقاعدہ کا شکریہ ادا کریں گے۔ میری نظر میں اتنی محنت و جانفشانی اور اتنی محنت کے ساتھ شاید اب تک کلام انیس شائع نہ ہوا ہوگا۔

مہذب صاحب کا تذکرہ بانا دلوئی غلط اور بے بنیاد ہے کہ مراٹھی انیس مطبع فول کشور کی جلدیں انیس کی زندگی میں شائع ہوئی تھیں۔ اصل میں یہ جلدیں مطبع اورہاخبار (موسم بہ مطبع فول کشور) میں انیس کے انتقال کے تقریباً دو سال بعد نومبر ۱۹۱۸ء کو چھپنا شروع ہوئی تھیں۔ یعنی پہلی جلد اسی تاریخ کو چھپی تھی۔ مہذب صاحب کی مرتب کردہ جلدیں نہ صرف غلط، بلکہ ترتیب اور ناقص ہیں بلکہ گراہ کن بھی۔ موصوف نے ان جلدوں پر اصلاح اور تحریفیں دیکھ کر ہنس پڑے ہیں۔ ان کا یہ کہنا بھی بعید از حقیقت ہے کہ انیس نے "از اول تا آخر ان جلدوں کے پروٹ پڑے ہیں اور اب یہ جلدیں پہلی مرتبہ صحت کے ساتھ شائع ہوئی ہیں"۔ راقم کی نظر میں یہ جلدیں بیکار ہیں، ان میں ہزاروں غلطیاں درج ہیں۔ جناب مہذب صاحب نے بھی جناب نائب حسین نقوی کی طرح میرا انیس کے دوش بدوش منشی فول کشور کو بھی غلط جلدیں شائع کر کے اُلٹی پھری سے ذبح کیا۔ ان دونوں بزرگواروں سے کلام انیس کو جو نقصان پہنچا ہے اس کی تلافی اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک مراٹھی انیس کی جلدیں مستند قلمی نسخوں سے ترتیب دے کر از سر نو شائع نہ کی جائیں۔ قلمی نسخوں میں بہت سے مرثیے ایسے ہیں جن میں بندوں کی تعداد مطلوبہ مدثیوں کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے۔ زیر نظر کتاب میں ذیل کے مرثیے اس لیے شامل کیے جاتے ہیں کہ ان میں متعدد بند ہونے لفظ مطبوعہ ہیں :

- | | | | |
|----|--------------------------------------|------------|--------------|
| ۱۔ | یارب چمن نظم کو گلزار ارم کر | مطبوعہ ۱۸۲ | قلمی ۲۲۱ بند |
| ۲۔ | کیا زخم ہے وہ زخم کہ مریم نہیں جس کا | " ۱۶۸ بند | " ۲۱۲ بند |
| ۳۔ | جب لاشہ قاسم کو عمارت نے دیکھا | " ۱۰۳ بند | " ۱۵۶ بند |
| ۴۔ | عباس علی شیر نیستان نجف ہے | " ۵۹ بند | " ۱۰۸ بند |

مقدمہ کتاب میں جناب سید نائب حسین نقوی صاحب کا تذکرہ زیادہ ہے۔ بعض حلقوں میں ان کو میرا انیس کے بارے میں حوت آخر کھا جاتا تھا اور ان کے بیانات مستند قرار دیے جاتے تھے۔ اندیشہ تھا کہ ان کی بعض غلطیاں اسناد کا درجہ حاصل نہ کر لیں۔ راقم نے بطور خاص ان غلطیوں کی نشان دہی کرنا مناسب سمجھا۔ راقم کو اس بات کا احساس ہے کہ ان کے بارے میں زبان کا جو لہجہ قدرے تلخ نظر آتا ہے وہ کسی ذاتی خاصیت کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ موصوف کی عدم معلومات کے خلاف ایک طرح کا احتجاج ہے۔

مسودے کی کتابت ہو چکی تھی کہ جناب ڈاکٹر نیر مسعود صاحب نے اپنے والد مرحوم جناب سید مسعود حسن رضوی اویس کے دست خاص کی ایسی پیش ہا تحریریں فراہم کیں جن کی بدولت ان کے کتاب خانے کے تمام قلمی مرثیوں کی فہرست مرتب ہوئی۔ یہ مرثیے ہزاروں کی تعداد میں ہیں اور ان میں میرا انیس کے مرثیے تین سو کے قریب ہیں اور اکثر و بیشتر مرثیے میر سلامت علی رضوی شاگرد میرا انیس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ انیس نمبر کی اس جلد میں "اشعار قلمی مراٹھی" میں مسعود صاحب کے مرثیوں کی مکمل فہرست شامل نہیں ہو سکی۔ اس لیے صرف انہی مرثیوں کے مطبوعہ طور پر نقل کیے گئے ہیں جن کے آخر میں سال کی کتابت بھی درج ہے۔ اس طرح "اشعار"

ان علمی مشیروں سے مرتب کیا گیا ہے جو جناب مسعود حسن رضوی، جناب ہمارا بھگوار صاحب، جناب سید محمد رشید صاحب اور مرزا امیر علی صاحب کی ملک ہیں۔ راقم ان سبھی حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہے کہ انہوں نے فراخ دلی سے تعاون کیا۔

(۲)

میرے سے جناب مرزا امیر علی جون پوری اس بات پر نصرت تھے کہ میرا بیس کے غیر مطبوعہ اور نایاب مشیروں کا مجموعہ ترتیب دے کر شائع کیا جائے۔ چنانچہ موصوف نے یہ کام راقم کے سپرد کیا۔ ادھر 'انیس سنٹرل کمیٹی' دہلی کے ایاب اقتدار برابر یہ اعلان کرتے رہے کہ ادارہ انیس کمیٹی نائب جبین نقوی صاحب مرحوم کے مرتب کردہ غیر مطبوعہ مراٹھی انیس کا مجموعہ شائع کر رہا ہے۔ اس مسئلے میں نقوی صاحب مرحوم نے ماہنامہ 'آج کل' دہلی کے میرا بیس نمبر مطبوعہ جون ۱۹۷۵ء میں مراٹھی انیس کی ایک فہرست بھی شائع کر ڈالی تھی جو بتوں ان کے غیر مطبوعہ تھے۔ راقم کی تحقیق کے مطابق نقوی صاحب مرحوم کی وہ غیر مطبوعہ مراٹھی کی فہرست بے بنیاد اور گمراہ کن ہے، وہ سبھی مرثیے چپ چکے ہیں۔ موصوف نے مطبوعہ نول کشور کے مجموعہ مراٹھی کو غلام علی اینڈ سنز لاہور سے مراٹھی انیس کے عنوان سے چار جلدوں میں ۱۹۷۵ء میں شائع کرایا۔ موصوف نے دعویٰ کیا ہے کہ انہوں نے مراٹھی انیس تصنیف و ترتیب دے کر چار جلدوں میں پاکستان میں شائع کیے ہیں۔ راقم الحدود نے جب ان جلدوں کا مطالعہ کیا تو اس نے یہ رائے قائم کر لی کہ مطبوعہ مراٹھی انیس میں نقوی صاحب مرحوم کی مرثیہ جلدیں تمام مطبوعہ مراٹھی انیس کے مقابلہ میں غلط سے غلط ہیں۔ چاروں جلدوں میں زبان الفاظ اور کتابت کی غلطیاں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ علاوہ بریں ان میں دوسرے شاعروں کے الحاقی مرثیے بھی شامل کیے گئے ہیں۔

نقوی صاحب فرماتے ہیں کہ :

(۱) "نول کشور کی جلدوں کی طباعت علی الترتیب یوں ہے۔ ذیقعدہ ۱۳۹۵ء جلد اول، اس کے تین سال بعد ۱۳۹۶ء میں جلد دوم سوم اور بیسویں صدی کے پہلے دو حصے میں غالباً ۱۳۹۷ء یا ۱۳۹۸ء میں چوتھی جلد شائع ہوئی۔" (قومی آواز مورخہ ۲۳ اپریل ۱۹۷۷ء)

نقوی صاحب نے راقم کی گزشتہ اشاعتوں کی تردید کی تھی۔ ان کی نظر سے مطبوعہ نول کشور کی پہلی جلد کا پہلا ایڈیشن نہیں گزرا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ اس کی تفصیل بیان فرماتے۔ بہر حال فارین کی واقفیت کے لیے عرض کیا جاتا ہے کہ مراٹھی انیس کی باقاعدہ جلدیں پہلی مرتبہ مطبعہ ادوار اخبار موسوم بہ مطبعہ نول کشور میں نومبر ۱۳۹۵ء مطابق دسمبر ۱۲۹۳ء میں چھپنا شروع ہوئیں۔ چنانچہ پہلی جلد میرا بیس کے انتقال کے ایک سال گیارہ ماہ کے بعد چھپ گئی۔ جلد اول میں ۲۷۸ صفحات ہیں۔ صفحہ ۲۷۷ میں سیدہ صدق حسین رضوی کی تقریظ درج ہے۔ چاروں جلدیں انہی کی گزشتہ ۱۳۹۵ء مطابق ۱۳۹۶ء اور ۱۳۹۷ء مطابق ۱۳۹۸ء تک کئی مرتبہ چھپی تھیں۔ اس وقت راقم کے پیش نظر جلد اول کا تیسرا ایڈیشن ہے جو ستمبر ۱۳۹۸ء مطابق ماہ ذیقعدہ ۱۳۹۹ء میں چھپا تھا۔ اس کی تقریظ سے معلوم ہوتا ہے کہ چاروں جلدیں ۱۳۹۸ء سے قبل چھپی تھیں۔ تقریظ کی عبارت درج ذیل اور قابلِ غور ہے :

"تقریر دلپذیر از نتائج طبع رداں خواص محیط علوم عقلی و نقلی ماہر و قابلِ تخی و جلی سیدہ صدق حسین صاحب رضوی کھنوی

مصحح طائر مطیع اودھ اخبار۔

..... کارپردازان مطیع فیض طبع اودھ اخبار نے سابق اس سے کمال عرق ریزی مرثیہ ہائے مرزا صاحب مرحوم کو جمع کرا کے دو جلدوں میں طبع فرمایا اور شائقین کے دامن مراد کو ٹھکانے تناسل سے بھرا۔ اس کے بعد یہ خیال ہوا کہ جس طرح سے ہر مرثیہ ہائے مرثیہ مرثیہ بھی ہم کے طبع ہوں۔ اور اس فیض سے بھی سب لوگ علی العموم محروم نہ رہیں اور یہ کلام مطبوعہ باقیات الصالحات جناب کا تاؤ و قیامت رہے۔ ہر چند کہ فراہم ہونا کلیات کا اور تصور کرنا اس محالات کا من قبیل باد بشت گرفت و متاب بگزیموون کے تھا..... تاہم بہ ہزار محنت و مشقت کارپردازان مطیع موصوف نے جناب مغفور کے مرثیوں کو سندی جگہوں سے عمدہ عمدہ اور صحیح جمع کیا اور بفضلہ تعالیٰ چار جلدیں مرثیوں کی معرض طبع میں آئیں اور واسطے صحت کاپی و پروف ان مرثیوں کے اس بیچ مان قلیل البصا صحت فاکر مصائب ائمہ..... سید تصدق حسین رضوی کو مخصوص فرمایا۔..... از آنجا اس کلام بلاغت نظام کا ایک زمانہ مشتاق تھا۔ دوران طبع میں صدرا و خواستیں خریداروں کی آئیں اور بعد طبع مثل ہرک کے ہاتھوں ہاتھ بدیہ ہو گئیں۔ اور پھر ہزاروں شائقین محروم رہ گئے۔ لہذا کارپردازان مطیع موصوف نے بہ نظر اصرار و استبداد شائقین کے چاہا کہ یہ چاروں جلدیں پھر طبع ہو جائیں کہ ہر لوگ اس کے مطالعہ سے محروم رہ گئے ہیں وہ بھی اپنی داد پائیں۔ پس اس مرتبہ اس کترین نے ان مرثیوں کی صحت میں بار اول سے بھی زیادہ اہتمام کیا اور جلد اول مطبوعہ اولیٰ میں ہر مرثیہ سلسلہ احوال سے بے ترتیب تھے ان کو بھی درست کر دیا۔ اب اس مرتبہ کی صحت کو قند کر رکنا چاہیے..... پس الحمد للہ و الحمد للہ کہ یہ جلد اول بار سوم بطبع فیض مرجع مشہور نزدیک و دور جناب منشی نول کشور..... بمادہ تمہرہ ششہ مطابقی ماہ ذی القعدہ الحرام ۱۲۹۹ شہر کفوفہ محلہ خنت مخنچ میں مطبوع ہو کر تحفہ مجالس ہوئی۔

عاب نقوی صاحب کا ارشاد ہوتا ہے کہ:

جلد پنجم و ششم سب سے پہلے شاہی پریس میں، پھر دبہ احمدی میں، پھر دوسرا ایڈیشن شاہی پریس کھنڈ میں چھپا۔ اس کا پہلا ایڈیشن اس حقیر کے پاس ٹکڑے پارچوں کی شکل میں محفوظ ہے اور وہ جناب سید مسعود حسن رضوی ادیب مرحوم کی خدمت میں پیش کر کے داد تحقیق حاصل کر چکا ہوں۔ آپ کی معلومات کے لیے کسی نے دھانی لاکھ کا اندازہ پیش کیا ہے لیکن ڈیڑھ لاکھ اشعار میرے پاس محفوظ ہو چکے ہیں۔ ابھی ان مرثیوں کا اظہار نہیں کیا گیا ہے جو انیس کے عہد شباب میں فساد آزادی کی طرح اودھ اخبار میں شائع ہوتے رہے۔ اب آپ اودھ اخبار کا غافل تلاش کیجیے۔ مرثیہ (خیر انسا کے باغ میں آمد نزاں کی ہے) کا ایک حصہ اگر وہ میں شائع ہوا ہر مرثیہ صاحب کے پاس محفوظ ہے، جس کی نشان دہی میں نے کی ہے۔

جناب نقوی صاحب مرحوم کی نظر سے غالباً یہ جلدیں بھی نہیں گزریں۔ حقیقت یہ ہے کہ سب سے پہلے میرا انیس کے میٹھے ان کی

زندگی میں شیعہ میں مطبع اسلامی بمبئی سے چھپنا شروع ہوئے تھے۔ اس کا ایک نمونہ جناب رشید صاحب کے کتاب خانے میں موجود ہے۔ اس مجموعہ میں میر تقی میر اور مرزا قلیچ کے علاوہ انیس کے مرثیے بھی شائع ہوئے تھے، دو مرثیے ذیل میں پیش کیے جاتے ہیں۔

۱۔ جب فوج خدا قتل ہوئی راہ خدا میں

مقطع یہ ہے،
یہ وقت دعا کا ہے انیس اب یہ دعا کر
ان تعزیه داروں پہ تو الطاف دعا کر
جو حاجتیں ان لوگوں کی ہیں ان کو روا کر
مقرض جو مومن ہیں تو قرض ان کا ادا کر
حق تعالیٰ نہ ہوں تیرے سوا اور کسی کے
اور حشر میں ہوں ساتھ حسینؑ ابن علیؑ کے

کتاب کے آخر میں ذیل کا ترجمہ ہے،
”یہ نسخہ مجموعہ بکباب شاہ شہیدان شہدا شائقان عالی شان کی فرمائش سے تاریخ دوسری ذی الحجہ الحرام ۱۲۹۸ھ
میں جزیرہ معسومہ بمبئی میں شہاب الدین ابن منشی کریم الدین کلکٹرنے مطبع اسلامی میں چھاپا“ (کذا)
۲۔ اسے مومنو! کیا مرتبہ سبب نبیؐ ہے ۵۷ بند

مطبع اسلامی کے علاوہ میر انیس کے مرثیے ان کی زندگی میں مطبع مخدومی بمبئی میں بھی چھپے تھے۔ مطبع اودھ اخبار میں ۱۸۶۹ء
میں باقاعدہ طور پر مراٹھی انیس چھپنے کی داغ بیل پڑی۔ ایک مجموعہ گلبرگ حیدر آباد سے ذخیرہ ثواب کے نام سے ۱۲۹۶ھ مطابق ۱۸۸۸ء
میں چھپا۔ شبلی نے بھی اس کا ذکر موازنہ انیس و دیگر میں کیا ہے۔ لیکن انہوں نے کتاب کا نام نہیں بتایا۔ یہ کتاب نایاب ہے۔ راقم کو
اس کا ایک نسخہ کتاب خانہ مدوۃ العلوم کھنوا میں دستیاب ہوا۔ اس میں کل سات مرثیے ہیں۔ تین مرثیے میر غلیق کے، دو مونس کے
اور دو انیس کے نام درج ہیں۔ راقم کی تحقیق ہے کہ پہلا مرثیہ میر تقی میر کا، تیسرا مونس کا اور بقیہ پانچ میر انیس کے ہیں، غلیق کا کوئی نسخہ
میں نہیں ہے۔ یہ انتخاب میر غلام علی فیض آبادی نے کیا تھا جسے حسب فرمائش سید اسد اللہ عرف میر نواب باہمام سید مستجاب حسین مطبع دارالصفائے
گلبرگہ میں شائع کیا گیا۔ مرثیوں کی تفصیل درج ذیل ہے۔

- | | | | |
|----|-----------------------------------|-----|-----|
| ۱۔ | اے شیخ دودمان تجلی دنیا دکھا | ۹۱ | بند |
| ۲۔ | روح حق شنائے حسینؑ شہید ہے | ۱۲۴ | • |
| ۳۔ | جب آسمان پہ مہر کا زریں نشان کھلا | ۱۱۶ | • |
| ۴۔ | فرزندِ مہمیبؑ کا مدینہ سے سفر ہے | ۹۶ | • |
| ۵۔ | شیریں سخن ختم ہے، پھسل نبیؐ پر | ۷۷ | • |
| ۶۔ | جب شکریہ کا علم سرنگوں ہوا | ۱۱۹ | • |
| ۷۔ | جب مژک ملاحظت پر خونِ شہادت | ۱۰۲ | • |

اس کے علاوہ کتاب میں غلیق، انیس، مرثیہ اور نقیص کے ۱۹ اسلوب بھی درج ہیں۔ مجدد مرثیہ میں راقم نے اس سے زیادہ غیر معتبر کتاب کوئی نہیں دیکھی ہے۔ جیسے کہ ذخیرۂ ثواب ہے۔

۱۲۱۲ء مطابق ۱۸۹۵ء میں مرزا محمد ہمدی کھنوی نے میر تقی کے اہتمام سے مرثیہ انیس جلد پنجم، مرثیہ دسے میر انیس مرحوم کے نام سے مطبع جعفری سے پہلی مرتبہ شائع کی۔ اس میں کل ۲۱ مرثیے ہیں اور ان میں اکثر و بیشتر مرثیے وہ ہیں جو مطبوعہ نول کشور کی جلدوں میں نہیں ہیں۔ کتاب ۲۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ آخری صفحوں میں میر تقی کا بہ نادر حق تصنیف سے متعلق مرزا محمد ہمدی کے نام بھی درج ہے۔ ذیل میں پہلے اور آخری مرثیوں کے مطلعے درج کیے جاتے ہیں:

(۱) پہلا مرثیہ - غرضیب نگاہ کس دہ تان ملی ہے ۱۴۰ بند

(۲) آخری مرثیہ - جب نیلے سنے میں تھے گھائل علی اکبر ۲۲ بند

جلد پنجم مطبع جعفری نایاب ہے۔ اس کتاب کے چار سال کے بعد ۱۳۱۲ء مطابق ۱۸۹۹ء میں سید علی انور جو پوری نے حضرت سید محمد مصطفیٰ حسین جو پوری شجرہ قم کے مناز سے ۹۴ صفحات پر مشتمل ۵۹ مرثیوں کا انتخاب سوز خوانی کے لیے شائع کیا۔ اس میں مرثیہ مطلعے میر انیس کے ہیں۔ مرتب کتاب کے صفحہ میں لکھا ہے:

”واضح ہو کہ اس جلد میں چھپن مرثیے، اشارہ سلام اور تہن سوز مطلع، اور اشارہ نوحہ بالترتیب حالات جناب محمد مصطفیٰ و حضرت علی و حضرت امام حسن و حضرت امام حسین و حضرت عباس و حضرت علی اکبر و حضرت علی اصغر و حضرت شہر بانو و نہج امام حسین و ممتاز موجد ہیں۔ واقعی یہ ایک ذخیرہ مصائب کا ہے، اس کی ترتیب بطور حسیہ کی گئی ہے جس سے کہ پڑھنے والوں کو بہت لطف حاصل ہوگا۔ خصوصاً جو حضرات کہ سوز خوانی کرتے ہیں ان کے لیے یہ کتاب مجرم کی بہت اعلیٰ درجہ کی ہے۔ کیونکہ ہر حال کے مرثیہ و سلام وغیرہ موجود ہیں اور بڑی اخیلا سے صحت کی گئی ہے۔ ناظرین اس دُر جے بھاگو جلد طلب فرمائیں کیونکہ تعدا اس کی بہت کم ہے صرف ۲۵۰ جلدیں طبع ہوئی ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ بوجہ تساہل کے کتب افسوس نانا پڑے۔“

شجرہ قم، میر انیس کے مجدد مرثیہ کی نشاندہی کے لیے اہم ہے۔ کتاب نایاب ہے۔ اس کا ایک نسخہ جناب رشید صاحب کتاب خانے میں محفوظ ہے۔

سید عبدالحسین تاجرتب کھنوی نے ۱۳۱۹ء مطابق ۱۹۰۱ء میں مرثیہ انیس کی دو جلدیں جلد پنجم (قدیم) اور جلد ششم (قدیم) مطبع دبیر احمدی کھنوی شائع کیں۔ جلد پنجم (قدیم) میں ۲۰ اور جلد ششم (قدیم) میں ۳۳ مرثیے ہیں۔ جلد پنجم میں ذیل مرثیے الحاق ہیں اور یہ علی الترتیب دیگر، امین فیض آبادی اور نواب باقر علی راشدی کی تصانیف سے ہیں۔

(۱) واللہ عجب شان شہنشاہ رسل ہے

(۲) اے عہد شیب ضعف میں زور شباب دے

(۳) لایا ہے رنگ بارخ جہاں میں سخن میرا



شیخ میرزا محمد باقر

میرزا

دکتر باقر سیدی



میر خلیق



میر خلیق

۲



۱



۲



۳





6-



9



11



11



13



13



14



15



18



12



20



19



21



22



23



24



۲۹



۳۰



۳۱



میرزا یس کی تحریر کا عکس (عطیہ علی احمد صاحب دانش)

جلد پنجم قدیم اور جلد ششم قدیم دوسری مرتبہ مرثیہ ہائے میر انیس صاحب مرحوم کے نام سے بغیر انش جناب سید عبدالحسین صاحب
 "ماہر کتب کھنڈر" درگاہ سردار باغ ہاتھام عابد علی خاں مطیع شاہی کھنڈر میں اکتوبر ۱۹۱۷ء میں بالترتیب شائع ہوئیں۔
 یہ دونوں جلدیں جدید جلد پنجم اور جدید جلد ششم کہلاتی ہیں۔ جدید جلد پنجم میں دوسرا اور تیسرا مرثیہ (جو اوپر درج کیے گئے ہیں) خارج کیا گیا ہے
 اور جدید جلد ششم میں ذیل کے گیارہ مرثیے کم کر دیے گئے ہیں:

- ۱۔ عالم میں مرتفعہ کی ولادت کی دھم ہے
 - ۲۔ سر ہر ہے شائے حق سے سخن مرا
 - ۳۔ کیا رتبہ دربار امام مدنی ہے
 - ۴۔ جب گل ہوا چسپاں حسن رزم گاہ میر
- مطلع ثانی:

- ۵۔ کہ ہے کربلا میں نیستاں کے شیر کی
- ۶۔ جب ہو شہادت میں شہناک گئے عباسؑ
- ۷۔ قل جب رن میں ہوئے منس و عنبر اور حسینؑ
- ۸۔ کیا حضرت شبیرؑ پر الطافِ خدا تھے
- ۹۔ اے طبع رسا غلہ کا گلزار دکھا دے
- ۱۰۔ اے مومنو! کیا مرتبہ سبطِ نبیؐ ہے
- ۱۱۔ اے مومنو! بدو کہ مصیبت کے دن آئے

اسی جلد ششم میں ذیل کے مرثیوں کا اضافہ کیا گیا ہے:

- ۱۔ ببل ہوں بوستانِ شہِ تاج دار کا
- ۲۔ بوب صبح شبِ مقدس چراغِ حسنِ آئی
- ۳۔ شور ہے رن میں کہ حیدرؑ کا نشان آتا ہے
- ۴۔ آیا زوالِ رن میں جو ہر منیرؑ پر
- ۵۔ غم ہو گئے جب پیاس کے مارے علی اصغرؑ
- ۶۔ غل ہے میدان میں کہ زینبؑ کے پسر آتے ہیں
- ۷۔ جب کربلا میں فوجِ عسجد جلوہ گر ہوا

جدید جلد پنجم میں ۱۸ مرثیے ہیں جبکہ جدید جلد ششم میں ۲۹ مرثیے اور ۲۸ سلام ہیں۔

جناب نقوی صاحب کا یہ کتاب بھی درست نہیں معلوم ہوتا ہے کہ عبدالحسین کی مرتب کردہ جلد پنجم اور جلد ششم پہلی مرتبہ مطبع شاہی کھنڈر سے شائع ہو گئی۔

جلد پنجم ہمدان اور جلد ششم ہمدان بکسٹون کراچی نے ۱۹۶۱ء میں شائع کیں۔ اوارہ نے دونوں جلدوں میں کہیں بھی مطبع ہمدان احمدی یا شاہی پریس کا حوالہ نہیں دیا ہے۔ وہ دونوں جلدوں کے سرورق پر ذیل کی عبارت درج ہے:

مراثی انیس - حقا کہ بنائے لا الہ ہست حسین

جلد پنجم

(پنچ میں امام حسینؑ کا روضہ بنا ہوا ہے)

مقدمہ: سید مسعود حسن رضوی ادیب ترتیب: مرزا احمد عباس

مکب لیتھو گرافی محمد بڈنگ بیروڈ کراچی، ٹیلیفون ۳۶۱-۹

دوسرے صفحوں سالہ اشاعت ۱۹۶۱ء قیمت قسم اول سات روپے، قسم دوم پانچ روپے درج ہے۔ تیسرے صفحوں میں میر انیس کا فوٹو اور سالہ اشاعت ۱۹۶۱ء درج ہے۔ اس کے بعد آئی کی دو بائیاں ہیں۔ مرتب نے مسعود حسن رضوی کی کتاب شاہکار انیس سے ان کا مقدمہ اور مولانا اختر علی تھری اور سر تیج بہادر سپرو کے ہمرے دونوں جلدوں میں نقل کر کے شائع کیے ہیں۔ جلد پنجم میں ۲۲۲ صفحوں میں ۱۸ مرتبے، ۲۱۴ بائیاں اور ۱۰ نوے ہیں۔ جلد ششم میں ۱۹ مرتبے، ۲۸ سلام اور ۱۵ بائیاں ۲۹۴ صفحات میں ہیں۔ دونوں جلدوں میں غلطیاں بکثرت ہائی جاتی ہیں۔

نظامی بایونی نے مراثی انیس کی تین جلدیں علی الترتیب ۱۹۶۱ء جلد اول ۱۹۶۲ء جلد دوم اور ۱۹۶۳ء میں جلد سوم شائع کیں۔ یہ تینوں جلدیں مولانا سید علی حیدر نظم طباطبائی نے بڑی تحقیق و محنت سے ترتیب دی تھیں۔ جلد اول میں انھوں نے ۱۸۵۴ء سے ۱۸۵۷ء تک، دوسری جلد میں ۱۸۵۷ء سے ۱۸۶۲ء تک اور تیسری جلد میں ۱۸۶۲ء سے ۱۸۶۳ء تک کا کلام شائع کیا۔ فاضل مرتب نے ماخذات کی تفصیل نہیں بتائی ہے۔

جناب سید مسعود حسن رضوی ادیب نے میر انیس کے سات مرثیوں کا مجموعہ ”روح انیس“ کے نام سے ۱۹۶۳ء میں پہلی مرتبہ انڈین پریس لیمٹڈ آباد سے شائع کیا۔ اس میں سات مرتبے، ۱۵ سلام اور ۳۵ بائیاں شامل ہیں۔ ”روح انیس“ ۱۵۹ صفحات پر ختم ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ۶۷ صفحوں پر مشتمل ”فرہنگ اور معاشیے“ ہیں۔ صفحہ ۶۸ سے ۷۲ تک غلط نام درج ہے۔ ”روح انیس“ میں جناب مسعود حسن صاحب رضوی نے نظم طباطبائی کی طرح ماخذات کی نشان دہی نہیں فرمائی ہے۔ اس سلسلے میں دیا بچہ کتاب میں لکھتے ہیں:

”مرثیوں کے مختلف نسخے مختلف وقتوں میں مختلف لوگوں سے مستعار لے کر یا ان کے گھروں پر باجا کر اپنے نسخوں کا

ان سے مقابلہ کیا۔ اس طرح بعض مرثیوں کا آٹھ آٹھ دس دس مرتبہ مقابلہ کرنا پڑا۔ اگر یہ سب نسخے کسی ایک

کتب خانے میں یا مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہوتے یا کسی طرح ہر شخص کی دسترس کے اندر ہوتے تو میں ان کے اختلاف

درج کرتے وقت ان کا خوالہ بھی دیکھا جاتا مگر خود ان کے حاصل کرنے میں اتنی وقت اور اتنی زحمت اٹھانی پڑی کہ میرا ہی دل ہانتا ہے اور اب اگر دوبارہ ان سب کو فراہم کرنا چاہوں تو ایک مدت کی دوا دوش کے بعد بھی یقیناً کامیابی نہ ہوگی۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں حوالے دینے کا کوئی فائدہ نہیں۔

مسعود صاحب نے 'روح انیس' کی ترتیب میں واقعی بڑی محنت اور دیدہ ریزی سے کام کیا ہے۔ ۱۹۵۷ء تک اس کے پانچ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

۱۹۵۷ء میں ۱۱ امرثیوں کا انتخاب زمانی مجلسوں کے لیے نوکس سخن المعروف بہ جہارت انیس کے عنوان سے بہت حسین و جمیل مابعد خالصہ داپور سے شائع کیا۔ کتاب ۲۰۸ صفحوں پر مشتمل ہے۔ مرتبہ نے اسے نیکر صاحب مولوی سید شیر حسین زیدی چیف منسٹر رام پور کے ہم منصب کی ہے۔ یہ کتاب بھی اب تک شائع ہے۔ اس کا ایک نسخہ رشید صاحب کے پاس موجود ہے۔

آج سے پچاس سال قبل ۱۲۵۷ء مطابق ۱۹۳۷ء میں مجموعہ مراٹھی کا ایک خوب صورت نسخہ جلد اول میں عربی خط میں بھی شائع ہوا۔ اس میں انیس، مونس، دیبک کے مرثیے بھی شامل ہیں۔ سرورق کی عبارت یہ ہے:

"مجموعہ مراٹھی انیس دکنہ"

جلد اول

باتمام علی بھائی شرف علی اینڈ کمپنی لمیٹڈ

۳۳ جواں کتب و اماکان مطبع محمدی بمبئی ۱۳۳۷ء

آخری صفحہ ۴۰ میں محنت کے تحت عبارت ذیل درج ہے:

"الحمد للہ کہ یہ مجموعہ مراٹھی در حالات مصائب شہدائے گرام علیہم السلام جناب علی بھائی شرف علی اینڈ کمپنی

لمیٹڈ تاجران کتب و اماکان مطبع محمدی کے اہتمام سے نہایت درستگی اور صحت کے ساتھ مطبع محمدی واقع بمبئی میں

پاؤڈر روڈ بمبئی میں چھپ کر دکان نمبر ۳۷۲ بمبئی بازار سے شائع ہوا۔"

کتاب میں میر انیس کے سات مرثیے ہیں۔

مندرجہ بالا مجموعہ مراٹھی کے علاوہ لالہ رام زانن مادمو نے الہ آباد سے اور مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دہلی والوں نے بھی مراٹھی انیس کا انتخاب شائع کیا ہے۔ مراٹھی انیس کی دو جلدیں "دقار انیس" کے نام سے جناب مہذب لکھنوی نے شائع کیں۔ دونوں جلدوں میں بچے چھ مرثیے ہیں۔ سال گزشتہ فروری ۱۹۶۱ء میں تیج کار صاحب بھارگو نے مراٹھی انیس کی چاروں جلدیں مطبوعہ نول کشور کو بارنم جناب مہذب صاحب لکھنوی سے ترتیب دے کر شائع کی ہیں۔ چاروں جلدوں میں مراٹھی کی کل تعداد ۱۰۶ ہے۔ مہذب صاحب کی مہربانی سے چاروں جلدوں میں سیکڑوں غلطیاں وجود میں آئی ہیں۔ یہ سب غلطیاں مہذب صاحب کی تفصیح کا نتیجہ ہیں۔

اس بات کا تذکرہ کرنا بے محل نہ ہوگا کہ جناب نائب حسین نقوی مرحوم نے مراٹھی انیس کی چار جلدیں ترتیب دے کر غلام علی اینڈ سنز لاہور سے ۱۹۵۹ء میں شائع کرائیں۔ یہ جلدیں لاہور سے دوسری مرتبہ ۱۹۶۶ء میں دوبارہ چھپ گئیں۔ پہلے ایڈیشن میں جو الفاظ

مرثیے اور فاضل غلیاں لکھی تھیں وہ دوسرے ایڈیشن میں بھی موجود ہیں۔ یہ چاروں جلدیں غلط ترتیب، ناقص اور نامکمل ہیں۔ ان کی تصحیح کا کام زیر نگاہی جناب ڈاکٹر صفدر حسین زیدی پاکستان میں جاری ہے۔

جناب مفتی حسین فاضل مکنوی شرم پاکستانی نے میر انیس کی صد سالہ برسی کے موقع پر اکتوبر ۱۹۹۴ء میں مجلس ترقی ادب لاہور میر انیس کے ۱۲ مرثیوں کا مجموعہ ”مفتی مرثیہ تراشی انیس“ کے عنوان سے ترتیب دے کر شائع کیا ہے۔ راقم کو فاضل مرتب کی بعض باتوں سے اختلاف ہے۔ ان میں سے چند باتیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔ فاضل صاحب کہتے ہیں:

(۱) ”میر انیس کے والد بہو گیم کے ملازم تھے اور زبان کے دفتر سے تعلق رکھتے تھے۔“ صفحہ ۲

(۲) ”میر انیس نے فیض آباد میں یہ پہلا مرثیہ کہا ”عجب شہزادہ تماشا بیڑ سبط مصطفیٰ یارو“۔“ صفحہ ۷

(۳) ”نول کشور کی جلد ششم ایک مرتب چھپ کر متروک قرار دے دی گئی اور کراچی ایڈیشن اس کی نقل ہے۔ اس لیے اس

پر پوری طرح اعتماد مشکل ہے۔“ صفحہ ۴۱ و ۶۲۳

تینوں باتوں کا جواب ذیل میں اجمالاً دیا جاتا ہے:

(۱) جہاں تک پہلی بات کا تعلق ہے یہ آج تک ثابت نہیں ہو سکا ہے کہ میر تقی بہو گیم کے دفتر زبان سے متعلق تھے۔ اس قسم کی باتیں

سب سے پہلے نواب نصیر حسین خاں خیال نے اپنی طرف سے گھڑ لی ہیں۔ تفصیلات کے لیے راقم کا مقالہ ”اودھ میں اردو مرثیے کا ارتقاء“ ملاحظہ ہو۔

(۲) یہ مرثیہ دراصل مرثیہ فصیح کا ہے۔ راقم کی نظر سے اس کے کئی خطی نسخے گزرے ہیں۔ ایک نسخہ جناب رشید صاحب کے پاس اور

دو نسخے جناب مسعود حسن رضوی صاحب کی ملکیت میں تھے۔ اب یہ نسخے آزاد لاہوری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے خطوطات میں محفوظ ہیں۔ ایک

نسخہ پر ۳۰ رمضان ۱۲۶۲ھ، ستمبر ۱۸۴۶ء کی تاریخ ثبت بھی درج ہے۔

(۳) مطبع نول کشور سے صرف چار جلدیں شائع ہوئیں۔ ان کے علاوہ مطبع جعفری سے جلد پنجم اور مطبع دہ پڑ احمدی سے عبدالحسین نے

جلد پنجم قدیم اور جلد ششم قدیم شائع کیں۔ یہ جلدیں دوسری مرتبہ جلد پنجم جدید اور جلد ششم جدید کے نام سے مطبع شاہی کھٹو میں چھپ گئیں۔

جبکہ نینڈ کراچی کی جلد پنجم اور جلد ششم مطبع شاہی کے جدید ایڈیشن ہیں۔

جناب فاضل حسین نے جدید تحقیق و ترتیب کے لحاظ سے منتخب مرثیوں کا مجموعہ مرتب کر کے اردو مرثیہ کی ایڈیٹنگ میں شاندار کام

کیا ہے۔ جس محنت، لگن اور عتیق ریزی سے انہوں نے مرثیے ترتیب دیے ہیں اس کے لیے وہ قابل تحسین ہیں۔ ان کی ایڈیٹنگ کا

یہ اسلوب اردو مرثیے کی ایڈیٹنگ کے نئے تقاضوں کو بے کم و کاست پورا کرتا ہے۔ موصوف نے ہر مرثیہ کی ابتدا میں اس کے ماخذات کا

ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد ہر مرثیہ کا فقرہ بصرہ بھی کیا ہے۔ موصوف کا ارشاد ہے کہ:

”میں نے انیس کے ہر مرثیے اس مجموعے کے لیے مرتب کیے ہیں ان میں جدید اصولوں کی پابندی کی ہے۔

۱۔ معاصریات قدیم خطی نسخے دریافت کیے۔

۲۔ قدیم ترین مطبوعہ نسخے مہیا کیے۔

۳۔ ہر مرثیے کا متعدد مطبوعہ نسخہ، مقابلاً کے اختلافات کے ساتھ پیش کیا۔

- ۴۔ ہر مہینے کے آغاز میں ماخذ کی تفصیل اور کتاب کے خاتمہ پر حواشی لکھے۔
 - ۵۔ مصرعوں میں علامات نگائے کہ مصرعوں کو صحیح پڑھا جاسکے۔
 - ۶۔ اصطلاحات اور مشکل مقامات کی فوری تشریح لکھی۔
 - ۷۔ ہر مہینے کا خاکہ لکھا اور مختصر سا تبصرہ شامل کیا۔
 - ۸۔ جہاں ممکن ہو ادباء ہر مہینے کی تاریخ تصنیف معین کرنے کی کوشش کی۔
- فاضل مرتب نے مہینوں کی ترتیب میں جن ملاحظات سے استفادہ کیا وہ ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:
- ۱۔ مہینہ ہائے میرانیس جلد اول، مطبوعہ نول کشور نومبر ۱۹۶۶ء وغیرہ
 - ۲۔ مراٹھی انیس جلد اول طبع نظامی پریس بدایوں ۱۹۶۲ء
 - ۳۔ مراٹھی انیس مرتبہ نائب حسین نقوی مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور، طبع اول دوم
 - ۴۔ روح انیس مرتبہ سید مسعود حسن رضوی
 - ۵۔ پانچ قلمی نسخے بسلسلہ مراٹھی ۱، ۲، ۳، ۴، ۵ اور ۶
- مغلوب مراٹھی انیس میں ذیل کے مراٹھی ہیں:

- | | |
|-----|---|
| ۱۸۸ | ۱۔ یارب چمن نظم کو گلزارِ ابرارم کر |
| ۱۱۴ | ۲۔ فرزندِ کبیر کا دینے سے سفر ہے |
| ۲۴۵ | ۳۔ جب کربلا میں داخلہ شاہ وہیں ہوا |
| ۱۴۲ | ۴۔ بخدا فارس میدانِ تہور تھا حُر |
| ۱۸۴ | ۵۔ جاتی ہے کس شکوہ سے دن میں خدا کی فوج |
| ۱۵۷ | ۶۔ پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح |
| ۱۷۰ | ۷۔ جب دن میں سہر بلند علی کا علم ہوا |
| ۱۷۳ | ۸۔ جب غازیانِ فوجِ خدا نام کر گئے |
| ۱۰۳ | ۹۔ نمک خوانِ نکل ہے فصاحت میری |
| ۱۹۷ | ۱۰۔ جب قطع کی مسافتِ شب آفتاب نے |
| ۲۰ | ۱۱۔ آمد آمد حرمِ شاہ کی دربار میں ہے |
| ۲۰ | ۱۲۔ جب حرمِ مقتدر سے وطن میں آئے |

کتاب کی ابتدا میں "میرانیس" عنوان کے تحت ۵۱ صفحوں میں انیس کے مختصر حالاتِ زندگی درج ہیں۔ اس کے بعد صفحہ ۱۸ سے صفحہ ۵۴ تک ہر مہینے درج ہیں۔ صفحہ ۵۴ سے صفحہ ۶۹ تک حواشی مع فرہنگ ہیں۔ یہ حواشی بڑی اہمیت کے حامل ہیں اور اس کی

ترتیب دینے میں بڑی دیدہ ریزی اور محنت کا ثبوت فراہم کیا گیا۔ حواشی سے اختلاف نسخ کا پتا بھی چلتا ہے۔
راقم فاضل حسین صاحب کے اس کام سے متاثر ہوا ہے۔ البتہ مستند ماخذات دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے فاضل مرتب کے
مراثی میں کوئی اضافہ نہیں ملتا ہے۔ مگر وہ صورت حال میں اس کی افادہ حیثیت بہت بڑھ گئی ہے اور مراثی انیس کے ترتیب دینے میں
یہ کتاب بڑی اہم ثابت ہو گئی۔

ابھی کچھ دن ہوئے کہ صاحب عابد حسین نے میر انیس کے اشعار مرثیوں کا مجموعہ "انیس کے مرثیے" کے عنوان سے مرتب کر کے
ترقی اردو بورڈ نئی دہلی سے شائع کیا ہے۔ کتاب ۵۴ صفحات میں ہے۔ ابتدا میں شارب رد لوی کا دیباچہ بھی ہے۔ صفحہ ۹ سے
صفحہ ۱۶ تک کرنل بشیر زبیدی صدر مرکزی انیس کمیٹی نئی دہلی کے تاثرات انیس کمیٹی کے سلسلے میں "تربہ آغاز" کے طور پر درج ہیں۔ یہ
کمیٹی دہلی میں برسوں سے قائم ہے۔ اس کمیٹی میں نظر کیا کام تھے "ان کے بارے میں زبیدی صاحب فرماتے ہیں کہ،

(۱) "انیس کے کل مرثیوں کے نئے ادیشن شائع کرنا ان کے مرثیوں کے متعدد مجموعے مختلف اوقات میں شائع
ہو چکے ہیں لیکن نہ تو یہ مجموعے ان کے پورے کلام پر حاوی ہیں نہ ان میں سے بیشتر میں متن کی صحت کے جدید نسلی
تقاوض کو مد نظر رکھا گیا ہے اسی لیے انیس کے کلام کو سارے قلمی نسخوں سے مقابلے کے بعد جدید اصولوں کے
مطابق ترتیب کر کے مختار انیس شناسوں کے مقدموں کے ساتھ شائع کرنے کی تجویز ہے"

(۲) منتخب مراثی کو مع مقدمہ فردوسی تشریحات دیوناگری رسم الخط میں شائع کرانا۔

(۳) میر انیس کے غیر مطبوعہ کلام کو جس کے بارے میں یہ خیال ہے کہ مختلف کتب خانوں یا گھرانوں میں محفوظ چلا آ رہا ہے
حاصل کرنا اور کامل تحقیق کے بعد شائع کرنا۔

(۴) دہلی اور دیگر شہروں میں انیس کے کلام اور عمدہ کے متعلق سیمینار اور سمپوزیم منعقد کرنا اور آل انڈیا ریڈیو
اور ٹیلی ویژن سے انیس سے متعلق تقریریں اور فچر نشر کرنا۔

(۵) محکمہ ڈاک و تار سے انیس صدی یادگاری ٹکٹ جاری کرانا۔

(۶) مراد انیس کی مرثیت اور درستی۔

(۷) انیس کے مکان کو خرید کر اس کی مرثیت کرنا اور مندرجہ تھکے کو نئے سرے سے تعمیر کرانا۔

اس کے بعد فریدی صاحب ان کاموں کی وضاحت فرماتے ہیں جو انیس کمیٹی نے سرانجام دیے ہیں۔ یعنی کمیٹی نے دہلی میں دو
سیمینار منعقد کیے۔ بلگم صاحبہ عابد حسین سے انیس صدی کے سلسلے میں "مہاکوی انیس" مرتب کر کے ہمارے گیان پیٹھ سے دیوناگری میں
شائع کیا اور حکومت ہند کی طرف سے محکمہ ڈاک و تار نے انیس یادگاری ٹکٹ جاری کیا۔ کمیٹی کو کلام انیس کی اشاعت کے لیے نظام
ٹرسٹ حیدرآباد سے پچاس ہزار روپیہ کا عطیہ بھی ملا۔ اس کے علاوہ حکومت ہند اور ترقی بورڈ کامالی تعاون بھی حاصل رہا ہے۔ کمیٹی
نے غیر مطبوعہ مراثی کی اشاعت کا کام نائب حسین نقوی صاحب کے سپرد کیا گیا تھا اور سب سے اہم کام یعنی انیس کی مستند حیات
کھنڈ کا ڈاکٹر ضلیق انجم کو سونپا ہے۔

انیس کمیٹی نے مالی ذرائع کے باوجود آج تک انیس یا مراٹھی انیس پر کوئی ٹھوس کام نہیں کیا ہے۔ جبکہ بار بار اعلان ہوا ہے کہ میر انیس کے غیر مطبوعہ مراٹھی اور ان کے جملہ مطبوعہ مراٹھی نئے ڈسک سے ترتیب دے کر شائع کیے جائیں گے، مگر کوئی انیس "ہندی میں شائع کر کے اردو مرثیے میں کون سا اضافہ کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ اردو میں انیس یا کلام انیس کے بارے میں کوئی تحقیقی کتاب مرتب کی جائے۔ راقم کے نزدیک انیس اور اردو ادب کی صحیح خدمت یہ ہوگی کہ مراٹھی انیس کو غلطیوں سے پاک کر کے شائع کیا جائے۔ کس قدر تکلیف دہ بات ہے کہ انیس کے سو سال گزرنے کے بعد بھی آج تک ان کا پورا کلام صحت حق کے ساتھ شائع نہ ہو سکا۔ جناب بیگم صالحہ عابد کتاب کے دیباچہ میں ص ۱۲ اور ص ۱۵ میں فرماتی ہیں:

"جتنا میں جانتی ہوں کہ کتابوں کو ایڈٹ کرتے وقت مقابلے کے لیے جتنے زیادہ نسخے مل سکیں اتنا ہی اچھا ہے۔ اور مجھے اعتراف ہے کہ جتنے میں چاہتی تھی اتنے نسخے فراہم کرنے میں ناکام رہی۔ یہاں تک کہ ایک ہی ایڈیشن کی سب سلسلہ وار کتابیں بھی مجھے نہ مل سکیں۔ ایک بات واضح کر دینا چاہتی ہوں میرے پیش نظر کوئی تحقیقی کام کرنا نہ تھا بلکہ میر انیس کے اعلیٰ درجے کے مرثیوں کا انتخاب کر کے مرتب کرنا تھا۔۔۔۔۔ تحقیقی کام کرنے والوں کی خاطر آخر میں اختلاف نسخہ بھی دے دیا گیا ہے۔"

مرتبہ کو اخذات نہ ملنے کی شکایت ہے۔ قلمی نسخوں کی فراہمی تو درکنار انھیں مطبع جعفری کی جلد پنجم، مطبع دہلہ احمدی کی جلد پنجم قدیم اور جلد ششم قدیم یا ان کے دوسرے ایڈیشن جلد پنجم جدید اور جلد ششم جدید مطبع شامی کی فراہم نہیں ہو سکیں۔ ظاہر ہے کہ جن مطبوعہ نسخوں سے مورخ نے استفادہ کیا ہے ان میں سے اکثر اغلاط سے اس قدر پرہیز کرنا قابل اعتنا نہیں سمجھا جاسکتا ہے تو پھر یقینی طور پر ان کے ترتیب دیے ہوئے مرثیوں میں بھی وہ غلطیاں موجود ہونی چاہئیں۔ زیر نظر مجموعہ میں جو غلطیاں پائی جاتی ہیں وہ جناب نقوی صاحب کی مرتب کردہ جلدوں کی وجہ سے دوبارہ وجود میں آگئی ہیں۔

راقم نے مورخہ مارچ ۱۹۶۹ء کو دلی کے انیس سمینار میں مرکزی انیس کمیٹی کے ارباب اختیار کو واضح الفاظ میں کہا تھا کہ میر انیس کے غیر مطبوعہ مراٹھی کی فہرست نقوی مرحوم نے جو آج کل 'نئی دہلی' کے میر انیس نمبر مطبوعہ جون ۱۹۷۵ء میں شائع کی تھی وہ مشکوک ہے اور راقم نے مقالے سے ثابت بھی کیا ہے کہ ان میں اکثر و بیشتر مرثیے مطبوعہ ہیں۔ راقم نے یہ بھی کہا تھا کہ میر انیس کے مطبوعہ مرثیے غلطیوں سے ترتیب ناقص اور نامکمل ہیں۔ اس کے علاوہ راقم نے کرنل بشیر زیدی صاحب، ڈاکٹر عابد حسین اور صالحہ عابد حسین کو بھی الگ الگ طاقا توں میں ان امور سے متعلق آگاہ کیا تھا۔ لیکن راقم کی مفید اور کارآمد باتیں نظر انداز کر دی گئیں۔ راقم کی رائے ہے کہ انیس کمیٹی نے بغیر کسی محنت و مشقت اور تحقیق و جستجو کے زیر نظر کتاب میں انیس کے اٹھارہ مرثیے نقل کر کے کوئی شایان شامی کام نہیں کیا ہے۔ یہ کتاب رواروی میں شائع کی گئی ہے۔ غرضیکہ جناب بیگم صاحبہ کا یہ مجموعہ مراٹھی بھی سابقہ مجموعوں کی طرح بے ترتیب، ناقص، نامکمل اور فاش غلطیوں سے ملبوس ہے۔ جناب نقوی مرحوم کی تحقیق ہے کہ میر انیس کے مرثیے انیس کے عہد شباب میں فساد آزاد کی طرح اودھ اخبار میں شائع ہوتے رہے، لیکن یہ حقیقت پر مبنی نہیں ہے کہ اودھ اخبار اور میر انیس کے عہد شباب میں کوئی تعلق تھا۔ مرثیہ گوشت خان نے شباب کا زمانہ زیادہ سے زیادہ ۱۸ سے ۲۵ سال کی عمر تک کا تسلیم کیا ہے۔ خود انیس نے فقط شباب عام طور پر علی اکبر کی عمر سے وابستہ کیا ہے جن کی عمر واقعہً کربلا میں ۱۸ سال

بتائی جاتی ہے۔ میر انیس ۱۳۱۸ھ مطابق ۱۲۸۸ھ میں پیدا ہوئے۔ اس صاحب سے ان کا عبد شباب ۱۲۸۳ھ (۱۸۶۵ء) سے ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۴ء) تک تصور کیا جاسکتا ہے۔ اس زمانے میں نول کشور صاحب عالم تھے سے عالم وجود میں آئے ہی نہیں تھے۔ فشی صاحب ۱۲۸۳ھ میں پیدا ہوئے۔ اگر میر انیس عبد شباب میں استاد کی وجہ سے پرغائز ہوتے تو پھر ان کا نام بھی اردو کے مشہور مرثیہ گو شعرا میں جب علی بیگ بدر فسانہ بجا تب (سال تصنیف ۱۲۸۲ھ) میں ضرور شامل کرتے۔ اب اگر عبد شباب کی وضاحت کے لیے لغات کا سہارا لیا جائے گا تو پھر نور اللغات صفحہ ۲۹ جلد سوم، فرہنگ آصفیہ صفحہ ۱۴۱ جلد سوم اور الفراید الدریۃ صفحہ ۳۰۹ کی روشنی میں شباب کا زمانہ میں برس کی عمر سے چالیس برس تک ماننا پڑے گا۔ اس غلطی سے انیس کا عبد شباب ۱۲۸۲ھ یعنی ۲۰ سال کی عمر تک قرار دیا جاسکتا ہے۔ لکھنؤ میں اودھ اخبار کا پہلا پہلی مرتبہ ۱۲۸۲ھ میں ہوا تھا۔ اس وقت میر انیس کا سن ۵۵ برس سے تجاوز کر گیا تھا۔ فشی صاحب ہند سے قبل لاہور میں فشی ہر سکھ رائے کے اخبار کو فروغ دے رہے تھے۔ غدر کے بعد لاہور سے لکھنؤ آئے اور یہاں ۱۲۸۵ھ میں طبع اخبار کی بنیاد ڈالی۔ اودھ اخبار کا فائل ۱۲۸۶ھ سے ۱۲۸۹ھ تک راقم کی نظر سے گزرا ہے۔ اس کے علاوہ ۱۲۸۸ھ سے ۱۲۸۹ھ تک کے پرچے بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اودھ اخبار کے ان پرچوں میں میر انیس کا کوئی بھی مرثیہ نہیں چھپا ہے۔

جناب نقوی صاحب مرحوم طبع اودھ اخبار اور طبع نول کشور کو دو الگ الگ چھاپے خانے تسلیم کرتے ہیں۔ یہ بات قابل غور ہے کہ میر انیس کی پہلی جلد اور مرزا اسیر کی دو جلدیں سب سے پہلے ۱۲۸۶ھ میں طبع اودھ اخبار میں چھپیں۔ بعد میں ان کے مزید ادیشن پر بجائے طبع اودھ اخبار کے طبع نول کشور کا نام لکھا گیا۔ طبع اودھ اخبار کا دھ کا نقوی صاحب کو غالباً جلد ہشتم قدیم سے ہوا ہے جس میں مرتب عبد الحسین نے بعض مرثیوں کے ہاشمی میں لکھا ہے کہ یہ مرثیے طبع اودھ اخبار میں ناقص غلط، بے ترتیب اور نامکمل چھپے تھے۔ اب صحیح و کامل کر کے چھاپے گئے۔ نقوی صاحب کا یہ کہنا درست نہیں ہے کہ فسانہ آزاد کی طرح مراٹھی انیس بھی اودھ اخبار میں چھپتے رہے۔

نقوی مرحوم نے آج کل نئی دہلی کے میر انیس نمبر مطبوعہ جون ۱۹۷۵ء کے صفحہ ۶۰ میں فہرست ۱۲ کے تحت مرثیہ خیر انسا کے بارے میں اندھاں کی ہے کہ غیر مطبوعہ قرار دیا تھا۔ جب راقم نے سال گذشتہ انیس سینار دہلی اور قومی آواز کی گزشتہ اشاعتوں میں یہ ثابت کیا ہے کہ نقوی مرحوم کے تسلیم کردہ غیر مطبوعہ مرثیے مطبوعہ مرثیوں میں دستیاب ہیں اور اب زیر نظر مرثیہ کے بارے میں کہا گیا ہے کہ یہ مرثیہ انیس کے عبد شباب میں اگر وہ میں شائع ہوا تھا اس لیے اسے نایاب سمجھ کر غیر مطبوعہ مراٹھی میں شامل کیا۔ نقوی مرحوم نے یہی مرثیہ جناب مرزا امیر علی صاحب جو پوری مالک اردو پابشرز لکھنؤ کو جو اہرات انیس جلد دوم مطبوعہ ۱۲۹۴ھ میں غیر مطبوعہ قرار دے کر اس کا انتخاب اشاعت کے لیے عنایت فرمایا اور مرزا نے موصوف نے غلط فہمی میں مبتلا ہو کر اسے ہزاروں وجہ سے غیر مطبوعہ قرار دے کر صفحہ ۲۷۹ میں شائع کیا۔ اس میں بے شمار غلطیاں موجود ہیں۔ مرثیہ کی اصلیت یہ ہے کہ یہ میر انیس کی زندگی میں طبع ہندوی بمبئی میں چھپا تھا۔ اس کا ایک نسخہ جناب سید محمد رشید صاحب کے ذخیرہ مراٹھی میں محفوظ ہے اور راقم الحروف کی نظر سے گزرا ہے۔ مرثیے کے آخر میں یہ عبارت درج ہے:

”تمام شد مرثیہ و رباعی و خمس من تصنیفات میر انیس صاحب ملکہ۔ جس صاحب کو خریدنا ہو قاضی صاحب کی دکان جو واقعہ کوسہ محلہ موجود ہے تشریف لے جا کر خرید فرمائیں۔“

راقم نے ’قومی آواز‘ کی گزشتہ اشاعتوں میں یہ لکھا تھا کہ نقوی صاحب مرحوم کے مرتب کردہ مراٹھی انیس کی چار جلدیں مطبوعہ

شیخ غلام علی ایٹک سزا ہو رہے ترتیب، غلط اور ناقص ہیں۔ اس سلسلے میں سلام کا ایک مصرع بھی پیش کیا تھا جو
دہی غرور سے نفرت سیاہ کاروں کو

نقوی مرحوم نے قومی آواز کے ضمیمہ کی اشاعت مورخہ ۲۲ اپریل ۱۹۱۹ء میں لکھا ہے کہ زیر نظر مصرع انہوں نے کتابت کے
دوران درست کیا تھا لیکن پریس والوں نے اسے کیا سے کیا بنا دیا۔ انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ انہوں نے اسے ہرگز مرثیہ کا مصرع نہیں
کہا ہے اور راقم کو ان الفاظ میں ملکا کہ ”ذرا دکھاؤ کہ میں نے مرثیہ سے کہاں متعلق کیا ہے؟ میری مرثیہ جلد چارم کے صفحہ ۱۹۹ پر یہ شعر
سلام ہی کے ماتحت چھاپا ہوا موجود ہے۔ ایسی غلط بیانیوں کر کے عوام کو گمراہ کرنا کہاں تک جائز ہے؟“

”ایسے محقق کا کیا کرے کوئی“ جو بجائے حقیقت بیانی کے لوگوں کی آنکھوں میں خاک جھونکے۔ نقوی مرحوم نے مراثی انیس جلد اول کے
مقدمہ میں فرمایا ہے کہ صحت کلام کے سلسلے میں جناب سید مسعود حسن رضوی اور جناب سید احتشام حسین نے ان کی مدد کی تھی۔ اور پاکستان
میں سیدہ فاطمہ عظیمہ اور جناب نسیم امروہوی نے صحت کلام میں ان کا ہاتھ بٹایا۔ آگے چل کر پھر لکھا ہے کہ

”کتابت کے دوران ہی میں ایک بار پھر پاکستان آیا اور اپنے بزرگ جناب نسیم امروہوی سے جو مصرع حاضر کے بہترین
مرثیہ گو بھی ہیں بڑی امداد لیتا رہا۔ اور آپ نے کتابت کی غلطیوں کو بھرتے ہوئے مصرعوں نیز زبان کے اعتبار سے
بعض غلطیوں کی تصحیح فرمائی۔ بعض مصرعے جو وزن سے گرے ہوئے تھے اور ہر ایڈیشن میں اسی طرح چھپے ہیں۔ اس کی
تصحیح ایک شاعر ہی بغیر الفاظ کو بدلے ہوئے کر سکتا تھا۔ ایسی جگہوں پر آپ نے تصحیح کی۔ مثلاً یہ مصرع:

دہی غرور سے نفرت سیاہ کاروں کو

”سیہ“ وزن سے گر گیا ہے۔ آپ نے اس کو اس طرح کر دیا:

دہی غرور سے نفرت سیاہ کاروں کو

یہاں پر بطور اطلاع یہ گزارش ہے کہ نسیم صاحب کی تصحیح سے مصرعہ تو موزوں ہو گیا لیکن معنی کے اعتبار سے پھر بھی جوں کا توں مصل
رہ گیا۔ امداد ایسے لغز اور مصل مصرع کو میرا عکس کی طرف منسوب کرنا زبان و ادب کی توہین ہے۔ مصرع کا مفہوم یہ ہے کہ بدکار غرور سے نفرت
کرتے ہیں۔ غرور ایک بُرائی ہے اور بُرے لوگ ہی اسے اختیار کرتے ہیں۔ لہذا برائی سے اجتناب کرتا ہے۔ یہاں پر دوسری فاضل غلطی
یہ ہے کہ انہوں نے سلام کے مصرعے کو مرثیہ کا مصرع سمجھا ہے کیونکہ اس ضمن میں وہ مرثیہ کی صحت کے بارے میں ہی بحث کرتے ہیں اور اگر
وہ اسے واقعی سلام کا مصرع سمجھتے تو انہیں اس کا ذکر کرنا چاہیے تھا۔ بہر حال یہ میرا عکس کے ایک مشہور سلام کا مصرع ہے جو ہر ایڈیشن
میں ایسا ہی چھپا ہے جیسے کہ اسے نقوی صاحب نے جلد چارم کے صفحہ ۱۹۹ میں شائع کیا ہے۔ راقم کی نظر سے اس سلام کے کئی قلمی نسخے
گزرے ہیں۔ ان میں سے دو نسخے جناب مسعود حسن رضوی کے کتاب خانے میں محفوظ تھے اور ان دونوں نسخوں میں سلام کے، اشعار درج ہیں
اور مصرع یوں ہے:

دہی غرور سے نفرت خستہ کاروں کو

سلام کا مطلع یہ ہے:

گنہ کا بوجھ جو گزرن پہ ہم اٹھا کے چلے
خدا کے آگے خجالت سے سر جھکا کے چلے
اب دیکھیے زیر نظر مصرع کی وضاحت مصرع ثانی سے خود بخود ہوتی ہے اور یہ سلام کا بار صواب شعر ہے:

وہی غرور سے نفرتِ نجستہ کاروں کو
قلم کی طرح چلے جب تو سر جھکا کے چلے

موصوف نقوی مرحوم کا یہ کہنا ہے کہ مصرع اُنھوں نے درست کر کے پڑھیں والوں کو بھیجا تھا ان کا یہ مژدہ لنگ قابلِ سماعت نہیں ہو گا۔ موصوف جیسے اہل زبان اور زبانِ داس سے ایسی فاش غلطی سرزد ہونا قابلِ افسوس ہے۔

نقوی صاحب مرحوم نے ”آج کل“ نئی دہلی کے میر انیس نمبر میں ۶۰ میں جو ۲۰ غیر مطبوعہ مراٹھی کی فہرست شائع کی۔ اس میں ناظم نے ”قومی آواز“ کی گزشتہ اشاعتوں میں بیشتر مثنویوں کو ذکر کے مطبوعہ ثابت کیا ہے۔ ان میں سے ایک مثنوی یہ بھی ہے:

مطلع:

اے اہلِ عرا رخصتِ اکبر ہے پدر سے

اس سلسلے میں تفصیل کے لیے ضمیمہ ہفتہ وار ”قومی آواز“ مکتبہ صفحہ ۲ کالم ۴ سطر ۲۰ مورخہ ۶ فروری ۱۹۶۵ء دیکھا جا سکتا ہے۔ ناظم نے اس میں ٹھوس بنیادوں پر ثابت کیا کہ مثنوی غیر مطبوعہ نہیں ہے بلکہ چھاپا ہوا ہے۔ لیکن اس کے باوجود، نقوی صاحب نے لکھا ہے کہ مثنوی ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ اور اپنے بیان کی تائید میں جناب مسید مسعود حسن رضوی مرحوم کا بھی حوالہ دیا ہے کہ موصوف نے بھی اسے غیر مطبوعہ مثنوی تسلیم فرمایا تھا۔ نقوی صاحب نے ”قومی آواز“ کی اشاعت مورخہ ۲۰ اپریل ۱۹۶۵ء میں ۳ کالم ۲ میں ”پانچویں بات“ کے تحت لکھا ہے:

”صاحبِ مضمون (اکبر جلدی) نے متعدد مطلعے لکھے ہیں جو میری طرف سے غیر مطبوعہ مراٹھی کے طور پر شائع ہو چکے ہیں

حالانکہ میں نے تا ایں وقت صرف تین مراٹھی غیر مطبوعہ شائع کیے ہیں:

۱۔ کھولا غم جو خسرو زریں کلاہ نے

۲۔ یاربِ مودسِ قد کو حسن و جمال دے

۳۔ اے اہلِ عرا رخصتِ اکبر ہے پدر سے“

اس کے بعد نقوی مرحوم نے لکھا ہے کہ:

”پچھلے مثنوی کا تو آپ نے ذکر نہیں فرمایا۔ دوسرے کے سلسلے میں بڑی اعتراض دار فرمایا اگر یا کہ تینوں مثنوی غیر مطبوعہ

تسلیم ہیں۔“

جہاں تک پہلے مثنوی کا تعلق ہے۔ یہ ضمیر اختر نقوی صاحب کے لکھنے کے مطابق سال ۱۹۶۵ء سے قبل پاکستان میں شائع ہو چکا ہے۔ اس

سلسلے میں ”ماہِ نو“ پاکستان کا میر انیس غیر مطبوعہ ۱۹۶۵ء صفحہ ۶۵ مثنوی ۲۰ ملاحظہ ہو۔ جناب نائبِ حسین نقوی مرحوم نے اسے جون ۱۹۶۵ء

میں ”آج کل“ نئی دہلی کے میر انیس نمبر میں شائع کیا ہے۔ ناظم کی نظر سے اس کے تین قلمی نسخے گزرے ہیں۔ تفصیلات آگے درج ہیں۔

مرثیہ ملا **یا رب عروسِ فکر کو حُسن و جمال دے**
 مرثیہ کے بعض قلمی نسخوں میں یہ میر انیس کے صاحبزادے میر رئیس سے منسوب ہے۔ راقم کی نظر سے اس کے دو نسخے جناب رشید صاحب کے کتاب خانے میں گزرے ہیں۔ نسخہ اول ناقص از آخر ہے۔ اس میں مقطع موجود ہی نہیں ہے۔ ابتدا کے سادہ ورق پر ”من تصنیف رئیس“ درج ہے۔ دوسرے نسخے میں انیس اور رئیس دونوں کے مقطع نمایاں ہیں۔ راقم نے اس مرثیہ کو پاکستان میں شائع کرایا ہے بقوی صاحب مہم کے مطابق یہ زیر نظر مرثیہ مفتی محمد عباس قبلہ کے پاس مرزا نوشہ کے لیے انیس نے بھیجا تھا اور ثبوت کے لیے طبری کا کوئی مرقوم نسخہ ان کے پیش نظر ہے جو میر انیس، اتس، موتس، نقیس، رئیس اور دولہا صاحب باوجود کے سامنے انہی کے دولت کردہ پر نقل کیا گیا تھا۔ اگر ایسی کوئی تصویر ان کے پاس موجود ہوتی تو وہ اسے پیش کر چکے ہوتے۔

مرثیہ ۲۔ **اے اہل عزا رخصتِ اکبر ہے پدر سے**
 اس مرثیہ کی طرف ادب پر اشارہ کیا جا چکا ہے کہ راقم نے اسے بھی بطور مرثیہ ثابت کیا ہے۔ اب ذرا حقیقت حال تفصیل سے سماعت فرمائیں۔ فقوی صاحب نے آج سے پانچ سال قبل یہ مرثیہ ہفتہ وار ”سرفراز“ کھٹن کے انیس نمبر جلد ۵۷ مورخہ ۱۹۶۲ء فروری ۱۹۶۲ء میں صفحہ ۱۵۸ میں ”میر انیس کا ایک غیر مطبوعہ مرثیہ“ کے عنوان سے شائع کیا تھا۔ مرثیہ کے آغاز میں تمہید کے طور پر فقوی صاحب فرماتے ہیں کہ:
 ”میر انیس کے غیر مطبوعہ مرثیوں میں مراٹھی میر سے پاس ایسے ہیں جن کے قدیم قلمی نسخے مختلف اکابرین ادب اور ارباب ذوق کے یہاں بھی محفوظ ہیں۔ ان مخطوطات میں سے بعض جناب ابکار صاحب محمود آباد اور جناب سید مسعود حسن رضوی اویس کے کتب خانوں میں موجود ہیں اور ان کے متواتر قلمی مراٹھی انیس کی جلدوں میں شامل ہیں نیز دوسرے اصحاب ذوق کے پاس بھی ان کے مراٹھی کے قدیم نسخوں کا وجود ملتا ہے۔ یہ تمام مرثیے اسی لیے مستند کہ جاسکتے ہیں کہ سبک سب ہیتیات قرب وفات میر انیس کے نقل کردہ ہیں۔ سب میں مقطع اور تخلص موجود ہیں۔ بعض میں سستہ نقل اور نام ناقص بھی شامل ہے اسے مشترک مراٹھی جن کے مختلف قلمی نسخے مختلف مقامات، مختلف شائقین کلام انیس، مختلف اکابرین ادب اور شائسان انیس کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں نیز ان میں کا کوئی مرثیہ علاوہ میر انیس کے کسی دوسرے شاعر کے تخلص کے ساتھ نہیں ملتا اور بعض میر انیس ہی کے نام سے تمام ارباب ذوق نے نقل بھی کیے ہیں ان کو غیر مصدقہ اور غیر مستند کیسے کہا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ان ہی میں کا ایک مرثیہ پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ تمام مراٹھی مرکزی انیس صدی گئی ٹی ٹی میر انیس کی صد سال یادگار کے سلسلے میں شائع کر رہی ہے۔“

اس کے بعد فقوی صاحب ”نوٹ“ میں فرماتے ہیں کہ:

”زیر نظر مرثیہ کا خطی نسخہ جناب ہمارا ابکار صاحب آف محمود آباد کے یہاں بھی محفوظ ہے۔ چنانچہ بنیادی مخطوطے سے مطابقت کر کے لفظی اختلاف کی نشان دہی کر دی گئی ہے۔“

مرثیہ پر جناب سید مسعود حسن رضوی مرحوم نے ہفتہ وار ”سرفراز“ کھٹن کی اشاعت مورخہ ۱۹ اپریل ۱۹۶۲ء میں کچھ اعتراض وارد کیے تھے۔ جناب فقوی مرحوم نے سرفراز کھٹن کی اشاعت مورخہ ۱۹ مئی ۱۹۶۲ء میں ”میر سے اُپر وار کردہ اعتراضات کے جوابات“ کے

عنوان سے ایک مراسلہ شائع کیا تھا۔ موصوف نے اخبار کے صفحہ ۱۰ میں کالم ۱۰ میں لکھا ہے کہ:
 "اخبار سر فزانہ نمبر ۹، اپریل ۱۹۷۱ء میں راقم الحروف کے پیش کردہ غیر مطبوعہ مرثیہ میر انیس کے سلسلے میں پروفیسر مسعود حسن
 رضوی ادیب کے بعض اعتراضات کو تصحیح نظر سے گزرے۔ سب سے بڑی مسرت تو یہ ہے کہ موصوف نے سر فزانہ کے
 مطبوعہ مراسلے میں موجودہ مرثیے کو میر انیس کا غیر مطبوعہ مرثیہ تسلیم فرمایا ہے۔ مجھے ان کے اس جملے سے بڑا سکون ہو گیا۔
 تحقیقاً اہم سوال تو یہی تھا کہ آیا یہ مرثیہ میر انیس ہی کا ہے یا میں نے خود گھر گھر محض الحاق کر دیا ہے؟"

جناب نقوی مرحوم کو اپنی اس تحقیق پر فخر تھا، اور اس مرثیہ کے غیر مطبوعہ ہونے پر انھیں بہت ہی ناز تھا۔ شادمانی کے سیلاب
 میں بہرہ کرا انھوں نے اسی مرثیہ کے اعتراض کے جواب میں جناب مسعود حسن رضوی کے بارے میں یہ فرمایا تھا کہ وہ مسعود صاحب کو چالیس سال
 تک پڑھا سکتے ہیں۔ نقوی صاحب مرحوم نے یہ نام نہاد "غیر مطبوعہ مرثیہ" جناب مرزا امیر علی صاحب جونپوری کو مدیۃً نذر کیا تھا۔ مرزا صاحب
 نے اسے خوش ہو کر جواہرات انیس جلد دوم مطبوعہ ۱۹۷۱ء صفحہ ۲۸۵ میں شائع کیا۔ راقم نقوی صاحب کی خدمت میں گزارش کرتا ہے کہ جس مرثیہ کو
 موصوف نے ۱۹۷۱ء میں غیر مطبوعہ تسلیم کرتے ہیں وہ آج سے قبل ۸۲ سال مرثیہ دانے میر انیس مرحوم "جلد پنجم صفحہ ۱۳۹ مطبع جعفری میں ۱۳۱۱ھ مطابق
 ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا ہے۔ راقم کی نظر سے اس کا ایک خطوط بھی گزرا ہے۔ اس میں ۵۸ ہند ہیں۔ اور ذیل کے مطلع سے شروع ہوتا ہے:

فوزند پیسہ سے تہا ہوتے ہیں اکبرؑ ماں باپ کے بیٹے کا مزہ کھوتے ہیں اکبرؑ
 خاموش کھڑے اشکوں سے مہ دھوتے ہیں اکبرؑ روتے ہیں اُدھر شاہِ اُدھر روتے ہیں اکبرؑ

ہستی کا چمن ہوتا ہے پامالِ خسنداں سے

بن پھولے پھلے جاتے ہیں گلزارِ جہاں سے

اوپر کا مطلع اور ذیل کا مطلع ثانی زیرِ نظر مطبوعہ مرثیے میں غائب ہیں۔ البتہ مطلعِ اول کی بیت تغیر الفاظ کے ساتھ مشترکہ طور پائی جاتی ہے مطلعِ ثانی
 ہند ۳۰ سے خطوط میں شروع ہوتا ہے،

جب نیزہ سے دن میں ہونے لگاں علی اکبرؑ مرنے پہ ہونے ضعف سے مائل علی اکبرؑ۔

بلے تاب جو تھے صدمت بسمل علی اکبرؑ ٹھوڑے سے گرے تھامے ہونے دل علی اکبرؑ

نعلِ تھا کہ ملی خاک میں تصویرِ نبیؐ کی

دولت ہوئی برباد حسینؑ ابنِ علیؑ کی

ان کے علاوہ ہند ۴۱ سے ہند ۵۶ تک یعنی ۱۶ ہند مطبوعہ مرثیے سے غائب ہیں اور یہ سبھی ہند مطبع جعفری جلد پنجم میں صفحہ ۱۴۷ میں مطلعِ ثانی

جب نیزہ سے دن میں ہونے لگاں علی اکبرؑ

کے تحت ملکہ مرثیے کے طور پر ۲۲ ہند میں درج ہے۔ نقوی مرحوم کے زیرِ نظر تہ کدہ مرثیے میں غلطیاں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ ان غلطیوں پر

تبصرو کرنا ناممکن ہے البتہ بعض اختلاف نسخ اور غلطیوں کی نشان دہی کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

مرثیہ اسے اہلِ عسنادِ نصحتِ اکبرؑ ہے پردے

مصرع جس طرح نقوی مرحوم نے شائع کیا
تھی ہے کوئی شے بیٹے سے بہتر نہیں ہوتی
ہے کا چمن ہوتا ہے پامال خنداں سے
بن پٹولے چلے جاتے ہیں گلزار جہاں سے

بند۱ مصرع پنجم
بند۲ شیب

چلے کو لیے گرد پسر پھرتی ہے مادر
ہیں بال کھلے سر سے گری جاتی ہے چادر
شر سے یہ اشارہ ہے کہ یا سبھ پمیر
رو کو انھیں مرنے کو چلے سبھ پمیر

بند۵

صاحب مرے فرزند کو چھاتی سے لگا لو

بند۶

ناچار ہوں بانو نہیں بیتی کوئی تدبیر
اتنے میں کمر باندھ چکا شاہ کا دلدار
کیا کہتے ہو نصحت کے کہتے ہیں میں قرباں
جہاں سے قوت تھی سو دنیا سے سدا را
اب اور کوئی ہے مری پری کا سہارا
فرزند حسن کے تو شجاعت کے بیاں ہوں
اب جان حزیں بیٹے میں گھبراتے ہیں بابا
فرمایا کہ پانی ہیں ہوتا جو میسر
تم ہوتے تو یہ ہوتا کہ لاش تو اٹھاتے
اس دشت میں گر کر تو بھلا دھوپ نہ کھاتے
کچھ غم نہیں بے کس کی بھی میت کا خدا ہے

بند۷ مصرع سوم
بند۸ مصرع اول
بند۹ مصرع دوم
بند۱۰ مصرع سوم
" " چہام
بند۱۱
بند۱۲
بند۱۳
بند۱۴
بند۱۵ مصرع ۱
" ۲
" ۳

اختلاف نسخ
سچ ہے کوئی شے بیٹے سے بہتر نہیں ہوتی
ہستی کا چمن ہوتا ہے پامال خنداں سے
نسخہ ثانی میں "خنداں میں" اور "جہاں میں"
تافیر روایت ہے۔

پہلا مصرعہ معنی کے لحاظ سے مغل ہے تیسرے
اور چوتھے میں تافیر غائب ہے۔ مصرعے
یوں ہیں :

سر پیٹ کے جب گرد پسر پھرتی ہے مادر
ہیں بال کھلے سر سے گری پڑتی ہے چادر
آہستہ اشارہ ہے کہ یا سبھ پمیر
رو کو انھیں ہاتھوں چلے اب علی اکبر
بند کے چاروں مصرعوں میں لگاؤ، مناؤ،
بلاؤ اور بچاؤ کے بجائے لگاؤ، مناؤ،
بلاؤ اور بچاؤ چاہیے ہیں۔

ہے ہے میں کروں کیا کوئی بیتی نہیں تدبیر
اتنے میں کمر باندھ چکے اکبر جہاں
کیا کہتے ہو نصحت کے کہتے ہیں مری جاں
وہ

اب کوئی نہیں ہے مری پری کا سہارا
کی

جسم
بھجے

کو

مرتے

کچھ غم نہیں پزیر ہمارا بھی خدا ہے

بند ۱ مصرع ۱
بند ۱۹

حضرت نے یہ فرمایا تو بانو کو ہوئی یاس
اب آگ کیجیے کی بھرکتی ہے بکھاؤ
دادی سے خفا میں علی اکبر کو مناؤ

حضرت نے یہ فرمایا تو بانو ہوئی بے آس
میں
بند ۱۰ اور ۱۱ میں حضرت بانو کا ذکر آگیا ہے
بند ۱۸ کے تیسرے مصرع میں انہوں نے
اپنے کو دالی بتایا ہے لہذا مصرع میں
دادی غلط اور دالی صحیح ہے۔

بند ۱۰ مصرع پنجم
بند ۲۱
بند ۲۲

کیا خوب صلا پالنے کا ہم کو لا ہے
جب دیکھا انہیں پیار کبھی ان پہ نہ آیا
اس پالنے والی کی محبت کو بجھتے
اٹھارہ برس کی مری محنت کو بجھتے

کیا خوب صلا پالنے والی کو لا ہے
جب دیکھا انہیں پیار ذرا ان پہ نہ آیا
اس پالنے والی کی محبت کو نہ سمجھے
اٹھارہ برس کی مری خدمت کو نہ سمجھے
دلہند سے مادر کا جو دیکھا نہ گیا حال
باہر گئے نیچے سے دھرے آنکھوں پر مال
دیکھی جو یہ حالت نہ رہا ضبط کا یارا
گھوڑوں سے اتر کر قدم آنکھوں سے لگاؤ
رخ پھیر و کمانوں کے بس اب نیزے ہٹاؤ
مہاں نے یاں آن کے راحت بھی نہ پائی
مطلق کلمہ کی بھی تمہیں شرم نہ آئی
ہاتھوں سے بھی اک دست چٹے قبضہ شمشیر
اے صفت شکنو! ہے یہ غلط دھیان تمہارا
نہ ماہ میں یہ صنوب ہے نہ مر میں مرتویر
نازاں نہ ہو کیونکہ قلم کا تب تقدیر
جینی میں شمیم جن غلہ بھری ہے

یہ سُن کے پلے آنکھوں پہ رکھے ہوئے وہ مال
پھر مادر دل خستہ کا دیکھا نہ گیا حال
دور رو کے یہ کتنا تھا یہ اللہ کا پیارا
گھوڑے سے اتر کر قدم آنکھوں سے لگاؤ
رخ پھیر و کمانوں کے بس اب نیزے ہٹاؤ
گراہ تھے تم میں نے وہ راست بتائی
برگز کلمہ کی بھی تمہیں شرم نہ آئی
ہاتھوں سے بھی اک دست چٹے قبضہ شمشیر
اے صفت شکنو! ہے یہ غلط دھیان تمہارا
نہ ماہ میں یہ صنوب ہے نہ مر میں مرتویر
نازاں نہ ہو کیونکہ قلم کا تب تقدیر
جینی میں شمیم جن غلہ بھری ہے

بند ۱۹ ٹیپ

بند ۲۱ مصرع اول
بند ۲۲
بند ۲۳
بند ۲۴

بند ۲۵ مصرع سوم
بند ۲۶ مصرع دوم
بند ۲۷ مصرع دوم
بند ۲۸ مصرع سوم
بند ۲۹ مصرع اول

ٹیپ

بند ۳۰ مصرع اول

دوسرے

رخ گل ہے تو یہ غنچہ گلزار جہاں ہے
اور بیچ میں مر کے الف ماہ جیاں ہے
شانوں میں بھی کیا شان یہ اللہ ہے پائی
جاے سے جیاں صاف ہے بنو کہ جی صفا

گلزار جہاں
یہ بیچ میں منہ کے الف ماہ جیاں ہے
نے
کبھی نہیں یہ ماہ دو ہفتہ میں صفا

بند ۴ مصرع ۳	ناخن کی طرح ہاتھ میں ہے عقدہ کشائی	چہرہ
۶ ۰ ۰	باندھے ہیں مگر انگلیاں شمشیر زنی پر	کمر
بند ۴ ۰ ۰	کب چہرہ متاب میں یہ شخص و ضیا ہے	چہرہ
بند ۵ ۰ ۰	مالک ہیں وہ حق کے یہ قدموں کا ہے دستور	آئے نہیں بے اذن کہیں یاں ملک و حور
۳ ۰ ۰	تہہ کرتے ہیں زانوئے ادب یاں ملک و حور	ثابت ہے روتی میں یہ قدموں کا ہے دستور
بند ۵ ۰ ۰	پوشاک کی تعریف کو کیا کہ سکے خام	پوشاک کی تعریف رقم کیا کرے حسام
۲ ۰ ۰	برسوں میں کبھی ختم نہ ہو مدح کا نام	برسوں جو کئے ختم نہ ہو مدح کا نام
بند ۵ ۰ ۰	شمشیر ہلال فلک فتح و ظفر ہے	شمشیر ہلالی سبب فتح و ظفر ہے
۲ ۰ ۰	جب وار چلا پھر کہیں دشمن کو مفر ہے	جب وار چلا پھر نہیں دشمن کو مفر ہے
بند ۶ ٹیپ	جاسٹس کی تصویر ابھی ٹوں میں بھری ہے	جاسٹس کی بھری ہے
بند ۷ مصرع ۲	بسم اللہ! اگر آپ کو درد پوری ہے	لا لیجیے گر آپ کو درد پوری ہے
۵ ۰ ۰	دروازے پر تھیں بیہیاں زینب کو سنبھالے	بانو (ادریہی درست ہے)
بند ۷ ۰ ۰	کہہ دے کہ تمیں دیر سے چلاتی ہے بانو	کہہ دو
بند ۷ ۰ ۰	جاسٹس کے آنے سے تو اب یاس ہے بھیا	بھائی
	بھیا کو تمہاری ہی قسط آس ہے بھیا	بھینا ، بھائی

مرثیہ کھولا علم جو خسرو زریں کلاہ نے

جناب ضمیر اختر نقوی کے کہنے کے مطابق یہ مرثیہ پاکستان میں ۱۹۷۱ء میں چھپا۔ اس کے بعد جناب نائب حسین نقوی مرحوم نے اسے جون ۱۹۷۱ء میں آج کل نئی دہلی میں انیس نمبر میں شائع کیا تھا۔ راقم الحروف کی نظر سے اس کے تین قلمی نسخے گزرے ہیں۔ دو رشید صاحب کی ہیکٹ میں قلمی مراٹھی جلد چارم مرثیہ ۱۷۱ اور قلمی مراٹھی جلد ہفتم میں ۱۷۱ کے تحت محفوظ ہیں۔ تیسرا نسخہ بڑی خستہ حالت میں جناب مرزا امیر علی جوہر دی کے پاس ہے۔ اس میں ۱۲۵ بند ہیں اور ناقص از آخر ہے۔ سادہ ورق پر ابتدا میں یہ عبارت درج ہے:

”حسب فرمائش جناب خداوند نعمت سپہر کرامت جناب راجہ صاحب بہادر دام اقبالہ بتاریخ نهم ماہ دسمبر ۱۹۷۲ء تحریر یافت۔ بخط عام احترام الانام آغا حسن۔“

رشید صاحب کے نسخوں میں ۱۵۳ اور ۱۵۱ بند بالترتیب ہیں۔ نقوی مرحوم کے مطبوعہ نسخے میں بہت سی غلطیاں ہیں۔ ذیل میں اختلاف نسخ کے ساتھ چند غلطیوں کی نشان دہی کی جاتی ہے:

مصرع، جیسا کہ فتویٰ صاحب نے شائع کیا	بند ۱۰ ص ۶
خوفوں سے سر نکالے تھیں ٹھوکیں بھی سیر کو	بند ۱۰ ص ۴
اُن صمت نور و آدم و یحییٰ تھے اشکبار	بند ۱۰ ص ۶
موسیٰ عصا لیے ہوتے پردے کے پاس تھے	بند ۱۰ ص ۱
صہرت یہ ہے کہ جعفر طیار آپ ہوں	بند ۱۰ ص ۲
وا نہ خن یہ آپ کا ہے اسے غلک مآب	بند ۱۰ ص ۴
تشریف جلد لائیں کہ کچھ کام ہے ضرور	بند ۱۰ ص ۱۵
چہرہ یس کے سرخ ہوا اس جناب کا	بند ۱۰ ص ۱۵
کھل جاتے جیسے پھول چمن میں گلاب کا	بند ۱۰ ص ۱
داخل ہوئے حرم میں جو وہ غیرت فتنہ	بند ۱۰ ص ۲
کیا اونچ رایت شہر گردوں جناب تھا	بند ۱۰ ص ۳
حاضر میں شیر بیشہ ضرغام کرونگار	بند ۱۰ ص ۵
بھائی کہاں تھے تم ادھر آؤ کہ میں شمار	بند ۱۰ ص ۶
کیا بند و بست ہے جو نہلتے ہو شیر سے	بند ۱۰ ص ۳
آنکھیں ہماری ڈھونڈتی ہیں تم کو دیر سے	بند ۱۰ ص ۲
مولایقین یہ ہے کہ بڑا آج ان پڑے	بند ۱۰ ص ۲
پدب علم جزی نے کچھ کر جسد شہم	بند ۱۰ ص ۶
واری کسی طرح سے بچا حسین کو	بند ۱۰ ص ۲
متمو ہزار جاں سے تری پیاس پہ شمار	بند ۱۰ ص ۱
پردہ اٹھا کے بڑھ گئے عباس با شہم	بند ۱۰ ص ۵
پنج کی ضو، نشان تجلی دکھا گئی	بند ۱۰ ص ۶
ہر گنگ کو بُر بہشت کے پھولوں کی گنگی	بند ۱۰ ص ۱
(یہ مطلع ثانی کے تحت درج ہونا چاہیے تھا)	بند ۱۰ ص ۱
اللہ سے شاہ دیں کی سواری کا اعتشام	بند ۱۰ ص ۱
میدان میں پھر تو چلنے لگے فوج شر سے تیر	بند ۱۰ ص ۱
اختلاف نسخ	
منہ	
بلے قرار	
موسیٰ عصا لیے ہوئے ڈیڑھ می کے پاس تھے	
صہرت ہے یہ	
جناب	
تشریف جلد لائے کچھ کام ہے حضور	
چہرہ یس کے سرخ ہوا اس جناب کا	
کھلتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا	
ہوا	
مآب	
ہے	
گئے تھے	
کہ	
تھیں	
"یقین" میں فون اعلانیہ ہے اور یہ	
زائد ہے۔	
چوب علم کڑ کے جزی نے بھد حشم	
بچالے	
میں	
اٹھا تو	
دکھاتی تھی	
آتی تھی	
اتهام	
ناگہ سوئے نیام چلے	

بند ۴ مصرعہ ۲	چکے زمیں پر دھوپ سے تارے دم جہاں	میں
۲	قام بھی ان میں ہوئے گھوڑوں سے پانچاں	دن
۲	جانی کا ہاتھ اٹھایا ماتھے پر رکھ کے ہات	سر
بند ۵ ۴	ناکام وہ رہے کبچہ ہونام کا غلام	کام
بند ۶ ۴	بیاسن کیم کہاں تمہیں ڈھونڈیں گے جا کے اب	بے غضب
بند ۷ ۴	بڑھ کر چڑھا فرس پر وہ صفدر بہ احتشام	غازی
بند ۸ ۴	شیر نبرد، صفت شکن، عرصہ جہاں	شیر نبرد و صفت شکن و عرصہ جہاں
بند ۹ ۴	حیدر صلیب دیتے تھے اگر صفوں کے پاس	پسر
بند ۱۰ ۲	واں ابروؤں پر بل ہے ادھر دل ہیں چاک چاک	یاں
۵	کیا غنیمت زخم زخم دشمن ہزار میں	زخم چشم
بند ۱۱ ۱	پہلو کو آفتاب کے دابلے ہوئے ہے شام	میں
۶	ہالہ قر کے گرد ہے تحت الفلک نہیں	تحت الفلک
بند ۱۲ ۴	دانتوں سے موتیوں کی خجالت مدن میں ہے	
۴	گو یا مدن کی ساری بضاعت یمن میں ہے	دہن
بند ۱۳ ۲	آئینہ سحر بھی یہاں مورد حجاب	ہے
۲	دیکھو ببا کے پردے میں شیشے کی آب و تاب	سینے
بند ۱۴ ۴	گھوڑے کی جست و خیز سے بٹنے لگی زمیں	گھوڑوں
بند ۱۵ ۵	ڈھالیں دکھا کے خم، سپہ شام ہو گئی	اٹھا کے
بند ۱۶ ۲	آگے بڑھے تو ڈر سے مٹی نہر علما	ٹھٹھی
ٹیپ	میدان سے دل میں فوج ستم گر کے جا پڑا	بھلی سا
	اک شیر تھا کہ قلب میں ٹھکر کے جب پڑا	مانند شیر
بند ۱۷ مصرعہ ۲	شکر میں جس کا ہاتھ اٹھا سر گرا گئی	بڑھا
بند ۱۸ ۱	وہ قد وہ رنگ و روپ وہ مستانہ اس کی چال	چال و حال

تحت الفلک: ناموں کا مہول ہے کہ عامہ کا ایک ہی ٹھڈی کے نیچے سے نکال کے سر میں پیٹ لیتے ہیں۔ حکم ٹھڈی کے حصے زمیں کو
 ہیں۔ ۱۔ خات کشوری

بند ۱۱۱ مصرع ۲	نیزوں کے سر قلم کیے انداز کے سر شگاف	پر
بند ۱۱۱ ٹیپ	قتل ان کو بھی کیا جو تر قند والے تھے	نقل
	۱۰ مصرعوں کے جسم تو بیٹے نوالے تھے	منہ کے
بند ۱۱۹ مصرع ۱	دیکھا کھڑے ہیں تیروں کو تانے ہوئے سوار	نیزوں
ٹیپ	اک شور ہے کہ جانے نہ دینا ولیسہ کو	تھا
	ہاں اسے جوانو! گیر لہ دیا میں شیر کو	پہ
بند ۱۲ مصرع ۳	بے یار و آستان کی مدد کیجو خدا	کیجو اے
بند ۱۳ مصرع ۳	جس طرح تُو نے لوح کو آفت میں دی نجات	طوفان سے
بند ۱۳ مصرع ۳	ناوک در آئے سینہ میں آگے بڑھے اگر	آگے
بند ۱۳ مصرع ۵	جاوین گئے نہر تک یہی اب دل پہ سخن گنی	جاؤں نہر تک
بند ۱۳ مصرع ۶	بی بی! تمہیں نے بھائی کو میرے گنہ ادیا	ہے ہے
بند ۱۳ مصرع ۳	اراشقی نے شانے پہ تیغا جو آبدار	ایک بار
بند ۱۳ مصرع ۳	پہلے دہ کے دوسرے ظالم نے بے خطر	بے خبر

نسخہ نائب صاحب فتویٰ (مطبوعہ) کے بند نمبر ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰ نسخہ امیر علی میں نہیں ہیں۔ نسخہ امیر علی میں دو بند زائد ہیں۔ انہیں مطبوعہ کے بند ۱۱۱ کے بعد ہونا چاہیے۔ ان میں سے ایک بند (پہلا مصرع: گورادہ ہاتھ اور وہ تلوار کی پچک) مطبوعہ نول کشور جلد دوم میں (مرثیہ) جب کو بلا میں داخلہ شاو دیں ہوا) بند نمبر ۱ کے تحت درج ہے۔ یہ مطبوعہ نظامی جلد اول صفحہ ۶۳ میں بھی اسی مرثیے میں شامل ہے۔ البتہ دوسرا نسخہ امیر علی کا ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

اکتا نہ تھا کہیں پسہر شاو قلعہ گیر

پہنڈے میں خود اجل کے وہ خود ہوئے اسیر

دڑے تھے راس و چپ جو گنڈیں لیے شریہ

زخمی پڑے سسکتے تھے اور چشم باز تھی

کیا ان حرام زادوں کی رستی دراز تھی

جناب نائب حسین فتویٰ مرحوم نے جن غیر مطبوعہ مرثیوں کا ذکر آج کل نئی دہلی میر انیس نمبر مطبوعہ جون ۱۹۶۹ء کے صفحہ ۵ تا ۶۰ میں

کر رکھا ہے اور جن کے بارے میں انہوں نے بار بار کہا ہے:

”انیس کے غیر مطبوعہ مرثیوں کی میری تیار کردہ فہرست قطعی طور پر تحقیق ہو چکی ہے“

اس میں سے راقم الحروف نے ذیل کے مرثیے مطبوعہ ثبات یکے ہیں :

- (۱) اسے اہل عز و انصت اکبر ہے پدر سے
- (۲) کھولا کمر ہوش و زریں کلاہ نے
- (۳) خیر النساء کے باغ میں آمد غزاں کی ہے
- (۴) ان مرثیوں کی تفصیل اوپر آچکی ہے۔ مزید مرثیوں کی تفصیل درج ذیل ہے :
- (۵) آمد ہند کا نخل عزت شبیر میں ہے
- ۸۰۔ ہند مطبوعہ مطبع جعفری صفحہ ۱۲۶ جلد پنجم
- ۱۴۷۔ ہند مطبوعہ کراچی بحوالہ ماہ نو انیس نمبر صفحہ ۲۶۵
- ۸۸۔ ہند مطبوعہ بیات نیس و جلد دوم جواہرات انیس
- ۵۹۔ ہند
- یہ مرثیہ مرزا دبیر کے نام سے دفتر ماتم جلد نم صفحہ ۶۲ مطبع علوی مکتبہ مطبوعہ سال ۱۳۱۸ھ میں موجود ہے۔ مطبع لول، مطبع ثانی اور مطبع پیش کیا جاتا ہے :

تید خانے میں تلاطم ہے کہ ہند آتی ہے دختر فاطمہ غیرت سے مونی جاتی ہے
روح قاب میں وہ زندان میں گھبراتی ہے بے حواسی سے ہر اک بار یہ چلاتی ہے
آسمان دور زمیں سخت کدھر جاؤں میں
پیو ! دل کے دُعا مانگو کہ مر جاؤں میں

آمد ہند کا نخل عزت شبیر میں ہے شوہر ماتم حرم صاحبِ تعلیم میں ہے
دختر فاطمہ رو پوشی کی تدبیر میں ہے کہتی ہے جاؤں کہاں پاؤں تو زنجیر میں ہے
کس غضب کی یہ خجالت ہے دہائی لوگو !
ہند آ پہنچی مجھے موت نہ آتی لوگو !

بس دبیر اب نہیں تصنیف کا یارا باقی گو کہ مضمون نئے ہیں ابھی کیا کیا باقی
یا الہی ! رہے جب تک کہ یہ دنیا باقی تعزیرہ دار رہیں شاہ کے ہر جا باقی

جو غلامانِ علی ابن ابی طالب ہوں

غالبِ کل کے مخالفت پہ سدا غالب ہوں

جناب محمد رشید صاحب کے ذخیرہ مرثی میں اس کا ایک قلمی نسخہ مکتوبہ ۱۲۸۹ھ مرثیہ مرثیہ قلمی جلد دوم میں شامل ہے۔ اس میں ۲۴ بند ہیں لیکن مقطع مود نہیں ہے مرثیہ ناقص ہے۔ مرثیہ ۱۳۱۸ھ میں دفتر ماتم میں اس وقت چھپا جبکہ میر انیس اور مرزا دبیر کے شاگردوں کا جال بچا ہوا تھا۔ شاگردوں کے علاوہ خاندان میر انیس میں میر نفیس، میر علی محمد صاحب عارف، دودھا صاحب عروج، پیارے صاحب رشید اور مرزا دبیر کے فرزند بلند اقبال مرزا ادج بقید حیات تھے۔ ان لوگوں میں سے کسی نے دفتر ماتم کی اشاعت میں کوئی اعتراض نہیں کیا۔ لہذا لامحالہ مرثیہ برحق مرزا دبیر کی تصنیف سے ہے۔

(۵) مرثیہ آمد ہے کہ بلا میں شہر دیں پناہ کی ۱۲۰۔ ہند

نقوی صاحب مرحوم کی تحقیق کے مطابق یہ ۱۱۹ ہجری میں غیر مطبوعہ مرثیہ ہے۔ راقم الحروف کی تحقیق ہے کہ مرثیہ غیر مطبوعہ نہیں ہے۔ جناب سید محمد رشید صاحب کے نقلی مراثی انیس جلد چہارم میں یہ مرثیہ نمبر ۲۰ کے تحت ۱۲۰ ہجری میں چھاپا ہوا ملتا ہے۔ مرثیہ کی تصحیح ۱۰۶۹ ہے۔ یہ صفحہ ۲۱۲ سے شروع ہوتا ہے، صفحہ ۱۵۲ پر ختم ہوتا ہے۔ ہر صفحہ ۵ بندوں پر ہے۔ ۴۴ بند کے بعد دیگرے اور پانچواں دو دھڑوں میں حاشیہ پر ہے۔ ہر صفحہ کی پیشانی پر مجلس ۹ اور انیس لکھا ہے۔ اسی کے ساتھ ”پہنچا امام حسین کا دشتِ کربلا میں“ ہر صفحہ پر درج ہے۔ راقم کی نظر سے اس کا نقلی نسخہ بھی گزرا ہے۔ یہاں مطلع اور مطلع پیش کیا جاتا ہے:

آمد ہے کربلا میں شبہ دیں پناہ کی تجویز کر رہے ہیں ملکِ خیمہ گاہ کی
سُن کر خبرِ دود و شبہ کم سپاہ کی ذروں نے مسکرا کے فلک پر نگاہ کی
جھلکی ہیں دن کو روشنی طُور ہو گئی
کوسوں زمینِ حُسن سے معمور ہو گئی

بس اے انیس دیکھ یا ہم نے رنگِ نظمِ معنوں بندے نہ بازو کر ہے اس میں رنگِ نظم
گر شوقِ اب نہیں ہے وہ اور نہ رنگِ نظمِ پر خوب سلسلہ ہے عجب ہے یہ دُعا رنگِ نظم
اس کے جیسے ملیں گے تجھے جانین سے
تحسین سامعین سے بختِ حسین سے

مقطع یہ تیسرے اور چوتھے مصرعے میں جو اتفاقاً خط کشیدہ ہیں وہ جوں کے توں لکھے گئے ہیں۔ یہ اس بات کا بین ثبوت ہے کہ انیس کے

مطبوعہ مراثی میں غلطیوں کی بہتات ہے، بند نمبر ۱۰۹ سے ۱۰۹ ایک آمد صبح کا سماں نظم ہوا ہے۔ ذیل میں یہ بند نقل کیے جاتے ہیں:

بائیں یہ تھیں کہ صبح کا سارا عیاں ہوا مغرب کی سمت لشکرِ اُغم رداں ہوا
وہ چند اور حُسنِ رُخ کھکشاں ہوا تا چرخِ سر بلند جو شورِ اذال ہوا
دنیا تمام نور سے معسور ہو گئی
وہ رات صبح ہوتے ہی کافور ہو گئی

وہ پھولنا شفق کا وہ صبحا وہ سبزہ زار خود وہ گلِ کھلے ہوئے وہ موسمِ بہار
صبحا کے طائروں کا چسکنا وہ بار بار گزارِ کربلا میں پیچھے کی وہ پکار
جھوٹے نسیم صبح کے لہریں فزات کی
تڑکا وہ نورِ صبح کا خنکی وہ رات کی

چلنا صبا کا دشت میں نازاں وہ دمدم پھیلی ہوئی وہ چاروں طرف کھلتی ارم
وہ بلبُلوں کی زمزمہ پردازیاں ہسم پنجہ کی وہ کپک وہ سرازاریِ علم
باہم مقابلہ میں وہ لشکرِ کھڑے ہوئے
دونوں طرف نشانوں کے جھنڈے کھڑے ہوئے

گھمائے ادغواں کا ہلکتا وہ بار بار بیل کا عشق گل میں چمکتا وہ بار بار
 بخود صبا کا ہر کے ہلکتا وہ بار بار (ہند ۱۰۹ صفحہ ۲۱۲ چوتھا مصرع غائب ہے)
 شبنم سے تھا بھرا جو کٹورا گلکوب کا
 دھویا نسیم صبح نے مُنہ آفتاب کا

(۶) مرثیہ اسے چرخِ ستمگاریہ کیا جوڑ دجنا ہے ۵۱ ہند
 جناب نقوی صاحب نے آج کل کئی دہلی کے یہ رائیس نمبر صفحہ ۵۰ کا لم نمبر ۱، نمبر ۳ کے تحت فرمایا ہے کہ:
 ”کئی مراٹھی مولوی سید محمد عبادت صاحب امر دہوی نے عنایت فرمائے۔ یوں تو آپ کے یہاں مراٹھی کا بہت کچھ
 خزانہ موجود ہے۔ لیکن ان سب میں تین مراٹھی غیر مطبوعہ ہاتھ لگے۔ ان میں سے ایک مرثیہ عراقی کے ایک تاریخی واقعہ
 پر مبنی ہے اور بعض بزرگوں کو اس کے بند اب تک یاد ہیں۔ اس کا مطلع ہے:

اے چرخِ ستمگاریہ کیا جوڑ دجنا ہے جو ظلم ترے دوز میں دیکھا سو نیا ہے
 روتے ہیں محبِ شہر میں سامانِ عزا ہے کیسی یہ قیامت ہے جو عالم میں پنا ہے
 بستی وہ لٹی، لٹ کے جو آباد ہوئی تھی
 ایسی کبھی دُنیا میں نہ بسیدا ہوئی تھی

یہ مرثیہ ۲۸ ہند پر مشتمل ہے۔ اس کا مطلع ہے،

”کر حتی سے انیس اب یہ دُعا با دِل پُر غم یا قادر دیا ناصر یا غانی و اکرم
 قائم رہے دُنیا میں شہنشاہِ معظم سلطانِ جہاں قسبہ دیں حامی عالم
 دیا نے کرم ہے یہ جنابِ احدی کا
 سایا رہے اس فرقِ ہمایوں پہ علی کا“

نقوی صاحب نے یہ بھی فرمایا ہے کہ:

”سید محمد عبادت صاحب کے والد مولوی احمد حسن صاحب میر انیس کے عہد میں مفتی محمد عباس صاحب کنوی
 سے تلمذ کرتے تھے اور عرصے تک حیاتِ انیس ہی میں کنو میں مقیم رہے۔“

یہ بھی ارشاد فرمایا ہے کہ:

”اس مرثیہ کا اصل نمبر راقم الحروف کے پاس موجود ہے۔ اس کے علاوہ دوسرا نسخہ دستیاب نہیں ہو سکا۔“
 راقم کی تحقیق کے مطابق یہ مرثیہ مطبوعہ ہے اور جلد ششم قدیم مطبع دہلی، امدی سال لماعت ۱۳۱۹ھ مطابق ۱۹۰۱ء میں صفحہ ۳۹۴
 میں ذیل کے مطلع ثانی کے طور پر ہند نمبر ۴ کے تحت شروع ہوتا ہے،

اے مومنو! مصروف رہو یا دُ خدا میں بچنے کا بھروسہ نہیں اس دُارِ قفایں

اوقاتِ کرد و خرف اے شہدا میں سرگرم رہو نالہ و فریاد و بکا میں

غافل نہ ہو مل جائے جو وقفہ کوئی دم کا

نزیب ہے دنیا سے سفر ملکِ مہدم کا

اس کے فیل میں ابستہ افی ۱۲ بند میں دنیا کی بے شہادی کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ تیرہواں بند یہ ہے:

دستور ہے توشہ سفری لیتے ہیں مسدود عصیاں کے سوا پاس ہمارے نہیں کچھ آہ

جانا تو مصمم ہے پہ دم کا ہے یہ واللہ نہ راہ سے آگاہ نہ منزل سے ہیں آگاہ

ہاں ایک اس امید پہ دل اپنا قوی ہے

رہبر جو ہمارا حسین ابن علی ہے

مرثیہ میں کل ۱۵ بند ہیں۔ ان میں سے مطلعِ اول کے ۱۲ بند کم کر کے مطلعِ ثانی:

اس جہنمِ ستکار یہ کیا جو رو جفا ہے

کے ۲۸ بند باقی رہتے ہیں جو نقوی صاحب کو دستیاب ہوئے ہیں اور جس کو وہ فیضِ مطبوعہ مرثیہ تسلیم کرتے ہیں۔ جلدِ ششمِ قدیم کے صفحہ ۳۹۰ میں مرثیہ کا مطلعِ بند ۱۵ کے تحت یہ ہے:

خاموش انیس آگے نہیں طاقتِ مسدود جانکاہ ہے شبیر کے زواروں کی روداد

سینے میں ترپتا ہے الم سے دلِ ناشاد اس ارضِ مقدس کو خدا پھر کرے آباد

گھر بار لٹے در بدر ہر بانیِ شہد ہو

کفار پہ اسلام کے شکر کی ظفر ہو

مرثیہ جلدِ ششمِ جدید اور یک اینڈ جلدِ ششمِ کراچی میں بھی چپا ہے۔ یہ پہلی مرتبہ نومبر ۱۹۴۶ء میں مطلعِ اول اور اخبارِ موسوم بہ مطلعِ اولِ کشور کی

جلدِ اول میں صفحہ ۳۹۱ میں ۱۲۴ بند میں چپا تھا۔ اس کے بعد اسی جلد میں مارچ ۱۹۴۹ء تک چھپتا رہا۔ نقوی مرحوم نے بھی اسے غلام علی

اینڈ سنز لاہور کی جلد سوم صفحہ ۳۹۴ میں ۱۹۵۱ء میں شائع کیا۔ مطلعِ بند نمبر ۱۲ کے تحت یہ ہے:

خاموش انیس اب کہ پڑا بزم میں کرام کو حق سے دعا بہر حسین ذوی اکرام

کردے مرے مولا کی زیارت کا سرانجام آغاز ہوا جو ہوا بہتر ہو پر انجام

جس روز میں داخل ہوں رواقِ شہد میں

اس روز یہ کھوں کہ گیا حسلہ بریں میں

اس مرثیہ کے پہلے ۱۳ بند وہی ہیں جو مطلعِ دبدرِ احمدی جلدِ ششمِ قدیم اور بعد کے اڈیشنوں میں موجود ہیں۔ پچودھواں بند یہ ہے:

حقا کہ عجب مرتبہ سبیلِ نبی ہے کیا خالقِ اکبر نے شرافت اسے دی ہے

ہے غلط ماں، نانا نجی، باپ علی ہے۔ بچپن سے وہ مقبول جناب امدی ہے

جبریل سوا کوئی کیا اس راز کو جانے
جس شے پہ بنا ہے وہی بھیجی ہے خدا نے

مرثیہ میں واقعہ آہو اور شہادت حسین نظم کی گئی ہے۔ ستم ظریفی دیکھیے کہ دونوں مرثیوں میں معنایں الگ الگ ہیں لیکن مرثیہ نے دونوں میں ایک ہی مطلع غلطی سے کلمہ دیا ہے۔ نقوی مرحوم کے نسخوں میں مطبوعہ ہونے کے علاوہ دوسری غلطی یہ ہے کہ وہ نامکمل ہے اور اس میں مقطع بھی غلط درج کیا گیا ہے۔ ان کے مقطع،

”سلطانی جہاں قبلہ دین عالمی عالم“

سے معلوم ہوتا ہے کہ ہادیوں نے عمدہ واجد علی شاہ (۱۱۶۱ھ/۱۷۴۸ء) سے ۱۱۸۱ھ/۱۷۶۸ء میں کر بلا میں زواروں کا قتل عام کیا تھا کیونکہ سلطان عالم واجد علی شاہ کو ہی کہتے تھے۔ دراصل یہ واقعہ محمد علی شاہ کے آخری زمانے میں ۱۱۸۵ھ میں ہوا تھا۔ اس کا ذکر نجات حسین عظیم آبادی نے بھی سوانح لکھنؤ میں مرزا آدبیر کے سلسلے میں کیا ہے۔ دوسرے بھی اس واقعہ سے متاثر ہو کر مرثیہ کہا جس کا مطلع یہ ہے:

اے قبر خدا رویوں کو زیر و زبر کر

تفصیلات کے لیے راقم کی کتاب ”شاعر اعظم مرزا سلامت علی دہیر“ صفحہ ۲۲-۲۳ مطبوعہ اردو پبلشرز کھنؤ ملاحظہ فرمائیں۔

(۷) مرثیہ جس وقت شیریں نے سنا آتے ہیں شبیر

جناب نقوی مرحوم کی رائے ہے کہ یہ مرثیہ ۲۸ بند کا غیر مطبوعہ ہے۔ راقم المعروف کو اس کا ایک غلط نسخہ مراٹھی انیس جلد دوم

کے آخر میں دستیاب ہوا جو رشید صاحب کی ملکیت میں ہے۔ اس میں بھی ۳۸ بند ہیں۔ ذیل میں مطلع اور مقطع پیش کیا جاتا ہے:

جس وقت یہ شیریں نے سنا آتے ہیں شبیر

صادق ہیں وفا وعدے کو فرماتے ہیں شبیر

ناموس بھی ہمراہ میں اور بھیڑ بڑی ہے

جنگل میں کئی کس تلک فوج پڑی ہے

جس وقت سکینہ نے کہا پڑ گیا کھرام

آئی سر شبیر کو لینے سپہ شام

کس پر ہے ایس ایسا کرم رب غنی کا

شہروں میں ہے شہر تری شیریں سخی کا

یہ مرثیہ بھی مطبوعہ ہے۔ اس سلسلے میں مراٹھی انیس مطبوعہ فول کثور جلد دوم صفحہ ۲۲۹، مراٹھی انیس جلد ۲ صفحہ ۲۹۴ مرثیہ نائب حسین نقوی

مطبوعہ غلام علی اینڈ سنز لاہور اور جواہرات انیس جلد دوم میں مرثیہ ۲۵ مطبوعہ اردو پبلشرز کھنؤ ۱۹۷۲ء ملاحظہ فرمائیں۔ ان تینوں

مجروحوں میں مرثیہ ۸۸ بندوں میں ذیل کے مطلع سے چھاپا ہوا نظر آنے لگا،

اے مومنو! کیا صادق الاقرار تھے شبیرؑ دریائے وفا کے دُر شہوار تھے شبیرؑ
خوشنودی خالق کے حلب گار تھے شبیرؑ اقلیم صداقت کے جہاندار تھے شبیرؑ

چاہا جو خدا نے وہی چاہا شبیرؑ دیں نے
کیا وعدہ لعلی کو نبھا یا شبیرؑ دیں نے

(۸) مرثیہ سببِ مرحلہ عشق کو سر کر گئے عباسؑ ۷۲ بند

نقوی مرحوم کی تحقیق میں مرثیہ زیرِ نظر ۱۵۸ صفحہ ۱۲۵ کا راقم کے پیشِ نظر ہے۔ اس میں بھی ۷۲ بند ہیں۔ مرثیہ مطبعِ نول کشور جلد ۱
صفحہ ۳۰۳ اور اس کے بعد کے بھی اڈیشنوں میں موجود ہے۔ نقوی صاحب نے بھی اسے اپنے مرتب کردہ مرثیٰ انیس جلد دوم ص ۲۶
مطبوعہ نظام علی اینڈ سنز لاہور میں شامل کیا ہے۔ ان سبھی اڈیشنوں میں مرثیہ ۱۰۴ بند میں چھپا ہے۔ مطبعِ اول کا بندیہ ہے:

جس مِ شرفِ اندوز شہادت ہوئے عباسؑ غلِ تما کر نثارِ سر حضرت ہوئے عباسؑ
آقا کے قدمِ چوم کے دھست ہوئے عباسؑ جعفرؑ کی طرح داخلِ جنت ہوئے عباسؑ

تصویر جو نظروں سے چھپی شبیرؑ خدا کی
مدد سے کمرِ جھک گئی شاہِ شہدا کی

اس میں زیرِ نظر مطبعِ بند "سببِ مرحلہ عشق کو سر کر گئے عباسؑ" موجود نہیں ہے۔ مطبعِ دوبہ اُحمدی کی جلدِ ششمِ قدیم کے
صفحہ ۱۵۹ میں مرثیہ کا مطبعِ اول و مطبعِ دوم یکے بعد دیگرے اس طرح درج ہیں:

جب بحرِ شہادت میں شنا کر گئے عباسؑ جاں سیتہ بیکس پہ خدا کر گئے عباسؑ
جو حقِ جنت تھا ادا کر گئے عباسؑ تھا شور کہ درما پہ تھا کر گئے عباسؑ

تصویر نگاہوں سے چھپی شبیرؑ خدا کی
مدد سے کمرِ جھک گئی شاہِ شہدا کی

مرثیہ میں ۱۳۸ بند ہیں۔ مرتب نے مطبعِ اول کے حاشیے میں لکھا کہ:

"یہ مرثیہ غلط و ناقص ۱۰۴ بند کا مطبعِ ادبِ اخبار میں چھپا تھا۔ اب کامل و صحیح کر کے ۱۳۸ بند کا چھپایا گیا ہے۔"
مرثیہ زیرِ نظر جلدِ ششمِ قدیم میں صفحہ ۱۶۵ میں مطبعِ سوم کے تحت دُر درج ہے:

جب مرحلہ عشق کو سر کر گئے عباسؑ تلواروں میں سینے کو سپر کر گئے عباسؑ
سرِ نذرِ شہ جن و بشر کر گئے عباسؑ چلاتے شہِ دیں کہ سفر کر گئے عباسؑ

اب کوئی نہیں مونس و ہدم ہے ہمارا
اے اہلِ حرم! پیٹو یہ ماتم ہے ہمارا

متذکرہ بلا قلمی نسخے کے پہلے ۳۰ بند (مطلع سمیت) مطبوعہ نول کشور مطبوعہ لاہور جلد دوم کے مرثیے میں منقود ہیں۔ اکتیسواں بند یہ ہے :

آفاق میں ہوتے نہ اگر چہ بختِ پاکؔ فرماتا ہے خالق نہ زمیں ہوتی نہ افلاکؔ
کس شخص کے نانا کا لقب ہے خیرِ دلاکؔ جب نورِ خدا اٹھ گیا پھر کیا ہے بجز خاکؔ
اللہ و محمدؐ کے جو پیارے ہیں تو یہ ہیں
بالائے زمیں عرش کے تاسے ہیں تو یہ ہیں

یہ بند اوپر کے نسخوں میں بند ۶۲ کے تحت درج ہے۔ قلمی مرثیہ کا مقطع بند ۷۷، مطلع نول کشور اور مطلع لاہور کا بند ۱۰۴ اور جلد ششم قدیم کا بند ۳۰ آیوں درج ہے :

خاموش آنیس آگے نہ کہد لاش کا جاناؔ پہنچائے گا کوثر پہ یہ رونا یہ رُلاناؔ
افس کہ فرصت نہیں دیتا ہے زماناؔ ہے ذاتِ خدا قادرِ قیوم و تواناؔ
رکھ اس پہ نظر تنگ نہ ہو کثرتِ غم سے
مطلب ترے بڑ لانے گا وہ اپنے کرم سے

یہی مقطع غلطی سے مطبوعہ نول کشور اور مطبوعہ لاہور کے تمام نسخوں حتیٰ کہ ماحولہ عابد حسین کے "انیس کے مرثیے" میں مرتبین نے غلطی سے حبیب ابن مظاہر کے حال کے مرثیے میں درج کیا ہے۔ جس کا مطلع یہ ہے :

کیا فوجِ حسینؑ کے جو انانِ حیں تھے

اس کا ایک قلمی نسخہ مکتوبہ بحیاتِ انیس جناب ہمارا بھکار صاحب کے ذخیرہ مراثنیٰ میں محفوظ ہے۔ اس میں ۱۱۶ بند ہیں۔ مقطع یہ ہے :

خاموش آنیس اب کہ سماعت کی نہیں تابؔ ہے ماتمِ شبیرؑ میں دل آبِ جگر آبؔ
ہے اشکِ سزاوار ہر اک گوشہِ نایابؔ کیا دولتِ دیں لوٹتے ہیں شاہ کے احبابؔ

میزانِ عدالت میں جو اعمال ٹھکیں گے

عقدِ گھرِ اشک کے اس وقت کھیں گے

برکیت جو بند قلمی نسخہ : جب مرحلہ پیش کو سر کر گئے عباسؑ (اور جلد ششم قدیم میں زیادہ ہیں اور جو مطبوعہ نول کشور اور دیگر مطبوعہ نسخوں میں کم ہیں وہ علیحدہ درج کیے جاتے ہیں۔ ہمارا بھکار صاحب کے پاس بھی اس کا ایک قلمی نسخہ ہے اس میں ۷۶ بند ہیں۔ ایک اور نسخہ دستیاب ہوا ہے اس میں ۴۲، بند ہیں اور یہ نور الحسن کو گب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس طرح اس مرثیہ کے تین قلمی نسخے مل سکے۔ دو رشید صاحب اور ایک ہمارا بھکار صاحب کے کتاب خانے میں محفوظ ہیں۔

(۹) مرثیہ زندان میں قید جب حرمِ شاہِ دیں ہوئے ۸۶ بند

نقوی مرحوم نے اس مرثیہ کو بھی غیر مطبوعہ قرار دیا ہے اور اس بات پر تبصرہ کرتے کہ مرثیہ میر انیس کی تصنیف سے ہے۔ جناب

رشید صاحب کے پاس اس کے ۲۴ بندہ مکتوبہ کی صورت میں دستیاب ہوئے ہیں۔ مکتوبہ درج نہیں ہے چوبیسواں بند ذیل میں درج کیا جاتا ہے :

یہ سن کے بیٹنی ہرنی اُٹھی وہ اپنا سر یڑکا زبیں پہ نوح کے زیور ادھر ادھر
آواز دی خواصوں کو اپنی بہ چشم تو پیٹو سروں کو گرد مرے حلقہ باندھ کر
بے کس کا علم ہے خاک اڑاؤ بکا کر
گھر غلط کا ٹٹ گیا ماتم بپا کر

اقم الحروف۔ کچھ شظا اس مرثیہ کا جو قلمی نسخہ ہے اس میں ۱۰۲ بند ہیں اور وہ میر تقی میر کی تصنیف سے ہے۔ دیکھیے مکتوبہ میں مونس مخلص درج ہے

یہ سن کے قیدیوں میں قیامت ہوئی بپا زنداں سے تافلک گئی فساد کی صدا
مونس خدا تجھے تری محنت کی دے جزا بر لائیں اہل بیت نبیؐ دل کا اندھا
روشن ہے قلب رُفنے سے آنکھوں میں نور ہے
تیری دعا بھی اہل عسدا کو ضرور ہے

مرثیہ کے خاتمے میں ذیل کی عبارت درج ہے :

”حسب فرمائش جناب محمد علی خاں صاحب بعد خام خاکسار احمد مرزا ابواس تجویر یافتہ مشد“

راقم کی نظرت بہت سے مرثیے گزرے ہیں جو مرزا عباس کے ہاتھ سے لکھے ہوئے ہیں۔ یہ مرثیے میر تقی میر اور مرزا ابوبکر کے مہدیات کی یادگار ہیں۔ زیر نظر مرثیہ کا مطلع یہ ہے :

زنداں میں قید جب جرم شاہِ دیں ہوئے اُجڑے مکاں میں مالکِ جنت کیسے ہوئے
سرتاجِ عرش، قابلِ فریش زبیں ہوئے پنہاں اندھیری قبر میں وہ مرجیں ہوئے
گمٹ گمٹ گئے تھے دم یہ اسیروں کی شان تھی

کیا ضیق کا مکاں تھا کہ ہونٹوں پہ جان نخی

لکھنؤ کے مشہور عالم دین جناب سید محمد نواب صاحب قلمم جرم کی ملکیت میں جو قلمی مراٹھ کے نسخے تھے ان میں سے بعض راقم کی نظر سے گزرے ہیں ان میں اکثر مرثیوں میں تاریخ کتابت بھی درج ہے اور یہ میر تقی میر کی زندگی میں نقل کیے گئے ہیں۔ ایک مرثیہ ہے جس کا مطلع بند یہ ہے :

یارب مجھے مانند سحر صدق و صفا ہے اس قلب کو خود رشید منور کی ضیا دے
پرداز کروں عرش پہ وہ ذہن رسا دے اک برق ہو شمشیر زباں کو وہ جلا دے

دیکھے جو اسے تیغِ دوستی کو نہ دیکھے

دے ملیں کہ وہ ادج کہ پستی کو نہ دیکھے

زیر نظر مطلع زنداں میں قید جب حرم شاہ دیں ہوئے "اس قلمی نسخے کا مطلع دوم ہے۔ اس میں مطلع درج نہیں ہے۔ دراصل مرثیہ یارب مجھے مانند سر صدق و مناد سے ہے۔ میر موسیٰ کی تصنیف سے ہے۔ اس میں ۱۵۶ بند ہیں اور یہ مراٹھی میر موسیٰ میں مرثیہ نمبر ۱۹ کے تحت چھپا ہے مطلع یہ ہے:

موسس متوجہ کبھی دُنیا پہ نہ ہونا یاں خواب میں بھی چیں سے مکن نہیں سونا
دولت ہے جو راحت سے ملے قفس کا کونا رونا ہے تو زشتی افسال پہ رونا
غزبت کا سفر راہ نئی لوگ سنئے ہیں
خاصاں شہا روتے ہوئے ان سے گئے ہیں

(۱۰) مرثیہ جب داخل خسارہ ہونی ہند خوش سیر ۳۰ بند
نقوی صاحب نے اس مرثیہ کو بھی ملکہ بکھر کر میر انیس کے غیر مطبوعہ مراٹھی میں شامل کیا ہے۔ دراصل یہ مرثیہ بھی مذکورہ بالا میر موسیٰ کے مرثیہ کا حصہ ہے اور یہ مطلع ثانی کے طور پر چالیسویں بند سے شروع ہوتا ہے۔ ذیل میں مطلع بند پیش کیا جاتا ہے:

جب داخل خواب ہوئی ہند خوش سیر غلات کو داں کی دیکھ کے بولی بہ چشم تر
دیکھ تو لونڈیو! کہ ہیں یاں بیبیاں کہ صر سب نے کہا کہ کچھ ہیں آتا نہیں نظر
رہنے کی قیدیوں کی صدا میں بلند ہیں
کھتا نہیں کو کون سے جرسے میں بند ہیں

(۱۱) مرثیہ خنجر جو بوسہ گلو پیمبر پہ چل گیا ۲۹ بند
جناب نقوی صاحب اس مرثیہ کو غیر مطبوعہ قرار دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ:

"اس مرثیہ کے تین غلط نسخے نظر سے گزرے اور وہ تینوں حیات انیس کے نقل شدہ ہیں بلکہ ایک نقل شدہ کی ہے جس وقت میر صاحب کی عمر ۱۶ سال کی کمی ہا سکتی ہے۔"

نقوی صاحب مرحوم مزید 'آج کل' تھی دہلی میر انیس نمبر صفحہ ۵۹ میں یہ بھی فرمایا ہے کہ:

"میں نے جبارت کی ہے کہ ایسے مراٹھی کو اپنے میاں پر پرکھنے کے بعد انیس سے منسوب کر دیا ہے۔ اب اگر اشاعت کے بعد کسی کے پاس مجھ سے زیادہ محسوس ثبوت ہوں تو وہ دے سکتے ہیں ورنہ میری تحقیق حروف آخر کھلائے گی۔"

راقم الحروف کے پیش نظر اس کے قلمی نسخے ہیں۔ نسخہ اول میں ۲۶ اور نسخہ دوم میں ۵۰ بند ہیں۔ موزا ذکر کریں دو مطلع ہیں۔ ایک

مطلع وہی ہے جو نسخہ اول میں ہے۔ دوسرا مطلع اس سے مختلف ہے۔ بہر حال دونوں مطلع پیش کیے جاتے ہیں:

آگے انیس کر نہ غم شاہ کا بیاں بے انتہا ہے ماتم سلطان انس و جاں
دراگو حق میں کر یہ دعا ہو کے غوں فناں آدیں مدد کو شیر خدا وقت قبض جاں
صدقے سے شاہ کے نہ عذاب فشار ہو
داج غم حسین حصار غ مزار ہو

بس اے اتش عشم - بے جگر جلا ۔ کہ عرض اب خدا سے کہ اے رب دوسرا
 غلگین بہت ہوں بند میں میں غم کا مبتلا مشتاق ہوں بلا و رب کا اب اے خدا
 یا رب نہ غم سے اب دل وحشی ملول ہو
 پہنچوں بے کربلا میں تو مطلب حصول ہو

نسخہ اول میں دوسرا قطع ہے۔

در اصل یہ مرثیہ مرزا دبیر کا ہے اور سب سے پہلے ۱۰۰۰ء میں مطبع ادوہ اخبار موسوم بہ (مطبع نزل کشور) میں ”مرثیہ مرزا دبیر“
 کے مجموعہ میں شائع ہوا۔ اس سلسلے میں جلد اول ملاحظہ ہو۔ اس کے بعد یہ دفتر قائم جلد نمبر ۸، صفحہ ۱۰، مطبع جعفری میں ۵۹ء بند میں چھپا۔
 جس مسودہ سے یہ نقل کیا گیا وہ ۱۰۶۳ء کا کتبہ تھا۔ مطبع جعفری کے مرثیہ کے آخر میں ذیل کی عبارت چھپی ہوئی ملتی ہے،
 ”منقول عن مرزا نسبت و مفتاح ماہ صفر مظفر ۱۲۶۲“۔ بحری روز شنبہ حرہ صفر مرزا عفی عنہ۔
 مرثیہ دفتر قائم جلد ہشتم مطبع شاہی کھنویں عابد علی خان ناک مطبع کے اہتمام اور میر عبدالحسین صاحب تاجرت کتب کھنویں محلہ درگاہ ستر بلوچ
 کی فرمائش سے دوسری مرتبہ ۱۰۶۸ء میں ۵۸ء بند میں اکتوبر ۱۲۹۱ء میں مرثیہ نمبر ۲۶ کے تحت چھپا گیا۔ اس جلد کے سرورق کی پیشانی پر
 گول دائرے میں مرزا آؤج کی مہر کا عکس بھی ہے جس میں یہ عبارت درج ہے،
 ”مہر کتب خانہ آؤج صادق آل محمد جعفر ۱۲۳۳ بحری“

مہر کے اہلو پہلو میں ذیل کی عبارت چھپی ہوئی ملتی ہے،

”نقل دستخط و مہر کتب خانہ اکمل اکمل افضل الشعرا شاعر آل محمد عالی جناب مرزا محمد جعفر صاحب آؤج دام فیضہ۔
 بعض کلام مجرب نظام جناب والد ماجد طالب شراہ سے کہ جو منقسم میں جلد میں ہے یہ ان کے کتب خانہ سے دیا ہے
 اور تصحیح کا اقرار کیا ہے۔ باقی نقل کا لااصل اس بات کا صادق آنا کاتبوں کے ہاتھ ہے۔“
 جناب سید مرزا حسین خیر لکھنوی شاگرد مرزا آؤج نے راقم کو اپنے دستِ خاص سے دبیر کے بعض مشہور مرثیے
 نقل کر کے دیے تھے۔ ان کے ہاتھ دبیر کے مطبوعہ مرثیوں کا ایک مجموعہ بھی شامل ہے۔ ایک مرثیہ کے سادہ ورق پر ابتدا میں جناب
 خیر صاحب نے اپنے قلم سے لکھا ہے،

بند ۵۸، ”خبر جو بوسہ گاؤ پیمبر پر چل گیا۔ تصنیف مرزا دبیر صاحب مرحوم۔“

دوسرے صفحہ کے ۶ صغوں پر مشتمل یہ مرثیہ ۵۸ء بندوں میں درج ہے۔ مرثیہ کے آخر میں رباعی بھی درج ہے،

اقلیم حساس بے خودی نے کوٹا اور شیشہ صبر سنگِ غم سے ٹوٹا
 یہ ماہ رجب وہ ہے کہ جس میں شہ سے نانا کی لہد چھٹی مدینہ چھوٹا

ہر صفحہ میں چھ بند چھپے ہیں۔ مرثیے کا قطع یہ ہے،

آگے دبیر کو نہ عشم شاہ کا بیاں بے انتہا ہے قائم سلطان انس و جاں

درگاہِ حق میں کر یہ دُعا ہو کے نُوں فشاں آویں مدد کو شیرِ خدا وقتِ قبضِ جاں
صدقے سے شاہ کے نہ غلابِ فشار ہو
داغِ غمِ حسینؑ حُسنِ مزار ہو

مرثیہ کے جس نسخے میں انیس تخلص درج ہے اور جس میں ۵۰ بند ہیں ان میں سے ۲۹ بند وہ ہیں جو مرزا دبیر کے زیر بحث مرثیے میں موجود ہیں اور جو کئی مرتبہ چھپ چکا ہے۔ اسی طرح دوسرے نسخہ کے اکثر بند بھی اس مرثیہ میں چھپ چکے ہیں۔ جناب نقوی مرحوم کا یہ کہنا لغو اور بے بنیاد ہے کہ ان کے پاس زیر نظر مرثیہ کا ایک نسخہ ۱۲۴۴ھ کا مکتوبہ ہے جس میں انیس تخلص درج ہے۔ ذیل میں مرثیے کا مطلع درج کیا جاتا ہے:

خمسہ جو ہر سہ نگاہِ پیہر پہ چل گیا سر و بتول زخموں کے پھولوں سے پھل گیا
خیمہ تمام کُور کے مانسہ جل گیا دن ہو گیا اداس زمانہ بدل گیا
آندھی سیاہ چلتی تھی دشتِ نبرد میں
قطرے لہو کے گرتے تھے گردوں سے گرد میں

مرثیہ بہ تحقیق مرزا دبیر کا ہے اور اسے میر انیس کی طرف منسوب کرنا گمراہ کن ہے۔

(۱۲) مرثیہ درِ یزید پہ آلِ عبا کی آمد ہے ۴۰ بند
جناب نقوی صاحب نے یہ مرثیہ میر انیس کے غیر مطبوعہ مراثی کی فہرست میں نمبر ۱ کے تحت آج کل 'نئی دہلی کے میر انیس' میں
میں عام بند میں درج کیا ہے۔ راقم کی تحقیق کی روشنی میں یہ بھی مطبوعہ ہے اور مرزا دبیر کی تصنیف سے ہے۔ مرثیہ دفترِ ماقم جلد ۱۲
میں صفحہ ۱۵۱ میں ۱۶۵ بند میں درج ہے۔ اس میں چار مطلعے اور دو مقطعے ہیں جو ذیل میں پیش کیے جاتے ہیں۔

پہلا مطلع بند نمبر ۱ صفحہ ۱۵۱
درِ یزید پہ آلِ عبا کی آمد ہے قدم قدم پہ فلک سے بلا کی آمد ہے
ادھر تو قافلہ کر بلا کی آمد ہے ادھر گردہ گردہ اشتیاق کی آمد ہے
اسیرِ شکہ میں ہیں اور شور و شین میں ہیں
خدا کے ذکر میں ہیں ماقم حسینؑ میں ہیں

دوسرا مطلع بند نمبر ۱ صفحہ ۱۵۲
سنیزو! حادثہ نو فلک دکھاتا ہے حرم کا قافلہ پیشِ یزید آتا ہے
گلے بندے ہیں بدن سب کا تھر تھرتا ہے نہ سانس لیتے ہیں قیدی نہ بولا جاتے
جو گرتے ہیں تو ستم گارِ نیرے مارتے ہیں
وہ رو کے حیدر گزار کو پکارتے ہیں

پہلا مطلع بند نمبر ۵۴ صفحہ ۱۵۶
 نذا علی کی یہ آئی کہ اے اسیرِ جفا خدا کے عرش پہ ہے اب تو زلزلہ پیدا
 سرِ حسینؑ کے پسلو میں ہے جو شور بکا یہ حُوریں پیٹ رہی ہیں کہ فحش میں ہے زہرا
 نذا یہ سن کے حرم پر تعلق کا جوش ہوا
 دبیر کیا تجھے ماتم کا جو خردش ہوا

تیسرا بند مطلع نمبر ۶۶ صفحہ ۱۵۶
 بلق میں جب کہ سرِ شاو دین نظر آیا سکینہ سر کو یہ پٹی کہ عرش تھرا آیا
 تھڑپ کے گود میں اس کی جوش کا سر آیا تو تازیانہ لیے شہر بد گھر آیا
 نمود معجزہ شاد ذوالغفار ہوا
 ہوا میں دستِ ید اللہ آشکار ہوا

چوتھا مطلع بند نمبر ۶۹ صفحہ ۱۵۹
 بلا اٹھا کے حرم کربلا میں آتے ہیں مرضی شام کے ، دار الشفا میں آتے ہیں
 جب شکوہ سے دشتِ بلا میں آتے ہیں غمِ حسینؑ میں یادِ خدا میں آتے ہیں
 جگر کے ٹوٹے بھرے دامنوں میں لائے ہیں
 مزارِ مشہد پہ چڑھانے کو پھول آئے ہیں

مطلع آخری بند نمبر ۱۲۳ صفحہ ۱۶۵
 نذا یہ سن کے ہوئے قبر سے وداعِ حرم میانِ حجرۂ زہرہ بہت کیا ماتم
 دبیر بس کہ ہے ہرل پہ اب بجزم الم درازِ عمر غم شاد کم ہے عمر قلم
 بیانِ حادثہ اہلبیتؑ آساں نیست
 حکایتِ نیت کہ آزا بشدِ پایاں نیست
 (۱۳) مرثیہ سرچیں سب صاحبِ اولاد کہ کیا شکل ہے ۷۳ بند

جناب نقوی مرحوم کا اصرار ہے کہ یہ مرثیہ بھی غیر مطبوعہ ہے اور اس کا انکشاف انھوں نے میر انیس کے غیر مطبوعہ مراثنی کی فہرست میں فرمایا ہے۔ موصوف نے یہ ”آج کل“ کے میر انیس نمبر میں نمبر ۱۲ کے تحت درج کیا ہے۔ نقوی مرحوم نے حاشیے میں لکھا ہے کہ،
 ”یہ مطلع درمیانی معلوم ہوتا ہے۔ اصل مطلع کی تلاش ہے۔“

راقمِ مرض کرتا ہے کہ اب اصل مطلع تلاش کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔ مطلع یہ ہے،
 مرمنو! مرنے کو ہشکلِ نبیؐ جاتا ہے دولتِ بانوئے بیکس پہ زوال آتا ہے

کیا الم ہے کہ جگر سینے میں تھرتا ہے داغ بیٹے کا نلک باپ کو دکھلاتا ہے
ماں تڑپتی ہے شو جن و بشر روتے ہیں
کس جواں بیٹے سے ماں باپ جدا ہوتے ہیں

مرثیہ میں ۸۰ بند ہیں اور اس کا ایک قلمی نسخہ راقم کو جناب سید محمد رشید صاحب کے ذخیرۂ مرااثی میں نظر سے گزرا۔ نقوی صاحب کا یہ فرمانا غلط ہے کہ مرثیہ غیر مطبوعہ ہے۔ دراصل یہ مطلع نول کشور کی جلد سوم میں آج تک فورم تیر چھپ چکا ہے۔ خود جناب موصوف نے بھی اسے مرااثی انیس مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنسز لاہور کی جلد سوم میں صفحہ ۸۶ میں شائع کیا ہے۔ زیر نظر مرثیہ نول کشور کی جلد سوم صفحہ ۱۰۹ میں بند نمبر ۹ کے تحت درج ہے اور یہ مرثیہ کا مطلع ثانی ہے۔ ذیل میں مطلع ثانی کا بند اور مقطع پیش کیا جاتا ہے،

سوچیں سب صاحبِ اولاد کہ کیا مشکل ہے تما کجا ممبر کہ ماں باپ کا آخر دل ہے
پہلے فرزند سے بابا کا جگر گھاتل ہے زخم اکبر نے نہیں کھائے پہ ماں بسل ہے
بار جب سینے سے برچھی کی آنی ہرے گی
کیا غضب ہرے گا کیا سینہ زنی ہرے گی

مقطع بند نمبر ۸۰

کوئی کہتی تھی کہ مارا گیا ہم شکلِ رسولؐ کوئی کہتی تھی کہ بیسکس ہوا فرزندِ بتولؑ
کوئی کہتی تھی گرا گلشنِ شہبیر کا پھول بس آئیس جگر انگار مناسب نہیں ٹول

کر دعا حق سے کہ عاجز ہوں گنگار ہوں میں

رحم کر مجھ پر کہ سروسر کا عزادار ہوں میں

۱، بند

(۱۴) مرثیہ وہ اوج وہ جلال وہ اقبال وہ شتم اے بند
نقوی مرحوم کی تحقیق ہے کہ یہ مرثیہ بھی غیر مطبوعہ ہے۔ اسی لیے انھوں نے اسے غیر مطبوعہ مرااثی انیس کی فہرست میں

شامل کیا ہے۔ موصوف اس کے حاشیہ میں لکھتے ہیں کہ،

”یہ غالباً درمیانِ مطلع ہے۔ اصل مطلع کی تلاش ہے۔“

راقم متبر شو اہد کی بنیاد پر اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ یہ کوئی غیر مطبوعہ مرثیہ نہیں ہے بلکہ انیس کے ایک مشہور مرثیے کا حصہ ہے جس کا بند مطلع ذیل میں درج کیا جاتا ہے،

جب دن میں سر بلند علیؑ کا علم ہوا فوجِ خدا پہ سایہ ابر کرم ہوا

چرخِ زبرجدی پئے تسلیمِ ختم ہوا پنجہ پہ سات بار تصدقِ حشم ہوا

دیکھا کسی نہ تھا جو علم اس نمود کا

دونوں طرف سے فوج میں غل تھا درود کا

مرثیہ مطبع نول کشور جلد دوم صفحہ ۲۹۹ میں بارنہم، مطبع نظامی بدایونی جلد دوم صفحہ ۱۶۹، اور شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور کی جلد دوم صفحہ ۱۹ میں حضرت عباسؑ کے حال میں ۱۶۲ بند میں دو دو مرتبہ چپا ہے۔ یہ مرثیہ متعدد بار رُوحِ انیس میں بھی چپا ہے۔ نقوی صاحب کے مبلغِ علم پر بڑی حیرت ہوتی ہے کہ انہیں یہ مشہور مرثیہ رُوحِ انیس میں بھی نظر نہیں آیا جو ان کے خیال میں غلطیوں کا پلندہ ہے۔ نقوی مرحوم کا دیا ہوا مطبع مرثیہ "جب دن میں سر بلند علی کا علم ہوا" کے پانچویں بند کا پہلا مصرعہ ہے۔ ذیل میں پورا پانچواں بند اور مرثیہ کا قطع پیش کیا جاتا ہے :

وہ اوج وہ جلال وہ اقبال وہ حشم وہ نور وہ شکوہ وہ توقیر وہ کرم
پنچے کی وہ چمک وہ سہ افزائی علم گر قتی تھی برق فوج مخالف پہ دبم
کیا رفعت نشانِ سعادت نشانِ تھی
سایہ میں جس نشان کے طوبی کی شان تھی

قطع بند نمبر ۱۶۲

بس اسے انیس روک لے اب خطے کی عناں یہ غم ہے جاگداز نہ کبھی ہوئے گا بیاں
آنکھوں سے سامعین کچے بھی ہیں اشکِ نگوں رواں خالق سے عرض کر کہ اے حلقہ دو جہاں
آنکھوں سے ٹس کروں میں حزارِ بتوں کو
دکھلا دے جلدِ مرتد سبطِ رسول کو

(۱۵) مرثیہ یارب عروسِ فکر کو حسن و جمال دے ۱۱۱، ۱۱۲

اس مرثیہ کا ذکر مرزا اور آپجکا ہے۔ یہ حال ہی میں جناب نقوی مرحوم نے "غالب نامہ" سے ماہی مطبوعہ غالب انسٹی ٹیوٹ کے صفحہ ۱۱۲ میں ۸۰ بند میں شائع فرمایا تھا تمہید میں مرحوم نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ زیرِ نظر مرثیہ میر انیس نے بننا ہی مفتی محمد عباس قبلہ کے پاس مرزا نوشہ کے لیے بھیجا تھا۔ اس سلسلے میں نقوی مرحوم نے میر انیس کے نام مفتی صاحب کے ایک خط کا اقتباس بھی نقل کیا ہے جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے :

"یا انیس الذکرین صحیفہ شریفہ کہ طرب افزائے خاطر سو گوار و مرہمِ نردول افکار بود در سیدہ و مسرت با سنئے
زاید الوصف بخشید۔ امید کہ گاہ گاہ ہے بعد از سالے و ماہے بچنیں نوازش و الطاف یاد آور ایں مجبور و
رنجور بودہ"

مندرجہ بالا اقتباس سے یہ کہیں ظاہر نہیں ہوتا ہے کہ میر انیس نے یہی مرثیہ مرزا غالب کے لیے مفتی صاحب کے پاس بھیجا تھا اور یہ بھی کہیں ثابت نہیں ہوتا ہے کہ مفتی صاحب قبلہ نے اسے نائب کے لیے ہی نقل کرایا تھا۔ نقوی مرحوم کا یہ فرمانا بھی لبید از حقیقت ہے کہ مجبئی کے ایک نسخے میں حاشیے پر یہ عبارت درج ہے :

برائے مرزا نوشہ نقل شدہ ، در سالہ ہجری نقل شدہ ۔

موصوف نے یہ عبارت گھڑ لی ہے۔ ماہر غابیات جانتے ہیں کہ دوست احباب مرزا غالب کو مرزا نوشہ کہتے تھے۔ خود مرزا نے یہی خطاب مہر میں نقش کرایا تھا۔ مہر انھوں نے ۱۲۳۱ھ ہجری میں یوں بنوائی تھی،

عرف میرزا نوشہ
۱۲۳۱
اسد اللہ خاں

قدیم سے قدیم تذکرہ میں بھی غالب کی یہی عرفیت درج ہے۔ اس بارے میں عمدہ منتخبہ جیسے قدیم ترین تذکرہ کی مثال پیش کی جاسکتی جس میں سب سے پہلے مرزا کا ترجمہ لکھا گیا۔ راقم نے مرزا نوشہ غالب کے نام کے ساتھ کہیں نہیں دیکھا ہے بلکہ ہر جگہ ”مرزا نوشہ“ ہی نظر سے گزرا ہے۔

راقم المودت کے پیش نظر مرثیے کے دو قلمی نسخے دیکھے ہیں۔ نسخہ اول کی ابتدا میں نور الحسن کو کتب نے اپنے ہاتھ سے مرثیہ من تصنیف رئیس لکھا۔ اس میں تخلص والا بندہ نہیں ہے۔ ناقص از آخر ہے۔ دوسرے نسخے میں انیس تخلص ہے اور اس میں ۱۰ بند ہیں۔ راقم نے اسے کراچی سے شائع کرایا ہے۔ نقوی صاحب نے غالب نامہ میں مرثیہ کے جو ۸۰ بند شائع کیے ہیں۔ وہ ناممکن اور بے ترتیب ہیں اور بعض بندوں میں غلطیاں بھی رہ گئی ہیں۔ مثال کے طور پر صفحہ ۱۱۵ کے بند نمبر ۱۹ کی ٹیپ ملاحظہ ہو۔ نقوی صاحب نے اسے یوں لکھا ہے،

لشکر میں جا پڑیں گے ارادے غضب کے ہیں

چتون بھی قمر کی ہے وہ تیور غضب کے ہیں

نقوی مرحوم نے دونوں مصرعوں کی روایت ”غضب کے ہیں“ بیان فرمائی ہے جو کہ غلط ہے صحیح شعر یہ ہے :

لشکر پہ جا پڑیں گے ارادے یہ سب کے ہیں

چتون بھی قمر کی ہے تیور غضب کے ہیں

نقوی مرحوم کے نسخے میں ۹۱ بند کم ہیں۔ انھوں نے یہ کہیں نہیں لکھا ہے کہ زیر نظر مرثیہ کا انتخاب شائع ہو رہا ہے اور نہ ایڈیٹر نے ہی کہیں پر یہ لکھا ہے کہ جو کہ مرثیہ طویل تھا اس لیے انتخاب ہی پیش کیا جاتا ہے۔ ذیل میں چند بند پیش کیے جاتے ہیں جو غالب نامہ میں درج نہیں ہیں۔

بند نمبر ۷۷

ناگاہ باد پا کو اڑایا دلیر نے نیزہ عجب ہنر سے ہلایا دلیر نے

سایہ جو گیسوؤں کا دکھایا دلیر نے گھوڑے کو قلب فوج میں پایا دلیر نے

ہر ہاضموں میں دھوم ہوئی اس جلوں کی

جو چار سو ملک گئی عطر عروس کی

بند ۷۸

شان و مشکوہ سب حسنِ مجتبیٰ کی تھی بھالا ہلا رہے تھے یہ حسرت و غم کی تھی
جرات جو قہر کی تھی تو بہت بلا کی تھی اس ہی میں تھا وہ رعب کہ قدرتِ خدا کی تھی
چھایا ہوا تھا نورِ بزمِ اس لادِ غام کا
فتی تھا سحر کی طرح سے رنگِ اہلِ شام کا
ناگاہ صنفوں سے بارشِ تیرِ ستم ہوئی باجون کی فوج کیں میں صدا دہم ہوئی
رٹنے پہ واں سپاہِ عدو سب بسم ہوئی ادریاں جدا نیام سے نینہ دوہم ہوئی
جلوہ دیا دغا میں عجب آب و تاب سے
گویا ہلالِ ڈوب کے نکلا سحاب سے

بند نمبر ۱۰۰

یہ بات کہہ کے قابمِ گلگوں قبا بڑھے گویا جساد کو حسنِ مجتبیٰ بڑھے
جس کی بساطِ خاک پہ ہوئے وہ کیا بڑھے طتی ہے کب اماں کہ جو تیغِ قضا بڑھے
سب طنزِ شقی کا فرو ہو کے رہ گیا
نامِ ایک ضرب میں دو ہو کے رہ گیا

(۱۶) مرثیہ ردو مجو آج قیامت کا روز ہے

نقوی مرحوم نے یہ مرثیہ ۴۵ بند کا غیر مطبوعہ قرار دیا ہے اور اس کے حاشیے میں 'آج کل' کے میر انیس نمبر میں لکھا ہے کہ:
"یہ مرثیہ جواہر علی فیض آبادی کے بچے سے دستیاب ہوا۔ ان کا امام باڑہ فیض آباد میں موجود ہے۔"
موصوف کو یہاں بھی غلط فہمی ہوئی تھی۔ یہ صحیح ہے کہ جواہر علی خان خواجہ سرا کا امام باڑہ اب تک فیض آباد میں موجود ہے لیکن یہ بات سمجھ
میں نہیں آتی ہے کہ مرثیہ ہذا ان کے بستر سے نقوی صاحب کو کیسے دستیاب ہوا۔ راقم عرض کرتا ہے کہ جواہر علی خاں کا انتقال میر انیس
کی ولادت سے چار سال قبل ۱۲۱۳ھ میں فیض آباد میں ہوا تھا اور اپنے امام باڑہ میں دفن ہیں۔ فرہر یہ تاریخِ گندہ ہے : ۵
آں جو احمد کہ بود صاحبِ نام کرد در زیرِ خاک چوں آرام
سالِ فتنش چنان گفت سروش گشت مدفون بزیرِ پائے امام
زیرِ نظرِ مرثیہ راستم کو میر انیس کے نام کسی نسخے میں نظر سے نہیں گزرا ہے اسی لیے راقم اسے مشکوک سمجھتا ہے۔ یہ کسی مرثیہ کا دیرسانی
مطلع معلوم ہوتا ہے۔

(۱۷) مرثیہ کیا آمدِ ہلالِ محترم کا شور ہے ۲۲ بند

نقوی مرحوم نے اسے غیر مطبوعہ فہرستِ انیس میں نمبر ۲۱ کے تحت ۲۲ بند میں شامل کیا ہے۔ راقم کی تحقیق کے مطابق

یہ دراصل میر تقی میر کا ہے اور ان کے مجموعہ مرثیہ جلد اول مطبع نول کشور میں شائع ہو چکا ہے۔ اس وقت پانچواں ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۱۲ء راقم کے سامنے ہے۔ اس میں یہ مرثیہ صفحہ ۶۹ میں درج ہے اور یہ ۱۱۹ بند پر مشتمل ہے۔ ذیل میں ابتدا کے ۴ بند مطلع سمیت اور مقطع پیش کیا جاتا ہے۔

مطلع بند نمبر ۱
کیا آمد ہلال محترم کا شور ہے ارض و سما میں شیعوں کے ماتم کا شور ہے
فوج ملائکہ میں اسی غم کا شور ہے برپا ہے حشر دیدہ پر غم کا شور ہے
سوئی ہے قہر فاتح ہر د و حنین کی
آتی ہے ہر طرف سے صدا شور و شین کی

بند نمبر ۲
ہر جا پنا ہے ماتم سلطانِ بحسہ و بر کعبہ سیاہ پوش ہے حجاجِ فوجِ گر
ہے چاہ میں حسین کے زمزم کی چشم تر غم بار رنج و غم سے ہے محراب کی کر
سامان ہے ماتم شہر عالم پناہ کا
اٹھتا ہے غل زمین سے فریاد و آہ کا

بند نمبر ۳
تیر غم حسین ہر اک دل کے پار ہے اس غم میں مرغِ قبلہ نما بے قرار ہے
ہے رعدِ لغو زن تو سحابِ اشکبار ہے ببل کا دل بھی لالہ صفت داغدار ہے
ہر قلب کے لیے یہی غم ایک بیش ہے
لے کا دل لہر ہے جگر سینہ ریش ہے

بند نمبر ۴
پٹکا ہے سر سے خسروِ غاوت نے تاجِ زر تھرا رہا ہے جسم تو چہرہ ہے غم میں تر
فرطِ اُم سے چاکِ گریباں کا ہے سحر سوزِ دروں سے داغ ہے ہناب کا جگر
رہنے کو آسماں پہ ہیں انجم تلے ہوئے
ہیں غم میں بالِ یلیٰ شب کے کھلے ہوئے

مقطع بند نمبر ۱۱۹
مونسِ خوش غم سے کلیجہ نگار ہے مجلس میں و احسین کی ہر سو پکار ہے
دل مضطرب ہے چشمِ سدا اشکبار ہے ماتم میں شاہِ دیں کے ہر اک سو گوار ہے

پرسہ دو مصطفیٰ کو امامِ اناؤم کا
ماتم کرو حسین علیہ السلام کا

۴۶ بند

(۱۸) مرثیہ جب تینا ظلم سے سرسور جدا ہوا
نقوی مرحوم نے اسے بھی فیہ مطبوعہ تسلیم کیا ہے اور یہ بھی انیس کے غیر مطبوعہ مراٹھی میں نمبر ۱۱ کے تحت شامل کیا ہے۔ مرثیہ کا
یہ نسخہ مارا بجکار صاحب کے بستہ سوم میں ۴۶ بند میں مکتوب ہے۔ راقم کو اس کا ایک نسخہ نظر سے گذرا ہے جس میں نقیس تخلص درج ہے
اس لیے یہ مرثیہ بھی انیس سے متعلق مشکوک ہے۔

۵۰ بند

(۱۹) مرثیہ انا جو شہ نے بہر و غا آستین کو
نقوی مرحوم کی رائے میں یہ بھی میر انیس کا غیر مطبوعہ مرثیہ ہے۔ اس مرثیہ کو میر انیس سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ یہ
در اصل سید محمد زکی بگراتی تخلص زکی شاگر درزاویہ کا ہے۔ ثابت کھنوی نے زکی کے مراٹھی کی جو فہرست دربار حسین صفحہ ۱۳۰ میں
شائع کی ہے اس میں زیر بحث مرثیہ نمبر ۴ کے تحت درج ہے۔

جناب نقوی مرحوم نے ذیل کے مراٹھی بھی انیس کے غیر مطبوعہ کلام کی فہرست میں شائع کیے ہیں۔ یہ مراٹھی راقم کی نظر سے
کہیں نہیں گزرے۔ غالباً یہ بھی انیس یا کسی اور مرثیہ گو کے مطبوعہ کلام کے درمیان میں ملے ہوں۔ اس لیے راقم انیس سے متعلق ان کو
بھی مشکوک سمجھتا ہے۔ مطالعوں کے ساتھ نقوی مرحوم کے دیے ہوئے نمبر درج کیے جاتے ہیں تفصیل کے لیے آف کل ڈیپلیمیر انیس نمبر

صفحہ نمبر ۹۰ مطبوعہ جون ۱۹۷۵ء ملاحظہ ہو :

نمبر	مطلع	تعداد بند
۹	رو و مجتو آج قیامت کا روز ہے	۴۵
۱۰	جب باؤ خنہ ان چل گئی احمد کے چمن پر	۲۷
۱۲	جب غرق ہوا غلوں میں جہاز آلِ نبی کا	۲۵
۱۵	جب نو نہال گلشنِ مسلم خزاں ہوئے	۴۴
۱۸	دوشیروں کی نیزوں کے گلستاں میں ہے آد	۹۰
۲۵	عرصہ ہوا حسرم کو جو زندانِ شام میں	۱۱۷
۲۷	کونین میں محیط ہے کس مد جس کا نور	۹۵

الحاقی مرثیے

راقم نے گزشتہ صفحات میں واضح طور پر بتایا ہے کہ مرثیوں نے مراٹھی انیس غلط، بے ترتیب اور ناقص چاہے ہیں۔
ان غامیوں اور کرتا ہیوں کے علاوہ کلامِ انیس میں الحاقی مرثیے بھی شامل کیے گئے ہیں۔ ذیل میں چند الحاقی مرثیوں کی نشان دہی کی جاتی ہے

ابتدا میں ایک مرثیہ پر تفصیل سے روشنی ڈالی جاتی ہے :

۱۲۱ بند

(۱) مرثیہ : واللہ جب شان شہنشاہ و رسل ہے

یہ سب سے پہلے عبدالحمین نے جلد پنجم قدیم اور پھر جلد پنجم جدید میں شائع کیا۔ اس کے بعد جب مرزا احمد عباس نے جلد پنجم جدید کو ترتیب دے کر ۱۹۶۶ء میں ایک لینڈ کراچی سے شائع کیا تو انہوں نے بھی اسے مراٹھی انیس جلد پنجم میں شامل کیا۔ مرثیہ کے تینوں مطبوعہ نسخوں میں جلد پنجم قدیم جلد پنجم جدید اور ایک لینڈ کراچی جلد پنجم میں بند نمبر ۱۲۱ کے تحت ذیل کا مقطع درج ہے :

جو احمد و زہرا و علی کو ہونی ایذا جو ظلم و ستم شہر و شہتیر پہ گزرا
ہو دیں گے کہیں غلام و مظلوم بھی یکجا اب جانے خوشی ہے انیس آگے کھے کیا

جب حشر کو یہ دفتر جاں سوز کھلے گا

اس ظلم کا بھی حال اسی روز کھلے گا

زیر نظر مرثیہ دراصل میاں دلگیر کی تصنیف ہے۔ اس میں ۱۲۲ بند ہیں اور یہ "کلیات مرثیہ و نثر" جلد چہارم ص ۲۶ مطبوعہ نول کشور دسمبر ۱۹۸۸ء مطابق ربیع الاول ۱۳۸۷ء میں درج ہے۔ مقطع بند نمبر ۱۲۲ کے تحت یہ ہے :

کیا غلام کے بین کھوں میں جگر افکار جب تک کہ وہ جیتی رہی تھی دکھ میں گرفتار

مظلوم اُٹھی وہ جگر احمد مختار حق کون اسے دیتا کہ نہ رونے دیا زہار

زہرا کو جو یہ نظم پسند آئے گی دلگیر

تو حشر میں موت تری رہ جائے گی دلگیر

مرتبین کی ستم ظریفی دیکھیں کہ انہوں نے دلگیر کے مرثیے میں بند نمبر ۱۲۱ کے تحت میر انیس کے دوسرے مرثیے کا مقطع ڈالا ہے جس کا مطلع یہ ہے :

فخر ملک و اشرف آدم ہے محمد

اس میں ۹۵ بند ہیں اور مقطع وہی ہے جو اوپر درج کیا گیا ہے۔ یعنی "جو احمد و زہرا و علی کو ہونی ایذا" اس کے دو قلمی

نسخے ہمارا ابکار صاحب کے ذخیرہ مراٹھی میں محفوظ ہیں۔ ایک بستہ ہشتم میں ہے۔ اس میں ۹۶ بند ہیں۔ اور دوسرا نسخہ بستہ ہفتم

میں ۹۵ بند پر مشتمل ہے۔ یہ ۱۲۶۴ء کا مکتوبہ ہے۔ آخر میں ترقیم کی یہ عبارت ہے :

"سلا بستہ شہر ربیع انسانی روز یک شنبہ ۱۲۶۴ء بتعام لکھنؤ درجہ سلطنت و ابد علی بادشاہ بقلم جواہر قسم

جناب حکیم آدم شاہ صاحب دام اقبالہ"

مرثیہ (فخر ملک و اشرف آدم ہے محمد) سب سے پہلے نول کشور کی جلد دوم صفحہ ۱ میں ۹۵ بند میں چھپا تھا۔ پھر اسے نائب حسین نقوی

مروم نے بھی "نقل راجہ قتل" کے مصداق مراٹھی انیس جلد اول میں شامل کر کے غلام علی اینڈ سنز لاہور سے شائع کیا۔ مرتبین نے ذیل کے

بند دلگیر کے مرثیہ (اللہ عجیب شان شہنشاہ و رسل ہے) میں شامل کر کے دونوں مرثیوں کو غلط لکھا۔ ہر بند کا مصرع اول نشانہ ہی

کے طور پر پیش کیا جاتا ہے :

مرثیہ فخر ملک و اشرف آدم ہے محمد
مطبوعہ جلد دوم نول کشور

مصرع

فانوں میں مری کون خبر لیوے گا احسن	بند نمبر ۸۱
میں پھوٹی تھی جو سر سے اٹھی مادرِ عنسوار	۸۲ "
ہے ہے مرے بچے ہوئے اب بیگن و مظلوم	۹۳ "
رد رو کے بیاں کرتے تھے یہ جسدِ برکراۓ	۹۴ "
کن آنکھوں سے بے جاں تھیں دیکھوں مے مولا	۸۵ "
جیدڑ یہ بیاں کرتے تھے بانالہ و افغان	۸۶ "
نانا کے کبھی چہرے سے چہرے کو ملا تے	۸۷ "
سر پیٹ کے کھتی تھی یہ زہراؑ نہ جگا دو	۸۸ "
یہ سن کے سروں کو وہ پٹکتے تھے زمیں پر	۸۹ "
یاں غسل و کفن میں متوجہ ہوئے جیدڑ	۹۰ "

مخطوط کے بند نمبر ۹۱ تا ۹۵ جلد پنجم جدید اور جلد پنجم لینڈ میں نہیں ہیں۔ ان بندوں کے پہلے مصرعے درج کیے جاتے ہیں۔

کیا قہر ہے کی جن کی محمدؐ نے سفارش	بند نمبر ۹۱
یہ سنفط مراتب تھا کہ قرآن جلایا	۹۲ "
بلے اذن جہاں تھی نہ فرشتے کو رسانی	۹۳ "
ہیہات نہ اس ظلم پہ بھی ہاتھ اٹھایا	۹۴ "

مراثی و گلیہ جلد چہارم اور مراثی انیس جلد پنجم قدیم، جلد پنجم جدید اور جلد پنجم یک لینڈ کراچی میں اکیسویں بند تک کوئی اختلاف نہیں ہے۔ لیکن دیگر کے بند نمبر ۲۴، ۲۸، ۲۹ کو ان نسخوں میں بند نمبر ۲۲، ۲۳ اور ۲۴ میں دکھایا گیا ہے اور دیگر کے مرثیہ کے ان بندوں کو جلد پنجم قدیم اور دوسرے مطبوعہ نسخوں میں شامل نہیں کیا گیا۔ بند نمبر ۲۲ تا ۲۶، ۳۴ تا ۳۸ اور بند نمبر ۱۲ تا ۱۲۲۔ غرضیکہ مرتبین نے انیس کے مرثیہ کو اس طرح مسخ کیا کہ ایک حصہ "فخر ملک و اشرف" میں رکھا اور دوسرا دیگر کے مرثیہ "واللہ عجیب شانِ شہنشاہِ رسل ہے" میں شامل کیا۔

زیر نظر مرثیہ "واللہ عجیب شان" "ان کے اکثر و بیشتر بندوں میں لفظی اختلاف بھی پایا جاتا ہے۔ یہ اختلاف مصرعوں کی ترتیب میں بھی نمایاں ہے۔ یعنی جہاں مصرع اول ہونا چاہیے تھا وہاں اکثر مصرع سوم یا چہارم دکھایا گیا ہے۔ مثال کے طور پر دیگر کے مرثیہ کا "جو تیر جوان بند ہے وہ یوں ہے :

(۱) تھے مٹے سفید آپ کی وارثی میں جو ہندو (۲) پُر نور تھے خورشیدِ نعت اور صفتِ مہ

(۳) پیدا ہوئے جب آپ تمام اس سے ہیں آگاہ (۴) آؤش دُنیا تھی نہ کچھ آپ کے ہمسرا

(۵) تھا نورِ جلال آپ کی پیشانی سے پیدا

(۶) غنہ کیے اور نافِ بریدہ ہوئے پیدا

جلدِ پنجم قدیم اور دوسرے نسخوں میں مصرعوں کی ترتیب اس طرح ہے: پہلے تیسرا، پھر چوتھا، پھر پہلا، پھر دوسرا مصرع ہے۔
ٹیپ ایک جیسی ہے۔ دیکھ کر بند نمبر ۲ اس طرح ہے:

اس شاہ سے کونین میں بہتر نہیں کوئی بہتر تو کہاں اس کے برابر نہیں کوئی

واللہ کہ ایسا تو پتہ نہیں کوئی اشجہ نہیں اور ایسا دلاور نہیں کوئی

کیا اور کون مرتبہ اس شاہ کا کیا ہے

جیدہ کو شرف اس کی غلامی سے ملا ہے

ٹیپ میں حضرت علیؑ کے مشہور قول "انا عبیدہ من عبادِ محمد" (میں غلامِ محمد سے ایک ادنیٰ غلام ہوں) کی طرف تلمیح ہے۔
یہ قول "اصولِ کافی" میں درج ہے۔ دیکھیے مرتبین نے بند کو کیا سے کیا بنادیا:

اس شاہ سے کونین میں بہتر نہیں کوئی بہتر کا تو کیا ذکر ہے ہمسر نہیں کوئی

حق یہ ہے کہ ایسا تو پتہ نہیں کوئی جزا و بہادر نہیں صفت نہیں کوئی

ادنیٰ سا یہ رتبہ ہے جسے ذکر کیا ہے

بُودہ کو شرف اس کی غلامی سے ملا ہے

ذیل میں چند اور بند پیش کیے جاتے ہیں:

مراثی انیس جلد پنجم قدیم وغیرہ

کیا ت مرثیہ دیکھ کر بند نمبر ۲

خاقی نے کیا الخ

بند نمبر ۲ خاقی نے کیا اس کو ملائک سے بھی افضل

آخر کیا الخ

آخر کیا مبعوث تو پیدا ہوا اول

واں پہنچا جہاں کوئی بھی پہنچا نہیں مرسل

پہنچا وہ جہاں واں نہیں پہنچا کوئی مرسل

پہنچے نہ فرشتے بھی بھلا اور کا کیا دخل

اس شاہ پہ تھا بال ہما چتر سا بادل

سب معجزے الخ

سب معجزے تھے اس میں رسولانِ صلت کے

پہچانا کسی نے نہ سوا شاہِ نجت کے

سمجھا نہ کوئی اس کو سوا شاہِ نجت کے

بند نمبر ۲ پُر نور تھی اس درجہ وہ پیشانی انور

بند نمبر ۲ پُر نور تھی اس درجہ وہ پیشانی انور

مصرعہ ۲۱ اس نور سے رہتے در و دیوار منور

۲۱ رہتے تھے ہمیشہ در و دیوار منور

بند نمبر ۵	آتی تھی جو خوشبو تن محبوب خدا سے ہرگز وہ کسی گل میں نہیں سُن لو صبا سے افزون اثر آبِ دہی آبِ بقا سے	بند نمبر ۵	آتی تھی یہ خوشبو تن محبوب خدا سے بے قدر ہے تشبیہ جو کُوں عطرِ حنا سے بُو باس ہے گلشن میں اسی زلفِ رسا سے
بند نمبر ۶	عطار ہمیشہ عسریٰ ہیم پیمبر ملنے تھے مسلمانوں کو عطر۔ وہ میں ملا کر اس طرے سے ہوتا تھا کوئی عطر نہ باہر	بند نمبر ۶	عطار ہمیشہ عطر مشیشوں میں رکھا کرتے تھے ایسا تھا معطر اس طرح الخ
بند نمبر ۷	پانی کا بھرا ڈول لیے آتے تھے اندر آپ آبِ دہن ڈالتے تھے مضبوط کر کے سب جانتے تھے آیا ہے یہ مشک سے بھر کے	بند نمبر ۷	پانی کا بھرا ظرف جو لے آئے تھے اکثر آپ آبِ دہن ڈالتے تھے مضبوط کر کے سب جانتے یہ آیا ہے بس مشک سے بھر کے
بند نمبر ۸	اس درجہ تھا حضرت کا کشیدہ قد بالا ہم قند کوئی اس شے کے نہ ہو سکتا تھا اصلا عالم سے سرفراز جو خالق نے کیا ہو	بند نمبر ۸	کس درجہ تھا خوش وضع کشیدہ قد بالا ہم کوئی اس شے کے نہ ہو سکتا تھا اصلا خود جس کو سرفراز کہ خالق نے کیا ہو
بند نمبر ۹	یہ معجزہ خاص تھا یہ قدر پیمبر سر پر سے کوئی مرغ نہ نکلا کبھی اڑ کر بیٹھی نہ گس گاہ پیمبر کے بدن پر	بند نمبر ۹	کھا ہے یہ تھا معجزہ خاص پیمبر سر پر سے نہ نکلا کوئی مار کبھی اڑ کر بیٹھی نہ گس بھی کبھی حضرت کے بدن پر
	تھے نور میں پیش و پس ہر چشم برابر کوئی عقب پشت اگر حبا تھا یارو آگے کی طرح ان کو نظر آتا تھا یارو		تھے نور میں اعضاء مبارک بھی برابر کوئی عقب پشت اگر جاتا تھا چھپ کر حضرت کو نظر آتا تھا وہ شخص برابر

(۲) دربار میں جب کٹ کے تھیوں کے سر آئے ۲۷ بند

مرثیہ ۲۷ بند میں مطبوعہ نول کشور جلد چہارم صفحہ ۲۶۵ میں میر انیس کے نام سے شامل ہے اور آج تک بارنہم اس میں چھپا رہا۔ نائبِ حسین نقوی مرحوم نے بھی اسے مراٹھی انیس جلد اول صفحہ ۳۳۲ میں غلام علی اینڈ سنز لاہور سے شائع کیا۔ مرثیہ دراصل شریف لکھنؤ کا ہے۔ راقم کو اس کا نسخہ ایک قلمی جلد میں دستیاب ہوا جس میں خلیق، دیکھر، فیض، انیس، دبیر، موتس، عزرا، قبول اور شریف کے مرثیے ہیں۔ قلمی جلد میں دبیر کے ایک مرثیہ پر ۱۲۷ء کی تاریخ بھی موجود ہے۔ زیرِ نظر مرثیہ پسرانِ جنابِ مسلم کے حال میں ۲۶ بند میں درج ہے۔ آخر میں ذیل کی عبارت درج ہے:

”تمت تمام شد۔ برائے خاطرِ خاطرِ بگ صاحبہ و این نوشت بدخط احقر حقیر باقر علی عفی عنہ و این مرثیہ بوقت یکایک روز تمام شدہ۔ بقلم ملک ایں مرثیہ نواب باقر علی خان بہادر حشمت جنگ“

جارت بالا کی روشنی میں مرثیہ کا سال کتابت تعین کیا جاسکتا ہے۔ کاتب مرثیہ، زباقر علی کے ہاتھ کے کئی مرثیے راستہ میں دستیاب ہوئے جو انیس و دہر کے زمانہ حیات میں نقل کیے گئے ہیں۔ ماکب مرثیہ ذاب باقر علی خاں حشمت جنگ مرزا قاسم علی حسنی ابی سالہ جنگ کے بیٹے تھے وہ بھی انیس و دہر کے عہد میں موجود تھے۔ تیسرا ثبوت یہ ہے کہ جو کاذب مرثیہ کے لیے استعمال کیا گیا تھا وہ ۱۸۶۹ء کا ہے۔ ہر صفحہ کے کونے پر انگریزی نمبر اور تاریخ درج ہے۔ مرثیہ کا قطع یہ ہے:

یہ کہہ کے اشارہ کیا حاکم نے جو اک بار اک شخص نے بس دوڑ کے ماری اسے تلوار
سر اڑ گیا سیدھا گیا ناری طرف نار بس روک لے خام کو شریعت جگر افکار

سہ وقت مناجات دُعا مانگ خدا سے

محفوظ رہوں خلق میں میں رنج و بلا سے

مرثیہ کا ایک مطبوعہ نسخہ ۳۷ بند کا بغیر سال طباعت جناب رشید صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ اس کے آخر میں فارسی کا ایک اور دو کے دوسرے بھی ہیں۔ مرثیے میں غلطی تخلص ہے اور قطع مختلف ہے:

یہ سن کے اس سے شمرنے چھینا بزور سر تڑپنی وہ آگے تخت کے سر پیٹ پیٹ کر
زینب نے دوڑ کر جو اٹھایا ہر چشم تر روتی تھی اور کہتی تھی ہے ہے مے پر
حال اس کا دیکھ دیکھ کے دشمن بھی روتے تھے
اب کیا کہے غلطی جو کچھ ہیں ہوتے تھے

(۲) مرثیہ دل صاحب اولاد سے انصاف طلب ہے ۱۹ بند

جناب ضمیر اختر نقوی صاحب "ماونو" کراچی کے میر انیس نمبر صفحہ ۶۷ مطبوعہ اضافی شمارہ ۱۹۷۷ء میں سلسلہ اشاریہ مراٹھی انیس نمبر ۱۹ کے تحت اس مرثیہ کے بارے میں فرماتے ہیں کہ:

"یہ مرثیہ مشہور میر انیس کے نام سے ہے لیکن میں نے اسے مرثیہ کا قطع آج تک نہیں دیکھا۔ تاجو نجیب آبادی نے "پیام مشرق" میں انیس کے مرثیوں میں اس کو شامل کیا ہے۔ عبدالرؤف عروج نے پانچ سو سالہ مرثیہ کی تاریخ میں اس مرثیہ کو "پیام زندگی" سے بیا ہے۔"

ضمیر اختر صاحب نے بالآخر مرثیہ میر انیس کا ہی تسلیم کر کے اشاریہ مراٹھی انیس میں شامل کیا ہے۔ دراصل یہ مرثیہ مرزا دبیر کا ہے اور دفتر تاتم جلد نہم صفحہ ۵۴ میں دوسرے بند سے شروع ہوتا ہے جس کا مطلع یہ ہے:

پیغام اجل باپ کو ہے داغ پسر کا

مرثیہ کا دوسرا بند جس کا مصرع اول مطلع کے طور پر درج کیا گیا ہے یہ ہے:

دل صاحبِ اولاد سے انصاف طلب سے دُنیا میں پسر باپ کی زینت کا سبب ہے
اولاد کا ہونا بھی بڑی بخششِ رب ہے یہ سچ ہے مگر داغ بھی بیٹے کا غضب ہے
رونے کی ہے باظلم نیا کرتی ہے تقدیر
شہر کو اکبر سے جدا کرتی ہے تقدیر
مرثیہ کا ایک قلمی نسخہ جنابِ بشیہ صاحب کے مراثی انیس قلمی جلد ہفتم میں مرثیہ نمبر ۵ کے تحت ۳۷ بند میں شامل ہے، مقطع نہیں ہے۔
مرثیہ دبیر کا ہی ہے۔ اور اس کا مقطع دفترِ تاجِ جلد نہم مطبعِ علوی کھٹو نمبر ۵۸ بند نمبر ۳۷ کے تحت یہ ہے:
ہر دل پہ دبیر آہِ اندوہ بکا ہے مجلس میں بھی ہر ایک طرفِ حشر بپا ہے
خاموش کہ اب خاتمہ آئی عبا ہے کر عرض یہ مولا سے کہ تو عقدہ کشا ہے
اے عقدہ کشا واسطہ ہم شکلِ نبی کا
محتاج نہ کر تو مجھے دسیا میں کسی کا
(۴) مرثیہ دن گزرے بہت قید میں جب اہلِ حرم کو ۵۶ بند

مرثیہ مطبوعہ نول کشور کی جلد چہارم میں صفحہ ۳۱۳ میں ۵۶ بند میں پہلی مرتبہ چھپا تھا اور ۱۹۶۶ء تک اسی جلد میں اور اسی
مطبع سے بارہم چھپا رہا۔ نقوی صاحب نے بھی اسے اپنے مرتب کردہ مراثی انیس کی جلد سوم میں صفحہ ۳۲۲ میں لاہور سے نقل
کر کے شائع کیا۔ مرثیہ دراصل میر خلیق کا ہے۔ جناب سید مسعود حسنی رضوی کے کتاب خانے میں اس کے تین قلمی نسخے نظر سے گزرے ہیں۔
تفصیل یہ ہے:

مراثی میر خلیق قلمی وغیر مطبوعہ	بند	کیفیت
جلد اول مرثیہ نمبر ۱۶	۴۱	مکتوبہ ۲۸ رمضان ۱۲۶۶ھ بمطبعِ حبری
جلد سوم مرثیہ نمبر ۳۲	۶۳	سالِ کتابت ندارد
جلد چہارم مرثیہ نمبر ۱۲	۵۱	مکتوبہ ۶ صفر ۱۲۵۱ھ بمطبعِ حبری
		میر سلامت علی شاگردِ میر انیس

تینوں نسخوں میں مقطع میں خلیق درج ہے:

خاموش خلیق اب نہیں یارا ہے سخن کا صد شکر کہ مداح ہے تو شاہِ زمیں کا
کہ حق سے کہ صدقہ سر ہفتاد و دو تن کا یاں بند نہ کر مجھ کو کبھی رنج و محن کا
دُنیا میں کسی طرح کا مجھ کو نہ الم ہو
پر دل میں مرے پختہ پاک کا عنم ہو

(۵) مرثیہ شاہوں سے کم نہیں ہیں غلامانِ مرضیؐ ۶۳ بند

جناب رشید صاحب کے پاس اس کا ایک قلمی نسخہ ہے۔ اس میں ۶۲ بند ہیں۔ مرثیہ ۱۲۴۵ کا مکتوبہ ہے۔ مکتوبہ میں انیس تخلص درج ہے:

سرکایہ کنا تھا کہ قیامت ہوئی بپ غش آ گیا بتول کو تحرائے مصطفیٰ
بس اسے انیس اب ہے تجھے شدت بکا زہر اے عسریٰ کہ کہ بخون شہر ہدا
اہل سخن کے آگے ہو میرا سخن درست
آزار نے ستایا ہے کہ دیجے تن درست

آخر میں ترقیم بھی ہے:

”تمت تمام شد۔ بہت خط بے ربط بندہ نور محمد بقم باڑی علاقہ رانا صاحب بہادر بقم جناب
قاضی صاحب سید نواز علی صاحب۔ بہتے خاندن خود صورت اتمام پذیرفت۔ مورخہ بست و یکم شمس
ربیع المرجب ۱۲۴۵ ہجری“

اگر مرثیہ کا نسخہ نقوی امروہوی مرحوم کے ہاتھ لگ جاتا تو وہ اسے بھی انیس کے نام شائع کر دیتے۔ دراصل یہ مرثیہ مرزا دبیر کا ہے اور دفتر تاقہ جلد ہشتم مرتبہ سید عبدالحین مطیع شاہی لکھنؤ میں بار دوم اکتوبر ۱۲۹۸ء میں ۶۱ بند میں چھاپا ہے۔ مکتوبہ وہی ہے جو مکتوبہ میں انیس کے تخلص سے درج ہے اور مطبوعہ نسخے میں بجائے تخلص انیس دیر ہے۔

(۶) مرثیہ شیر خدا کے وصف کماں تک رستم کردن بند ۵۷

یہ مراٹھی انیس مطبوعہ نول کشو جلد دوم میں ۵۷ بند میں درج ہے۔ نائب حسین نقوی صاحب نے اسے جلد سوم صفحہ ۳۶۲ میں لاہور سے شائع کیا ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ میر ضمیر کے تخلص سے سید مسعود حسن رضوی صاحب کے ذخیرہ مراٹھی میں موجود تھا۔ اس میں ۹۰ بند ہیں۔ راقم نے اسے اپنی تصنیف ”میر ضمیر“ کے صفحہ ۱۱۹ میں میر ضمیر کے قلمی مراٹھی کے تحت مرثیہ نمبر ۹۲ میں شامل کیا ہے۔ ایک نسخہ میں انیس تخلص بھی درج ہے۔ البتہ وہ نسخہ ضمیر تخلص والے سے قریبی زمانہ کا معلوم ہوتا ہے۔

(۷) مرثیہ عجب شہزادہ تھا بشیر سبط مصطفیٰ یارو

جناب ضمیر اختر نقوی نے اسے ماہ نو کراچی زیر انیس نمبر کے صفحہ ۲۷ میں مرثیہ گوئی کی ابتدا کے تحت اور جناب مفضل حسین فاضل صاحب نے ”عقب مراٹھی انیس“ کے صفحہ ۷ میں میر انیس کا پہلا مرثیہ قرار دیا ہے جو انہوں نے بقول (نقوی صاحب اور فاضل صاحب) فیض آباد میں لکھا تھا۔ یہ مرثیہ دراصل مرزا فیض کا ہے۔ اس کے پانچ قلمی نسخے راقم کو دستیاب ہوئے ہیں۔ ایک رشید صاحب اور چار مسعود حسن رضوی کے کتاب خانے میں محفوظ ہیں۔ ایک نسخہ ۲ رمضان ۱۲۶۱ھ مطابق ستمبر ۱۲۴۵ھ کا مکتوبہ ہے اور اس میں ۴۶ بند ہیں۔ بقیہ نسخوں میں ۳۴، ۵۰، اور ۲۷ بند ہیں۔ رشید صاحب کا نسخہ ناقص از آخر ہے۔ مسعود صاحب کے سبھی

نسخوں میں مقطع میں فصیح تخلص درج ہے۔

(۸) مرثیہ لایا ہے رنگ بارغ جہان میں سخن مرا ۱۳۸ ہند

یہ مرثیہ سب سے پہلے جلد پنجم جدید میں چھپا تھا۔ اس کا کوئی قلمی نسخہ راقم کی نظر سے نہیں گزرا ہے۔ ضمیر اختر نقوی صاحب کا کہنا ہے کہ مرثیہ اصل میں نواب باقر علی تاشفی کا ہے۔ حیرت ہے کہ اس کے باوجود ضمیر صاحب نے اسے اشاریہ مراٹھی انیس میں صفحہ ۲۶۵ میں مرثیہ نمبر ۱۵۲ کے تحت میر انیس کا تسلیم کیا ہے۔

(۹) مرثیہ تراج برالک امام دوسرا کا ۵۰ ہند

ضمیر اختر صاحب ماہ نو کراچی کے صفحہ ۲۶۴ میں مرثیہ نمبر ۸۰ کے تحت فرماتے ہیں کہ: ”عبد الرؤف عروج نے اس مرثیہ کو انیس کا کہہ کر شامل کیا ہے۔ پورا مرثیہ بے نقط ہے۔ یہ مرثیہ دراصل یعقوب علی خاں نصرت کھنوی کا ہے۔“

یہ بات راقم کی سمجھ میں نہیں آتی ہے کہ پھر یہ مرثیہ انیس کی تصنیف میں کیونکر شامل کیا گیا۔

(۱۰) مرثیہ ہاں بوستان طبع دکھا پھر بہار نظم ۱۲۸ ہند

یہ مرثیہ جناب مہذب صاحب نے وقار انیس جلد دوم میں انیس کے نام سے شامل کیا ہے۔ اسے ضمیر اختر نقوی نے اشاریہ مراٹھی انیس ’ماونو‘ کراچی انیس نمبر کے صفحہ ۲۶۶ میں انیس کے مرثیہ نمبر ۱۴۰ کے تحت درج کیا ہے۔ یہ دراصل انیس کے بڑے فرزند میر نصیر کا ہے۔ نصیر کی مطبوعہ بعد اور کئی قلمی نسخوں میں نصیر کے تخلص سے موجود ہے۔

(۱۱) مرثیہ یا حسدا دل کو کسی کے غم اولاد نہ ہو ۵۱ ہند

یہ مرثیہ بھی مہذب صاحب نے انیس کے نام ’وقار انیس‘ جلد دوم میں شامل کیا ہے۔ اس کا کوئی دوسرا نسخہ راقم کی نظر سے کہیں نہیں گزرا ہے۔ مہذب صاحب کا نسخہ ناقص از آنسو ہے اور اس میں مقطع بھی درج نہیں ہے۔ ضمیر اختر صاحب نے اسے اشاریہ مراٹھی انیس میں مرثیہ نمبر ۱۵۲ کے تحت میر انیس کا ہی دکھایا ہے۔ راقم کو یہ مشکوک نظر آتا ہے جب تک کہ کوئی دوسرا قلمی نسخہ دریافت نہ ہو سکے گا اس وقت تک یہ الحاقی رہے گا۔

(۱۲) مرثیہ یارب ہمارے طبع کو ادج کمال دے ۱۱۳ ہند

ضمیر اختر صاحب نے اس مرثیہ کو مرثیہ نمبر ۱۴۶ کے تحت اشاریہ مراٹھی انیس میں میر انیس کا قرار دیا ہے۔ انہوں نے قصداً ہند ۱۱۳ لکھی ہے۔ اور فرماتے ہیں کہ ”ڈاکٹر صفدر آہ نے ’فردوسی ہند‘ میں لکھا ہے کہ مرثیہ میر انیس کا ہے لیکن میر موسیٰ کی جلد میں بھی شامل ہوا ہے۔“ ضمیر صاحب نے بھی مرثیہ کو انیس کا ہی تسلیم کیا ہے۔ اسی لیے تو اشاریہ میں اسے شامل کر لیا ہے۔ مرثیہ دراصل میر موسیٰ کا ہے۔ راقم کے پیش نظر مراٹھی میر موسیٰ جلد دوم طبع نو کشور ہے۔ یہ دوسرا ایڈیشن ۱۸۸۸ء کا ہے۔ اس میں یہ مرثیہ نمبر ۱۰۵ کے تحت صفحہ ۱۰۵ میں ۱۵۲ ہند میں چھپا ہے۔ اس کے علاوہ اس کا ایک قلمی نسخہ جناب رشید صاحب کے ذخیرہ مراٹھی میں محفوظ ہے۔ ذیل میں مطلع اور مقطع پیش کیا جاتا ہے:

یارب جانے طبع کو اوج کمال دے ذہن رسا کو زیورِ حسن و جمال دے
دریائے نظم کو گہر بے مثال دے تیغِ زبان کو جوہرِ عسبرِ ہلال دے
مضوں وہ دے کہ جس میں نزاکت ہو رنگ ہو
بارغِ سخن سے بُلِ خوش لہرِ دنگ ہو

مقطع بند نمبر ۱۵۳

موتوں خوش اب کہ ہے غم دل میں لاتعد بے شک ہے اس کلام میں عباس کی مدد
یہ لفظ صفاً پر بندش پڑا شد و مد کیونکر نہ سخن کے وجد کریں صاحبِ خسرو
نظمِ سخن میں موتوں کی آب و تاب
اس مرثیہ کا بسند ہر اک جواب ہو

(۱۳) مرثیہ اسے عبد شیبہ ضعف میں زورِ شباب دے

یہ سب سے پہلے نظمِ قدیم میں چپا تھا۔ مرثیہ عبد الحمید نے اسے پہلے نظمِ جدید میں خارج کیا۔ دراصل مرثیہ امین فیض آبادی کا ہے اور جلدِ نظمِ قدیم میں بطور الحاقی شامل ہوا تھا۔ ضمیر اختر صاحب نے اس مرثیہ کو فہرست میں شامل نہیں کیا ہے۔

جناب ضمیر اختر نقوی نے ماہ نوکراچی کے میرائیس نمبر مئی ۱۹۵۶ء میں اشاریہ میرائیس مرثیہ کر کے بڑی محنت اور عرق ریزی کا مظاہرہ کیا ہے۔ اس عظیم کام کے لیے وہ دلی مبارکباد کے مستحق ہیں۔ موصوف نے متذکرہ بالا ۱۳ مرثیوں میں سے مرثیہ نمبر ۵، ۷، ۱۳ کا ذکر نہیں کیا ہے۔ راقم کی تحقیق کے مطابق ان تین مرثیوں کے علاوہ ان کے شائع کردہ اشاریہ میں مرثیہ نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۶، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱ اور ۱۲ یعنی دس مرثیے الحاقی ہیں۔ ان کے علاوہ فہرست میں مزید دس مرثیوں میں تکرار واقع ہوئی ہے اور اس طرح ان کے مرثیہ کردہ اشاریہ میں جس میں مرثیوں کی تعداد ۸۰ ہے اس میں ۲۰ مرثیے (الحاقی اور تکرار والے) خارج کر کے مرثیوں کی تعداد ۱۶۰ رہ جاتی ہے۔ ذیل میں ضمیر صاحب کی ترتیب کے مطابق مرثیے کا نمبر شمار مطلع اور تعداد بند کے ساتھ ان مرثیوں کی نشان دہی کی جاتی ہے جن میں تکرار پائی جاتی ہے۔

نمبر شمار	مطلع	تعداد بند	نمبر شمار	تکرار والے مطلعے
۳	آمدنبے کر بلا کے نیستاں میں شیر کی	۱۶۲	۸۳	جب گل ہوا چراغ حسن رزم گاہ میں بند ۲۰۳ جلد ششم قدیم صفحہ ۱۱۵ بند ۷۷ کے تحت مطلع ثانی ہے۔

۷	اے شمعِ قلم روشنی طور دکھاے	۱۲۶	۱۷۷	اے طبع رسا نعل کا گلزار دکھا دے اس میں "اے شمعِ قلم الخ" اور "یارب چمنِ نظم کو گلزارِ ارم کر" کے مرثیوں کے بند شامل کیے گئے ہیں۔
---	-----------------------------	-----	-----	---

”اے طبع رسا.....“
مرثیہ نمبر ۱ کا مطلع ثانی ہے۔

۹	اے مومن معروف جو یادِ خدا میں	۱۲۲	۱۴	اے مومن معروف جو یادِ خدا میں
۲۷	جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے	۱۹۷	۷۷	جب آسمان پہ ختم ہوا دورِ جامِ شب
۳۵	جب خیرِ فزندہ پیسبہ ہوا تارِ نق	۵۰	۷۹	جب دن میں ہوا خاترا لشکرِ شبیر
				جلد ششم جدید صفحہ ۲۳۷ مطلع ثانی ہے
				مرثیہ نمبر ۲۵۔
۱۱۵	سر سبز ہے شنائے حق سے سخن میرا	۱۱۱	۱۵۹	مسجد میں قتل جب شبِ خیر شکن ہوئے
				جلد ششم قدیم صفحہ ۲۵ بند ۱۹ کے تحت مرثیہ
				نمبر ۱۱۵ مطلع ثانی کے تحت درج ہے۔
۱۲۳	جہاس علیٰ یوسف کنعان علیٰ ہے	۱۷۱	۱۲۸	جہاسِ عداد کی درگاہ کے صدقے
				جلد ششم قدیم کا مطلع ہے۔
۱۲۶	کیا حضرتِ شبیرؑ: الطافِ خدا تھے	۱۲۳	۱۶۶	ہم صورتِ محبوبِ خدا تھے علی اکسبہ
				اس میں شامل کیا گیا ہے۔
۱۷۸	اے مومن روؤ کہ مصیبت کے دن آئے	۳۰۱		اس مطلع کے تحت کوئی مرثیہ نہیں آتا ہے مرتب
				جلد ششم قدیم نے اس میں دو مرثیوں کو
				ملایا ہے:
				۱۔ فزندہ پیسہ کا مدینے سے سفر ہے
				بند ۱۱۴
				۲۔ جب دشتِ مصیبت میں علیؑ کا پسر آیا
				بند ۱۷۳
۱۳۵	کیا تبہ دربارِ امامِ مدنی ہے	۱۵۹	۱۱۱	زینبؑ نے سنی جب یہ خبر شاہِ اُم سے
				مرثیہ نمبر ۱۴۵ کا مطلع ثانی ہے۔

۱۔ یہ مطلع ایک اور قلمی مرثیہ میں ہے جس کا مطلع ثانی یہ ہے:
خورشید درخشاں امامت ہے سفر میں
یہ مطلع اس مرثیہ کا ہے:
جب شاہ کو مہلت نہ ملی طوفانِ حرم کی

ناقص اور بے ترتیب مرثیے

راقم کے پیش نظر میر انیس کے سیکڑوں قلمی مرثیے ہیں۔ ان میں سے بیشتر مرثیے ۱۷۵۰ء سے ۱۷۹۰ء تک میر صاحب کی زندگی میں نقل کیے گئے ہیں۔ مرثیوں کی اچھی خاصی تعداد نور الحسن کوکب کے کتاب خانے میں محفوظ تھی۔ آج کل یہ مراثی جناب سید محمد شید صاحب کی ملکیت میں ہیں۔ خطوطات کے مطالعے کے بعد اس بات میں اب شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ مرثیہ نے مطلوبہ مراثی انیس کی ترتیب میں اصل ماخذات سے استفادہ نہیں کیا ہے بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے یہ مرثیے ادھر ادھر کے لوگوں سے حاصل کر کے شائع کیے۔ مزید کہ اکثر مرثیے ناقص، غلط، بے ترتیب اور نامکمل ہیں۔ بعض ایسے ہیں کہ جن کے مطلعے اور مقطعے غلط ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جو ایک سے زیادہ مرثیوں سے ترتیب دے کر ایک ہی مرثیے کی صورت میں شائع کیے گئے ہیں۔ ذیل میں چند ایسے مرثیوں کی نشان دہی کی جاتی ہے:

(۱) مرثیہ کیا حضرت شبیرؑ پہ الطافِ خدا تھے

یہ پہلی مرتبہ جلد ششم قدیم مطبع دہلہ ہجری ۱۲۳۰ء بمذی ۱۲۱۹ء مطابق سنہ ۱۸۰۱ء میں چھاپا۔ مقطع یہ ہے:

زینب کی صدائیں کے اُٹھے سید ابرار خجے میں اسے لے گئے بادیہٴ خنسار
یہ جانے غوشی ہے انیس جگر افکار حق سے یہ دُعا مانگ کر اسے ایزدِ غفار

بر لا مری امید کو سرور کا تصدق

اکبرؑ کا تصدق علی اصغرؑ کا تصدق

طبعہ نول کشور جلد چہارم صفحہ ۴۸ میں ایک مرثیہ درج ہے۔ مطلع یہ ہے:

ہم صورتِ محبوبِ خدا تھے علی اکبرؑ

اس میں ۴۰ بند ہیں۔ ان ۴۰ بندوں میں سے ۳۸ بند اوپر کے مرثیہ ”کیا حضرت شبیرؑ پہ الطافِ خدا تھے“ میں بھی موجود ہیں اور مرثیہ

جلد چہارم یعنی ”ہم صورتِ محبوبِ خدا تھے علی اکبرؑ“ کا مقطع بھی وہی ہے جو اوپر درج کیا گیا ہے۔ مرثیہ زیر نظر ”کیا حضرت شبیرؑ پہ

الطافِ خدا تھے“ کا ایک قلمی نسخہ ہمارا جگہار صاحب کے کتاب خانے میں موجود ہے۔ اس میں ۱۲۴ بند ہیں اور یہ کسی آغا محمد نے

۸ صفر ۱۲۰۰ء کو نقل کیا ہے۔ اس کا مقطع یہ ہے:

غامضِ انیس اب کفر و رنج ہے طاری کس مُنہ سے کہوں حضرت شبیرؑ کی زاری

یہ غم کسی دشمن کو نہ دے ایزدِ باری ہوتا ہے اسے داغ میں غل آنگھوں سے جاری

جب تک کہ نشانِ عالمِ فانی کا رہے گا

تام علی اکبرؑ کی جوانی کا رہے گا

یہی مقطع ایک اور مرثیہ میں درج ہے جس کے قلمی نسخہ دستیاب ہیں۔ ان میں سے سب سے قدیم نسخہ سید حیدر حسین کے ہاتھ کا

کھا ہوا ہے۔ مرثیہ کے آخر میں ۲۔ شمال ۱۲۵۵ھ بھی درج ہے۔ مرثیے کا مطلع یہ ہے:

تھے سخن میں یوسفؑ سے بھی بہتر علی اکبرؑ

اس میں ۹۱ بند ہیں۔ جناب مدار ابھارا صاحب نے پاس بھی اس کا ایک قلمی نسخہ ہے اس میں ۹۲ بند ہیں اور مقطع وہی ہے جو اوپر درج کیا گیا ہے۔ یعنی:

خاموش انیس اب کہ غم و رنج ہے طاری

(۲) مرثیہ یارب! جہاں میں بجائی سے بجائی بُدا نہ ہو

مطبوعہ مرثیہ میں ۱۶۹ بند ہیں۔ ۱۰ قلمی نسخے دستیاب ہیں، ایک میں ۱۳۰ اور دوسرے میں ۱۳۲ بند ہیں۔ مطبوعہ نول کشور نظامی

ہدایونی اور غلام علی لاہوری کے نسخوں میں مقطع یہ ہے:

یہ بچن کر کے روٹی جو وہ تازہ سوگوار ماتم سے رہیوں میں ہوا حشر آشکار

خاموش اب انیس کہ دل کو نہیں قسار بے خود ہیں بزم غم میں شہر دیں کے دوستدار

حالی ہر اک الم میں امام حبیل ہیں

مداح جن کا تو ہے وہ تیرے کفیل ہیں

قلمی نسخوں اور جلد ششم قدیم میں مقطع اس طرح ہے:

بس اے انیس قلب ہے سینہ میں بیقرار خادم کی ہے یہ عرض کہ یا شاہ نامدار

تازہ ہے حشر تک عنیم عباس نامدار خاوان آبرو ہے یہ عہد گناہگار

لطف امام دیں سے مشرف غلام ہو

میرا بھی ذاکروں میں شہر دیں کے نام ہو

(۳) مرثیہ عباس علیؑ یوسف کنعان علی ہے

مطبوعہ نظامی جلد سوم میں مرثیہ میں ۱۷۱ بند ہیں۔ مقطع یہ ہے:

خاموش انیس اب تو نہ کہہ زاریؑ شبیرؑ ٹکڑے کیے دیتی ہے جگر کو تری تفسیر

ہر بات میں ہے درد ہر اک لفظ میں تاثیر مصرعے ہیں جتوں کے کلیجے کے لیے تیر

کم ہے عرض اس کا جو کوئی کوہ طلا دے

آقا تھے اس مرثیہ گوئی کا صلا دے

۱۔ دوسرے قلمی نسخے میں مصرعے یوں ہیں:

آقا سے ہے یہ عرض کہ یا شاہ ذی وقار

جلد ششم قدیم صفحہ ۱۲۹ میں یہ مرثیہ ذیل کے مطلع سے چمپا ہے:
عباس عہدار کی درگاہ کے صدقے

لیکن مقطع دوسرا ہے:

خاموش انیس اب کہ تڑپتا ہے دل زار کافی ہے رُلانے کو تری درد کی گرفتار
اس جنس کا گو آج نہیں کوئی خسریار فیاض ہے لیکن شہِ مظلوم کی سرکار
افروہ نہ ہو غنچہ امید کھلے گا
کھل جائیں گی آنکھیں وہ صلاتِ تہ کوٹے گا

یہی مطلع ذیل کے تین مرثیوں میں بھی مرثیہ بن کر درج کیا ہے:

- (۱) جب دُعا کو کھولے ہوئے یلنِ شبِ آبی
- (۲) جب لاشہ قاسم کو عہدار نے دیکھا
- (۳) جب طے کیا شہ نے سفرِ راہِ خدا کو

راقم کو زیرِ نظر مطلع "عباس علی یوسف کنعان علی ہے" انیس کے کسی قلمی نسخے میں نظر سے نہیں گزرا۔ ایک قلمی جلد دوم میں مرثیہ نمبر ۵ کے تحت ایک مرثیہ انیس کے نام درج ہے۔ مطلع یہ ہے:

ہے وصفِ عہدار نشانِ فوجِ شاہ کا

اس میں ۱۲۱ بند ہیں۔ اور مطلع دوم بند نمبر ۹ کے تحت یہ ہے:

عباس علی یوسف کنعان علی ہے شمشادِ قبا پوشِ گلستانِ علی ہے
شبیر کا دل روحِ حسنِ جانِ علی ہے شوکت سے دلاور کی حیاں شانِ علی ہے
ہاتھ اس کے نہ کیونکر رہے میدانِ و خاک

فرزندِ زہر دست ہے وہ دستِ خدا کا

مقطع بند نمبر ۱۲۲ کے تحت درج ہے:

خاموش انیس اب کہ نہیں طاقتِ گفتار کہ عرض کو یا حضرتِ عباس عہدار
آقا تو میرا آپ سا ہو کل کا مددگار اور ہوتے غلام ایسی مصیبت میں گرفتار
تم عقدہ کشا ہو پسرِ عُفتہ کشا ہو
خادم کا جو مطلب ہے بس اب جلدِ روا ہو

راقم نے اس مرثیہ کا بنوہر مطالعہ کیا۔ دراصل یہ میرِ مونس کا ہے۔ مرثیہ (ہے وصفِ عہدار۔۔۔۔۔) میں بند نمبر ۱۰

(کیا رعب ہے کیا دہرہ کیا عزت و توقیر)

بند نمبر ۱۱ : کیا کیا جوان مرد جوئے خلق میں پیدا
 بند نمبر ۱۲ : (ہے مشک جو ستانے سکینہ کی نشانی)
 اور مقطع نمبر ۱۲۲ : خاموش انیس اب کہ نہیں طاقتِ گفتار

یعنی کل چار بند میر انیس کے ہیں بقبر پورا مرثیہ موتس کا ہے اور یہ مرثیہ موتس جلد دوم صفحہ ۱۲۳ مطبوعہ نول کشور میں ۱۳۰ بند میں شامل ہے۔
 واقع کے پاس اس جلد کا جمع ثانی مطبوعہ سنہ ۱۸۸۰ پیش نظر ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ لکھنؤ کے مشہور عالم دین جناب سید حسن نواب صاحب
 قبلہ مرحوم کی ملکیت میں بھی تھا۔ اس میں ۱۳۹ بند ہیں اور یہ مرثیہ گڑ گاؤں میں مورخہ ۱۲۶۵ھ کو نقل کیا گیا۔ انیس کا چوتھا بند نمبر
 ۱۲۲ کے تحت اوپر نقل کیا گیا ہے، جس کا پہلا مصرع یہ ہے،

خاموش انیس اب کہ نہیں طاقتِ گفتار

در اصل ذیل کے مرثیے کا مقطع ہے :

ارباب علیٰ قلبہ ارباب وفا ہے (جلد دوم نول کشور صفحہ ۳۱۳)
 مرتبین مراثنی انیس نے غلطی سے انیس کے نام یہ مطلع دیا ہے،

عباس علیٰ یوسف کفان علیٰ ہے

در اصل مرثیے کا مطلع یہ ہے :

دوتے ہیں ملائکہ یہ عزا خانہ ہے کس کا

اور یہ بند مرثیہ مطبوعہ عباس علیٰ یوسف کفان علیٰ ہے "کاتیرا بند ہیں۔ اس مطلع سے تین قلمی نسخے مل سکے۔ ان میں سے ایک
 نسخہ امیر علی صاحب جوہری، ہمارا اہلکار صاحب اور جناب رشید صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ نسخہ رشید صاحب سے پرانا ہے
 اور یہ میر انیس کی زندگی میں ان کے ایک ہم عصر نور الحسن کوکب کے ہاتھ لکھا ہوا ہے۔ مرثیہ اسی مطلع سے مطبعہ جعفری کی جلد پنجم میں بھی
 چھپا ہے۔ نسخہ امیر علی، ہمارا اہلکار اور مطبعہ جعفری میں وہی مقطع ہے جو اوپر پیش کیا گیا ہے اور جس کا مصرع اول یہ ہے :

خاموش انیس اب تو نہ کہہ زاری شبیر

نسخہ رشید کا مقطع یہ ہے :

اب آگے نہ دے طول انیس جگر افکار

اس مرثیے کا دیں گے صلہ سید ابرار

غم کیا یہ ترے قدر شناس ابن علی ہیں

فیاض دو عالم ہیں سخی ابن سخی ہیں

یہ مطلع اس قلمی مرثیے کا بھی ہے :

کیا پیش خدا صاحب توقیر تھی زینب

اور ۱۲۶۵ھ کا مکتوب ہے۔

(۴) مرثیہ : عباس علیؑ قبلہ ارباب وفا ہے
یہ مرثیہ مطبع نول کشور کی جلد دوم صفحہ ۲۱۳، نظامی بدایونی جلد سوم صفحہ ۱۶۸ اور غلام علی اینڈ سنز لاہور کی جلد دوم صفحہ ۲۱۸ میں شامل ہے۔ جناب ہمارا جگہ صاحب کے پاس ایک پرانا قلمی نسخہ مکتوبہ، رجمادی الاول ۱۱۱۱ھ کا ہے۔ اس میں یہ مطلع ثانی کے طور پر درج ہے اور مرثیہ کا مطلع اقل یہ ہے:

اقلیم شجاعت کا شہنشاہ ہے عباسؑ اور وارث تیغ اسد اللہ ہے عباسؑ
فرزندِ محمدؐ کا ہوا خواہ ہے عباسؑ خورشید سپر کرم و جاہ ہے عباسؑ
کس شوق سے صدمتے ہوا فرزندِ نبیؐ کے
قربانِ عہدِ حسینؑ ابنِ علیؑ کے

مطبوعہ مرثیے میں مطلع ثانی نہیں ہے۔

(۵) مرثیہ : جب دن میں حسینؑ اصغرؑ بے شیر کو لائے

مطبوعہ مرثیے کا مطلع یہ ہے:

خشکیدہ زبان شہ نے دکھائی کئی باری پانی نہ دیا ذبح لگا کرنے وہ ناری
خاموش انیسؑ اب کہ غم درد ہے طاری اس نظم کا بختے گا صمد ایزد باری
عشر میں علیؑ ساعسہ کوڑ تھے دیں گے
مگر غلہ میں رہنے کو پیمر تھے دیں گے

ایک قلمی نسخہ مکتوبہ ہشتم محرم ۱۱۶۷ھ ہجری ہے۔ اس میں مطلع یہ ہے:

خاموش انیسؑ اب کہ بہت رونے کا ہے ہوش ہوگی نہ محبتوں کو تری یاد فرا موش
بخشی ہے جھیں چٹم عطا پاس خطا پوش کب دیکھتے ہیں نقص کو وہ عاقل و ذی ہوش

تعریف کریں خاص تو ہے کام کی تعریف

ہاں مانتے ہیں اہل سخن عام کی تعریف

یہی مقلد مرتبین نے ذیل کے تین مطبوعہ مرثیوں میں رکھا ہے:

(مطبع جعفری جلد پنجم صفحہ ۱۲۹)
(مطبوعہ نول کشور جلد اول صفحہ ۲۵۹) نظامی بدایونی جلد سوم
صفحہ ۱۸۵۔ مطبوعہ غلام علی۔ جلد چہارم صفحہ ۱۴۹۔
(مطبوعہ نول کشور جلد سوم صفحہ ۱۵، مطبوعہ غلام علی جلد دوم
صفحہ ۱۴۱)

۱۔ دی دن کی رضا شاہ نے جب ابنِ حسنؑ کو

۲۔ عباس علیؑ کو ہر دریائے شرف ہے

۳۔ ہنتم کو ہوا بسند جو پانی شہر دیں پر

۶۔ مرثیہ ۱۰ اے مومنو! مصروف رہو یا دُعا میں
یہ مہرِ مطبوعہ نول کشورِ جلد اول صفحہ ۳۹۱ اور غلام علی اینڈ سنز لاہور کی جلد سوم میں صفحہ ۳۹۲ میں درج ہے۔ مطلع یہ ہے:
خاموش آنیس اب کہ پڑا بزم میں کھرام کرتی سے دُعا یہ بہ حسینؑ ذوی الاکرام
گردے مرے مولا کی زیارت کا سرانجام آغاز ہوا جو ہوا بہتر ہو پر انجام
جس روز میں داخل ہوں رواقِ شہِ دین میں
اس روز یہ سمجھوں کہ گیا خلیفہ بریں میں
مرثیے میں پہلے ۱۳ بند انبیا کی بے ثباتی میں نظم کیے گئے ہیں۔ چودھواں بند یہ ہے:

حقا کہ عجب مرتبہ سبطِ نبیؐ ہے کیا خاتمی اکبر نے شرافت اسے دی ہے
ہے فاطمہؑ ماں، نانا نبیؐ، باپ علیؑ ہے بچپن سے وہ مقبولِ جنابِ احدی ہے
جبریل ہوا کیا کوئی اس راز کو جانے
جس چیز پہ ہٹ کی ہے وہ بھیجی ہے خدا نے
یہی مرثیہ ذیل کے مطلع کے تحت جلد ششم قدیم مطبعہ دبیر احمدی صفحہ ۲۵ میں ۱۱۵ بند میں درج ہے۔ فرق صرف اتنا ہے
کہ یہاں "حقا کہ عجب" کے بجائے "اے مومنو کیا" لکھا ہے:

اے مومنو! کیا مرتبہ سبطِ نبیؐ ہے

اس کے ماحیثے میں عبدالحسین نے لکھا ہے کہ:

"دانش ہو کہ یہ مرثیہ ناقص و غیر مرتب مطبعہ اودھ اخبار میں چھپا تھا۔ اب صحیح کر کے اصلی مرتبہ سے
چھاپا گیا ہے۔"

اس کا مطلع وہی ہے جو اوپر "اے مومنو! مصروف رہو یا دُعا میں" درج ہے۔ اس میں مطبوعہ نول کشور کے پہلے ۱۳ بند
نہیں ہیں اور جلد ششم قدیم کے بند نمبر ۵، ۱۰، ۱۱ اور ۸۴ مطبوعہ نول کشور میں نہیں ہیں۔
۷۔ مرثیہ ۱۱ کیا فوجِ حسینؑ کے جوانانِ حسین تھے
مطبوعہ مرثیے کا مطلع یہ ہے:

خاموش آنیس آگے نہ کہد لاش کا جانا پہنچائے گا کوثر پہ یہ رونا یہ رولانا
افسوس کہ فرصت نہیں دیتا ہے زمانا ہے ذاتِ خدا قادر و قیوم و توانا
رکھ اس پہ نظر تنگ نہ ہو کثرتِ غم سے
مطلب ترے بر لائے گا وہ اپنے کرم سے
یہی مطلع ایک دوسرے مطبوعہ مرثیے کا ہے جس کا مطلع ہے:

جس دم شرف اندوز شہادت ہوئے عباس
در اصل یہ مقطع اس مرثیہ کا ہے۔ اس کے کئی قلمی نسخے حیاتِ انیس میں لکھے گئے ہیں۔ ایک نسخہ ۱۲۸۵ھ اور دوسرا ۱۲۸۸ھ کا لکھا ہوا ہے۔ مرثیہ کا مطلع یہ ہے:

جب مرحلہ عشق کو سر کر گئے عباسؑ
مرثیہ (کیا فوج حسینیؑ کے جو انانِ حُیں تھے) کے جو نسخے انیس کی زندگی میں لکھے گئے ہیں۔ ان سب میں ذیل کا مقطع دیکھا ہے:

خاموش انیس اب کہ سماعت کی نہیں تاب ہے مایہ شہبیرؑ میں دل آب جگر آب
ہے اشکِ عزا دار ہر اک گوہرِ نایاب کیا دولتِ دیں ٹوٹے ہیں شاد کے اجاب
میزانِ عدالت میں جو اعمال تلیں گے
عقدِ گہرا شک کے اس وقت کھلیں گے

۸۔ مرثیہ: عرشِ خدا مقامِ جنابِ امیرؑ ہے

مکتوبہ ۱۲۸۶ھ قلمی نسخے کا مقطع یہ ہے:

حق سے انیس اب یہ دعا کر بس ایک بار یارب بقی شاہِ نجف شیرِ کردگار
قائم رہے جہاں میں غمِ شاہِ نامدار شاہوں کے بختِ زینتِ وریں دیں کا افتخار
ہر حال میں عنایتِ شکلِ کشا رہے
سر پہ ہمیشہ سایہٴ فضلِ خدا رہے

مطبوعہ نول کشور جلد دوم و جلد ششم قدیم میں ذیل کا مقطع ہے:

بس آگے اے انیس نہیں طاقتِ رستم ہے اشکِ ریز صفحہٴ قرطاس پر رستم
طاری ہے نیعیانِ علیؑ پر بخومِ غمِ کر تو دعا یہ حق سے کہ جب تک ہے دمِ یوم
باری زبان پر نہ کوئی اور حرف ہو
مداچی علیؑ میں مری عمرِ صرف ہو

۹۔ مرثیہ: برہم ہے مرقعِ چنستانِ جہاں کا

مطبوعہ نسخے کا مقطع:

خامے کو بس اب روک انیس جگر انگار خالق سے دُعا مانگ کہ اے ایزدِ غفار
زندہ رہیں دنیا میں شہرِ دیں کے عزا دار غیر از غمِ شہرِ ان کو نہ ہو غمِ کوئی زہر
آنکھوں سے ہزارِ شہرِ دیکھ کر کو دیکھوں
اس سال میں بس روئے شہبیرؑ کو دیکھوں

چار قلمی نسخوں میں مقطع یہ ہے :

خاموش آنیس اب کہ تڑپتا ہے دل زار فریاد کی کانون میں صدا آتی ہے ہر بار
موجود ہے دُوحِ سخن و حیدرِ کزار اس مرثیہ کا دیں گے جِلا احمد مختار

تاثیر سے حسد بند کو خالی نہ سمجھنا

مضمون کتابی ہے خیالی نہ سمجھنا

ایک اور قلمی نسخہ دستیاب ہوا۔ اس میں مرثیہ کے ۲۷ بند ہیں۔ مقطع یہ ہے :

پھر ظالموں نے نیزہ شبیرِ جلایا اُونٹوں پہ ہر اک راہِ کو سرنگے بٹھایا

لاشہ پہ بھی حضرتؑ کے کوئی رونے نہ پایا کیا کیا نہ ستم راہ میں اعدائے دکھایا

اب تاب آنیس جگر افکار نہیں ہے

پایانِ عزمِ سیدِ ابرار نہیں ہے

اس کے بعد ذیل کا ترقیہ ہے :

”تمام شد بتاریخ ۱۲ شہریٰ الحجۃ ۱۲۷۶ھ مطابق ۲۴ اگست ۱۸۵۹ء بمقام جہانسی بے تم تہذیبی میرٹھی
اشامہ مشری“

اوپر کا مقطع دہر ظالموں نے نیزہ شبیرِ جلایا : ایک اور قلمی مرثیہ میں درج ہے جس کا مطلع یہ ہے :

جب وہ چکے حضرت علی اکبرؑ سے پسہ کو

۳۰ بند

۱۰۔ مرثیہ : جب فاطمہؑ کے لال کا سرکٹ گیا تن سے

اس قلمی مرثیہ میں ۴۰ بند ہیں اور نور الحسن کو کتب کے ہاتھ کا کھا ہوا ہے۔ مقطع یہ ہے :

جب زیرِ زمیں دفن ہوا لاشہ شبیرؑ تربت سے پٹ روئے بہت عابد و دیگر

رخصت ہوئے اس قبر سے باعالتِ تغیرؑ نظروں سے نہاں ہو گیا وہ تابلیٰ تقدیر

خاموش آنیس آگے کے تابِ بیاں ہے

کھنے کا یارا ہے نہ کھنے میں زباں ہے

برعکس اس کے مطبوعہ مرثیے کا مقطع درج ذیل ہے :

اب وقتِ غموشی ہے آنیسِ جگر افکار بیاباں ہیں رقت سے شبہ دیں کے عداوار

مولا سے یہ کہ عرض کو یا سیدِ ابرار ہوں آپ کی سرکار سے عزت کا طلبگار

ہر گشتہ زمانہ ہے مدد کیجیو مولا !

”ماقصدوں کے احساں سے بچا لیجیو مولا !

۱۱۔ مرثیہ : جب غازیانِ فوجِ خدا تام کر گئے

مطبوعہ مرثیے کا مقطع :

مولا ! انیس بند میں کب تک پھرے تبہا گھنٹی ہے عراوہ بڑے جاتے ہیں گستاہ

ضعف اس برس بہت ہے اجل آئے جانے آہ بھوائے اس فریب کو اے میرے بادشاہ

قرپ مزارِ قبلہ عالم نصیب ہو

روشنے میں بھر کو اب کی محنت نصیب ہو

مقطع سے معلوم ہوتا ہے کہ انیس نے یہ مرثیہ آخری عمر میں مرنے سے چند سال پہلے لکھا ہو لیکن حقیقت اس کے منافی ہے۔ راقم کو اس کا ایک قلمی نسخہ ۱۲۹۹ء کا دستیاب ہوا اس میں ذیل کا مقطع درج ہے :

بس اے انیس بیکہ نہیں عاقبتِ بیاں اکبر کی جوانی پہ روئیں گے انس و جاں

یہ مرثیہ قبول ہو لایب و بے گماں اب ۶۷ صحن کر حسین سے اے شاہِ بیکساں

نڈا رکھئے بھے اکبر کے واسطے

عابد کے واسطے علی اصغر کے واسطے

مرثیہ حضرت علی اکبر کے مال کا ہے۔ اس مناسبت سے یہی مقطع درست معلوم ہوتا ہے۔

۱۲۔ مرثیہ : جب دن میں قتل ہو چکا لشکرِ حسین کا

اس کے قلمی نسخے میں نظر نہیں ملتا یہ ہے :

شبیرؑ تو خدا سے یہ کرتے تھے اتعب خنجر سے کھینچ کے تب شمر بے جیا

حضرت کے چڑھ کے چھاتی پہ سر کاٹنے لگا آگے نہ پوچھ شہ کی شہادت کا ماجرا

دل اے انیس آتشِ غم سے کہاں ہے

کس کو غم حسینؑ کے سننے کی تاب ہے

اوپر کا مطلع ذیل کے مرثیہ کا مطلع ثانی ہے جو مطبوعہ نول کشور کی جلد پہارم صفحہ ۶۱ میں شامل ہے اور اس کا مطلع اول یہ ہے :

جب جاں نثار سب پیمبر ہوئے شہید

بند نمبر ۱، کے تحت مقطع درج ذیل ہے :

سرکٹ گیا جو سب رسالت پناہ کا غارت گروں نے قصہ کیا خیمہ گاہ کا

بس اے انیس شور ہے فریاد و آہ کا عرض اس سے کر غلام ہے جس بادشاہ کا

خلقت کے درد و رنج و مصیبت کو رو کرو

آقا مدد کرو میرے مولا مدد کرو

۱۳۔ مرثیہ ۱ جب خیمہ فسر زہد پیمبر ہوا تاراج
یہ مظلوم نزل کشور جلد چارم صفحہ ۲۴۵ میں ۵۰ بند ہیں ہے۔ مقطع یہ ہے:
سُن کر یہ صد رانڈوں میں رننے کی ہوئی دھوم یہ پیش کر غش کما کے گریں زینب و کلثوم
وہ حال انیس اب نہیں ہو سکتا ہے مرقوم جس طرح چٹھی باپ سے وہ نخستہ مظلوم
عالم میں یہ صدر نہ ہوا ہو گا کسی پر
رستے میں ہوئی جو کہ جفا آلِ نبیؐ پر
جلد ششم جدید صفحہ ۲۴۷ میں مرثیہ درج ہے۔ مطلع ہے:

جب رن میں ہوا خاتمہ لشکرِ شبیر
اس میں ۱۳۰ بند ہیں۔ دوسرا بند مطلع ثانی کے تحت یہ ہے:

جب خیمہ فسر زہد پیمبر ہوا تاراج
بند نمبر ۲ سے بند نمبر ۲۶ تک وہی بند ہیں جو جب خیمہ فسر زہد پیمبر..... میں ہیں۔ بند نمبر ۲۲ کے تحت مطلع سوم درج ہے:
جب طوق و سلاسل میں مسل ہوئے عابدؑ ختم مثلِ ہلالِ شبِ اول ہوئے عابدؑ
اس شکل سے راہی سونے قتل ہوئے عابدؑ اعدا تو چڑھے گھوڑوں پہ پیدل بھٹے عابدؑ
رانڈوں میں تو مجوسیِ حبا کا غسل تھا
برگام پہ زنجیر کی فسر یاد کا نعل تھا
مرثیہ ۱ جب رن میں ہوا خاتمہ لشکرِ شبیر " میں مطلع چارم یہ ہے:

مطلع بند نمبر ۵
خبرے کنا جبکہ گلا شہ و ہدا کا اور کٹ گیا خیمہ بھی امامِ دوسرا کا
تھا طوق کے حلقے میں گلا زین عباؑ کا کوفے کو ہوا دن سے سفر اہلِ جفا کا
سب ضیفِ حق جنگلِ ویراں میں پڑے تھے
بے سرشتہ دیں ریگِ بیاباں میں پڑے تھے

مطلع پنجم بند نمبر ۵۳
جب خاطر کے لال کا سرکٹ گیا تن سے اور کوچ کیا لشکرِ کفار نے رن سے
سجاد ہرے قید، بندے ہاتھ رسن سے محروم رہے سبِ نبیؐ گورو کفنی سے
تھا گرد کا دامن تن صد پاک کے اوپر
شہرِ رگ سے ٹپکتا تھا لہو خاک کے اوپر

مرثیے کا مقطع،

اب وقت غمخشی ہے انیس بج کر افکار بیتاب ہیں رقت سے شر دیں کے عوار
مولا سے یہ کر عرض کہ اسے سید ابرار ہوں آپ کی سرکار سے عت کے طلبگار

برگشتہ زمانہ ہے مدد کیجیو مولا

ناقدروں کے احساں سے بجا کیجیو مولا

مطبوعہ نول کشور جلد اول صفحہ ۱۴ اور نظامی ہائیونی جلد سوم اور پاکستانی ادیبوں میں ایک مرثیہ ہے جس کا مطلع یہ ہے،

جب طوق و سلاسل میں مسلسل ہوئے عابد ۸۹ بند

مقطع اس کا وہی ہے جو مطلع شاہی جلد ششم جدید کے مرثیہ جب رن میں ہوا خاتمہ لشکر شبیر کا ہے۔

(۱۴) مرثیہ، کیا عقدہ کش خلق میں نام مشہر دیں ہے

جلد پنجم جدید میں ص ۶۵ میں مرثیہ درج ہے۔ مقطع یہ ہے،

یہ وقت دُعا کا ہے انیس اب نہ ہو غافل ہے فاطمہ کی رُوح عواروں میں شامل

یا قادر و یا حافظ و یا حاتی عادل عالم میں بہ اقبال رہے بانی محفل

ہر لحظہ فزون دولت و اقبال وحشم ہو

غم ہو تو فقط فاطمہ کے لال کا غم ہو

یہ مقطع ایک قدیم اور معتبر نسخے میں اس مرثیہ کا ہے،

کعبہ سے کیا جبکہ سفر قبلہ دیں نے

یہی مقطع مطبوعہ مرثیہ نظامی جلد نمبر ۳، صفحہ نمبر ۲۴ میں اس مرثیہ کا ہے،

جب آبد سردارِ دو عالم ہوئی رن میں

فرق صرف اتنا ہے کہ مصرع ثانی بلا ہے۔ پورا مقطع یہ ہے،

یہ وقت دُعا کا ہے انیس اب نہ ہو غافل یا رازق و یا حافظ و یا حاتی عادل

عالم میں بہشت رہے یہ بانی محفل سب مطلب دل ہوں تری درگاہ سے بااصل

ہر لحظہ فزون دولت و اقبال وحشم ہو

غم ہو تو فقط فاطمہ کے لال کا غم ہو

یہی مقطع "انتخاب میر انیس" مطبوعہ ادارہ یادگار انیس کراچی بارششم کے صفحہ ۴ میں اس مرثیہ میں رکھا گیا ہے،

واللہ عجب شان شہنشاہِ رسل ہے

۱۵۔ مرثیہ، جس دم حسن کا زعفر سے لکڑے ہوا بگر (دلی)

قلی مرثیے میں اس کا مطلع یہ ہے :
 حق سے ایسے اب یہ دعا کر بصد بکا جو دوست ہیں علی کے انھیں شاد رکھ سدا
 دنیا کا غم نہ ہو انھیں بس ہے یہ دعا حامی جو اس کا حشر میں فرزندِ مرتضیٰ
 مطلب ہے ان کا جو کہ وہ اب غریب ہو
 حضرت کا ان کو دامنِ دولت نصیب ہو
 یہی مرثیہ جلد ششم قدیم میں ذیل کے مطلع سے درج ہے :
 سرسبز ہے شانے حسن سے سخن مرا

اس کا مطلع یہ ہے :
 جی چاہتا ہے ماں زیادہ کروں رستم رکتا ہے خوفِ طول سے پر تو سنِ مسلم
 کس کو نہیں ایسے جہاں میں یہ درد و غم ہر ایک دل پہ لگتے ہیں سو نشترِ الم
 دو دو ملیں گے ساغرِ نہرِ لبں مجھے
 ہے بے ریا ولائے حسین و حسن مجھے
 ۱۶۔ مرثیہ ۱ حضرت سے کربلائے معلیٰ قریب ہے
 یہ قلی مرثیہ ہے۔ اسی موضوع کا ایک اور مطبوعہ مرثیہ ہے۔ مطلع یہ ہے :

سبطِ نبی سے منزلِ مقصد قریب ہے آرام گاہِ جانِ محسد قریب ہے
 مولا تو دور رہ گیا مشہد قریب ہے جس بالحد بنے گی وہ سرحد قریب ہے
 جاتے ہیں آپ خلق کی مشکل کشائی کو
 آئی ہے کربلا سے اجل پیشوائی کو

اس کا مطلع یہ ہے :
 شور بکا ذرا نہ ہوا کم تمام رات سویا نہ کوئی نیچے میں اک دم تمام رات
 تڑپا کیے امامِ دو عالم تمام رات گھر میں رہا حسین کے ماتم تمام رات
 بس اے ایسے اب نہیں کھنے کی تاب ہے
 بس آتشِ الم سے کھجہ کباب ہے
 ایک اور قلی مرثیے کے ۲۰ بند اوپر کے مرثیہ (حضرت سے کربلائے معلیٰ قریب ہے) میں ہیں۔ پورا بند مطلع یہ ہے :
 حضرت سے کربلائے معلیٰ قریب ہے مشاق جس زمیں کے ہیں وہ جا قریب ہے
 پیاسے رہیں گے جس پہ وہ دریا قریب ہے تربت جہاں بنے گی وہ صحرا قریب ہے

جاتے ہیں آپ خلق کی مشکل کشائی کو
آتی ہے کربلا سے اجسل پیشوائی کو

اس کا مقطع یہ ہے :

خاموشی اسے انیس یہ اب حق سے کر دُعا ہر روز مومنوں کی ترقی کرے حسد
محتاجوں کو فراخ مریضوں کو دے شفا ہر ایک کے مطالب دل جسد کر عطا
میرا ہے یہ سوال کہ دل شاد ہو مرا
آزاد قید رنج سے استاد ہو مرا

۱۷ - مرثیہ : جب خاتمہ بخیر ہوا فرج شاہ کا

راقم الحروف کی نظر سے اس مرثیہ کے کئی قلمی اور مستند نسخے گزرے ہیں۔ ان سبھی نسخوں میں مقطع کی مناسبت سے مطلع

ذیل میں درج کیا جاتا ہے :

دا حسرتا کہ حسد جوانی گزر گیا ہنگامِ قوتِ حسد دانی گزر گیا
وہ زور، شورِ حسد بیانی گزر گیا اب کیا علاج فسق سے پانی گزر گیا

پھولا ہے بارغِ بزم میں مومن ہم نہیں

افسوس مجلس تو وہی ہیں پر ہم نہیں

اوپر کا مصرع (جب خاتمہ.....) مطلع ثانی کے تحت درج ہے۔ مقطع یہ ہے :

بس اسے انیس قلب و جگر کو نہیں قرار آگے نہ کھ مصیبتِ شبیرِ نامدار

یہ بزم اور یہ آج کا پڑھنا ہے یادگار عشر ہے دست و پامیں لڑتا ہے جسم زار

وہ یوں پڑے جسے نہ ہو طاقتِ کلام کی

تائید ہے حسین علیہ السلام کی

۱۸ - مرثیہ : جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے

مرثیہ مطبوعہ ہے اور انیس کے شاہکار مرثیوں میں مانا جاتا ہے۔ راقم کو اس کے کئی قلمی نسخے دستیاب ہوئے۔ ان میں سے

ایک سید محمد ہاشم جوہوری شاگردِ میر انیس کے ہاتھ لاکھتا ہے اور اس پر ششم کی تاریخ بھی درج ہے۔ سبھی قلمی نسخوں میں

مرثیہ ذیل کے مطلع اور اس کے بعد کے بندے شروع ہوتا ہے۔ یہی بند جلد ششم قدیم صفحہ ۳۰۵ اور جلد ششم قدیم صفحہ ۲، ۱ میں بھی

آغازِ مرثیہ میں درج ہیں :

جب آسمان پر ختم ہوا دورِ جامِ شب پایا سحر نے دخل اٹھا انتظامِ شب

فرشِ سفید بچ گیا اکھڑے خیامِ شب آغازِ روز تھا کہ ہوا اختتامِ شب

روقت نشان صبح نے دکھلائی برق کی
آمد ہوئی سواری سلطان شہرق کی
پچھنے لگا جو عابد شب زندہ دار ماہ اختر چلے پیٹ کے سجادہ سیاہ
غالب جنود شب پہ ہوئی صبح کی سپاہ تماشا شور دور دور شہنشاہ کج کلاہ
ہر سو نشان آمدِ خورشید گرد گلب
گردوں کے چاند تارے کا خیمہ اکھڑ گیا
مطلع (جب قطع کی ممانعت شب: قلاب نے) راقم کو کسی متبر علی نفسے میں نظر سے نہیں گزرا۔ مرثیہ انیس کی زندگی میں اسی مطلع
سے مشہور تھا:

جب آسمان پہ ختم ہوا دور جام شب
۱۹۔ مرثیہ: جب کر بلا میں داخلہ شاہ دیں ہوا
مستندہ پرانے سنوں میں مرثیہ کے کئی مطلعے یکے بعد دیگرے درج ہیں۔ ان سبھی سنوں میں مرثیہ کا مطلع بند ذیل میں درج
کیا جاتا ہے:

یارب میری زبان کو شیریں کلام کر ملک سنواری کا مدار السلام کر
حضرت کے ذاکروں میں مجھے نیک نام کر اس مرثیہ کو گلشن دار السلام کر
آنکھوں سے مومنوں کی رداں جوئے اشک
رنگیں وہ زمزمے ہوں جو بلبل کو رشک ہو
۲۰۔ مرثیہ: کنعان محمد کے سینوں کا سفر ہے

لے کنعان محمد کے سینوں..... الخ کا ایک قلمی نسخہ خاندان انیس کی فرد سید علی احمد دانش کے پاس بھی موجود ہے جس کی تعداد ۲۹۴ بند ہے۔ اور
غالباً یہ فیضی یا میر عسکری رئیس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس سوسے کو کسی نے تین جگہ درمیان میں خط کھینچ کر گویا الگ الگ کرنے کی نشان دہی
کئی کی ہے۔ ابتدا میں ہم اخیر الاسما لکھا ہوا ہے۔ اس مرثیہ میں چو درمیان مطلع ہیں وہ درج ذیل ہیں،

۱۔ رخصت ہوئے حضرت جو مہمان وطن سے

۲۔ جب رات عبادت میں بسر کی شہ دیں نے

مذکورہ بالا دونوں مطلعے مطبوعہ جلدوں میں الگ الگ پائے جاتے ہیں۔ اور نول کشور مطبوعہ میں بند نمبر ۷۹ پر یہ مطلع موجود ہے ”فرما کے یہ رخصت
ہوئے دیران وطن سے“ جسے میر صاحب نے بدل کر ”رخصت ہوئے حضرت جو مہمان وطن سے“ قرار دے دیا۔ بند نمبر ۷۵ کے بعد خط کھینچ کر
(باقی برصغور آئینہ)

مراثی انیس مطبوعہ نول شہر جلد دوم، مطبوعہ غلام علی ایڈیٹرز لاہور اور جواہرات انیس میں یہ مرثیہ ۱۸۱ بند میں شامل ہے مرثیہ نے غلطی سے اس کے ساتھ ایک دوسرا مرثیہ شامل کر کے شائع کیا جس کا مطلع ہے،

رنعت ہوئے حضرت جو مہمان وطن سے

راقم کی نظر سے اس مرثیہ (رنعت ہوئے.....) کے کئی قلمی اور مستند نسخے گزرے ہیں۔ ایک نسخہ سید علی مآنوس نمبر۶ زیر انیس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور یہ ۱۰۰ بندوں پر مشتمل ہے۔ مقطع درج نہیں ہے۔ آخر میں غزل کی تاریخ بھی درج ہے۔ مرثیہ مطلع جعفری جلد پنجم میں بھی بغیر مقطع درج ہے۔ جتنے بھی معتبر نسخے دستیاب ہو سکے ہیں ان میں مقطع نہیں ہے۔ مرثیہ زیر نظر (کنعان محمد کے حسینوں کا سفر ہے) ۶۹ بندوں پر مشتمل ہے۔ اس کے تین قلمی نسخے مل سکے۔ نسخہ رشید اور نسخہ امیر علی میں الگ الگ ۶۹ بند ہیں۔ نسخہ رشید سب سے قدیم ہے اور یہ کچھ شبہ کا مکتوبہ ہے۔ کاتب مرثیہ نور الحسن کوکب ہیں۔ اس کا مقطع بھی مطبوعہ مرثیہ سے مختلف ہے،

یہ سن کے پھرے روتے ہوئے شاد کے غم خوار کعبہ کو روانہ ہونے والے سے مشہر ابرار

خاموش انیس اب یہ دعا کر بہ دل زار یارب اسی ماتم سے رہے مجھ کو سروکار

ہر دم پسیرِ فاطمہ کی یاد میں گزرے

دن رونے میں شب نالہ و فریاد میں گزرے

انیس کے کچھ قلمی مرثیے ایسے بھی نظر آئے ہیں جن میں مقطع میں انیس تخلص ڈالا گیا ہے لیکن تحقیق و جستجو کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ انیس کے نہیں بلکہ انیس کے ہیں۔ مثال کے طور پر ذیل کا مرثیہ دیکھیے،

اے اوج طبع شانِ نشانِ علی دکھا ۱۱۲ بند

مقطع یہ ہے،

بس اے انیس بسکہ سُنئے تھے کبھی یہ بے بیاں برپا ہے بزمِ ماتم سرور میں شور و شین

میں ایک کیا نہیں کسی مومن کے دل کو چین کیجے مدد میں آقا غلاموں کے یا حسین

عشرت ہو اور عیش کے سامان کم نہ ہوں

جز ماتم حضور کوئی اور عنم نہ ہوں

(بقیہ صفحہ ۷۸ مشتمل) میر صاحب نے ذیل کا مقطع قائم کیا ہے جو مطبوعہ جلد میں نہیں ہے،

معروف بکا بزم میں ہیں شاہ کے غم خوار ہر شخص کے برائیں مطالب مشہر ابرار

خانق سے انیس اب یہ دعا کر بہ دل زار یارب اسی ماتم سے رہے مجھ کو سروکار

ہر دم پسیرِ فاطمہ کی یاد میں گزرے

دن رونے میں شب نالہ و فریاد میں گزرے

مرثیہ رشید صاحب کے پاس ہے۔ آخر میں ترقیم یہ ہے:

”بخط عاصمی پر معاصی ابو محمد بن طاهر مستطاب جناب میرزا راحت حسین دام اقبالہ ۸ رجمادی الثانی سنہ ۱۳۲۰ ہجری“۔

یعنی مرثیہ میرنغیس کے انتقال کے دو سال بعد نقل کیا گیا۔ اس قسم کے مرثیوں کو جانچنے کے لیے کہ آیا یہ میرانیس کی تصنیف سے ہیں یا نہیں راقم نے پرانے اور معتبرہ خدات سے بڑی محنت اور عرق فشانی سے استفادہ کیا۔ اگر ان میں یہ انیس کے نام کے ہیں تو انھیں انیس کے نام ہی رہنے دیا۔ اوپر کا مرثیہ دراصل میرنغیس کا ہے۔ اس کا ایک نسخہ سنہ ۱۳۱۷ھ میں ”مجموعہ مرثیاتی نفیس“ بعنوان ”بحر راقم“ مطبع جعفری میں مرثیہ نمبر ۱۲ کے تحت صفحہ ۲۷۱ میں چھپا۔ ”بحر راقم“ اب نایاب ہے۔ مقطع میں نفیس تخلص درج ہے۔ کچھ مرثیے ایسے بھی ہیں جو اصل میں میرانیس کے ہیں لیکن غلطی سے میرنورس اور نفیس کی جگہوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ راقم نے ایسے مرثیوں کی نشان دہی بھی کی ہے اور ایسے مرثیوں کا سراغ بھی لگایا جو میرانیس کے ہیں لیکن مقطع درج نہ ہونے کی وجہ سے مشکوک ہو گئے تھے۔ اس سلسلہ میں ایک مرثیہ قابل ذکر ہے جسے علی حیدر نظر طباطبائی قبلہ نے جلد سوم مطبع دایونی میں صفحہ ۲۶۹ میں شائع کیا۔ اور جس کا مطلع یہ ہے:

دن میں جس دم خردی شاں نے شہادت پائی

جناب نوصوت مرثیہ کی تمہید میں فرماتے ہیں:

یہ مرثیہ میر محمد صاحب مرحوم میر صاحب کے چھوٹے صاحبزادہ کا مشہور ہے۔ لیکن میرانوس مرحوم نے اس بات کی

شہادت دی کہ بچپانے یہ مرثیہ میر محمد کو کہہ دیا تھا مجھے معلوم ہے۔ ”اس مرثیے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ میر صاحب

اپنے لیے جس کدہ کاوش سے مرثیہ کہتے تھے اور کہیں کہیں اہل بصیرت کی نظریں آلودگی شان بھی اس میں نظر

آجاتی تھی وہ بات اس میں نہیں ہے۔ یہ سراسر آمد قلم برداشتہ انیس کا کلام ہے۔ جسے یہ دیکھنا ہو کہ رو میں

میرانوس کیسا کہتے تھے وہ اس مرثیہ کو پڑھ کر دیکھے۔ تمام ہندوستان خانہ ہیں۔ جو لوگ سخن شناس ہیں اور اس صاحب کمال

کے فن کے طرز بیان و زباں سے آشنا ہیں۔ وہ میرانوس کی اس شہادت کی بلاشبہ تصدیق کریں گے۔“

زیر نظر مطبوعہ مرثیہ میں مقطع درج نہیں ہے اور یہ میرانوس کے زمانے میں بھی بغیر مقطع کے ہی تھا۔ اگر مقطع ہوتا تو مشکوک بن جاتا۔ اتفاق سے

راقم کو اس کا ایک قلمی نسخہ مکتوبہ ۲۷ مارچ ۱۸۹۵ء کا دستیاب ہوا۔ یہ نسخہ جناب رشید صاحب کے ذخیرہ مرثیاتی میں محفوظ ہے۔

ذیل میں میرانوس کے بعد پہلی مرتبہ اس کا مقطع پیش کیا جاتا ہے:

سب کی لاشوں کو اٹھاتے ہیں قیامت ہے انیس قلب صد پارہ ہے کیا سخت مصیبت ہے انیس

تجھ پر رشہ کی نظر لطف و عنایت ہے انیس یہ فصاحت یہ بلاغت یہ سلاست ہے انیس

اب یہ رنگینیاں خونِ دل بے تاب کی ہیں

بتیں ہیں یا کہ یہ لڑیاں دُر نایاب کی ہیں

کلام انیس کے مطالعہ سے بات واضح ہو جاتی ہے کہ میرانوس جو کچھ کہا کرتے تھے اس پر بار بار نظر ثانی کیا کرتے تھے۔ راقم کے

پیش نظر مصوف کے کوئی چھ سو سے زیادہ قلمی مرثیے رہے ہیں۔ ان میں سے بعض مرثیوں کے نسخے پانچ پانچ چھ چھ کی تعداد میں

دستیاب ہیں اور اکثر و بیشتر ایسے ہیں جو انیس کے زمانہ حیات میں نقل کیے گئے ہیں۔ ان میں ۱۲۵۲ء مطابق ۱۵۳۶ء سے ۱۲۹۱ء مطابق ۱۸۷۴ء تک کی تاریخیں درج ہیں۔ بعض نسخوں میں ہندوں کی تعداد مطبوعہ نسخوں کے مقابلے میں نسبتاً کم ہے لیکن ایسے نسخے وافر تعداد میں محفوظ ہیں جن میں ہندوں کی تعداد مطبوعہ نسخوں سے بہت زیادہ ہے۔ قلمی اور مطبوعہ مرثیوں کے بعض مصرعوں اور بیتوں میں زبردست

اختلاف پایا جاتا ہے اور ان کے مطبوعہ اور قلمی بھی مختلف ہیں۔ اس سلسلے میں مثال کے طور پر ذیل کے مرثیے پیش کیے جاتے ہیں :

۱۔ جب قتل کی شب سببِ نجات کو خبر آئی (مطبوعہ - جب زلف کو کھولے ہوئے بیلا شب آئی)

۲۔ یارب میری زبان کو شیریں کلام کر (مطبوعہ - جب کہ بلا میں داخلہ شاد ویں ہوا)

۳۔ جب آسمان پہ ختم ہوا دُورِ جامِ شب (مطبوعہ - جب قطع کی مسافتِ شب آفتاب نے)

دیکھیے تینوں مرثیوں کے مطبوعہ مطبوعہ مرثیوں سے مختلف ہیں۔ ان مرثیوں کے ایک سے زیادہ قلمی نسخے دریافت ہوئے ہیں اور سب کے سب جیسا کہ اوپر مذکور ہو چکا ہے مستند اور معتبر ہیں اور حیاتِ انیس کے مکتوب ہیں۔ بعض مرثیوں کے قلمی نسخے ایسے بھی ملے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ تخلیق زمانہ کے وقت شاعر کی زبان زیادہ پختہ اور مربوط نہیں تھی لیکن جوں جوں مثنوی سخن بڑھتی گئی اور کلام اور فن میں پختگی آتی گئی پھر انہی خصوصیات کی روشنی میں کلام پر نظر ثانی کی جاتی تھی۔ نظر ثانی کے وقت مرثیوں کی زبان ، الفاظ ، مصرعے ، مطبوعہ اور قلمی تبدیل کیے گئے اور بڑی عمدہ بندوں میں اضافہ بھی کیا جاتا تھا۔ ایسی مثالیں ان قلمی نسخوں میں پائی جاتی ہیں جن میں مختلف تاریخیں درج ہیں۔ اس قسم کے مرثیے اب تک لوگوں کی نگاہ سے اوجھل ہیں اور اب یہ انیس نمبر کی دوسری جلد میں منظر عام پر آنے والے ہیں۔ انیس نے بالکل بجا فرمایا ہے :

گمنا زورِ مثنوی سخن بڑھ گئی

ضعیفی نے چھر کو جواں کر دیا

مرثیوں کے بعض قلمی نسخے ایسے بھی دریافت ہوئے ہیں جو انیس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں ان میں جابجا کاٹ چانٹ کی گئی ہے ذیل کے نسخے قابلِ ذکر ہیں :

۱۔ جب لشکرِ خدا کا علم سرنگوں ہوا

۲۔ جب قتل ہوا نظر تک اسلام کا لشکر

۳۔ خیر میں آج غل ہے ودارِ حسین کا

تینوں نسخے جناب ہمارا بھگوار صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔ راقم نے ان کے عکس لیے ہیں۔ ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس سخت محنت اور عرق ریزی کر کے کس طرح مرثیہ نظم کیا کرتے تھے اور جب تک ان پر بار بار نظر ثانی نہ کرتے تھے مجلسوں میں نہیں پڑھتے تھے ان کے حال میں حالی کا یہ مقلد صرف ہر حرف صادق آتا ہے جو موصوف نے اپنی کتاب میں ملٹن کے حوالہ سے نقل کیا ہے :

”ملٹن بھی اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ نہایت سخت محنت اور جانفشانی سے نظم لکھی جاتی ہے اور نظم کی

ایک ایک بیت میں اس کے سٹول ہونے سے پہلے کتنی ہی تبدیلیاں پے درپے کرنی پڑتی ہیں۔
بار بار نظر ثانی کے بعد اس شعر کا اطلاق کامیاب نہیں ہوتا ہے؛

کسی نے تری طرح سے لے انیس

عروس سخن کو سنوارا نہیں

قلمی مرثیوں سے واضح ہوتا ہے کہ میر نہیں زیادہ وقت مرثیوں کی نظر ثانی میں صرف کرتے تھے اور کم دیش ہر مرثیہ میں دیش پیمانے پر
اضافہ کرتے تھے اسی لیے ان کے اکثر مرثیوں میں بندوں کی تعداد دو سو سے زیادہ تک پہنچی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کا مطبوعہ کلام
مرزا دبیر کے دفتر قائم کی بیس باروں پر حاوی ہے۔ ذیل میں چند مرثیے پیش کیے جاتے ہیں جن میں بندوں کی تعداد مطبوعہ
مرثیوں سے زیادہ ہے؛

مرثیے کا مطلع	مطبوعہ تعداد بند	قلمی تعداد بند
۱۔ جب لاشہ قاسم کو عمار نے دیکھا	۱۰۳	۱۵۶
۲۔ جس دم یزید شام میں مسند نشین ہوا	۵۹	۱۰۲
۳۔ زینبٹ نے سنی جب یہ خیر شاہ اُم سے	۱۰۵	۱۲۱
۴۔ جاس علی شیر نیستان نجف ہے	۵۹	۱۰۶
۵۔ عرش خدا مقام جناب امیر ہے	۱۵۰	۱۸۲
۶۔ کیا زخم ہے وہ زخم کہ مرہم نہیں جس کا	۱۶۸	۲۰۲
۷۔ یارب چمن نظم کو گلزارِ ارم کو	۱۸۲	۲۳۱

یہ سبھی قلمی نسخے میر انیس کی زندگی میں نقل کیے گئے ہیں اور ان پر تاریخیں بھی درج ہیں اور ایسے ہی ان تمام مرثیوں پر بحث کی گئی ہے
جن میں بندوں کی تعداد زیادہ ہے۔ اس طرح ایسے تمام مرثیوں کے فاضل بند ایک جگہ جمع کیے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں انیس نمبر
جلد دوم ملاحظہ ہو۔

انفوس تو اس کا ہے کہ آج تک انیس جیسے عظیم المرتبت اور شاعر کا کلام صحتِ متن کے ساتھ نہیں
چھپ سکا ہے۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ انیس اردو کے سب سے بزرگ شاعر تسلیم کیے جاتے ہیں لیکن یہ بات کس قدر دلخراش اور تکلیف دہ ہے
کہ انیس کی وفات کو سو سال سے زیادہ عرصہ گزرنے کے باوجود ان کا ممکن کلیاتِ نعت و صفائی کے ساتھ انیس کی مسئلہ برسی کی
تقریبات پر بھی معرضِ وجود میں نہ آسکا۔ انیس کا جو مطبوعہ کلام مشکل سے دستیاب ہے وہ ناقص، غیر مرتب، غلط اور نامکمل ہے۔
انیس کے پرستاروں اور اردو کے قدر دانوں کے فقدان کی مثال اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے کہ مرثیہ انیس اب نایاب

ہوتے جا رہے ہیں اور ان کی اشاعت کا کوئی اہتمام نہیں کیا جاتا ہے۔ "تغیر تو اسے چرخ گردان تغیر" خدا مغفرت کرے فشی نول کشور آبنہائی کو جنہوں نے کلام انیس شائع کر کے انیس کے تمام کے ساتھ ساتھ اپنے نام کو بھی روشن کیا۔ اگر وہ ۱۸۸۱ء میں مراٹھی انیس کی اشاعت کا بیڑا اٹھاتے تو آج انیس آسان شامی پر ہر عالم تاب کی طرح نہ چمکتے۔ آفری حد آفری فشی صاحب کے وارث جناب تیج کار صاحب جادوگر جنہوں نے ذریعہ صرف کر کے میر انیس کی صد سالہ برسی کے موقع پر مارچ ۱۹۶۶ء میں مراٹھی انیس کی چاروں جلدیں بارہم شائع کیں۔ مکمل سیٹ کی قیمت ۹ روپے ہے۔ یہ جلدیں حضرت مہذب لکھنوی نے ترتیب دی ہیں۔ موصوف نے بلاوجہ وغرورت کلام انیس پر اپنی طرف سے تصحیح فرما کر نہ صرف ان جلدوں کا سستیاس کیا ہے بلکہ انہوں نے انیس کے ساتھ فشی نول کشور صاحب کو بھی گویا قتل کیا ہے۔ تفصیل کے لیے انیس نمبر کی دوسری جلد ملاحظہ ہو۔ قصہ کوتاہ چونکہ مرتبین نے مطبوعہ مراٹھی کے ماخذات کی نشان دہی نہیں کی ہے اس لیے ان میں سے اکثر مرتبے بے ترتیب اور نامکمل ہیں۔ لہذا مراٹھی انیس پر تحقیقی نظر ڈالنے کی بجد ضرورت ہے۔

اشاریہ قلمی مراٹھی انیس

ضمیر اختر نقوی صاحب نے ماہ نوکراچی میر انیس نمبر مطبوعہ ۱۹۶۲ء میں میر انیس کے مطبوعہ مراٹھی کا اشاریہ مرتب کر کے واقعی ایک اہم کام اور غیر معمولی کا نامہ انجام دیا ہے۔ جیسا کہ پہلے ہی بیان ہو چکا ہے کہ ان کے مرتب کردہ اشاریہ میں بعض الحاقی مرتبے بھی شامل ہو گئے ہیں۔ کچھ مرتبے ایسے ہیں جو کمر درج کیے گئے ہیں۔ راقم کو مراٹھی انیس کے سیکڑوں قلمی نسخے جناب ہمارا بکھر صاحب محمود آباد اور جناب سید محمد رشید صاحب جعفر منزل امین آباد لکھنؤ کے کتاب خانوں میں دستیاب ہوئے ہیں۔ کچھ قلمی نسخے جناب راجہ سید احمد مدھی آف پیر پور اور متعدد نسخے جناب مرزا امیر علی صاحب جونپوری سے بھی استفادہ کے لیے مل گئے۔ خوش قسمتی کی بات ہے کہ میر انیس کے بعض مشہور مرتبوں کے آٹھ آٹھ دس دس نسخے نظر سے گزرے۔

قلمی مراٹھی ملوکہ رشید صاحب جناب رشید صاحب کے کتاب خانے میں میر انیس کے وہ قلمی مراٹھی دس ضخیم جلدوں میں ہیں جو نور الحسن عرف نور محمد تخلص کو کتب کی ملکیت میں تھے۔ موصوف میر انیس کے

عہد حیات میں راجہ صاحب دھولپور کے وکیل و محدث تھے۔ قلمی مرتبوں میں جو یادداشتیں ملتی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کوکب اپنے زمانے میں نامور ہستیوں میں شمار ہوتے تھے۔ متعدد لوگوں نے ان کی خوشنودی کے لیے میر انیس کے بہت سے مرتبے لکھ کر ان کی نذر کیے تھے۔ کوکب میر انیس کے پرستاروں میں تھے۔ انہوں نے تبرکاً و تینا میر انیس کے بہت سے مرتبے اپنے ہاتھ سے لکھے تھے۔ ان میں تاریخ کتابت کے ساتھ ساتھ کوکب کے دستخط بھی موجود ہیں جن کے آغاز میں "مرثیہ من تصنیف میر انیس سلمہ" کے الفاظ درج ہیں۔ سبھی نسخوں کی ابتدا میں کوکب کے دستخط ملتے ہیں۔ بہت سے مرتبوں پر اوہ اخبار کھنڈ، کارنامہ کھنڈ، پنجابی لاہور اور پٹیالہ اخبار کے کور چڑھے ہوئے ہیں۔ یہ اخبار میر انیس کی حیات میں چھپتے تھے۔ کچھ اخباروں میں ڈاک خانہ چوک لکھنؤ اور ڈاک خانہ ریاست دھول پور کی تحریر بھی نمایاں ہیں جن میں میر انیس کے انتقال ۱۸۸۱ء سے قبل کی تاریخیں درج ہیں۔ نور الحسن کوکب نے بہت سے مرتبوں کے آغاز میں "مقابلہ نمودہ" کے الفاظ بھی لکھے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پیش نظر معتبر اور مستند مرتبے تھے۔

کو کتب اپنے وقت میں عالم جید اور فاضل یگانہ تھے۔ وہ شاعر بھی تھے اور اعلیٰ درجہ کے مرثیہ بھی کہتے تھے۔ جناب رشید صاحب کے ذخیرہ مراٹھی میں وہ مجلس کے طرز پر متحد و منفرد مرثیہ کی کتابوں میں سلسلہ وار محفوظ ہیں اور ان کے علاوہ لکھنؤ کے مشہور تاجر کتب جناب نادر آغا کے پاس کو کتب کی تفریق تین و جن تصانیف ہیں ان میں سے چند ذیل میں درج کی جاتی ہیں :

- ۱۔ تاریخ نوری (اردو) - بچہ مصنف تقریباً ۱۲۰۰ صفحات
- ۲۔ تاریخ نور الاسلام (مشیر بادشاہوں کا تذکرہ) - بچہ مصنف اردو ۵۰۰
- ۳۔ تاریخ سکے جات قدیم مرتبہ نور الحسن ۱۵۰
- ۴۔ تذکرہ معین الدین چشتی ۱۰۰
- ۵۔ تاریخ لب باب و صولہ مع نسب نامہ راجگان دھولپور ۵۰۰
- ۶۔ تاریخ دھولپور (اس میں دھولپور کے بارے میں شاہان دہلی کے فرامین کی تفصیل جمع کی گئی ہیں) ۲۵۰

جناب رشید صاحب کی ملکیت میں مراٹھی انیس کی آٹھ ضخیم جلدیں خطوط کی صورت میں ہیں۔ ان میں ۱۳۵ مرثیے ہیں۔ ان کے علاوہ دو اور جلدیں بھی ہیں۔ ان میں مختلف لوگوں کے مرثیے ہیں۔ ایک جلد کے سرورق پر جلد مراٹھی قلمی و مطبوعہ (انیس و خاندان انیس) درج ہے۔ اس میں ۳۹ مرثیے ہیں اور ان میں ۴ قلمی مرثیے میر انیس کے ہیں۔ ان ۴ مرثیوں میں ذیل کے مرثیے میر انیس کے تخلص سے درج ہیں :

- ۱۔ اے اہل سنہ! ماہِ محرم کے دن آئے ۴۶ بند - مقطع نزارو
- ۲۔ اے طبعِ دسا رونمہ شبنمِ کھادے ۶۶ بند - (ایک اور نسخے میں انیس تخلص ہے اور یہ سنہ ۱۲۹۴ کا مکتوبہ ہے)

۳۔ فرصتِ نبوی حرم کو جو دفنِ امام سے ۳۱ بند - (۲ نسخے)

۴۔ یاربِ اعز و سب عجز کو سخن و جمل و سے ۱۷۰ بند - (نسخہ ثانی میں ۱۶۸ بند بغیر مقطع کے ہیں)

اٹم نے ان چاروں مرثیوں کو میر انیس کی تصانیف سے تسلیم کیا ہے۔ اس لیے کہ میر انیس کا مرثیہ کنہا ثابت نہیں ہوتا ہے۔ اندازِ بیان اور صفا فی زبان سے معلوم ہوتا ہے کہ مرثیہ انیس کے ہی ہیں۔ اٹم کے بیان کی تائید سید حیدر علی ظلم بلبلابائی سے بھی ہوتی ہے۔ موصوف مراٹھی انیس مطبوعہ نظامی بدایونی صفحہ ۱۵۴ مرثیہ نمبر ۱۹ نمک ثوانِ نظم ہے فصاحتِ میری کی تہدید میں فرماتے ہیں کہ :

”میر صاحب (انیس) کی اولاد میں منجملہ صاحبزادے میر عسکری اپنے خاندانی فن کی طرف متوجہ نہ تھے اور کئی پشت سے یہی ذریعہ معاش تھا۔ میر صاحب نے یہ میر ان کو کہہ دیا۔ رشتہ ان کا تخلص رکھ کر مقطع میں بھی انیس کا نام ڈال دیا۔ مقصود یہ تھا اس سے ان کو بھی مرثیہ کہنے کا شوق پیدا ہوگا۔ اور یہی ذریعہ معاش ہو جائے گا۔

لیکن میر عسکری صاحب اس فن سے مناسبت نہ رکھتے تھے۔ آخر کو یہ مرثیہ خود میر صاحب کے نام سے مجلسوں میں پڑھا جانے لگا اور حقیقت میں ایک لفظ بھی اس میں میر عسکری کا نہیں ہے۔“

زیر نظر متفرقہ قلمی جلدیں میر انیس کے علاوہ میر تقی اور پیاسے صاحب رشید کے مرثیے بھی ہیں۔ دوسری قلمی جلد میں انیس کے علاوہ افترہ، تراتی، تونس، انیس اور تقش کے مرثیے ہیں۔ جلد میں کل ۲۲ مرثیے ہیں۔ ان میں صرف دو مرثیے میر انیس کے ہیں:

۱۔ جب لاشہ قاسم کو عداوت نے دیکھا ۱۵۶ بند

۲۔ اسے طبع رسا شانہ کش زینت سخن ہو ۱۱۱ بند

اس طرح شید صاحب کے قلمی مرثیوں کی ۱۰ جلدوں کی تفصیل جن میں میر انیس کے مرثیے ہیں درج ذیل ہے:

جلد اول، ۲۲ مراثی - جلد دوم، ۶۲ - جلد سوم، ۱۰ - جلد چہارم، ۲۸ - جلد پنجم، ۱۱۰ - جلد ششم، ۱۶۰ -

جلد ہفتم، ۵ - جلد ہشتم، ۸ - جلد قلمی (انیس و خاندان انیس) ۱۴ - جلد قلمی متفرقہ ۲ -

رشید صاحب کے یہاں جلد ۱۰ قلمی جلدوں میں مرثیوں کی تعداد ۵۱ ہے۔ ان کے علاوہ موصوف کے پاس بہت سے ایسے قلمی مرثیے بھی محفوظ ہیں جو علاوہ کتابچہ کی صورت میں ہیں۔ ان کے کتاب خانے میں میر انیس کا جو قلمی ذخیرہ مراثی ہے وہ فی الواقع اپنی نظیر نہیں رکھتا ہے۔ ایسے نادر اور مستند مرثیے راقم کی نظر سے کہیں نہیں گزرے ہیں۔ رشید صاحب ہر سال اس ذخیرہ مراثی میں کچھ نیکھ اضافہ فرماتے رہتے ہیں۔ انھیں مراثی جن کرنے میں ایسی شیفنگی ہے کہ کبھی کبھی اس کی فراہمی کے سلسلہ میں زیر بار بھی ہو جاتے ہیں۔ اور پھر انھیں بڑے سلیقے سے جلدوں میں محفوظ رکھتے ہیں۔ ان جلدوں میں تقریباً ایک سو مرثیے میر انیس کے زمانہ حیات (۱۷۵۷ء سے ۱۷۹۱ء تک) میں نقل کیے گئے ہیں۔ ان مرثیوں میں سال کتابت اور کاتب کا نام بھی درج ہے۔ راقم اس ذخیرہ مراثی کو معتبر اور مستند سمجھتا ہے اور ان کے بندوں میں اچھا خاصہ اضافہ بھی ملتا ہے۔

قلمی مراثی انیس کتاب خانہ راجہ صاحب محمود آباد
یہ ہندوستان کے مشہور کتاب خانوں میں بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ جو مخطوطات یہاں راقم کی نظر سے گزرے ہیں

وہ نادر اور جدید ہیں۔ ان میں سے اکثر مشہور مصنفین کے ہاتھ سے لکھے ہوئے ہیں۔ کتاب خانہ کی دیکھ بھال محمد امیر حیدر خاں مہاراجا صاحب کر رہے ہیں۔ یہاں میر انیس کے قلمی مراثی کے ۹ ہتے ہیں۔ موصوف کا کہنا ہے کہ یہ ذخیرہ خاندان انیس کے ایک فرد سید محمد عباس ایم لے مرہم کے کتاب خانے سے ان کے یہاں منتقل ہو گیا ہے۔ مرثیوں کی تعداد ۱۲۹ ہے۔ ان میں سے ۱۴ مرثیے انیس کے عہد حیات کے متواتر ہیں۔ تفصیلات درج ذیل ہیں:

بستہ اول، ۱۵ - دوم، ۸۰ - سوم، ۲۲ - چہارم، ۴۴ - پنجم، ۳۰ - ششم، ۱۰ - ہفتم، ۱۴ - ہشتم، ۲۰ - نهم، ۲۳ -

کل مراثی ۲۲۹۔ راقم الحروف کی رائے میں میر انیس کے مطبوعہ مراثی کے ماخذات یہی ۹ ہتے ہیں۔ جو خامیاں مطبوعہ مرثیوں میں پائی جاتی ہیں

۱۔ ان قلمی مرثیوں میں بھی موجود ہیں۔ معدودے چند مرثیوں میں کاتب کا نام اور سال کتابت درج ہے۔ دو مرثیے میر انیس کے ہاتھ سے لکھے ہوئے ہیں، میر انیس کے ہاتھ سے لکھے ہوئے ہیں۔ مہاراجا صاحب فرماتے ہیں کہ ذیل کے مرثیے میر انیس کے ہاتھ سے لکھے ہوئے ہیں:

۱۔ جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا ۲۲۰ بند (کچھ بسند میر تقی اور دولا صاحب عروج نے

بھی لکھے ہیں)

بند ۳۶

۲۔ جب قتل ہوا عمر ایک اسلام کا لشکر

بند ۵۲

۳۔ جب کربلا میں خاتمہ پختن ہوا

کتاب خانے میں بعض مثنویں کے ایک سے زیادہ نسخے ملتے ہیں۔ ہمارا ہمارا صاحب کے مرثیے رشید صاحب کے مثنویں کے مقابلے میں زیادہ معتبر اور مستند نہیں کہے جاسکتے ہیں۔ یہ مطبوعہ مثنویں کے عین مطابقت ہیں۔ کچھ مرثیے رشید صاحب کے مثنویں کے مطابق بھی ہیں۔ اردو کتب کے مشہور تاجروں و ناشرین مرزا امیر علی جوہری مالک اردو پبلشرز مراثی انیس قلمی مملوکہ مرزا امیر علی جوہری نقیر آباد لکھنؤ کے پاس بھی مراثی انیس کے کئی قلمی نسخے محفوظ ہیں۔ ان کی تعداد ۳۰ ہے اور آج کل یہ راقم کی تحویل میں ہیں۔ زیادہ تر مرثیے کتابی صورت میں ایک جلد میں بندھے ہوئے ہیں اور کچھ مرثیے خوشخط اور بڑی تطبیق میں لکھے گئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ جلد کسی بد ذوق اور خود غرض شخص کے پاس بھی رہی تھی کیونکہ کچھ مرثیے ایسے ہیں کہ ان کے مطلعے اور مطلعے ویدہ وادنتہ غائب کر دیے گئے ہیں۔ یہ مرثیے بہت پرانے معلوم ہوتے ہیں اور رشید صاحب کے مثنویں کے مطابق ہیں راقم نے ان تینوں بزرگواروں کے پاس میر انیس کے قلمی مثنویں کا مطالعہ کیا ہے ان کی تعداد اس طرح ہے :

رشید صاحب ۱۵۱، ہمارا ہمارا ۲۲۹، امیر علی ۳۰۔ کل مراثی ۴۱۰۔

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے ان میں بعض مثنویں میں ایک سے زیادہ نسخے بھی ہیں۔ ذیل میں اب حروف تہجی میں میر انیس کے قلمی مراثی کا اشاریہ مرتب کیا جاتا ہے جو ہمارا ہمارا صاحب، رشید صاحب اور امیر علی صاحب کی ملکیت میں ہیں۔ ان میں مطبوعہ مراثی کا اندراج نہیں ہے۔ جن قلمی نسخوں کی ابتدا یا آخر میں ”من تصنیف میر انیس سلمہ“ لکھا ہے اشاریہ میں انہیں بحیات انیس لکھا گیا ہے۔ کیفیت کے خانے میں سال کتابت بھی درج ہے۔

نمبر شمار	مطلع	بند	نسخے	کتب خانہ ہمارا ہمارا	کتب خانہ رشید صاحب	کتب خانہ امیر علی	کیفیت
۱	الف	۲۵	۱	قلمی جلد اول			
۲	آج شپیرہ کیا عالم تنہائی ہے	۳۷		بشمول			
۳	آفتاب فلک مر و شرافت ہے حسین	۱۵۴		جلد ششم			مکتوبہ ۱۲۹۴ ہجری اول
۴	آمد ہے بگر بند شہر قلندر شکن کی	۱۲۰	۲	بشمول	چہارم		مطبوعہ بحیات انیس و دیگر قلمی
۵	آمد ہے کربلا میں شہر وین پناہ کی	۱۷۱	۲	-	-		
۶	آمد ہے کربلا میں نیستان کے شیر کی	۱۱۲		پنجم			مکتوبہ ۱۲۹۹ ہجری اول
	اعلیٰ شجاعت کا شہنشاہ ہے عباس						مطلع شامی

عباس علی نقیر آباد مالک ہوا ہے

۴	اے ایل عوا! نصیب اکبر ہے پر سے	۸۰	۲	ابتداول	مقطع نادر
۸	اے ایل عوا! ماہ مخوم کے دن آئے	۴۹		قلمی جلد خاندان نیکس	مکتوبہ ۱۲۹ء بقلم سید مصطفیٰ عرف بننے
۹	اے سخت رسا رو خدا شبیر دکھا دے	۶۲	۲		از بستہ مہتمم الدولہ راجہ نواب علی وہاب
۱۰	اے تیغ زباں! ہر تقدیر دکھا دے	۱۴۷	۲	ابتداول جلد اول	
۱۱	اے حسن بیاں! نیک حسن دکھا دے	۱۴۰		دوم	مکتوبہ بحیات انیس
۱۲	اے شمع زباں! نیک انفس روزیاں ہو	۱۰۵		قلمی جلد خاندان نیکس	
۱۳	اے شمع قلم! روشنی طور دکھا دے	۱۲۴	۲	ابتداول	
۱۴	اے طبع رسا! شاد کیش زلف سخن ہو	۱۱۱		قلمی جلد متفرقات	مکتوبہ بحیات انیس اخبار کارنامہ مورخہ ۱۲۴۱ء اپریل ۱۸۷۳ء کا کور چڑھا ہوا ہے۔
۱۵	اے مومنو! حسینؑ کا ماتم اخیر ہے	۱۹		جلد چہارم	مکتوبہ ہر اسے راجہ دولت رائے یکم رمضان ۱۲۸۰ء کاتب زین العابدین بقام ایڑہ۔
۱۶	اے مومنو! کیا شور ہے ماتم کا جہاں میں	۹۴	۲		متفرقہ جلد مکتوبہ ۱۲۷۴ء مونس کے نام سخی غلطی سے چھاپا ہے۔ مطبع جعفری میں انیس کے نام ہے۔
۱۷	اے مومنو! کیا صادق الاقرار سے شبیرؑ	۸۹	۲	ابتداول جلد ششم	مکتوبہ ۲۷ ذی الحجہ ۱۲۹۰ء و یکم جلد ششم قدیم صفحہ ۲۵۷ اور نول کشور جلد اول صفحہ ۳۹۱۔
۱۸	اے مومنو! کیا مرتبہ سبب نبی ہے	۱۱۱			
۱۹	اے مومنو! امر نہ کجیے جاتے ہیں اکبہ	۴۲		ابتداول	مکتوبہ ۲۹۷ء مامک و کاتب سید عاشق حسین رضوی
۲۰	اے مومنو! مصروف رہو یا د خدا میں	۱۲۴		جلد ششم	

جلد ششم قدیم صفحہ ۲۵۷ میں ۱۱۵ بند درج ہیں۔ نول کشور جلد اول صفحہ ۳۹۱ میں ۱۲۴ ہیں۔ اس میں ابتدا کے ۱۳ بند دوسرے ورثے کے شامل کیے گئے ہیں جس کا مطلع یہ ہے :

اے مومنو! مصروف رہو یا د خدا میں

۲۱	ب	بغداد فارس میدان تہور تماخو	۱۴۳	۴	بستر اول	"تمام شد و عظیم آباد ۱۲۶۳ھ" نسخہ اول۔ نسخہ دوم میں انیس اور نوٹس تخلص ہیں۔ مطلع: "بغداد عرصہ اقبال تہور تماخو" پر ۱۳۰۹ھ کا مکتوب ہے۔ نسخہ چہارم ناقص از اول، تخلص نوٹس مکتوبہ ۱۳۱۴ھ۔
۲۲		برہم ہے مرقع چستان جہاں کا	۹۶	۶	بستر اول جلد اول مقطعات نسخہ	مکتوبہ ۲۲ شہر ذی الحجہ ۱۲۶۲ھ مطابق ۲۴ اگست ۱۸۵۶ء و نسخہ ششم مکتوبہ بیات انیس ۱۲۸۵ھ مکتوبہ بیات انیس ۱۲۹۰ھ
۲۳		بشر کے جسم سے رنج فراق جاں پر چھو	۳۱	۳	بستر دوم	
۲۴	پ	پا چلے شد سے جو مرنے کی اجازت عباسؑ	۴۵	۲	بستر دوم	
۲۵		پہنچا جو کر بلا میں غریب الوطن حسینؑ	۹۹		جلد پنجم	بیات انیس بخط وزیر مرزا مطبوعہ بیات انیس بیات انیس
۲۶		پھاڑا جو گریباں شبِ آفت کی سحر نے	۱۱۶	۲	بستر دوم	
۲۷		چھو لا شفق سے چرخ پر جب لالہ زار صبح	۱۶۸	۳	سوم	
۲۸	ت	تاج سر سخن ہے شبہ لافقی کی مدح	۱۲۱		چہارم	سال تصنیف قبل ۱۲۶۲ھ۔ یہ غلطی سے نوٹس کی جلد دوم میں چھپا۔ کاتب مرزا عباس معہر انیس۔ نام تمام۔ مقطع ندارد مکتوبہ بست ویدوم شہر شوال ۱۲۵۴ھ۔
۲۹		تلف ہوئی جو شر خوش خصال کی دولت	۳۱		جلد چہارم	
۳۰		تھے حسن ہیں یوسفؑ سے بھی بہتر علی اکبرؑ	۹۳	۴	بستر سوم	
					دشتم	

ج	۱۴۹	۵	بشم	نوشہ	نفسہ سوم مکتوبہ ۱۲۹۸ھ
۲۱	جاتا ہے شیر بیشہ جہد فرات پر	۱۸۷	۷	جلد ششم	ہر حیات انیس
۲۲	جاتی ہے کس شکوے رن میں خدا کی فوج	۱۲۱	۲	چہارم	مکتوبہ ۱۲۸۲ھ رذی الحج ۱۲۸۲ھ بخند نور الحسن کوکب .
۳۳	جب آب رواں بند ہوا فوج خدا پر	۱۰۶	۲	بشم سوم	
۳۵	جب آسمان ختم ہوا اور جام شب	۱۹۸	۶	"	بخند سید محمد ہاشم جو پوری شاعر و انیس مکتوبہ عزم الحرام ۱۲۸۵ھ .
۲۶	جب آسمان پر مہر کا زریں نشان کھلا	۱۵۷	۱	"	مرثیہ میں انیس اور نوٹس دونوں تخلص درج ہیں ۔ مراثنی نوٹس جلد سوم مطبوعہ ۱۸۸۹ھ نوٹسور میں چھپا ہے ۔ دراصل یہ مرثیہ مرثیہ کا ہی ہے اور غلطی سے مراثنی نوٹس میں چھپا ۔ جناب رشید صاحب کے مراثنی انیس قلی جلد ششم میں پہلا مرثیہ جب حضرت زینب کے پسر مر گئے دونوں ہے ۔ یہ مرثیہ ۱۲۸۶ھ کا مکتوبہ ہے ۔ اس کے آخر میں میر انیس کے اشارہ مرثیوں کے مطلع درج کیے گئے ہیں ۔ ان میں یہ مرثیہ بھی درج ہے ۔ اشارہ مرثیوں کی فہرست ۔ ارجا دی لاول

لہ مرثیہ کے چھ قلی نے اسی مطلع سے دستیاب ہوئے ۔ جلد ششم قدیم صفحہ ۳۰۵ میں بھی اسی مطلع کے تحت چھپا لیکن مطبوعہ نول کشور جلد چہارم اور دیگر مطبوعہ مرثیوں میں مطلع یہ ہے :

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

۱۲۷۲ھ کو لکھی گئی۔ مکتوبہ ۲ ذیقعدہ ۱۲۸۵ھ	بشم	۲	۶۲	جب آفتاب تاج سے آسمان ہوا	۳۷
	"	"	"	جب آمد سرورِ اردو عالم ہوئی رن میں	۳۸
نسخہ اول	تقریباً	۴	۱۵۲	جب بادبان کشتی شاہِ اُمم گرا	۳۹
	"	۳	۸۰	جب بانگِ حسینی پہ غزاں آگئی رن میں	۴۰
مکتوبہ بہ حیاتِ انیس۔ اس پر پشمالہ اخبار مورخہ ۶ جون ۱۸۸۸ء کا کوڑ چڑھا ہوا ہے۔ مرثیہ کا مشہور مطلع یہ ہے: پچو لاشق سے چرخ پر جب لہ زارِ صبح	جلد پنجم		۸۰	جب بہرِ وفا قاسمِ گل پرین آئے	۴۱
	جلد پنجم		۴۳	جب تیروں سے موج ہو ا قاسمِ نوشاہ	۴۲
	"	"	۴۶	جب تیغِ ظلم سے سرِ سرور جدا ہوا	۴۳
	"	"	۶۰	جب تیغِ کینِ حین کی گردن پہ چل گئی	۴۴
	"	۲	۴۶	جب جاں نثارِ سبطِ پیغمبر ہوئے شہید	۴۵
	"	"	۲۶	جب جنگِ کومیدان میں آئے علی اکبرؑ	۴۶
مطلع اول:	جلد چہارم	"	۳۱	جب جنگِ کومیدان میں سداے علی اکبرؑ	۴۷
اسے مومنو! اولاد کا مرنا بھی تم ہے نسخہ رشید مکتوبہ ۲۶ ذیقعدہ ۱۲۸۵ھ نسخہ ہمارا حکما صاحب مکتوبہ ۲ جولائی ۱۸۸۲ء۔	نسخہ امیر	۴	۱۷۵	جب حر کو ملامت پر خونِ شہادت	۴۸
مکتوبہ ۱۲۷۲ھ نسخہ دیگر مکتوبہ ۱۲۸۱ھ۔	جلد ششم	"	۵	جب حضرت زینبؑ کے پسر مر گئے دونوں	۴۹
مطلع میں مونس درق ہے۔ مطلع نذر د مکتوبہ قبل از ۱۸۷۴ء۔	پنجم	"	۴۲	جب خالی جہاں ہو گیا شاہِ دو جہاں سے	۵۰
نسخہ رشید۔ مکتوبہ بہ حیاتِ انیس۔	اول	۳	۵۰	جب غیمہِ فرزندِ پیغمبر ہوا تاراج	۵۱
				جب غیمہِ فرزندِ پیغمبر ہوا تاراج	۵۲

۵۳	جب وادی غربت میں علی کا پسر آیا	۱۷۳	۲	بیت چہارم جلد چہارم	مطبوعہ مطبعہ : عجب دشت مصیبت میں علی کا پسر آیا مقطع میں موس دشت ہے۔
۵۴	جب دشت کربلا کی زمیں سرخرو ہوئی	۱۲۱	"	"	
۵۵	جب دولت سرور پہ زوال آ گیا دن میں	۱۳۰	۷	جلد ششم نسخہ امیر	نسخہ رشید مکتوبہ ۳۰ جمادی الاول ۱۲۸۱ھ - نسخہ ہمارا جکار مکتوبہ ۹ ستمبر ۱۸۵۲ء۔
۵۶	جب رات عبادت میں بسر کی شہریں نے	۱۵۴	۳	جلد تفرقہ	
۵۷	جب رفیقان حسین ابن علی کام آئے	۷۳	"	"	
۵۸	جب دن کو بادشاہ زمین و زمان چلا	۴۴	"	"	مقطع وہی ہے جو اس مثنوی میں ہے جب کربلا میں اعلیٰ شاہ دیں ہوا
۵۹	جب دن میں آمد آمد سلطان دیں ہوئی	۷۳	"	"	
۶۰	جب دن میں حسین اصغر بے شیر کو لاسے	۵۰	۲	"	نسخہ رشید مکتوبہ ۱۲۷ھ
۶۱	جب دن میں سر بلند علی کا علم ہوا	۲۰۱	۴	جلد ششم	
۶۲	جب دن میں قتل ہو چکا لشکر حسین کا	۴۴	۲	جلد تفرقہ	
۶۳	جب رو چکے حضرت علی اکبر سے پسر کو	۲۵	۲	جلد پنجم	کاتب کاظم علی خاں مرثیہ خوان نسخہ رشید مکتوبہ ۱۲۷ھ کاتب جہان علی
۶۴	جب قتل کی شب سب بونہی کو خبر آئی	۱۷۰	۵	"	سندیلوی نسخہ رشید مکتوبہ ۴ رمضان ۱۲۵۶ھ نام کاتب نجف علی
۶۵	جب سنی ہند کے آنے کی خبر زینب نے	۶۹	۷	قلمی ششم	نسخہ رشید مکتوبہ ۲۵ اکتوبر ۱۹۲۴ء راجہ پیرو پر کے نسخے میں ۱۱۱ بند ہیں وہ ۱۳۷۷ھ کا ہے۔ نسخہ دیگر ۲۰ رجب ۱۲۸۶ھ کا ہے۔ اس میں ۶۵ بند ہیں۔ مطبعہ یہ ہے :
۶۶	جب شام کے زنداں میں ہوئی شام حرم کو	۴۵	۴	جلد اول	
۶۷	جب شاہ کو مہلت نہ ملی طوف حرم کی	۲۴۷	۴	"	

لے مرثیہ اس مطلع سے مشہور ہے : جب زلف کو کھولے ہوئے یلی شب آئی

۶۸	جب شہ کے عزیزوں کو پیام اجل آیا	۷۲	جلد سوم	خام ہوئی گزروں پر سپیدی جو سحر کی نسخہ ہمارا بجکار طہرہ کے مطابق ہے جو کئی مرثیوں سے مرتب ہوا ہے۔ مکتوبہ بہ حیات انیس مالک مرثیہ مرزا مظفر علی
۶۹	جب صبح شب عقدہ چہرہ رخ حسن آئی	۹۸	بستہ چہارم	
۷۰	جب طے کیا شہ نے سفر راہِ خدا کو	۹۲	"	
۷۱	جب غازیانِ فوج خدا نام کر گئے	۱۸۵	۵	نسخہ دھن نواب صاحب قبلہ ۱۲۹۹ھ کا مکتوبہ ہے۔ نسخہ ہمارا بجکار ۱۲۷۶ھ اور دوسرا ۲۰ جولائی ۱۸۸۲ھ کا مکتوبہ ہے۔
۷۲	جب غرقِ بحرِ غم ہوئی کشتیِ نجات کی	۵۸	۲	
۷۳	جب خاطر کے لال کا سرکٹ گیا تن سے	۴۴	جلد دوم	بنخط نور الحسن کوکب
۷۴	جب فوجِ خدا قتل ہوئی راہِ خدا میں	۱۱۴	۳	مکتوبہ ۱۳۱۱ھ بنخط عنایت علی ولد جتور علی
۷۵	جب قتل ہوا لہر تک اسلام کا لشکر	۳۶	"	بنخط میر انیس
۷۶	جب قطع ہوئے نخلِ گلستانِ علی کے	۶۸	۲	مکتوبہ ۱۸۸۲ھ
۷۷	جب قصد کیا شاہ نے کوفہ کا وطن سے	۳۲	"	
۷۸	جب قصد کیا نہر کا ستارے حرم نے	۴۷	۲	
۷۹	جب قیدیوں کو خانہ زندان میں شب ہوئی			مطبوعہ فیض احمدی پریس باغ مٹکا۔ نوشہ نبخت علی - ضمیر پٹیل اخبار مورخہ ۲۶ مئی ۱۸۷۳ھ کا کور چڑھا ہوا ہے۔
۸۰	جب کٹ گیا تیغوں سے گلستانِ محمدؐ	۱۲۱		
۸۱	جب کربلا میں خاتمہ پختن ہوا	۵۳	جلد دوم	

۸۲	جب کوفیوں نے کوفے میں مسلم سے دعا کی	۸۲	۲	بستر چارم	مطبوعہ مطلع
۸۳	جب محسن ایمان کو قلم کر چکے امداد	۹۸			حبیبی سلاسل میں مسلسل بھٹے عابد
					ناقص
۸۴	جب کہ بلا میں روزِ دہم کی سحر ہوئی				
۸۵	جب کھا کے سناں غول میں ہونے تر علی اکبرؑ	۴۱			نسخہ رشید بخط نور الحسن کو کتب
۸۶	جب لشکرِ خدا کا علم سرنگوں ہوا	۲۲۳	۶	جلد ہفتم	نسخہ امیر
۸۷	جب لاشہ قاسم کو علمداز نے دیکھا	۱۵۶		جلد ہشتم	
۸۸	جب نوجوان پیر شہر دیں سے جدا ہوا	۱۹۰	۵	جلد ہفتم	مکتوبہ ۵، جب ۱۲۹۹ء
۸۹	جب دمِ عاشق کو سر کر گئے عباسؑ	۷۶	۳	جلد دوم	بخط نور الحسن کو کتب ۱۲۸۸ء
۹۰	جب کہ تیروں سے بدن شاہ کا منبر بال ہوا	۴۰		جلد ہشتم	
۹۱	جب کہ عیوس بھٹے اہلِ حرم زنداں میں	۵۵			
۹۲	جب کہ خاموش ہوئی شمعِ امامتِ رن میں	۴۰			
۹۳	جب زید اپنے گناہوں سے پشیمان ہوا	۳۲		جلد سوم	
۹۴	جس دم حسینؑ دلبرِ شہباز کو روچکے	۱۰۲	۲	جلد ہشتم	
۹۵	جس دم شرفِ اندوہ شہادت بھٹے عباسؑ	۱۲۸		جلد ہفتم	بغیر منقطع
۹۶	جس گمراہی نہر پر خمیر شہر والا کے ہوئے			جلد چارم	نسخہ رشید مکتوبہ ۱۲۶۹ء
۹۷	جس دم زید شام میں مسند نشین ہوا	۱۰۲	۳	جلد ہفتم	
۹۸	جس وقت یہ شیریں نے سنا آتے ہیں شیریں	۴۶	۲	جلد چارم	
	ح				
۹۹	حضرت سے جب برادرِ شوخ جدا ہوا	۱۱۳		جلد ہفتم	
۱۰۰	حضرت سے کہلاتے معنی قریب ہے	۳۶		جلد ہفتم	
	خ				
۱۰۱	خنجرِ جلوب گاہِ پیمبرؐ پر چل گیا	۵۰	۲	جلد ہفتم	یہ دفتر تمام جلد ہفتم میں دبیر کے نام چھپا ہے قلیٰ نسوں میں انیس تخلص ہے۔
۱۰۲	خورشیدِ حقیقت رُخِ زیبائے علیؑ ہے	۱۲۱	۲	جلد ہفتم	نسخہ سید حسن ذاب قبلہ مرحوم محمد حسین کے ہاتھ کا کھا ہوا ہے ۱۲۲۰ء فصلی مکتوبہ ہے۔

۱۰۳	غور شید ملک عکس دوتا علی ہے	۱۲۰	۲	جلد دوم	۱	نسخہ امیر علی ۱۲۹۳ھ کا مکتوب ہے۔
۱۰۴	غور شید نے کولاجو بیاض سحری کو	۱۲۵		پنجم		مکتوبہ ۱۲۸۵ھ
۱۰۵	غیر میں آج غل ہے دواغ حسین کا	۳۱		متفرقہ		
۱۰۶	د					
۱۰۷	دربار میں ورود ہے اب اہلبیت کا			جلد چہارم		نامکمل
۱۰۸	درپیش ہوا جبکہ سفر سب طبعی کو	۶۵		بیت ششم		مکتوبہ میر نور علی ۱۳۰۶ھ
۱۰۸	دشت و غامیں نور خدا کا ظہور ہے	۸۵	۳	پنجم و ششم	جلد اول	
۱۰۹	دشمن کو بھی خدا نے دکھائے پسر کا داغ	۳۸		ششم		
۱۱۰	دوزخ سے جو آزاد کیا تھر کو خدا نے	۱۶۰	۴	ششم و ہفتم	جلد متفرقہ	نسخہ رشید ۱۲۸۲ھ مرحوم ۱۲۹۵ھ کا مکتوبہ ہے۔
۱۱۱	دنیا بھی غلبہ کرے کہ راحت نہیں جس میں	۵۷		ششم		
۱۱۲	دنیا سے علماء اور دلاور کا سفر ہے	۹۶		جلد ہفتم		
۱۱۳	دولت کوئی دنیا میں پسر سے نہیں بہتر	۱۸۲	۳	ششم		بخاری علی ماؤس غیرہ میر انیس کا مکتوبہ ۱۲۸۴ھ
۱۱۴	دی رن کی رضا شاہ نے جب ابن حسن کو	۷۶	۲	نہم	متفرقہ	
۱۱۵	رضت ہوئے حضرت جو مجتبان وطن سے	۱۰۰	۴	ششم	ہشتم	بخاری علی ماؤس ۱۲۸۴ھ
۱۱۶	رضت ہے پدر سے علی اکبر سے جواں کی	۱۰۷				ایک نسخہ میں نفیس تخلص ہے۔ لیکن قدیم ترین نسخہ میر انیس کا ہی ہے۔
۱۱۷	رطب اللساں ہوں مدح شہ خاص و عام میں	۱۶۲	۴		اول	مکتوبہ ۱۲۸۵ھ نسخہ رشید۔ نسخہ ہمارا ابکار بجات انیس کا مکتوبہ رجب ۱۲۴۶ھ
۱۱۸	رن میں جب زینت بیکس کے پسر قتل ہوئے	۴۳			متفرقہ	
۱۱۹	رن سے جب کھا کے سناں اکبر زیشان آئے	۲۸		پنجم		
۱۲۰	رن میں جس دم جزہ زیشان نے شہادت پائی	۶۷		جلد پنجم		مکتوبہ نسخہ رشید ۲۷ مارچ ۱۸۹۵ھ
۲۱	ارستو ہیں ملائکہ یہ عواخانہ ہے کس کا	۱۷۱	۳	نہم	سوم	نسخہ رشید بخاری علی ماؤس کوکت بیتہ پنجم میں مونس تخلص ہے۔

۱۲۲	روحِ سخن شناسے حسین شہید ہے	۱۲۶	۲	پنجم ششم	
۱۲۳	زندانِ شام میں جو اسیروں کو جالی	۹۹		مقرر جلد	
۱۲۴	زندان میں قید جب درم شاہ دیں ہوئے	۶۲			مونس تخلص درج ہے، کاتب مرزا عابد بظرافتش محمد علی خاں۔ مکتوبہ بحیات انیس
۱۲۵	زینب نے سنی جب یہ خبر سنا وہ الم سے	۱۴۰	۳	بیشتر ششم و ہدم سوم	
۱۲۶	سبطِ نبی سے منزل مقصد قریب ہے	۵۵	۲	بیشتر ششم	ماقص از آخر
۱۲۷	سوچیں صاحبِ اولاد کو کیا مشکل ہے!	۷۳		قلی جلد دوم	
۱۲۸	شمشاد بوستانی ہدایت حسین ہے	۱۶۰	۷	جلد اول و دوم و تیسرا	مکتوبہ ۱۲۸۴ء سبھی نئے حیات انیس میں لکھے گئے ہیں۔ دوسرے نئے کا مطلق یہ ہے: "خیرہ بنی ختم تھی ہم شکل نبی پر" مکتوبہ بحیات انیس
۱۲۹	شیریں سنی ختم تھی ہم شکل نبی پر	۱۰۲	۲	بیشتر پنجم	
۱۳۰	صحرا بھی ہے پر نور غشا طوط جاسن	۱۲۷			
۱۳۱	طے کر چکا جو منزل شب آفتاب نے	۱۳۵		بیشتر ششم	
۱۳۲	طے کر چکے حسینؑ جو راہِ ثواب کو	۱۱۲	۲	ششم	مکتوبہ بحیات انیس
۱۳۳	ظ ظا ہر ہوئی گردوں پسیدہ جو محرکی	۶۵			بیاض تمام شد بخط غلام سید کاظم علی حیدری ۲۰ ماہ رجب المرجب ۱۲۸۶ء مکتوبہ ۹ شوال ۱۳۰۶ء
۱۳۴	ع عالم میں مرتضیٰ کی ولادت کی دھوم ہے	۱۱۹	۲	بیشتر ششم جلد مقرر	
۱۳۵	عباس علیؑ زینتِ فوجِ شہر دیں ہے	۴۷		پنجم	

۱۔ مطلوبہ نول کشور جلد سوم میں بند نمبر ۹ کے تحت اس مرتبے میں چھاپا ہے: "مونو! مرنے کو ہم شکل نبی جاتا ہے"
۲۔ روحِ انیس میں یہ مصرع اس طرح سے ہے۔ ع جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

۱۳۶	عباس علی قبلہ ارباب دانا ہے	۱۱۲	بیشتم		
۱۳۷	عباس علی گوہر دیا نے شرف ہے	۱۰۱	سوم		
۱۳۸	عباس علی شیرستان علی ہے	۱۰۸	جلد پنجم		
۱۳۹	عباس کے جوہر پشانے قلم ہونے	۲۵	۲	نہم	دوم
۱۴۰	عش خدام مقام جناب امیر ہے	۱۱۵	۵	بیشتم	اول
	غ				
۱۴۱	عش ہونے پیاس سے جب بانو کے جانی اصغر	۲۵	۲	پنجم و نہم	اول
۱۴۲	علی امیر عباس کا ہے قونج ستم میں	۱۰۶	۳	۲	بیشتم
۱۴۳	فولک و اشرف آدم ہے محمد	۹۶	۳	پنجم و نہم	
۱۴۴	فرزند پیمبر سے جدا ہوتے ہیں اکبر	۵۸	۳	چہارم	
۱۴۵	فرزند پیمبر کا دینہ سے سفر ہے	۱۲۹	۳	بیشتم	سوم
۱۴۶	فصحت ہونی نرم کو جو دفن امام سے	۳۱	جلد متفرقہ		
	ق				
۱۴۷	قلاچہ بن میں بنے تونس و غمخار حسین	۴۳	بیشتم		
	ک				
۱۴۸	کعبہ سے کیا جبکہ غرقہ دیں نے	۱۰۴	۲	جلد متفرقہ	نسخہ امیر علی
۱۴۹	کر بلا میں جب زوال خسرو غادر ہوا	۴۰	۲	نہم	جلد اول
۱۵۰	کنعان محمد کے حسینوں کا سفر ہے	۷۵	۲	جلد اول	
۱۵۱	گوفے میں جب حرم حضرت شیر آئے	۵۴	۵۴	پنجم	
۱۵۲	کھولا علم جو خسرو زریں کلاہ نے	۱۵۲	۲	جلد چہارم و خوشخط	نسخہ رشید بخت نور الحسن
				بیشتم	مکتوبہ ۱۲۸۵ء
۱۵۳	کیا بحر ہے وہ بحر کارہ نہیں جس کا	۱۱۳	جلد اول		
۱۵۴	کیا پیش خدا صاحب توقیر ہے زینب	۹۹	۲		بخت نار علی مکتوبہ ۱۲۷۵ء

۱۵۵	کیا حضرت شبیرؑ الطاف خدا تھے	۱۲۷	بہشتِ نهم	خوشخط	راجہ سرپر اور دلشاد حسین زید پوری کے پاس بھی گئی تھیں۔
۱۵۶	کیا زخم ہے وہ زخم کو مرہم نہیں جس کا	۲۱۲	بہشتِ نهم		نفسِ سید محسن نواب قبلہ حیاتِ انیس کا مکتوبہ ہے۔
۱۵۷	کیا فوجِ حسینی میں جوانانِ حُیں تھے	۱۱۶	بہشتِ نهم		مکتوبہ ۱۳۰ھ
۱۵۸	کیا عشق تھا شبیرؑ سے محبوبِ خدا کو	۸۶	بہشتِ نهم		مطلع
۱۵۹	گیسوئے جو رطلہ تھی ہمسرہ ہر اکِ طُلاب	۱۲۷	جلد دوم		"طے کر چکا جو منزلِ شب کا روانِ صبح"
۱۶۰	لو سے لال جو رن میں علی کا لال ہوا	۲۳	بہشتِ نهم		
۱۶۱	مسجد میں قل جب شیرِ خیرِ مشکن ہوئے	۷۵	"		
۱۶۲	مشرق سے صبح کی جو سفیدی عیاں ہوئی	۱۰۲	"		
۱۶۳	مومنو! خانہ زہراؑ پہ تباہی ہے آج	۲۰	پہنچم و ہشم		مکتوبہ ۲۳ محرم ۱۲۹۶ھ
۱۶۴	مومنو! خاتمہ فوجِ خدا ہوتا ہے	۳۷	جلد دوم		مکتوبہ ۱۲۵۳ھ
۱۶۵	مومنو! مرنے کو ہر مشکلِ نبیؐ جاتا ہے	۸۱	بہشتِ نهم	اول	
۱۶۶	مہرِ سپہرہ و شرافت ہے خاطرؑ	۹۵	"		مکتوبہ بحیاتِ انیس
۱۶۷	میدان میں آمد آمدِ فصلِ بہار ہے	۱۰۷	بہشتِ نهم	دوم	
۱۶۸	میدان میں جب جنگ کو آئے علی اکبرؑ	۵۲	بہشتِ نهم		
۱۶۹	مہلی جو رن میں تینِ حسینی غلاف سے	۱۲۳	پہنچم		مکتوبہ ۹ شوال ۱۲۹۲ھ بخط سید
۱۷۰	نمکِ خوانِ تکلم ہے فصاحتِ میری	۱۰۳	پہنچم		عاشقِ حسین رضوی

جلد ششم قدیم میں یہ مطلع ثانی ہے اس مرثیے کا سرسبز ہے شنائے حق سے سخی مرا
 ملے جلد ششم جدید میں اس کے ۶۷ بند ہیں۔ اور مطلع یہ ہے: اے مومنو! دلا کا مرنا بھی ستم ہے

<p>مکتوبہ ۱۳۱۵ھ - نسخہ امیر علی مکتوبہ بجیات انیس ہے۔ مطبوعہ مطبعہ جب دن میں سر بلند علی کا علم ہوا</p>	<p>بستہ ہفتم جلد دوم</p>	<p>۵ ۱۷۱ ۷۱</p>	<p>۱۷۱ ۱۷۱ احسن تاکہ جدید برائی گزر گیا (مطبوعہ مطبعہ، جب غلام بخیر ہوا فوج شہ کا) ۱۷۲ ۱۷۲ وہ اوج وہ جلان وہ اقبال وہ چشم</p>
<p>نوشتہ بجیات انیس بخط وزیر مرزا ۱۲۸۶ھ مکتوبہ بجیات انیس مکتوبہ بجیات انیس نسخہ رشید نسخہ رشید مکتوبہ ۳۰ اکتوبر ۱۸۸۶ء مالک سید عاشق حسین رضوی</p>	<p>چہارم پنجم بستہ ہفتم بستہ ہفتم پنجم پنجم بستہ ہفتم</p>	<p>۱۹۱ ۸۶ ۲۰ ۱۱۳ ۱۲۵ ۱۱۰ ۱۳۷</p>	<p>۱۷۳ ۱۷۳ ہاں اے نشان فوج مضامین علم ہو آج ۱۷۴ ۱۷۴ ہاتھ آئی کسے غلط میں یہ عزت و توقیر ۱۷۵ ۱۷۵ ہم صورت محبوب خدا تھے علی اکبر ۱۷۶ ۱۷۶ ہفتم کو ہوا بند جو پانی شہر دیں پر ۱۷۷ ۱۷۷ ہوتے ہیں بہت رنج مسافر کو سفر میں ۱۷۸ ۱۷۸ ہستہ زیور و بس سخن بختن کی مدت ۱۷۹ ۱۷۹ ہے شور آمد آمد تر فوج شہ میں</p>
<p>مکتوبہ بجیات انیس نسخہ رشید مکتوبہ ۱۸۶۱ء و ۱۸۸۲ء ۱۸۸۲ء مطلع اول : جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا مطلع اول : یوسف کو عزیزوں نے چھڑایا ہے پدر نسخہ رشید مکتوبہ ۱۰ ربیع الاول ۱۲۸۳ھ - مطبوعہ مطبعہ جب کربلا میں داخلہ شہ دیں ہوا</p>	<p>جلد متفرقہ بستہ ہفتم پنجم چہارم بستہ ہفتم چہارم</p>	<p>۲ ۱۳۳ ۶ ۲۳۱ ۶ ۱۴۹ ۷۹ ۱۱۴ ۳ ۱۷۱ ۴ ۲۴۸</p>	<p>ی ۱۸۰ ۱۸۰ یارب ہماں میں بھائی سے بھائی جہان ہو ۱۸۱ ۱۸۱ یارب چمن نظم کو گلزار ارام کر ۱۸۲ ۱۸۲ یارب کسی کا باغ تنہا خزان نہ ہو ۱۸۳ ۱۸۳ یارب کوئی جہاں میں اسیر بلانہ ہو ۱۸۴ ۱۸۴ یارب کوئی فرزند جدا ہو نہ پدر سے ۱۸۵ ۱۸۵ یارب مردس فکر کو حسن و جمال دے ۱۸۶ ۱۸۶ یارب مری زبان کو شیریں کلام کر</p>

۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹	۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷	۳۷۸	۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵	۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳	۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰	۴۰۱	۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶	۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴	۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷	۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵	۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳	۴۳۴	۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱	۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹	۴۵۰	۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵	۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹	۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵	۵۰۶	۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳	۵۱۴	۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸	۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱	۵۲۲	۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵	۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰	۵۳۱	۵۳۲	۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷	۵۳۸	۵۳۹	۵۴۰	۵۴۱	۵۴۲	۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵	۵۴۶	۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳	۵۵۴	۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸	۵۵۹	۵۶۰	۵۶۱	۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷	۵۶۸	۵۶۹	۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴	۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷	۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵	۵۸۶	۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴	۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱	۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹	۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸	۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷	۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵	۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳	۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱	۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰	۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸	۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶	۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵	۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴	۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲	۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷	۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰	۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸	۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹	۹۳۰	۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴	۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷	۹۳۸	۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵	۹۴۶	۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳	۹۵۴	۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸	۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲	۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶	۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹	۹۷۰	۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳	۹۷۴	۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲	۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶	۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰	۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳	۹۹۴	۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸	۹۹۹	۱۰۰۰
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

جلد ششم قلمی (رشید صاحب) میں پہلا مرقعہ جب حضرت زینب کے پسر مرگے وہ نوں ہے۔ یہ مرقعہ کمالہ کا مکتوب ہے اس کے ساتھ اٹھارہ مرقعوں کے مصلحوں میں ذیل کے تین مرقعے بھی درج ہیں، ان مرقعوں کی تلاش جاری ہے سولہ مرقعے دستیاب ہوئے ہیں۔

۱۔ برپا ہوئے ریتی پر جو خیمے مشہور ہیں کے

۲۔ بہم جو کیا مشہ کے مرقع کو قضا نے

۳۔ جب وشت کربلا کی زمیں آسمان ہوئی

راقم الحروف کو جناب سید محمد رشید صاحب، ہمارا بھکار صاحب اور مرزا امیر علی جوہری صاحب کے یہاں میر انیس کے جو قلمی مرقعے دستیاب ہوئے ان کی تعداد چھ سو سے زائد ہے۔ ان سبھی مرقعوں کا اشاریہ انیس نمبر میں ترتیب دیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ جناب سید مسعود حسن رضوی صاحب کے کتاب خانے میں انیس کے ہی تقریباً تین سو قلمی نسخے نظر سے گزرے۔ ان میں سے اکثر و بیشتر ان کے شاگرد میر سلامت علی رضوی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ بعض مرقعے ایسے بھی ہیں جن کے بارے میں سید علی حیدر نظم جالبانی کے اس خیال کی تردید ہوتی ہے کہ وہ میر صاحب کے نام پر پیری کا قلم لکھیں۔ اسی لیے موصوف نے اس قسم کے مرقعے جلد اول طبع و نظامی بدایونی میں شامل کیے ہیں۔

ذیل میں کتاب خانہ مسعود صاحب کے انہی قلمی مراثنی کی فہرست نقل کی جاتی ہے جن کے ساتھ تاریخ کتابت بھی درج ہے:

کیفیت مصلح

۱۲۶۹ھ	۱۲۷۰ھ	۱۲۷۱ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۳ھ	۱۲۷۴ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۶ھ	۱۲۷۷ھ	۱۲۷۸ھ	۱۲۷۹ھ	۱۲۸۰ھ	۱۲۸۱ھ	۱۲۸۲ھ	۱۲۸۳ھ	۱۲۸۴ھ	۱۲۸۵ھ	۱۲۸۶ھ	۱۲۸۷ھ	۱۲۸۸ھ	۱۲۸۹ھ	۱۲۹۰ھ	۱۲۹۱ھ	۱۲۹۲ھ	۱۲۹۳ھ	۱۲۹۴ھ	۱۲۹۵ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۷ھ	۱۲۹۸ھ	۱۲۹۹ھ	۱۳۰۰ھ	۱۳۰۱ھ	۱۳۰۲ھ	۱۳۰۳ھ	۱۳۰۴ھ	۱۳۰۵ھ	۱۳۰۶ھ	۱۳۰۷ھ	۱۳۰۸ھ	۱۳۰۹ھ	۱۳۱۰ھ	۱۳۱۱ھ	۱۳۱۲ھ	۱۳۱۳ھ	۱۳۱۴ھ	۱۳۱۵ھ	۱۳۱۶ھ	۱۳۱۷ھ	۱۳۱۸ھ	۱۳۱۹ھ	۱۳۲۰ھ	۱۳۲۱ھ	۱۳۲۲ھ	۱۳۲۳ھ	۱۳۲۴ھ	۱۳۲۵ھ	۱۳۲۶ھ	۱۳۲۷ھ	۱۳۲۸ھ	۱۳۲۹ھ	۱۳۳۰ھ	۱۳۳۱ھ	۱۳۳۲ھ	۱۳۳۳ھ	۱۳۳۴ھ	۱۳۳۵ھ	۱۳۳۶ھ	۱۳۳۷ھ	۱۳۳۸ھ	۱۳۳۹ھ	۱۳۴۰ھ	۱۳۴۱ھ	۱۳۴۲ھ	۱۳۴۳ھ	۱۳۴۴ھ	۱۳۴۵ھ	۱۳۴۶ھ	۱۳۴۷ھ	۱۳۴۸ھ	۱۳۴۹ھ	۱۳۵۰ھ	۱۳۵۱ھ	۱۳۵۲ھ	۱۳۵۳ھ	۱۳۵۴ھ	۱۳۵۵ھ	۱۳۵۶ھ	۱۳۵۷ھ	۱۳۵۸ھ	۱۳۵۹ھ	۱۳۶۰ھ	۱۳۶۱ھ	۱۳۶۲ھ	۱۳۶۳ھ	۱۳۶۴ھ	۱۳۶۵ھ	۱۳۶۶ھ	۱۳۶۷ھ	۱۳۶۸ھ	۱۳۶۹ھ	۱۳۷۰ھ	۱۳۷۱ھ	۱۳۷۲ھ	۱۳۷۳ھ	۱۳۷۴ھ	۱۳۷۵ھ	۱۳۷۶ھ	۱۳۷۷ھ	۱۳۷۸ھ	۱۳۷۹ھ	۱۳۸۰ھ	۱۳۸۱ھ	۱۳۸۲ھ	۱۳۸۳ھ	۱۳۸۴ھ	۱۳۸۵ھ	۱۳۸۶ھ	۱۳۸۷ھ	۱۳۸۸ھ	۱۳۸۹ھ	۱۳۹۰ھ	۱۳۹۱ھ	۱۳۹۲ھ	۱۳۹۳ھ	۱۳۹۴ھ	۱۳۹۵ھ	۱۳۹۶ھ	۱۳۹۷ھ	۱۳۹۸ھ	۱۳۹۹ھ	۱۴۰۰ھ	۱۴۰۱ھ	۱۴۰۲ھ	۱۴۰۳ھ	۱۴۰۴ھ	۱۴۰۵ھ	۱۴۰۶ھ	۱۴۰۷ھ	۱۴۰۸ھ	۱۴۰۹ھ	۱۴۱۰ھ	۱۴۱۱ھ	۱۴۱۲ھ	۱۴۱۳ھ	۱۴۱۴ھ	۱۴۱۵ھ	۱۴۱۶ھ	۱۴۱۷ھ	۱۴۱۸ھ	۱۴۱۹ھ	۱۴۲۰ھ	۱۴۲۱ھ	۱۴۲۲ھ	۱۴۲۳ھ	۱۴۲۴ھ	۱۴۲۵ھ	۱۴۲۶ھ	۱۴۲۷ھ	۱۴۲۸ھ	۱۴۲۹ھ	۱۴۳۰ھ	۱۴۳۱ھ	۱۴۳۲ھ	۱۴۳۳ھ	۱۴۳۴ھ	۱۴۳۵ھ	۱۴۳۶ھ	۱۴۳۷ھ	۱۴۳۸ھ	۱۴۳۹ھ	۱۴۴۰ھ	۱۴۴۱ھ	۱۴۴۲ھ	۱۴۴۳ھ	۱۴۴۴ھ	۱۴۴۵ھ	۱۴۴۶ھ	۱۴۴۷ھ	۱۴۴۸ھ	۱۴۴۹ھ	۱۴۵۰ھ	۱۴۵۱ھ	۱۴۵۲ھ	۱۴۵۳ھ	۱۴۵۴ھ
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

۱۲۸۶ھ	۲۲	رجب	۱۲۸۶ھ	جب ملائوں نے خیر کو سیدوں سے اٹھایا
۱۲۵۱ھ	۳	رجادی الثانی	۱۲۵۱ھ	جب قصد کیا نہر کا۔ تھانے حرم نے (۲۶ نفی)
۱۲۶۹ھ	۲۰	رفی الحج	۱۲۶۹ھ	جب غازیان فرج خدا نام کرتے
۱۲۶۹ھ	۲۰	رفی الحج	۱۲۶۹ھ	جب قطع ہوئے نخلستان علی کے
۱۲۵۶ھ	۲۶	محرم	۱۲۵۶ھ	جس دم چاند آل حمید بہ ابتداء
۱۲۶۰ھ	۸	رفی قعدہ	۱۲۶۰ھ	جس دم شرف اندوز شہادت ہوئے عباس
۱۲۵۱ھ	۲۶	رجادی الثانی	۱۲۵۱ھ	غور شیدہ حقیقت زرب زبان ملی ہے
۱۲۵۵ھ	۴	شوال	۱۲۵۵ھ	و دشمن کو بھی دنیا میں نہ اولاد کا فہم ہو
۱۲۶۰ھ	۳۰	شوال	۱۲۶۰ھ	دو زرخ سے جب آزاد کیا نہ کو خدا نے
۱۲۶۲ھ	۱۳	رفی قعدہ	۱۲۶۲ھ	زینب نے سنی جب یہ خبر شاد اعم سے (۲۶ نفی)
۱۲۶۳ھ	۲۵	رجادی الاول	۱۲۶۳ھ	۲۶ جنگ میں زینب کے چہرے آئے
۱۲۵۹ھ			۱۲۵۹ھ	غل آمد عباس کا ہے فوج ستم میں
۱۲۵۵ھ	۶	رجادی الاول	۱۲۵۵ھ	فر ملک و اثر آدم ہے محمد
۱۲۶۲ھ	۲	شوال	۱۲۶۲ھ	فرزند حمید کا دینے سے سہرت
۱۲۵۶ھ			۱۲۵۶ھ	کھلا میں جب زوال خسرو خاور ہوا
۱۲۶۳ھ			۱۲۶۳ھ	کھجے سے کیا جبکہ سفر قبلہ دیں نے

بقلم سید نواب امداحین ۱۱ محرم ۱۲۶۳ھ

میر انیس کے غیر مطبوعہ اور نایاب مرثیے

غیر مطبوعہ مرثیے سے مراد میر انیس کے وہ قلمی مرثیے ہیں جو کسی مطبوعہ جلد میں آج تک راقم کی نظر سے نہیں گزرے ہیں۔ راقم کو یہ مرثیے جناب سید محمد رشید صاحب کے ذخیرہ مرثیوں میں دریافت ہوئے۔ زیر نظر مرثیوں کی ترتیب بندوں کی تعداد کے مطابق رکھی گئی۔ یعنی جس مرثیے میں جتنے بند ہیں اس کو اسی ترتیب سے شامل کیا گیا۔

نایاب مرثیوں سے وہ مرثیے مقصود ہیں جو نول کشور، جلد الحین، نظامی بدایونی اور پاکستانی مطبوعہ جلدوں میں شامل نہیں ہیں۔ اس قسم کے چند مرثیے مطبع جعفری جلد پنجم سے ماخوذ ہیں۔ جہاں تک تحقیق ہو سکا مطبع جعفری کی یہ جلد مرصع سے عفا ہو رہی ہے۔ راقم کو اس کا ایک مکمل نسخہ انیس کے ایک پرستار اور انسان بہ رو جناب داہر سید احمد مدی صاحب پرپور سے دستیاب ہوا۔

انیس نمبر کی جلد اول میں راقم نے وہ مرثیے بھی شامل کیے ہیں جو غلطی سے مونس کی جلدوں میں چھپ چکے ہیں۔ مونس کی یہ جلدیں اب بنایا اب ہیں۔ جناب مرثیہ صاحب کے پاس مراٹی مونس کی ۹ مطبوعہ جلدیں نوکشتراور عبدالحمین کی مرتب کردہ ہیں۔ مطبوعہ جلدوں کے علاوہ ان کے پاس مونس کے ۱۲ قلمی مرثیے بھی محفوظ ہیں۔ راقم نے ان سے بھی استفادہ کیا۔ ان میں وہ مراٹی درج نہیں ہیں جی کہ راقم نے میر انیس کی تصانیف سے قرار دیا ہے۔ نمبر کے آخر میں میر انیس کے ۲ سلام، ۱ خمس، ۵۶ رباعیاں درج کی جاتی ہیں۔ یہ سب غیر مطبوعہ ہیں۔

مرثیہ ۱: یارب چرخ نظم کو گلزار ابرم کر ۲۱۱ بند

یہ مرثیہ سب سے پہلے اودھ اخبار موم بہ مطبع فول کشہ جلد اول میں نومبر ۱۸۵۲ء مطابق ذیقعدہ ۱۲۵۲ء ۱۸۲ بند میں چھپا تھا۔ پھر اسی مطبع میں مارچ ۱۸۵۳ء تک بارہم چھپا رہا۔ نظامی پریس بدایوں (جلد دوم) نائب حسین نقوی (جلد اول مطبوعہ لاہور) اور بیگم صالحہ عاجزی (انیس کے مرثیے) نے بھی طبع فول کشہ کی بنیاد پر اسے اتنے ہی بندوں میں شامل کیا۔ لاہور میں تیس مرتضیٰ حسین فاضل نے میر انیس کی صد سالہ برسی کے موقع پر ۱۸۵۳ء میں یہ مرثیہ ۱۰۶ بند میں منتخب مراٹی انیس میں شامل کر کے شامل کیا۔ کراچی میں خانوادہ انیس کے ایک صاحب کمال بزرگ جناب سید یوسف حسین شائق مرحوم کے پاس مرثیہ مغروطے کی صورت میں محفوظ تھا اور اس میں ایسے بھی بند مندرج ہیں جو اب تک نہیں چھپے ہیں۔ موصوف نے پہلی مرتبہ پانچ غیر مطبوعہ بند "ماونہ" کراچی انیس نمبر مطبوعہ ۱۹۵۴ء صفحہ ۲۱۵ میں اپنے مضمون "کلام انیس کی اشاعتوں میں غلطیاں" کے ذیل میں شامل کیے۔ یہیں سے مرتضیٰ حسین فاضل نے یہ بند نقل کر کے اپنے منتخب کردہ "منتخب مراٹی انیس" میں شامل کیے ہیں۔

مرثیہ سید عبدالحمین صاحب نے جلد ششم قدیم مطبع دہلی احمدی مکتبہ میں ۱۳۱۹ء مطابق ۱۲۹۱ء میں مرثیہ نمبر ۲۰ کے تحت ذیل کے مطلع کے تحت شامل کیا تھا،

اے طبع رسا، غلہ کا گلزار دکھا دے

مرثیے کے حاشیے میں مرتب کی یہ عبارت بھی درج ہے :

"واقع ہو کہ یہ مرثیہ اودھ اخبار میں ۱۸۶۲ء کا ناقص اور غلط چھپا تھا۔ اب یہ مرثیہ کامل و صحیح ۲۲۱ بند کا چھپا گیا۔"

عبدالحمین صاحب کا یہ مرثیہ بلند بانگ و دعویٰ کے باوجود غلط اور بے ترتیب چھپا ہے۔ اس کے ابتدائی ۱۸ بندوں میں ۱۵ بند ایک دوسرے مرثیے کے شامل کیے گئے ہیں جس کا مطلع یہ ہے :

اے شیخ قلم روکشتی طور دکھا دے

لے اس مرثیے کا ایک قدیم ترین نسخہ خاندان انیس کے بزرگ سید محمد ہادی صاحب لائق مرحوم (متوفی ۸ مئی ۱۳۱۹ء) کے پاس بھی موجود تھا جسے وہ میر انیس کے ہاتھ کا لکھا ہوا کہتے تھے۔ بقول دانش صاحب اب وہ مرثیہ فروخت ہو کر مولانا آزاد، لائبریری علی گڑھ میں محفوظ ہو گیا ہے اور اس کے تمام مکمل سید عبدالحمین صاحب نقوی امرہ دہلی کے پاس موجود ہیں۔

- بند ۲۹ پہلا مصرع (مذہب) اسے کبڑا ایمان، تری راحت کے دن آئے
بند ۳۰ تیسرا (نقوی) ناگاہ در حجرہ ہوا مطلع او نور
بند ۳۱ دوسرا (نقوی مذہب) سر سبزی دنیا ہے اسی ابر کریم سے
بند ۳۲ پہلا (مذہب) رح سے یہ اشارہ کہ یہ ہے عالمی امت
۳۳ دوسرا (نقوی) سمجھیں گے اسی سین کو سین سلوات
۳۴ دوسرا (مذہب) شعلوں کی طرح آگ غلطی ہے جگر سے
۳۵ پانچواں (مذہب نقوی) ہر خورد و کلاں عاشق شاہ مدنی ہیں
۳۶ تیسرا (مذہب) شاہ الم فائدہ سے ہے زردی زخار
۳۷ تیسرا () دنیا بھی عجب گم ہے کہ راحت نہیں اس میں
۳۸ پانچواں (مذہب نقوی) کوثر پہ ہے نرین نہیں آرام چاکو
۳۹ چھٹا (نقوی) افسوس کہ ایک ٹکڑا ساتھ آج چٹے گا
۱۱۳۰ تیسرا (مذہب) شب بھرتے نگہ سرا قدس کا جو بازو
۱۱۵۰ دوسرا (مذہب نقوی) اس موت نے ہم بھر میں جدا کر دیا ان کو
۱۱۸۰ پانچواں () ٹھہرانہ گیا دال مشہ والا نکل آئے
۱۲۳۰ دوسرا () اور ڈال لی پراہن پر نور پہ کچھ خاک
۱۲۶۰ تیسرا () زیور نے عجب خُش خدا داد دکھایا
۱۵۲۰ تیسرا (نقوی) فہیم ملک سرکش پہ تھا درد ہمارا
۱۵۵۰ پانچواں () نہ چٹے گا کمر، یزوں سے چٹا ہوں
۱۶۸۰ چوتھا () خوبرو کی زبان تیغ زبانی کو نہ پہنچے
۱۸۴۰ بیت (نقوی مذہب) دنیا جو بچی روح محمد کا سبب تھا
شبیر اگر دم نہ کرتے تو غضب تھا
- ”راحت“ غلط ”حومت“ صحیح ہے۔
یہاں ”مطلع“ انوار ” ہونا چاہیے۔
”دنیا“ غلط ”ایماں“ صحیح ہے۔
”رح سے“ ہے اشارہ ” ہونا چاہیے۔
”کو“ اور ”سین“ کے درمیان ”سب“ ہونا چاہیے۔
”ہر“ کے بجائے ”آہ“ صحیح ہے۔
”ہر“ کے بجائے ”سب“ ہونا چاہیے۔
”رح سے“ کے بجائے ”پر تھی“ صحیح ہے۔
چاروں مصرعوں میں ”جس میں“ ہونا چاہیے۔
یہاں ”ہے“ کے بجائے ”بھی“ صحیح ہے۔
”ایک“ سے مصرع ناموزوں ہو جاتا ہے
”اک“ ہونا چاہیے۔
”شب بھر“ کے بدلے ”ہر شب“ صحیح ہے۔
”اس“ کے بجائے ”پھر“ درست ہے۔
”واں“ کے بجائے ”پھر“ درست ہے۔
صحیح مصرع ”اور ڈال دی پراہن پر نور
میں کچھ خاک“
”داد“ غلط ”ساز“ صحیح ہے۔ ”ساز سے“
ہی قافیہ بنتا ہے۔
”فہیم“ غلط ”تعلیم“ درست ہے۔
ایک لفظ رہ گیا ہے اور وہ ”رونا“ ہے۔
”تین“ غلط اور ”تیز“ صحیح ہے۔
یہ بیت دوسرے بند کی ہے جو غیر مطلوبہ ہے۔
رازم کے مرتب کردہ مرثیے میں بند نمبر ۱۸۴

لے بند ۵۳، پہلا مصرع، ”دو نور کے دریاؤں کو ہم نے کیا۔“ صحیح مصرع یہ ہے، ”دو نور کے دریا کو جو ہم نے کیا اک جا“

- ۵۔ نسخہ پنجم۔ کتاب غادر رشید صاحب قلمی جلد سوم ۷۱ بند
۶۔ نسخہ ششم۔ کتاب غادر رشید صاحب قلمی جلد پنجم ۲۲۱

ان سب قلمی نسخوں میں باعتبار شکستگی کاغذ نسخہ ششم زیادہ پرانا اور مستند معلوم ہوتا ہے اس لیے ترتیب مرثیہ کے سلسلے میں یہی بنیادی نسخہ قرار دیا گیا۔

یہ میر انیس کے شرکار مرثیوں میں شمار ہونے کے قابل ہے اور اس زمانے کی یاد دلاتا ہے۔ جب انیسویں اور دہریوں کے درمیان بڑے بڑے معرکے ہوتے تھے۔ انیس اس زمانے میں گہرہ خاطر رہتے تھے اور انھیں یہ شکایت تھی کہ ان کے مقابلے میں لوگ دہریہ کی زیادہ قدر کرتے ہیں اور ان پر تاثر تو اعتراضات کیا کرتے تھے۔ چنانچہ کہتے ہیں،

ناحق ہے عداوت انھیں اس بیچ مداں سے
ہلے تیغ کٹے جاتے ہیں شمشیر زباں سے

ایک اور جگہ اہل زمانہ کی ناقدری کا شکوہ یوں کرتے ہیں،

عالم ہے مکدر کوئی دل صاف نہیں ہے
اس حمد میں سب کچھ ہے پر اوصاف نہیں ہے

مرثیے میں مناجات، امام حسینؑ کی پیدائش، دنیا کی بے ثباتی، چہرہ، رخصت، آمد، سراپا، رجز، جنگ، تلوار، گھوڑے، شہادت اور بین کے مضامین نہایت حسن ادا کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں اور تکنیک کے لحاظ سے یہ مکمل مرثیہ ہے۔ جناب مرتضیٰ حسین فاضل اسے بہترین مرثیہ سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ:

”خود اعتمادی، فنی برتری کا احساس اور اپنے کمال فن پر ناز اس مرثیے کا ماہر الاقیا زبے بطا ہر کھنڈ کی فضا محافت انیس سے گونج رہی تھی۔ حریفوں کی یلغار سے میر صاحب ذہنی پریشانی میں مبتلا ہیں۔ انھیں اپنی شاعری میں کوئی جھول نظر نہیں آتا۔ اثر آفرینی اور لطافت شعری میں پورا کلام جزا برات کی دکان ہے۔“

ہے لعل و گہر سے یہ دہن کانِ جواہر ہنگام سخن کھلتی ہے دکانِ جواہر
میں بند مرضع، تو ورقِ خوانِ جواہر دیکھے انھیں ہاں، کوئی ہے خوانِ جواہر

طبیعت کی روانی، تخیل کی قدرت آفرینی، فن پر قدرت اور قلم پر اختیار ہے۔ میت شعری کے علاوہ شعروں میں جان اور میتی میں روح کی حرارت بھی موجود ہے۔ لفظ و ترکیب، مصرعوں کی چستی اور بیتوں کی درستی ہمارے سے پیدا ہوتی ہے لیکن اس جہم میں حرکت اور اس رفانی میں توانائی شاعر کے عقیدے سے پیدا ہوتی ہے عروسی تانے بانے پر جب شاعر کا ضمیر، شاعر کا یقین، شاعر کا عقیدہ، شاعر کا احساس توانا پوری حیثیت کو لباس اور خود کو اس کا طبع بنائے۔

نازاں ہوں محبت و امام اذلی کی
ساری یہ تعلق ہے حمایت پر علیؑ کی

شاوٹیم آبادی اس مرثیے کے بارے میں ایک معرکے کا ذکر یوں کرتے ہیں:

دوسرا معرکہ تین آبادیوں میں کلکو نامی تاجر کے رہاں ہوا۔ یہ بزرگ سال بھر میں ایک مجلس ایسی کرتے تھے کہ شاید
لکھنؤ میں ایسا کوئی نہ تھا جو اس مجلس میں شریک نہ ہوتا ہو۔ اور ہمیشہ سے مرزا دیر و ہاں پڑھا کرتے تھے۔ عجیب
اتفاق پیش آیا کہ مین اسی وقت میں جب کہ مجلس بھر چکی تھی اور مرزا صاحب کا انتظار تھا۔ مرزا صاحب کو خدا جانے
کیا صدمہ پہنچا کہ نہ آنے، خود یہ کلکو دوڑے گئے وہیں سے میر انیس کے گھر شیدوں کے اہلے پہنچے۔ دوپہر قریب تھی
میر انیس گھر میں کھانا کھا کے بیٹے ہوئے مرثیہ دیکھ رہے تھے کہ میر کلکو نے ہر ایں آواز پکارا "اے مولیٰ مشکلات کے پوتے"
ذرا ادھر آئیے۔" میر انیس بار آنے۔ میر کلکو کو دیکھ کر حیرت ہوئی۔ انہوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا بس مجلس تیار ہے اور کچھ
نہ پوچھیے، تشریف لے چلیے۔ میر انیس سمجھ گئے۔ میر کلکو کہیں سے پاگل کی کمار لے آئے۔ میر انیس نے بہت عذر کیا کہ میں
پایادہ چلوں گا۔ نہ مانا۔ غرض بہ عوض مرزا صاحب میر انیس کو لوگ دیکھ کر تعجب ہوئے۔ اتنے میں میر کلکو پہنچے۔ ہاتھ
باندھ کر پڑھنے کی استدعا کی۔ میر انیس نمبر پر گئے اور یہ مرثیہ پڑھا:

یارب چن نظم کو گلزارِ ارم کر

تین گھنٹے پڑھے اور ایسا پڑے جیسا چاہیے۔ میر کلکو تن و دل سے ہوا خواہ بن گئے۔

مرثیے میں ذیل کے مطلع ہیں:

مطلع اول : یارب چن نظم کو گلزارِ ارم کر

مطلع دوم : ہاں اے فلک پیر تے سرے جواں ہو

مطلع سوم : یارب! مری فریاد میں تاثیر عطا کر

مطلع چہارم : اے خضر بنیا بان سخن را بہری کر

مطلع پنجم : دنیا بھی عجب گھر ہے کہ راحت نہیں جس میں

مطلع ششم : لومونو! سن لو شہر ذی جاہ کی تقریر

نمودہ مشتم (تلی ملک در شید صاحب) میں ۲۲۱ بند ہیں جبکہ مطبوعہ بعدوں میں ۱۸۲ بند ہیں۔ اس طرح کلی نسخے میں ۳۹ بند زیادہ ہیں

اور وہ یہ ہیں:

بند ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱

امیر علی صاحب جو پوری کرمیت فرمائی جس کے لیے وہ شکر کے مستحق ہیں۔
مرثیہ امام حسین کے مال میں نظم جو اسے چہرے میں علی اکبرؑ کی شہادت بیان کی گئی ہے۔ یہ مرثیہ بھی میر انیس کے عظیم شاہکاروں میں امتیازی خوبیوں کا حامل ہے۔ سیرت نگاری، جذبات نگاری اور مکالمہ نویسی مرثیے کی اعلیٰ خصوصیتیں ہیں۔ انیس نے اس میں امام حسینؑ اور لشکرِ اعدا کے ایک سپاہی کی معرکہ آرائی کا نقشہ پیش کیا ہے۔ انھوں نے طرزاں کی اس خصوصیت کا خاص لحاظ رکھا ہے کہ ظہن کے کردار نے۔ یہ ایسے الفاظ کا مظاہرہ کیا ہے جن سے قارئین کو اس کے خلاف سخت نفرت کا بند پیدا ہوتا ہے۔ چسند بند

لاحظہ ہوں !

سر بلبل سکس، بیہ حد سے فزوں تنگ غدار و سلشور و جفا پیشہ و سرہنگ

کھنے کو بشر، پر قد و قامت کا نیا ڈھنگ حیراں شبِ غلات ہو، یہ تیرگی رنگ

پٹے سے یہ کالا تھا منہ اس دشمنِ رب کا

بن جانے تو ا، عکس سے انیسند طلب کا

لال آنکھیں وہ غلام کی وہ منہ قبر سے کالا شبِ ایک طرف دن کو ڈرے دیکھنے والا

قدیو کے قامت سے بلندی میں وہ بالا دانتوں کی کبودی، دہن مار کا چھالا

شیر اس کی صداؤں کے لرز جاتے تھے بن میں

فاسد تھی جوارن کی یہ بدبو تھی بدن میں

ترکش کا دہن مرگِ مغایات کا مسکن وہ سخت کماں، نرم جہاں حلقہ آہن

چا، آئینے کو تیر بنا دیتی تھی جوشن چلہ وہ جسے دیکھ کے تھرائے تھمتن

کچھ دیو سے بھی زور زیادہ تھا شتی کا

دو ٹانگ کا حلقہ تو کیا وہ تھا شتی کا

مرثیے میں ذیل کے ۲۰ بند غیر مطبوعہ ہیں اور اب پہلی مرتبہ شامل کر کے شائع کیے جاتے ہیں۔ بند نمبر ۸، ۱۲، ۱۶، ۲۵، ۲۶، ۵۶، ۵۷،

۸۵، ۱۱۹، ۱۲۳، ۱۲۶، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴۔

مرثیہ یاربِ عروسِ فکر کو سخن و جمال دے۔

مرثیہ کے کئی قلمی نسخے مل سکے ہیں۔ ایک نسخہ میں ۱۶۸ بند ہیں اور یہ ناقص از آخر ہے۔ ذرا حسن کو کتب نے اسے میر عسکری رئیس (فرزند میر انیس)

کی طرف منسوب کیا۔ رئیس کی مرثیہ گوئی ثابت نہیں ہوتی ہے۔ مرثیہ کے دیگر نسخوں میں انیس تخلص ہے۔ اور یہ انہی کا ہے۔ نائب حسین نقوی

صاحب نے اسے غالب نامر مطبوعہ غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی میں شائع کیا، ۱۹۱۱ء، بند میں بے ترتیب شائع کیا۔ مرثیہ غیر مطبوعہ ہے اور اسے

اب کئی نسخوں سے ترتیب دے کر شائع کیا جا رہا ہے۔ اس سے قبل راقم نے اسے کراچی میں بھی شائع کرایا ہے۔ مرثیہ جناب فاسم کے

حال میں ہے۔ مرثیہ میں ذیل کے مطلعے ہیں :

مطلع اول : یارب عروس نکر کو حسن و جمال دے
مطلع دوم : جب دن میں زرخشاں ورتی آسماں ہوا
مطلع سوم : جب سب رفیق حق نمک کر چکے ادا
مطلع چہارم : پایا سجا جو اشہب گدوون مقام کو
مرثیہ لاجواب ہے اور اس میں ۱۷ بند ہیں۔ یہ انیس کی زندگی میں لکھا گیا ہے اس کا شمار میر انیس کے بہترین مرثیوں میں ہوگا۔

مرثیہ : جب ناشدہ قاسم کو عمار نے دیکھا ۱۵۶ بند

یہ مرثیہ سب سے پہلے ادھر اخبار (مطلع نول کشور) میں ۱۸۸۵ء میں ۱۰۳ بندوں میں جلد اول میں چھپا تھا۔ اس کے بعد ۱۹۰۶ء
مک بارنم اتنے ہی بندوں میں اسی مطلع میں چھپا رہا۔ بعد ازاں نظامی ہدایونی کی جلد دوم اور نائب حسین نقوی کی مرتب کردہ مطبوعہ لاہور
کی جلد اول میں بھی ۱۰۳ بندوں میں نچوں کاٹوں شائع ہوا۔

راقم الحروف کو اس مرثیہ کے چار قلمی نسخے دستیاب ہوئے۔ ۲ نسخے ہمارا بیکار صاحب کے ہشتہ ششم سے اور ایک جناب رشید صاحب
کی قلمی منفردات جلد میں چاروں نسخوں میں بندوں کی تعداد ۱۵۶ ہے۔ اس طرح اس مرثیہ میں مطبوعہ نسخوں کے مقابلے میں ۵۳ بند زیادہ ہیں
جواب پہلی مرتبہ شائع کیے جاتے ہیں۔ نسخہ رشید حسین علی صاحب نے شکر میں ۴ جزو لانی ۱۸۸۲ء کو نقل کیا تھا۔ کاتب پڑھا لکھی آدمی
معلوم ہوتا ہے اس نے پورا مرثیہ بڑی احتیاط اور صحت کے ساتھ لکھا ہے۔ راقم نے اسی نسخے کو بنیادی نسخہ قرار دیا ہے۔ غیر مطبوعہ
بندوں کی تفصیل درج ذیل ہے :

بند نمبر ۱، ۱۶، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲،
۳۵، ۳۶، ۳۸، ۳۹، ۴۲، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳

سائل : ادھر ہشمر دگر کانپ رہے تھے پانی کے جو ساکن تھے اُدھر کانپ رہے تھے
سب چلیوں کے ڈر سے جگر کانپ رہے تھے تھے گھر میں نہنگ اپنے گھر کانپ رہے تھے
چکر میں تھا گرداب بھی جستار کے ڈر سے
موجیں بھی نہ بڑھ سکتی تھیں تلوار کے ڈر سے

مرثیہ ۵ خورشید فلک عکس در تاج علی ہے
مرثیہ کے دو نسخے دستیاب ہوئے۔ ایک قلمی اور دوسرا مطبوعہ۔ قلمی نسخہ سردار مرزا کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ ترقیمہ کی عبارت
آخر میں یہ ہے :

”تمام شبہ بستم ماہ شعبان روز پنجشنبہ ۱۲۹۹ھ بمطابق سردار مرزا“
پتلے ورق پر ذیل کی عبارت درج ہے،
یا خیر الحافظین شمار مرثیہ نمبر ۵

یا فلاح

خورشید فلک عکس در تاج علی ہے
در احوال کرامت و سخاوت و ثناعت و عبادت و شہادت حضرت
سردار مرزا بند نمبر ۱۲

دوسرا نسخہ مطبع جعفری جلد پنجم کا ہے۔ راقم نے مرثیہ دونوں نسخوں سے ترتیب دے کر شمالی و سالہ کیا ہے۔ مرثیہ نایاب ہے۔ ایک نسخہ مسعود حسن
رضوی کے پاس بھی انیس کا ہی تھا۔ یہ غلطی سے ”ریحان غم“ میں انس کے نام سے چھاپا ہے۔

مرثیہ ۶ اسے سخن بیان آئینہ حسن دکھا دے
یہ مرثیہ قلمی جلد دوم میں زیر نمبر ۱۴ شامل ہے۔ اس میں ۱۳۸ بند ہیں۔ جہاں تک معلوم ہو سکا غیر مطبوعہ ہے۔ یہ جناب قاسم کے
حال کا ہے۔ اس میں ذیل کے مطلع ہیں :

مطلع اول : اسے سخن بیان آئینہ حسن دکھا دے
مطلع دوم : وہ کون سخن برکہ دھان جہاں ہے
مطلع سوم : جب صبح شب قتل ہوئی رن میں نمودار
مطلع چہارم : پائی جو رضا سرور یا ضحیٰ نے
مطلع پنجم : میدان میں جس دم گل باغ حسن آیا

رشیہ صاحب کو یہ مرثیہ نور الحسن کو کتب کے بستے سے ملا۔ ابتدا میں سادہ ورق پر میر حسین علی صاحب فیض آبادی کا نام درج ہے۔
اس کے بعد ذیل کی عبارت ہے :

”مطلع شہادت جناب قاسم - بند نمبر ۱۳۸ - تصنیف میر انیس صاحب سکہ - تمام اسے حسن بیاں آئینہ حسن دکھا دے مرثیہ میر انیس کی زندگی میں نقل ہوا ہے۔“

مرثیہ دنیا سے علدار دلاور کا سفر ہے

مرثیہ غیر مطبوعہ ہے اور یہ نقل جلد ہفتم میں نمبر ۲ کے تحت ۱۳۷ بندوں میں بغیر معلق درج ہے۔ اس کے اکثر و بیشتر بند نور انیس کو کتب نے اپنے ہاتھ سے لکھے ہیں۔ اور یہ انیس کی زندگی میں نقل ہوا ہے۔ ابتدا کے سادہ ورق پر ذیل کی عبارت ملتی ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم جناب علی اکبر علیہ السلام مطلع بند ناتمام میر انیس صاحب

مرثیہ پر اخبار کا نام نمبر ۲۵ جلد ۱۳ جون ۱۸۵۷ء کا کوڑ لگا ہوا ہے۔ مطلع اول کے بعد دوسرا مطلع یہ ہے: ۱۔ غ

بخشت ہے پد سے پسر ماہ تقا کی

مرثیہ ۸ خورشید نے کھولا جام بیاض سحری کو

مرثیہ نقلی جلدیہ نمبر ۱۲ غیر مطبوعہ درج ہے۔ اس میں ۱۱۵ بند ہیں۔ بند ۴، ۵ اور ۶، کرم خوردہ ہیں۔ ابتدائی حصہ بڑا

دردناک میں پیش کرتا ہے۔ شاہو نے پورے ماحول کو رنج و غم سے متاثر کیا ہے۔ چند ہندو پیش کیے جاتے ہیں:

معظم انگریز جو تخی پاک گریبار

گرددوں پہ بھی ماتم کا نظر آتا تھا سماں
تھرتاتا تھا سر کھولے ہوئے نیرِ تاباں

بے چین تھے دل غافلہ زہرا کی بکا سے

ہے ہے کی صدا آتی تھی جنگل کی ہوا سے

ہر مرغِ چمن باغ میں سرگرم فغاں تھا سرو لب جو شکرِ ماتم کانشں تھا

ہر بگ بزنہ دلِ مسموم تپاں تھا

سرمکھولا تھا فاطمہ جہاں نے جو عمر سے

آہوں کا دُھواں اُٹھتا تھا سنبیل کے جگرے

پھولوں نے گریبانوں کو پھاڑا تھا جو غم سے
سب ڈایاں جھک جھک گئی تھیں بارِ الم سے

مجلس میں اُدا سی تھی جو ادا کے ستم سے زگس تھی ہجرت مگراں دیدہ نم سے

بر مرتبہ سرگرم فغاں ہوتی تھی بلبل

غبنوں کے جگر پھٹتے تھے یوں روتی تھی بلبل

نہریں بہت تنہا تھیں گلشنِ ہمسہ تن درو پھولوں کے سروں پر جو اڑاتی تھی صبا گرد

وہ رو کے ہوا صبح کی بھرتی تھی دم سرد
خوبان چمن تھے صفتِ کاہِ ربا زرد

لائے میں تراوت نہ تبسم علیٰ تر میں

کاشنا غم سرور کا کھیتنا تھا جگر میں

مرثیہ میر انیس کی زندگی میں لکھا گیا ہے۔ آخر میں ذیل کا ترقیمہ ہے:

”تمت تمام مشہد بہ خط سناوت حسین ولد سید امیر علی بیاس خاطر برادر گرامی قدر سید مرتضیٰ ولد سید کرامت علی صاحب ساکنہ سرسہ بتاریخ ۱ شعبان ۱۲۸۵ ھ ہجری“

مرثیہ ۹ رخصت ہے پھر سے علی اکبر سے جواں کی ایک نقلی نسخہ میں نقیض نسخہ ملتا ہے۔ لیکن مرثیہ دراصل میر انیس ہی کا ہے۔ راجہ صاحب محمود آباد کے کتاب خانے میں جو مرثیہ خاندان انیس سے منقل ہوئے ہیں ان میں یہ نسخہ کا نمبر ہے۔ مرثیہ ہنزویہ مطبوعہ ہے۔ مطلع ثانی یہ ہے: طر

اسے نین زباں معرکہ جنگ دکھا دے

مرثیہ ۱۰ جب کٹ گیا تیوں سے گلستان محمدؐ

مرثیہ جناب رشید صاحب کی نقلی جلد دوم میں مرثیہ نمبر ۱۶ کے تحت ۷۲ بند میں درج ہے ابتدا میں سادہ ورق پر ذیل کی عبارت تحریر ہے:

”میر حسین علی فیض آبادی بسم اللہ الرحمن الرحیم از بستہ نور الحسن عرف نور محمد کو کتب جناب سید الشہداء علیہ السلام بند ۷۲ . تمام میر انیس صاحب مطلع: جب کٹ گیا تیوں سے گلستان محمدؐ“

مرثیہ نور الحسن کو کتب کی نظر سے گزرا ہے۔ پہلے ورق پر ان کے دستخط موجود ہیں۔ یہ مرثیہ مطبع جعفری جلد پنجم میں صفحہ ۱۹۲ میں ۱۲۱ بندوں میں چھاپا ہے جبکہ نقلی نسخے میں ۷۲ بند ہیں۔ اور اسے نور الحسن کو کتب نے اپنے دستخط خاص سے ”تمام“ لکھا ہے۔ یعنی ان کی نظر میں مرثیہ مکمل ہے۔ لفظ ”تمام“ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اسے کسی مستند نسخے سے ہی مقابل کیا تھا۔ مرثیہ اس وقت نقل کیا گیا جبکہ میر انیس اور کو کتب دونوں زندہ تھے۔ مرثیہ کا کاغذ انگریزی اور بادامی رنگ کا ہے اور اس پر انگریزی عدد دیں ۸۶۹ کی تاریخ بھی درج ہے۔ مطبع جعفری جلد پنجم میں مرثیہ کے جوہر نقلی نسخے کے مقابلے میں زیادہ ہیں ان کی تفصیل یہ ہے:

بند نمبر ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴

مرثیہ ۱۲ "تاج سرخ ہے مشہر لافقی کی درج
مرثیہ رشید صاحب کے پاس جلد چہارم تعلی میں نمبر ۱۷ کے تحت موجود ہے۔ اس میں ۱۱۷ بند ہیں۔ اور منقطع یہ ہے :
خاموش بس انیس کہ وقت بکا ہے یہ خوش رسول پاک کی ہنم عسدا ہے یہ
یہ مرثیہ نعت میں پڑھوں اتجا ہے یہ حقا کہ سب عطائے مشہر لافقا ہے یہ
لینے ہیں دو صط تھے سرکار شاہ سے
اک شیر حق سے ایک رسالت پناہ سے

مرثیہ کے آخر میں ترقیم کے طور پر ذیل کی عبارت درج ہے :
"ترقیم حسب فرمائش جناب محمد علی خاں صاحب بخط ختم خاکسار بتعیر کاتب سرکار حسین ابن علی شہید کر بلا یعنی بقسم
مرزا عباس تحریر یافتہ شد ۔"

کاتب مرثیہ میر انیس کی زندگی میں موجود تھا اور مرثیہ انہی کی زندگی میں نقل کیا گیا۔ مرزا عباس کے نقل کیے ہوئے متعدد نسخے راقم کی نظر سے گزرے ہیں۔

جناب رشید صاحب کی علمی جلد ششم میں پہلا مرثیہ ہے "جب حضرت زینب کے پسر مر گئے دونوں اس پر از تصنیفات
یہ انہیں صاحب دہلوی لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ۱۲۷۷ھ کی تاریخ بھی درج ہے۔ مرثیہ کے آخر میں سید باقر حسین مالک مرثیہ کا
نام اور دو ازادہ شہر جہادی الاول ۱۲۷۷ھ کی تاریخ ہے۔ مرثیہ کے آخری ورق پر انیس کے ۸۰ مرثیوں کے مطلعے درج ہیں۔ زیر بحث
مرثیہ اس لہرت میں نمبر ۲ کے تحت درج ہے۔ مطلعوں کے بعد اسی صفحہ پر میر انیس کا ایک سلام ہے۔ اس کی ابتدا میں "سلام میاں انیس
ابن خلیق ابن حسن دہلوی لکھا ہے۔ سلام کا مطلع یہ ہے : عا

دل سیر ہے گداٹے جناب امیر کا

مرثیہ کی ابتدا میں میر انیس کی دو رباعیاں بھی درج ہیں۔ دونوں کے مصرع اولین یہ ہیں :

۱۔ سرگرم رہوں نبی کی مداحی میں

۲۔ کھینچے مجھے موت زندگانی کی طرف

مرثیہ زیر نظر میر انیس کی تصنیف سے ہے۔ یہ غلطی سے مرثیہ تونس جلد دوم مطبوعہ نوکلشور نومبر ۱۳۷۷ھ میں چھپا۔ منقطع کے مصرع اول میں تخلص
یوں ہے : عا

تونس بس اب خوش کہ وقت بکا ہے یہ

راقم الحروف نے یہ مرثیہ دونوں سے مرتب کیا ہے۔

مرثیہ ۱۳ عباس علی شیر نیستان نعت ہے ۱۰۸ بند

مرثیہ مطبع نول کشور کی جلد دوم میں میر انیس کے انتقال کے کوئی دو سال بعد ۵۹ بندوں میں چھپا تھا۔ اس کے بعد ۱۹۷۹ء

سبک اسی سلیب میں نویں مرتبہ چھا۔ نظامی بدایونی جلد سوم صفحہ ۱۹۹، اور نقوی صاحب کی مرتب کردہ جلد سوم صفحہ ۱۲۶ مطبوعہ لاہور میں بھی یہ ۵۹ بندوں میں شائع ہوا۔ راقم کو اس کا ایک قدیم اور مستند نقلی نسخہ جناب سید محمد رشید صاحب کے ذخیرہ مرااثی میں جلد پنجم تعلیمی میں زیر نمبر ۴ دستیاب ہوا۔ اس میں ۱۰۸ بند ہیں۔ مطالعہ سے معلوم ہوا کہ مطبوعہ جلدوں میں مرثیہ ناقص، غلط اور غیر مرتب شامل کیا گیا۔ راقم نے نسخہ رشید کو ہی بنیادی نسخہ قرار دیا ہے۔ اس میں ۴۹ بند غیر مطبوعہ ہیں اور ان کی تفصیل یہ ہے:

بند ۱، ۳، ۵، ۶، ۷، ۸، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹۔

ذیل میں حضرت جاسس کے سراپا اور گھوڑے کی تعریف میں چند بند پیش کیے جاتے ہیں۔ یہ بھی غیر مطبوعہ ہیں:

نورانی وہ رخ اور خط رخسار کا بالا غور رشید نے منہ پر وہ شب سے تھا نکالا
لب برگ گل تر سے نزاکت میں دو بالا دیکھے دُرِ دندان کو اگر دیکھنے والا
بجلی سی چمک جاتی تھی ہر ایک سخن میں
کیا کیا دُرِ شہوار تھے اس درجہ جن میں
گردن تھی کہ تھی جلوہ نما شمع سر طور اور ہاتھوں میں تھا زورِ یَدِ اللہ بدستور
ہم پنجہ ہوا سے یہ نہ تھا شیر کا مقدر سینے کی صباحت تھی عجب اور عجب نور
حق نے یہ صفا بخشی تھی اُسیستہ تن میں
کس رخِ روشن نظر آتا تھا بدن میں
بجلی کو گل کرتا تھا شہبیز سبک تاز تھے دامنِ زیں دونوں طرف بازوئے پرواز
اڑ جاتا تھا مانندِ نظر بے پرواز سرعت تھی غزالوں کی یہ تھا چُشت کا انداز
کیسے شرر اس کو تو ہو وہ دیر سخن میں
چمپ جاتا تھا نظروں سے وہ اک چشمِ زدن میں
آنکھیں وہ کہ ہر نگہی آہو بھی نگوں سر چوٹا سا دہنِ نافذ آہو کے برابر
جوں سبزہ شبنم تھا پسینہ سے بدن تر آتش کبھی اور آگ کبھی اور کبھی صرصر
طاؤس کے بھی ہوش اُسے دیکھ کے گم تھے
دشکِ مہ نو نعل تھے اور ہر سے نم تھے

مرثیہ ۱۴ میدان میں آمدِ آنِ فصل بہار ہے

اس میں ۱۰۸ بند ہیں اور یہ غیر مطبوعہ ہے۔ مرثیہ جناب علی اکبر کے حال میں جلد دوم تعلیمی میں زیر نمبر ۱۰۸ درج ہے اور یہ بحیات نہیں

نقل کیا گیا۔ مرثیہ بڑا شاندار ہے۔
 مرثیہ ۱۵ اے شمعِ زباں انجمنی افروزِ بیاں ہو
 مرثیہ طبعِ مطبوعہ ہے اور یہ رشید صاحب کی قلمی جلدِ مرآتِ متفرقات میں مرثیہ نمبر ۲۲ کے تحت شامل ہے۔ ہر مغویں ۶ بند ہیں۔ اس پر
 اخبارِ کارنامہ کا کوچرٹا ہے۔ اخبار کے ضروری اندازِ یہ ہیں،
 "کارنامہ" (انگریزی حروف میں ہی کارنامہ) رجسٹرڈ نمبر ۵، جلد ۹، نمبر ۱۵، ۱۳، اپریل ۱۹۷۸ء مطابق ۱۲ صفر ۱۳۹۸ ہجری
 روزِ مشنبہ۔

اس کے بعد سرودق کے کالم نمبر ۱ میں اشتہار درج ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اخبار ہفتہ میں روزِ دو شنبہ قاعدہ سے چھپتا تھا۔ دوسرے
 کالم میں قطعہ تاریخ سالِ نهم درج ہے اس کی عبارت یہ ہے،

قطعہ تاریخ سالِ نهم

نغمِ دل پسندِ توجہ آساں پزیرِ عالی فہم باریک بین نازک خیال جناب شیو دیان ہمارا جو ہے گوہرِ پال سنگھ ہمارا متخلص
 بے ثاقب دیوان سرکار شاہزادہ عالی وقار صاحبِ عالم و عالمیان جرنیل صاحبِ بہادر دامِ اقبال

آغازِ نفیس کارنامہ

در مکثِ از وفورِ زینت

جلدِ فہشِ چو گشتِ مطبوع

بے ثاقب سنِ عیسوی عیاں شد

رمزِ ایں کارنامہ مرغوب = ۱۸۷۳

قطعہ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اخبارِ کارنامہ مکث میں ۱۸۷۳ء سے چھپنا شروع ہوا تھا۔ اخبار پر دھولپور کے ڈاک خانے کی

مہر ہے جس پر انگریزی میں اپریل ۱۸، ۱۸۷۳ء کی تاریخ درج ہے۔ اخبار کے آخر میں ذیل کی عبارت نمایاں ہے،

محسب الارشاد سید فدا حسن خاں صاحبِ باہتمام احقر العباد محمد یعقوب عفی عنہ مطبع کارنامہ مکث واقع گولہ گنج

میں چھپا۔

زیرِ نظر مرثیہ جناب عباس کے حال کا ہے۔ اس میں ۱۰۵ بند ہیں اور یہ میر انیس کی زندگی میں ۱۸۷۳ء سے قبل کا نقل کیا ہوا ہے۔

مرثیہ کا اسلوب بیان بڑا شاندار ہے، چہرہ پر شکوہ اور پُر وقار ہے۔ زورِ بیان ملاحظہ کیجیے،

اے شمعِ زباں انجمن افروزِ بیاں ہو

اے برقِ شررِ دیزِ قلم نورِ فشاں ہو

ہر حرف پہ کتاب کا اک ہالہ بنا دے

ہر داڑھ اک شعلہ جوالہ بنا دے

اے طوطیِ لفظِ آجِ شکرِ ریزِ ثنا ہو

اے بیلِ بستانِ سخنِ نقدِ سرا ہو

زنداں کے ڈر سے جان نہ تھی ان کی جان میں
بارہ لگے بندے ہوئے تھے ریسماں میں

منقطع

بس اے انیس بزم میں پرپا ہے شور و شین تاخیر کم نہ ہوگا کبھی ماتم حسینؑ
آقا سے کر یہ عرض کہ یا شاہ مشرقین دوری سے اب نہیں ہے ذرا مجھے دل کو چین
آنکھوں سے قبر پاک دکھاؤ عہدِ م کو
برخسہ پہ اپنے جلد بلاؤ عہدِ م کو

نسخہ امیر علی کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ میر انیس نے اداسی و غم میں تصنیف کیا ہوگا کیونکہ نشست الفاظ اور بندش تراکیب میں
وہ پختگی نظر نہیں آتی ہے جو نسخہ راقم میں ہے۔ مثال کے طور پر دونوں نسخوں کے چند بند پیش کیے جاتے ہیں،
نسخہ امیر نسخہ حیدری

زنداں میں قید جب شہ دیں کے حرم ہوئے جس دم اسیر خانہ زنداں حرم ہوئے
سب سوگوار ماتم شاہِ اُمم ہوئے آفت میں مبتلا وہ اسیر الم ہوئے
مرنے سے شہ کے دل پہ عجب درد و غم ہوئے ناموسِ مصطفیٰ کو عجب رنج و غم ہوئے
مشغول گریہ قید میں صاحبِ شتم ہوئے دکھ پر جو دکھ ہوئے تو ستم پر ستم ہوئے

زنداں کے ڈر سے جان نہ تھی ان کی جان میں دم گھٹ گئے تھے جان نہ تھی ان کی جان میں
بارہ لگے بندے ہوئے تھے ریسماں میں بارہ لگے بندے ہوئے تھے ریسماں میں

مضرتے قید سے حرمِ شاہِ حق شناس
چہروں پہ خاک لب پہ فغاں اور دل ادا اس
دعشہ تنوں میں غم سے پریشان و بے حواس
دل پر بھوم رنج و الم زندگی سے یاس

پُرساں نہ کوئی دکھ میں بجز کردگار تھا
مونس نہ تھا کوئی نہ کوئی غم گسار تھا

بیٹھے ہیں قید میں حرمِ شاہِ حق شناس
چہروں پہ خاک لب پہ دمِ مردِ دل ادا اس
دعشہ تنوں میں غم سے پریشان و بے حواس
دل پہ بھوم رنج و الم زندگی سے یاس

ماتم میں شاہِ دیں کے ہر اک سوگوار ہے
مونس نہ ہے کوئی نہ کوئی غم گسار ہے

اس خانہ شکستہ کا لکھوں میں حال کیا
ثبات تھا کھنگلی سے کوئی دم میں اب گرا

طرح حالِ شاہِ زنداں لکھوں بھلا
ظاہر تھا کھنگلی سے کوئی دم میں اب گرا

چاروں طرف سے بند نہ روزن نہ واں ہوا
تھے اس میں اہلیت نبی و امصیبتا
آرام تھا کسی کو نہ غم میں امام کے
روتے تھے تا بہ صبح خوابی میں شام کے

چاروں طرف سے بند نہ روزن نہ واں ہوا
تھے اس میں اہلیت نبی و امصیبتا
تھی لب پہ آہ آنکھوں سے آنسو چلتے تھے
یادوارہ در سے سر کو ہر اک دم چلتے تھے

ہاں اب کسے نہ بین کوئی سوختہ جگر
جگرے کو سب ادب کھڑے ہوں جگا کے سر
چلا کے کوئی رووے نہ مظلوم و نوہ مگر
سننے ہیں رحم آیا ہے رانڈوں کے حال پر
مانگو دعا کہ فضل و کرم کبھی یا کرے
کیا دور ہے جو قید ستم سے رہا کرے
دو دنوں نسوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس نے نسخہ امیر علی پر نظر ثانی کر کے اسے پھر نسخہ حیدری کی صورت میں دوبارہ

ہے آہ آمد زن حکم بجز و سر
تسلیم کو کھڑے رہیں قیدی نکاسے سر
چلا کے رونے پانے نہ اب کوئی نوہ مگر
سننے ہیں رحم آیا ہے تم سب کے حال پر
دیکھے خود آن کر تو قیاس ہے جگا کرے
کیا دور ہے جو قید ستم سے رہا کرے
دو دنوں نسوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس نے نسخہ امیر علی پر نظر ثانی کر کے اسے پھر نسخہ حیدری کی صورت میں دوبارہ

ترتیب دیا۔

مرثیہ ۱۰، پہنچا جو کر بلا میں غریب الوطن حسین
مرثیہ ۱۰، بندوں میں غیر مطلوب ہے اور یہ جلد چارم قلمی میں نمبر ۲۵ کے تحت شامل ہے۔ اسے میر انیس کی زندگی میں وزیر مرزا
نے نظم بند کیا۔ آخر میں ذیل کا ترقیم ہے،
”تصنیف میاں انیس صاحب سلا کتبہ بہ بندہ حقیر سر اسر بہ تصویر وزیر مرزا از خط تمام مشد“
ذیل کے دو بند ایک دوسرے مرثیے سے مل گئے ہیں،

سب اہل بیت خیمہ سے نکلے برہنہ سر
ہنگام عصر تھا کہ شا فاطمہ کا گھر
چلائی تھی سکیئہ کہ ہے ہے مرے پدر
آگے بہن کے ذبح ہوئے شاہ بحر و بر
سرکٹ گیا حسین سبوں سے بچڑ گئے
سادات کے بے گئے سب گھر اُجڑ گئے

بند نمبر ۱۰،

بس اسے انیس طول کسی کو نہیں پسند
اس نظم کو قبول کریں شاہ از جسمند
رونے کو مومنوں کے یہ کافی ہیں چند بند
دنیا میں ذاکروں کا رہے مرتبہ بلند
نفی غضب ہیں زمزمے ان کے عجیب ہیں
یہ بوستان فاطمہ کے عندلیب ہیں

مرثیہ ۱۸ تھے حسن میں ٹوسٹ سے بھی بہتر علی اکبرؒ
یہ قلمی جلد سوم میں مرثیہ نمبر ۱۷ کے تحت موجود ہے۔ اس کے کئی قلمی نسخے دستیاب ہوئے۔ سب سے قدیم نسخہ سنہ ۱۲۵۰ھ کا ہے۔
مرثیہ سید جید حیدر نے بست ویلوم شہر شمال سنہ ۱۲۵۴ھ کو تمام کیا۔ مرثیہ مطبع جعفری جلد پنجم میں غلط اور بے ترتیب چھپا ہے۔ راقم نے چار
نسخوں سے اسے ترتیب دیا ہے۔ ذیل کے مطبوعہ بند غلطیوں میں نہیں ہیں؛

بند نمبر ۱۸، ۲۱، ۲۴، ۵۱۔

مطبوعہ مرثیہ کی ترتیب یوں ہونی چاہیے؛

بند نمبر ۵، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۱۲، ۱۳، ۱۵، ۱۶، ۵، ۱۹، ۴، ۸، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴

۲۵۔ بند نمبر ۲۶ سے آخر تک ترتیب مرثیہ درست ہے۔ قلمی نسخوں کے بعض بند مطبوعہ مرثیہ میں نہیں ملتے ہیں۔

مرثیہ ۱۹ اسے مولانا کیا شورشہ ماتم کا جہاں میں

مرثیہ رانسم کو ایک قلمی بیاض میں ملا۔ یہ بیاض راقم کو مرحوم ڈپٹی علی تاج صاحب نے عنایت فرمائی۔ اس میں جو مراثن ہیں وہ
سنہ ۱۲۵۴ھ سے قبل نقل کیے گئے ہیں۔ اس میں ایک مرثیہ مرزا ادبیر کا بھی ہے اور وہ سنہ ۱۲۵۴ھ کا کتبہ ہے۔ زیر نظر مرثیہ مطبع جعفری
جلد پنجم میں بھی سنہ ۱۲۵۴ھ مطابق سنہ ۱۲۱۲ھ میں چھپا تھا۔ مقطع یہ ہے؛

کحق سے انیس اب یہ دعا دل پر غم یا قادر یا حافظ یا حناقی عالم
لوا ب مبارک عمل و ثنائی مریم قیاض زماں غم خواتین معظّم
ہر غلط فہم زون عزت و اقبال و حشم ہو
غم ہو تو فقط غلط کے لال کا غنم ہو

مرثیہ غلطی سے مونس کی جلد سوم مطبع نول کشور میں سنہ ۱۳۵۴ھ مطابق سنہ ۱۳۱۲ھ میں ۹۴ بندوں میں چھپا تھا۔ مقطع یہ ہے؛
غسل اور کنکھن کس کو دیا دونوں نے اک بار اور قبر بھی کی غلطی کے پیاروں نے تیار

گاڑا اسے پاتین مزارِ شہر ابرار سویا وہ کہاں جا کے ذہے طالع بیدار

مونس جو علی کے ہیں عجب کیا انہیں ڈسے

فردوس بریں الفتِ جید کا ثمر ہے

رشید صاحب کے پاس میر مونس کے جو قلمی مرثیے ہیں ان میں زیر نظر مرثیہ درج نہیں ہے۔ راقم کی تحقیق کے مطابق مرثیہ میر انیس
کا ہی ہے۔

مرثیہ ۲۰ اسے بہت رسا و فہم مشتبہ دکھا دے

مرثیہ غیر مطبوعہ ہے اور یہ رشید صاحب کی قلمی جلد متفرقات میں زیر نمبر ۱۷ شامل ہے۔ اس کے آخر میں کاتب مرثیہ
بہ مصطفیٰ علی عرف بنے کا نام درج اور میر انیس کی زندگی میں نقل کیا گیا۔ مقطع میں انیس تخلص ہے۔ ایک دوسرے نسخے میں جو اس کے

بعد لکھا گیا۔ اس میں رئیس مخلص ڈالا گیا ہے۔ مرثیہ دراصل میر انیس کا ہے۔ زیر نظر مرثیہ پر "ناصر الاخبار" ترجمہ ایکٹ نمبر ۱۳ (نمبر ۱۵ - جلد ۱۹) کا کورنگا ہوا ہے۔

مرثیہ ۲۱ جب تیروں سے مجروح ہوا قاسم نوشاد
مرثیہ غیر مطبوعہ ہے اور میر انیس کی زندگی میں نقل کیا ہوا دستیاب ہوا۔ اس کے دو نسخے مل سکے۔ ایک راقم الحروف کی
بیاض میں ہے اور دوسرا نسخہ جلد چہارم میں مرثیہ نمبر ۹ کے تحت شامل ہے۔

مرثیہ ۲۲ دن میں جب زینب بے کس کے پسر قتل ہونے
یہ ہمارا بھکا صاحب کے ذخیرہ مراٹھی میں ۴۳ بند میں محفوظ ہے۔ مرثیہ کی ابتدا میں ذیل کے الفاظ درج ہیں:
"خستہ بگری، مرثیہ انیس سکہ بند۔ ۴۳"

آخر میں ترقیمہ ہے:

"تمام شدہ روزیک شنبہ جب ۱۲۲۲ھ بگری"

میر انیس کے جو قلمی مرثیے دستیاب ہوئے ہیں ان میں یہ سب سے زیادہ پرانا نسخہ ہے۔ مرثیہ میں میر خلیق کا طرز ہے۔

مرثیہ ۲۳ مومنو! خاتمہ فوج خدا ہوتا ہے

یہ جلد دوم قلمی میں ۴۸ بند میں مرثیہ نمبر ۳ کے تحت درج ہے اور میر انیس کے ابتدائی کلام میں ہے۔ مرثیہ
۴۴ محرم الحرام ۱۲۲۲ھ بگری کا مکتوبہ اور غیر مطبوعہ ہے۔

مرثیہ ۲۴ غمش ہوئے پیاس سے جب بانو کے جانی اصغر

مرثیہ میر انیس کے ابتدائی کلام میں میر خلیق کے طرز میں بحر طویل میں دریافت ہوا۔ یہ غیر مطبوعہ ہے اور میر انیس کی
زندگی کا مکتوبہ ہے۔ مرثیہ علی اصغر کے حال کا ہے۔

مرثیہ ۲۵ اے مومنو! حسین کا ماتم اخیر ہے

مرثیہ جلد چہارم قلمی میں زیر نمبر ۱۹ بند پر مشتمل ہے اور میر انیس کے سب مرثیوں میں مختصر ترین ہے۔ یہ انیس کی
حیات میں نقل ہوا ہے۔ آخر میں ذیل کا ترقیمہ ہے:

"تمام شدہ بخط عام استقر الانام سید محمد زین العابدین بمقام ایٹہ بتاریخ یکم رمضان المبارک ۱۲۵۰ھ بگری
بروز جمعہ۔ مالک جناب راجہ دولت رائے صاحب بہادر"

سلام

ذبح ابن مالک کو ترہ پیا ہوا گیا پانی پانی شرم سے مجراٹھی دیا ہو گیا

لے یہ سلام میر انیس کے مجرمہ سلام لائے "مکملہ سترہ میر انیس" مطبوعہ اردو پبلشرز لکھنؤ اور میر بر علی انیس کی مطبوعہ جلدوں میں درج
نہیں ہے۔ یہ شجرہ غم "مرتبہ سید علی انور چنپوری، سال طباعت ۱۳۵۰ھ سے دستیاب ہوا۔ (ملوکہ محمد رشید)

اب تک مقل میں آکر کہتی ہے روح بتول
بارامبر نبوت پر دھرا جس نے قدم
مومنوں کو روکنے کی جا ہے قید میں زینب ہی
سرگھلا بازو بندھا وارث ہونے پیارے چٹے
لاشِ اصغر پہلو نے اکبر میں رکھ کر بلے شاہ
طبق جب عابد نے پہنا عفتہ ماتم بندھا
سر برہنہ کہتی تھی بلوسے میں زینب ہے غضب
پوچھا شیریں نے کیلجہ باتو سے کڑے ہو کیوں
قابلِ شادی مشیرِ مصطفیٰ صاحبِ جمال
شمر نے مارے لاپٹے تب سیکنے نے کہا

اسے زمین کر بلا حماں ترا کیا ہو گیا
جنت ہے پامال اس کا دن میں لاشا ہو گیا
کر بلا میں چلم فسزندہ زہرا ہو گیا
ایک دن میں عزتِ حیدر پہ کیا کیا ہو گیا
وہ عمل اکبر تمہارا باپ تنہا ہو گیا
جب پڑی زنجیر پا میں حشر برپا ہو گیا
اب تمہارا حال امسا کو تماشا ہو گیا
بولی بانو نسیذہ سے زخمی کلیا ہو گیا
قلل اٹھارہ برس کا میرا بیٹا ہو گیا
لوگو! شاید قتل دن میں میرا بابا ہو گیا

جو ہوا بیمار اندوہِ شبہ دیں اسے آنیس

خود وہ اپنے دردِ عیاں کا مسیحا ہو گیا

(۲)

کسی کو بھرنی مسددم نہ ہنگامِ اجل پایا
کہا شبیر نے اکبر گلِ باغِ جوانی تھا
لگا یا تیر جس کی باز نے وقتِ وفا شہ پر
لعین بکتے تھے روکیں وار کیو مگر تیغِ حیدر کا
پس از قتلِ شہ دیں مگر نائیدی بزمیں رائیں
ہوا اگر چوڑ کر تیراں جو خرّ فرزندِ زہرا پر
ٹھایا داغِ فسزندہ جوان کا عینِ پیری میں
آیتوں کی طرقت دیکھا جو ہنگامِ وفا شہ نے
وطن میں کہتی تھی مسندِ اعیبت کو ہے بابا پر
غضب تڑپے شہر دیں رکھے سر اکبر کے لاشے پر
سر خرّ اپنے زانو پر رکھا شاہِ دو عالم نے

علی جب آئے تہ شکل کو جاں کندن کی محل پایا
اسے نیزہ لگا کر کچھ لعینوں نے نہ پھل پایا
جوابِ راست اس نے تیغِ شہ سے بر محل پایا
کبھی سر پر کبھی بر میں کبھی زیرِ بوسل پایا
نہ ماتم کی صفیں بھیں نہ روئے کا محل پایا
قربِ قہر حیدر باغِ جنت میں محس پایا
شہر دیں نے گلستانِ ریاضت کا یہ پھل پایا
ہر اک جانناز کو آمادہ جنگ و جدل پایا
بہت میں نے دل انگیز کو مضطر آج کل پایا
جگہ میں اس کے جب ڈٹا ہوا برجی کا پھل پایا
جری نے ترشہ مسداج ہنگامِ اجل پایا

غرسے کہتا تھا حُوسایہ طوبیٰ ملا مجھ کو
 فرس سے ہو کے زخمی خاک پر گرنے لگے جس دم
 بڑھا جو منہ پہ اس کا سر اتارا تیغ حبیبؒ نے
 گیا نابستر کو چھڑ کر جنت کے گلشن کو
 کہا اکبرؒ نے وقتِ نزاع یہ رورو کے حضرت سے
 یحسرت ہے کہ دم بچے ہمارا ماں کی گودی میں
 کیا جب شاہؒ نے حملہ اہل نے آ کے میدان میں
 تڑپ کر ذوالفقار حیدریؒ خود میان سے نکلی
 سے صدمے پہ صدمے دکھ پہ دکھ ادا کے ہاتھوں سے
 برابر چار نکلتے کر کے چھوڑا اس کو میدان میں
 ہوا خواہی میں سرو باغِ زہرا کے یہ چل پایا
 شیر والانے دستِ فاطمہؑ زیرِ بغل پایا
 مٹا آئی اسے جس کے ذرا ابرو پہ بل آیا
 مقتدر کی طرف سے تر نے یہ حُسنِ عمل پایا
 پٹے ہم اب نفس کے آمد و شد میں خلل پایا
 اہل کے ہاتھ سے وقفہ نہ لیکن ایک پل پایا
 طہاں بسل کو بسل پر دم جنگ و جدل پایا
 علیؑ کے قول ابرو پہ غصہ سے جو بل پایا
 نبیؐ کے بعد زہراؑ نے نہ آرام ایک پل پایا
 جسے تیغ دو پیکر نے دم جنگ و جدل پایا
 انیسؒ آخرِ دولت کام آئی اہلِ دولت کی
 بجز نقدِ تہیدستی نہ کچھ وقت اہل پایا

(۳)

قبر میں خاکِ شفا پھولوں کی چادر باہر
 دیکھ عہد سے ذرا اگر عسریاں کی طرف
 دیکھ کر شمسند ایوانِ ملا کا حسین
 کیا صفائی ہے کہ آیا کبھی عکسِ خبار
 شاعر و اقامتِ اکبرؒ سے نہ دینا تشبیہ
 گھر میں حاکم کے ہے قتلِ شہِ مظلوم کا جشن
 آستینِ ابنِ یزیدؒ نے الٹی دم جنگ
 بگر گئے شاہ جو زرخے میں تو عباس علیؑ
 شب کو بھی گھر میں ٹھہرتے تھے نہ ماتہِ قمر
 شاہِ خیمہ میں ہیں ڈیوڑھی پہ ملکہِ حسینؑ
 ہو گئی آلِ حمیدؒ میں قیامت برپا
 مجھتی ہوتے ارمِ چیل ہے اندر باہر
 استخوانِ قبر کے اندر ہے تو پتھر باہر
 مہر کترا کر نکل جاتا ہے باہر باہر
 شیشہٴ دل سے صدا آئی کہ باہر باہر
 ابھی جامہ سے نہ ہو جانے صوبہ باہر
 سب زن و مرد زوی پوشش ہیں اندر باہر
 سب نے جانا کہ ہوا میان سے خنجر باہر
 باز سے ہتیا۔ پھرا کرتے تھے باہر باہر
 گردِ فید کے کیا کرتے تھے چکر باہر
 مہر ہے برجِ شرف میں مہرِ انور باہر
 نکلے اختیار جو سچ کر علی اکبرؑ باہر

فل ہوا تیغِ حینی سے شرار سے جو اڑے دن کو پردوں سے نکل آئے ہیں اخترِ باہر
منہ سے ٹوکتا تھا پانی بے دیتی ہیں بتول ہاتھِ جنت کے دریچے میں ہیں ساغرِ باہر
ہے زبانِ منہ میں مگر شہروں میں پھرتا ہے کلام اپنی شمشیر تو کاٹتی ہیں ہے جو ہر باہر
ہر سحرِ ماقمِ سرور میں نکل آتا ہے فل کے چہرے پہ لہو خرو غادرِ باہر
ہے تنائے انیس اب کہ دم باز پسین مرقہ شد سے نہ ہوئے مرا بسترِ باہر

(۴۱)

یوں فلک ہے رونقِ مستبیرِ عالی جاہ پر اسے سلامی ہے کلفت جس طرح دئے ماہ پر
غضرِ قرہاں ہیں سلوکِ حیدری ذی ماہ پر پھر نہ وہ بہکا جسے لائے خدا کی راہ پر
احمدِ مرسل نے دنیا میں جو کی فاقہ کشی رزق ہر گھن کا واجب ہو گیا اللہ پر
حضرتِ یوسفؑ کی الفت کی قدر اس دم ہوئی کھینچ کر جب لائے یوسفؑ کو برادرِ چاہ پر
قرمیں تھے تخت اس کا ہے نہ اس کا بوریہ ذخیرِ مٹی کا برابر ہے گدا و شاہ پر
باقہ وہ ہیں بند جو ہوویں نہ ارنخیر میں پاؤں وہ ہیں جو چلے جائیں حسد کی راہ پر
سارقوں نے سن لیے مفسدونِ مولود علیؑ اب گندیں پھینکتے ہیں قہرِ بیتِ اللہ پر
بکتے تھے قاسمؑ کوئی ہم سانیں شکرِ نصیب جوئے دُلہا ہیں روئیں گے ہمارے بیاہ پر
اسفلِ داعلی کو یوں لازم ہے حفظِ آبرو چاہ دیا پر نہ ہاتا ہے نہ دیا چاہ پر
عیبِ بینوں میں ہنر کوئی نہیں جزِ اعتراض شکر کیلئے معترض اب ہوویں گے بیتِ اللہ پر
فخر کی نعمت کا میں سبھو کا ہوں یا مشکل کشا آپ کشمکولی گدا بھر دیں خدا کی راہ پر
حُبِ حیدرؑ چاہیے کیسی خطا کیسے گنہا بخش دینا جرم کیا دشوار ہے اللہ پر
دولت اس کو دی قناعت کی تو اس کو گنج زر لطف اس عادل کا یکساں ہے گدا و شاہ پر

سے رشید صاحب کے پاس سلاموں کا ذخیرہ ہے جو مختلف مشیرِ گویوں کے کلام پر مشتمل ہے۔ یہ سلام اسی سے ماخوذ ہے۔ اس کے علاوہ یہ سلام خانوادہ انیس کی ذمہ داری کے پاس ہی موجود ہے۔ نثر رشید اور نثر دانش میں بعض اختلاف ہیں۔ درج ذیل نثر رشید دانش سے ماخوذ ہے۔

نقشِ پاتے شاہ سے تشبیہ ہم دیتے ضرور

گر نہ ہوتا مجائیں کا عیب دئے ماہ پر

نثر دانش میں جو اختلافی الفاظ ہیں وہ حاشیہ پر اس نشان (ن) کے تحت درج ہیں۔ (حیدری)

انٹ یوسف زینا کو ہمیں عشقِ علیؑ
تختِ سلطانی سے بالاتر ہے اس کا بوریہ
رن سے جو جاگاز چھٹے اس پر تختِ جنگ میں
آدم و جن و ملکِ حر و پری و حش و طیر
برجگہ پیکان بہ پیکان تھا سری پر تھی سری
ایروں پر شہ کی کیا زیبا تھی نورانی جبین
لاشہ شبیرِ مریاں تھا تو صحرَا کے طیر
کوئی پیاسا حوضِ کوثر پر نہ تھے کوئی چہاہ پر
صاحبِ مند ہے تکیہ ہے جسے اللہ پر
شیرِ نہ حملہ کبھی کرتا نہیں روہاہ پر
کس کا سر ہے جو نہیں جھکتا تری درگاہ پر
یہ کانوں سے چلے تھے تیرِ جہم شاہ پر
خوشنما ہے لوحِ ہر سورتے میں بسم اللہ پر
شہروں سے دھوپ میں سایہ یکے تھے شاہ پر

نہ یوں
نہ سورت

فکرِ کابے کی ہے کیا دنیا سے جاؤ گے انیس
اپنی روٹی لے کے دسترخوانِ شہنشاہ پر

نہ اپناوشہ

مخمس

یوں ہی زیست کے دن گزر جائیں گے تانف رہے گا جو مر جائیں گے
مناہ کم نہ ہوگا جدِ جہدِ جانیں گے سلامی درشہ پہ گر جائیں گے
تو سب کام بگڑے سنو رہ جائیں گے
نہ ہو بند میں منزلِ مسرتے مد و کراب اس خضرِ فخرندہ پنے
تڑپتا رہوں جس میں تائب کے برآں آن یاں زندگی موت ہے
جئیں گے جو داں جا کے مر جائیں گے
ٹٹے گی اگر آنسوؤں کی حبسِ ڈی اٹھائے گا یہ ابرِ شہِ مندی
سندر نہ ہم چشم ہو گا کبھی چڑھے گی جو ندی مرے اشک کی
تو نظروں سے دریا اُتر جائیں گے
غمِ شہ میں نہ تھے تھے عساید یہی جٹ مانعِ گریاں ہے یہ شتی
رکی ہے کسی سے کبھی سیل بھی چڑھے گی جو ندی مرے اشک کی
تو نظروں سے دریا اُتر جائیں گے

لے میرا نیتس نے خود اپنے سلام پر یہ مخمس کہا تھا۔ جنابِ رشید صاحب کے پاس بہت سے مرثیہ گو شعرا کے سلاموں کی کئی ضخیم جلدیں محفوظ ہیں۔ زیرِ نظر مخمس ایک جلد سے دستیاب ہوا۔

لکھ چوتھے اور پانچویں مصرعے میں تکرار ہے۔ یہ تکرار اصل مخطوطے میں بھی ہے۔

پڑے تھے جو چہروں پہ زلفوں کے بال عیاں تیوروں سے علیٰ کا جلال
دھرے ہاتھ قبضوں پہ ہنسر جلال لعینوں سے کہتے تھے زینت کے لال
جو کچھ ہم سے ہو گا وہ کر جائیں گے

شہامت میں ہم ہیں عظیم انگشیر بے پی کے ہم بنتِ زہرا کا بشیر
ہمارا ہے نانا امیرِ کبیر نہ دکلاؤ تیغیں سب کر مضیر
ہم ایسے نہیں ہیں کہ ڈر جائیں گے

حرمِ رو کے جب ذکر کرتے کبھی ہیں ان کی شادی کی حسرت رہی
نہ سہرا بندھا اور نہ مہندی لگی یہ کہتی تھی بانو خنجر کس کو تھی
کہ اکبرؑ جاں جو کے مر جائیں گے

ستیا صغیروں کو جب پیاس نے لیا گھیرا خنجرِ حسرت و پیاس نے
اشارہ کیا خنجر و ایاس نے کہا جا کے ادا سے جا سٹ نے
سرک جاؤ ہم نہر پر جائیں گے

ہلی لذتِ معانی انیس بس اب تلخ ہے زندگانی انیس
فروں حد سے ہے ناتوانی انیس بے گاہو اب بھی نہ پانی انیس
تڑپ کر کئی لعل مر جائیں گے

عبث ہو مری راہ رو کے ہوئے پھروں گا نہ گر خوں بھی میرا بے
زیادہ تو پانی نہیں مانگتے سیکھنے کی اس نئی سی مشک سے
جو ہے نہر خالی تو بہر جائیں گے

اسی سوچ میں تھے امامِ زمن کہ بیکس کو یاں کون نے گا کفن
کہن جامہ شہ جو لائی بہن پہن کر کہا شہ نے رخت کہن
یہ کپڑے بھی تنی سے اتر جائیں گے

پس خیر اتاں بھی اب روئیں گی خدیجہ بھی اشکوں سے منو دھوئیں گی
کہ دھبر گر قسمیں سوئیں گی مصیبت کی راتیں بسہ ہوئیں گی
نہ رُو یہ دن بھی گزر جائیں گے

جو چاہوں تو بدلا ابھی ان سے نوں پہ صابر ہوں کیا بد دعا ان کو دوں
یہ ظالم کریں تو کریں میرا خوں خدا تو ہے مشاہد کہ بے جرم ہوں
جیسے گے کہہ اور کہہ جائیں گے

جب آئیں گے محشر میں اہل فساد خدا ان سے پوچھے گا وجہ عناد
ستم کر کے ہونیں یہاں آج مشاد ملے گی قیامت میں اس خوں کی داد
فدک یہ نہیں جو کر جبائیں گے
جو ہے لطف تیری زباں میں آئیس وہ ہے اور کس کی زباں میں آئیس
تراغل ہے ہندوستان میں آئیس خدا بات رکھ لے جہاں میں آئیس
یہ دن ہر طرح سے گزر جائیں گے

اشعار غیر مطبوعہ

بگڑ گیا بیٹا جو زندہ میں سپاؤ شام کئے چل گئی غم کی ٹھہری دل پر شبہ ناکام کے
بسکہ بھل کی طرح عاشق ہے اس گلفام کے شاہ تیری صورت بمل کلیجہ مستام کے
پار جس دم سینہ اکبر کے جھالا ہو گیا
گر پڑا گھڑے سے جس دم اکبر غنچہ دہن پڑ گئے کاسنٹے زباں میں کھل گئے زخم بدن
کیوں نہ ہوتی زن کی وہ ساری زمیں رشک چمن برچیاں کھا کھا کے دن میں اکبر گل پیر بن
جس جگہ ترپا و ہاں اک خوں کا تھالا ہو گیا
کل مسم اخبارِ امامان اُمم دیکھا کیے ابتدا سے انتہا تک یک قلم دیکھا کیے
پڑھ کے اس مطلع کو سنے چرخ ہم دیکھا کیے اسے فلک جہرے کو جن کے تجھ کو غم دیکھا کیے
ہانے تو دیکھا کیا اور وہ ستم دیکھا کیے
تیر جب اصغر کو مارا حوط نے یک بہ یک کیا کہوں قیاب تے کیسے شبہ جن و ملک
ہاتھ تو بچے کے سینہ پر نگہ سونے فلک مر گیا اصغر تو اک بچی میں لیکن دیر تک
اتھ رکھ کر شاہو دیں سینہ پہ دم دیکھا کیے

مسدس

کریں گے جبکہ نکیرین مجھ سے آ کے کلام کو کون رہ ہے ترا کون ہے نبی و امام

لے فمیس کے یہ چار بند رشید صاحب کی قلمی جلدوں سے دستیاب ہوئے اور چاروں بند غیر مطبوعہ ہیں۔

لے مسدس کا یہ غیر مطبوعہ بند چارم قلمی سے دریافت ہوا۔ اکبر حیدری

کون گارب ہے مرا ذوالجہول والا کلام محمد عربی ہے مرے نبیؐ کا نام
”علیؑ امام من است و منم عنہم علیؑ“
ہزار جان گرامی فدائے نام علیؑ

رباعیات

جناب ضمیر اختر نقوی صاحب نے ماہ نوؔ کراچی کے میر انیس نمبر میں میر انیس کی ۵۵۴ مہمہ رباعیات کی نشان دہی کی ہے۔ یہ رباعیات مطبع نول کشور کھنڈ، مطبع دبیر احمدی کھنڈ، مطبع شاہی کھنڈ، مطبع یوسفی دہلی، نقوی پریس کھنڈ اور دیگر مقامات مراٹھی انیس کی جلدوں اور علیحدہ کتابی صورت میں متافوقاً شائع ہوئیں۔

ذیل میں اب وہ رباعیات درج کی جاتی ہیں جو راقم الحروف کو جناب سید محمد رشید صاحب کے ذخیرہ مراٹھی میر انیس کی مختلف قلمی جلدوں میں دریافت ہوئیں۔ یہ رباعیات ماہ نوؔ کراچی میر انیس نمبر میں شامل نہیں ہیں اس لیے غالباً سب غیر مطبوعہ ہیں:

اکبرؑ نے جو گھر موت کا آباد کیا ضحہؑ کو دم نزع بہت یاد کیا
لاشہ پہ کھر پڑے یہ کتے ہیں حسینؑ تم نے علی اکبرؑ ہیں برباد کیا

بے دینوں کو مرتضیٰؑ نے ایماں بخشا دینداروں کو جنت کا گلستاں بخشا
بخشش کا ہے خاتمہ کو خاتم دے کر درویش کو ترشہ سلیمان بخشا

بے گور و کفن باپ کا لاشا دیکھا پردیس میں مادر کا رنڈا پا دیکھا
زنداں میں جھائے خار و طوق و زنجیر عابدؑ نے پدر کے بعد کیا کیا دیکھا

جو مرتبہ احمدؑ کے وحی کا دیکھا ہم نے نہیں یہ ترسہ کسی کا دیکھا
کتے ہیں نبیؐ جب ہوئی معراج مجھے پہنچا جو وہاں ماتہ علیؑ کا دیکھا

ضمیر کا غم یہ جس کے دل پر ہو گا آنسو جو گرے گا شکیل گوہر ہو گا
پوچھے گا خدا جو ایسے دُر کی قیمت تب حشر میں جو ہری پمیسر ہو گا

کیا پانچ ہوتے خدا کے منہ پیدا تاختر نہ ہوں گے جن کے ہمسر پیدا
حیرت ہے مجھے کہ حیثت ایسوں کے لیے اندوہ والہ تھے زہر و خنجر پیدا

کیا جوش و خروش سے محترم آیا جو خانہ بخت نہ دینے یہ غم آیا
تم قدر کرو کچھ اس کی اصل ماتم نہ زبورِ رسول کا ہے ماتم آیا

محرم آیا الم کا پیام آ پہنچا مقامِ قتل پر اپنے امام آ پہنچا
بہاؤ چشم سے تم اشک اے عزا دارو! غمِ حسین علیہ السلام آ پہنچا

نیزہ شبیرؑ کو شقی نے مارا اور تیرس پہلو بھی کسی نے مارا
جب شمر کو دیکھتی سکیں کھتی ہائے مرے بابا کو اسی نے مارا

عقبی کے ہر ایک کام سے ناکام ہے تو اس وقت میں بھی طالبِ آرام ہے تو
اے دلے انیس نچتہ کاری تیری سب بال تو پک گئے مگر خام ہے تو

ہے افسردہ تاجِ سکندر حیدرؑ اور بعد نبیؐ سب سے ہیں بہتر حیدرؑ
ہے تجھ سے دعا میری یہ اے ربِ مغفور جاری ہو مری زباں پر حیدرؑ حیدرؑ

کیا پیاس میں تھے عوجِ عبادتِ شبیرؑ سینہ پہ تو قاتل تھا گئے پر شبیرؑ
نکلانہ لہو خشک تھا یہ مقلبِ حسینؑ جاری تھی مگر خوں کے بدلے تکبیرؑ

کہتا ہے جو دماغِ مدام اس کا ہوں واحد جو ہے عبدِ نیک نام اس کا ہوں
پوچھیں گے کلیرین تو کدوں کا انیسؑ قبر کا جو آقا ہے غلام اس کا ہوں

دشتِ سائے سے ہے وہ دیوانہ ہوں جو دام سے بھاگتا ہے وہ دانہ ہوں
دیکھا نہیں جس کو اس کا عاشق ہو نہیں جلتا ہے جو بے شمع وہ پروانہ ہوں

عشرے سے دلوں پر رنج و غم چھاتے ہیں کی ہیں ریاضتیں تو پہل پاتے ہیں
اللہ جزائے خیر دے مردم کو محیف اشاک کے دود سے آتے ہیں

دولت سے نہ کچھ لطف و مزا پاتے ہیں کھانے میں فقط چسپرخ کا غم کھاتے ہیں
دنیا میں بخیلوں کا ہے یہ حال آیتس مہمان اجل آنے تو مر جاتے ہیں

جب لوح و قلم ہوئے قرآن السعیدین فرمانے لگا یہ ان سے رسوب کو نین
تم جس کے لیے ہوئے ہو دونوں پیدا وہ ہیں احمد و حیدر و بول و حسین

رونے میں نہ فریاد و بکا کرتے ہیں کیا صبر امام دوسرا کرتے ہیں
اٹھارہ برس پالا ہے جس کو بڑ ہیں اس بیٹے کو خدا پہ خدا کرتے ہیں

کیا کیا نہ ستم اہل جفا کرتے ہیں شبیر مگر مشکر خدا کرتے ہیں
پھرنا ہے گلے پہ تیغ لب پر نہیں آہ یوں وعدہ طفلی کو وفا کرتے ہیں

اکبر کہتے تھے بابا کیوں روتے ہو اس فدوی کے غم میں جان کیوں کھوتے ہو
فرماتے تھے شر رونے کی جا ہے اکبر اشارہ برس بعد جدا کیوں ہوتے ہو

آیا ہے محترم آہ و زاری کرو شبیر کے غم میں بے تساری کرو
از بسکہ یکے ہیں سیکڑوں تم نے گلاہ لومفت ہی رو کے رستگاری کرو

آتا ہے جو خلق میں محترم تازہ ہوتا ہے حسین کا یہ کیوں غم تازہ
مارا ہے گیا شفیق عشر کا خلف تاروز جزا رہے گا ماتم تازہ

تدبیر کرد اشکوں سے منہ دھونے کی امید نہیں اگلے برس ہونے کی
اے مومنو! انہوں کو غابوش ہو تم ہر سمت سے آتی ہے صدا دھونے کی

پری سے خاک مسربانی نہ ہوئی وقتِ آخسر بھی کامرانی نہ ہوئی
یوں توڑتا دم کہ دیکھتے آتے لوگ افسوس ہے اس وقت جوانی نہ ہوئی

عاج کی تمام مسر زاری نہ گئی پوشاکِ عزتِ اتنی سے اتاری نہ گئی
خواب و آرام و صبر و تاب و طاقت یہ سب گئے اور بے قدراری نہ گئی

ہر آن گھٹی جاتی ہے طاقتِ میری بڑھتی ہے گھڑی گھڑی نقابتِ میری
آتا نہیں اب رفتہ پھر جو میں انیس اب مرگ پر موقوف ہے صحتِ میری

افسوس جہاں سے دوست کیا کیا نہ گئے اس باغ سے کیا کیا گلِ رعنا نہ گئے
تھا کون سا نخل جس نے دیکھی نہ خزاں وہ کون سے گلِ کھلے جو مڑ جانا نہ گئے

بے کار نہیں ہے آہ و زاری ایسی ہے عینِ قرار بے قراری ایسی
اشکوں میں جو آب ہے تمہارے یارو گوہر میں کہاں ہے آہداری ایسی

زینب نے کہا بھائی سے میں چوٹ گئی پردیس میں تقدیر مجھے ٹوٹ گئی
فرزندوں کے مرنے کا نہ غم تھا مجھ کو پر بھائی کے مرنے سے کمر ٹوٹ گئی

یہ مجلسِ ماتمِ شہرِ بھلا ہے ارواحِ اتمہ کا گزر اس جا ہے
رونے کے لیے دور سے سب آتے ہیں یہاں ماتمِ فسرِ زندہ نبیؐ برپا ہے

دل میں جب مسلم بے کس کا خیال آتا ہے صاحبِ درد کو افسوس کمال آتا ہے
سر نیزے پر چڑھا لاش پھری گچوں میں ایلچی پر کہیں ایسا بھی زوال آتا ہے

جو قعر کرے دل کو قیصر وہ ہے تکیہ حق پر ہو جس کا بستر وہ ہے
آئینہ سکندر نے بنایا تو مگر دل آئینہ ہو جس کا سکندر وہ ہے

دلی میں گلا ملنے کی جانی کا ہے اب تک نہیں طور کم رہائی کا ہے
مہرا کے یہ کستی تھی کہ کب چھوٹیں گے چہلم نزدیک میرے سبائی کا ہے

رونے کے لیے رُوحِ رسول آتی ہے کونین کی دولت ہمیں مل جاتی ہے
شہید کرتے ہیں جب دُعاؤں بل کر آمین آمین بتلا سنا جاتی ہے

اس آگ سے دل سینے میں جل جاتا ہے ہاتھوں سے کلیم کوئی مل جاتا ہے
شیعوں کے تَوَلب ہیں کہیں موم سے نرم پتھر کا جگر ہو تو پھل جاتا ہے

کیا بزم ہے کیا آہ و بکا ہر سُو ہے اک ایک عسزادار شہ خوشخو ہے
یارب! یہ رہے باغِ خزاں سے محفوظ حبت تک کہ چمن میں گل ہے گل میں فُص ہے

لے زیرِ قدم لحد کا باب آ پہنچا ہے پیدار ہو اب کہ وقتِ خواب آ پہنچا ہے
پیری کی بھی دوپہر ڈھلی آہ اُنیس ہنگامِ غروب آفتاب آ پہنچا ہے

زہرا سے کوئی عنبرِ پیمبر پوچھے زینب سے کوئی سراقِ حیدر پوچھے
پوچھے کوئی سجاد سے شبیر کا عنبر بانو کے جگر سے داغِ اکبر پوچھے

بستی کو اُجاڑ کر بسایا ہے اسے گھر اپنا بگاڑ کر بنایا ہے اسے
سُئیں گے لحد میں پاؤں پھیلا کے انیس کھویا ہے جو نقدِ جاں تو پایا ہے اسے

مہمان کی عزت میں بڑی عزت ہے ہر اک دانہ میں حُسد کی نعت ہے
بے پیشِ ندا جلیل وہ مثلِ حلیل کیا عزت و توقیر ہے کیا عظمت ہے

عازمِ طرفِ عالمِ بالا ہوں میں اب اپنے مکان کو جانے والا ہوں میں
یارب! ترا نامِ پاک جپنے کے لیے گویا اک پتھریوں کا مالا ہوں میں

یک نگر نہ سب جوشِ غم سے بر سے کیوں برق گرے نہ ادبِ گردوں پر سے
کیوں مدد کرے نہ شور و فسادِ فضاں پانی کو جو ابنِ میسر کوثر تر سے

مگر سبطِ نبیؐ کی مہربانی ہو جاتے مردوں کی لحد میں زندگانی ہو جاتے
ڈرتے ہیں وہ زخ سے عجمانِ حسینؑ سایہ ڈالیں تو آگِ پانی ہو جاتے

یک بار درود جو نبیؐ پر بھیجے حسینؑ و بتولؑ اور علیؑ پر بھیجے
اولیٰ ہو بشریہ پا دے تربتِ اعلیٰ دس بار درود حق اسی پر بھیجے

یہاں دُعا سن کوئی فلک پر پہنچے نہ آہِ غریب و نہ تونگر پہنچے
جب صلّ علی نبیؐ و آلہ کیجے تو عرشِ یک دُعا کا لشکر پہنچے

اک آن نہیں حق سے جدا حیدرؑ ہے حق کا کرم و دُلف و عطا حیدرؑ ہے
خُور و غلمانِ ملائک و جن و بشر سب جانتے ہیں عقدہ کشا حیدرؑ ہے

مولا مرے مقتل کے قریب آ پہنچے جنگل کی طرف عرشِ مکیں آ پہنچے
اے مومنو! مشغولِ بکا ہو شب و روز ایامِ عزائے شہِ دیں آ پہنچے

عیاں بالکل ثواب ہو جاتا ہے پرسش سے وہ بے حساب ہو جاتا ہے
نبیؐ ہے شراب تو نجف میں بسر کر جو زائرِ بُر تراث ہو جاتا ہے

انیس کے بارے میں بعض نئی معلومات

میر انیسؒ کے دادا میر حسن نے اپنے اسلاف کا ذکر تذکرہ شعرائے اُردو اور کلیات کے دیباچے میں کیا ہے۔ دونوں کتابوں میں ان کے جدِ اعلیٰ کا نام میر برات اللہ مندرج ہے۔ یہ سہو کاتب معلوم ہوتا ہے۔ اس کا ازالہ اب پہلی مرتبہ کیا جا رہا ہے۔ دراصل ان کا نام میر ہدایت اللہ تھا۔ راقم کے پاس میر حسن کے تذکرہ شعرائے ہندی کا قدیم ترین مخطوطہ ۱۱۸۵ھ کا مکتوبہ ہے اور غالباً مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں میر حسن اپنے ترجمے میں لکھتے ہیں کہ:

اصل اس فقیر ابن میر غلام حسین بن عزیز اللہ ابن میر دایات اللہ ابن میر لافی ہروی اذہرات است^۱ میر انیس فیض آباد میں بقام گلاب باڑی^{۱۱۱۱} مطابق سلسلہ میں پیدا ہوئے یہ انیس کے سوانح نگاروں نے مذہبی علوم میں دو استاد کا ذکر کیا ہے۔ ایک میر نجف علی فیض آبادی اور دوسرے مولوی حیدر علی صاحب فتہی الکلام کا۔ راقم الحروف کو ہروی حیدر علی کی استادہ مشکوک نظر آتی ہے۔ اس نام کے دو علما ہونے ہیں، ایک فیض آباد اور دوسرے کھٹو کے مولوی مولوی صاحب عمر میں انیس سے چھوٹے تھے۔ لہذا ان میں سے کسی ایک کے استاد ہونے کا امکان ہی نہیں ہو سکتا ہے۔ اول الذکر نے میر انیس کے عقاید کے خلاف کئی کتابیں لکھیں۔ ان میں سے فتہی الکلام^{۱۱۱۱} سرفہرست ہے۔ رشک کھٹوی (متوفی ۱۲۸۵ھ) نے ایک فتویٰ بنیر نام کے لکھی اور یہ فتویٰ بے نام^{۱۲۶۱} مطابق سلسلہ میں مطبع احمدی کھٹو میں چھپی۔ اس کا ایک ایام آباد اور نادر نسخہ جناب میر سید حسن رضوی کے کتاب خانے میں راقم کی نظر سے گزرا ہے۔ فتویٰ میں مولوی حیدر علی فیض آبادی کی زبردست ہجو کی گئی ہے۔ ایک شعر نمونے کے طور پر پیش کیا جاتا ہے :

ایک فیض آباد کا حیدر علی وہ خنی مردود ہے، مرتد علی

آزاد انہی کو میر انیس کا استاد قرار دیتے ہیں۔ دوسرے مولوی صاحب یعنی مولوی حیدر علی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ کھٹو کے لئے تذکرہ شعرائے اردو مرتبہ ڈاکٹر اکبر حیدری، مطبعہ اردو پبلشرز کھٹو۔

لے موازنہ انیس و دیگر صحف، مطبعہ ادب آباد ۱۹۲۲ء

لے اس کتاب کے بارے میں اردو اخبار ۱۲ مارچ ۱۹۶۵ء صفحہ ۸۲ میں "فتہی الکلام" کی سرخی کے تحت عبارت ذیل درج ہے :

فہب اشتہار مذہب اور دعا خوار ۱۲ مارچ ۱۹۶۵ء کتاب فتہی الکلام تالیف مولوی حیدر علی صاحب قریب الانقام ہے۔ ہند میں تحقیقات مذہبی میں یہ نوع اول تسنن کے نزدیک ایک مستند ہے۔ پچھلے چھاپا گیا تھا قیمت اس کی ۵۵۵۵ تھی۔ مگر اس پر سب جلد ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا۔ کیا بی سے کم غنا رکھتا ہے لہذا بغیر تسبیل خریداری قیمت اس کی باوضف عہد چھاپا وصحت مالا کلام ایک جلد کے خریدار کے لیے مسئلہ اور خریداران نسخہ مسودہ کے واسطے بدیہ تخفیف قیمت ہے۔ یہ پارائز قیمت ہیں اور بھی مراعات ہیں تاکہ ارباب شوق دل سے حسد خریداری میں توجہ فرمائیں۔ لہذا جی کو ضرورت ہو مطبع نول کشور واقع کھٹو میں درخواست بھیجیں۔

لکے مولوی حیدر علی خطوبہ دروازہ کھٹو میں رہتے تھے اور مفتی محمد عباس قبلہ کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ تجلیات (مترجمہ کھٹوی) میں درج ہے کہ ان کا پادری بہت بلند تھا اور علم و ادب میں آپ کا کمال مشہور تھا۔ شاعر بھی تھے اور عربی میں صاحب دیوان تھے۔ آپ کئی سال تک قواب لطیف علی خاں مرحوم رئیس پٹنہ کے یہاں امام فقہ و جماعت تھے اور کئی سال چھ مہینے کھٹو اور چھ مہینے پٹنہ میں رہتے تھے۔ ۱۹۱۹ء محرم ۱۳۳۸ھ (۱۸۸۲ء) کو کھٹو میں انتقال کیا۔ امام باڑہ قزاقا علی سید تقی صاحب میں مدفون ہوئے۔ تاریخ یہ ہے :

برادر ادب کو جھاکر دل حزین تاریخ لا جواب عیدم الغیر ہے

(تذکرہ بے ہما صفحہ ۱۳۲ سید محمد حسین دکنوی)

عالم جیتے۔ اور ان کے نام سے ایک مسجد کٹرہ حیدر حسین خاں میں اب تک موجود ہے۔ راقم نے اس مسجد کے بارے میں لکھنؤ کے مسی لوگوں سے دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ لکھنؤ میں اس نام کی کوئی مسجد نہیں ہے۔ میر انیس کے دوسرے استاد میر نعمت علی مولوی دلدار علی غفران مآب کے ہم عصر تھے۔ وہ آئینہ حق نامہ اور سبکۃ الہدیب کی روشنی میں کشمیری تھے۔

غزل گوئی

انیس کی شاعری کا آغاز غزل گوئی سے ہوا تھا۔ اس صنف میں اصلاح کس سے پلتے تھے، معلوم نہیں ہو سکا۔ تا مگر لکھنوی خوش معرکہ زیبا نسوز پٹنہ میں لکھتے ہیں کہ:

”عبد شہاب میں جبکہ فیض آباد میں تھے اوائلی میں چند غزلیں بھی کہی تھیں۔ جب سے لکھنؤ میں تشریف لائے شوق مرثیہ گوئی کا ہوا۔ وہ سب غزلیں یک قلم و حدود انیس۔ نسبتاً نیا کیں۔“
بقول موصفت گلستان سخن انیس کو غزل گوئی میں دست گماہ تمام اور زبان پر قدرت حاصل تھی۔ ”خوش معرکہ زیبا“ نسوز لکھنؤ میں مذکور ہے کہ مولفہ تذکرہ کو ذیل کے تین شعر میر علی اوسط رشک (متوفی ۱۲۸۸ھ) کی معرفت دستیاب ہوئے تھے:

(۱) یوں باعث ہے اس بے رحم کے آنسو نکلنے کا

وہواں گنا ہے آنکھوں سے کسی کے لکھنے کا

(۲) رہا تن میں نہ خوں باقی گیا موسم جوانی کا

شباب آئندہ ہوا روشن چہ راغ زندگانی کا

(۳) جو میں رگڑا سر ترسے پاؤں پہ، مراد فقہ گینا در دوسر

یہ خواص صندل سرخ ہے مری جاں رگینا نہیں

پہلا شعر انیس نے اپنے والد میر فلیح (متوفی ۱۱۶۱ھ) کے سامنے شیخ ناسخ (متوفی ۱۲۵۵ھ) کی موجودگی میں پڑھا تھا۔ شیخ صاحب

شعر سن کر مجبوم اُسٹے تھے اور انھیں کے کہنے پر حواری تخلص چھوڑ کر انیس اختیار کیا تھا۔ خوش معرکہ زیبا نسوز پٹنہ میں انیس کی جو غزل اور دو شعر درج ہیں ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں۔ تذکرہ میں یہ بھی مرقوم ہے کہ:

”چونکہ غزل میر صاحب کی شہر لکھنؤ میں صفت متنا نایاب ہے۔ بہت تلاش سے ایک غزل دستیاب ہوئی واسطے ناظرین کے کھٹی جاتی ہے۔“

شہید مشت جوئے قیس نامور کی طرح جہاں میں عیب بھی ہم نے کیے ہنر کی طرح

کچھ آج شام سے چہرہ ہے فق سحر کی طرح
تمہارے حلقہ بگوشوں میں ایک ہسم بھی ہیں
نحیف و زار ہیں کیا باغباں سے زور چلے
خدا جہاں میں سلامت رکھے تجھے لے قبر
ہماری قبر کو کیا احتیاجِ غنبر و عود
سیاہ بختوں کو یوں باغ سے نکال لے چرخ
تمام خلق ہے خواہاں آبرو یا رب !
تجھ ہی کو دیکھوں گا جب تک ہیں برقرار انگلیں
مری نظر نہ پھرے گی تری نقشہ کی طرح

انیس یوں ہوا سالِ جوانی و پیری
بڑے تھے نخل کی صورت گرے ثمر کی طرح

غموں سے بلبل شوریہ اس میں کیا سہ بس میرا
یہ اپنی اپنی قسمت ہے، چمن ترا، قفس میرا

بنے یوں تین در دریا کے اندر
کہ ششدر ہو گئی سندِ سکندر

کلب حسین خاں نادرد (متوفی ۱۲۹۵ھ) نے ۱۲۸۳ھ میں اپنا دیوان نظم ترتیب دیا تھا۔ ”دیوان غریب“ تاریخی نام ہے

اس میں میر انیس کی نزل کے ساتھ شعور و ج ہیں اور وہ یہ ہیں :

وجہ ہو بکلی تصویر کو جس کی بو سے
کس سے لے شوخ ہوئی رات کو ہاتھ پائی
کل تو آغوش میں شوخی نے ٹھہرنے نہ دیا
شمع کے رونے پر بس صاف ہنسی آتی ہے
ایک دن وہ تھا کہ تکیہ تھا کسی کا زانو
تزع میں ہوں مری مشکل کرو آساں یارو
اس سے گل رنگ کا دعویٰ کرے پھر کس رو سے
نورتن آج جو ڈھلکا ہے تیرے بازو سے
آج کی شب تو نخل جاؤ مرے قابو سے
آتش دل کہیں کم ہوتی ہے چار آنسو سے
اب سر اٹھا ہی نہیں اپنے سر زانو سے
کھو تو تعویذِ شفا جلد مرے بازو سے

شوخی چشم کا تو کس کے ہے دیوانہ انیس
آنکلیں ملتا ہے جو یوں نقشِ ہم آجھو سے

ذیل کی غزل بھی انیس کے نام راقم الحروف کی نظر سے گزری ہے،
 اشارے کیا نگہ ناز دلربا کے چلے
 جب اُن کے تیر چلے نیچے قضا کے چلے
 پکار کھتی تھی حسرت سے لاش عاشق کی
 صنم کہاں ہیں تو خاک میں ملا کے چلے
 کسی کا دل نہ کیا ہم نے پامال کبھی
 چلے جوارہ تو چوڑی کو بھی بچ کے چلے
 بھجنیں انہیں الفت وگی سے ادھ ملا
 انہیں نے کھائی ہے ٹھوکر جو سراٹھا کے چلے
 شالہ ماری ہے آب موج تڑپا کی
 حباب پھوٹ کے رُئے جو وہ نہا کے چلے
 نام عروج کی سب نے بے رنی ہم سے
 کنن میں ہم بھی عزیزوں سے سُنبھلا کے چلے

انیس دم کا جروسا نہیں شمس جاؤ

پراخ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

راقم الحروف کو نودۃ العلم لکھنؤ کے کتاب خانے سے میر انیس کی ایک غزل دریافت ہوئی ہے جو ذیل میں درج کی جاتی ہے:
 تیر سے آنکھیں لڑا چکے ہیں غضب کے سدے اٹھا چکے ہیں

ہوئی ہے برباد زندگانی کیے کر مسم اپنے پاپکے ہیں

بتصد شجوں لگا کے ہستی لبوں پہ لاکھا بجا چکے ہیں

نہ باز آئیں گے میرے غلوں سے وہ اس کا پڑا اٹھا چکے ہیں

جو بیٹھے آئینہ شانہ لے کر تو شام سے لے کے صبح کر دی

نہو جو پچھلے پہر کا ترکا تب آپ چوٹی گندھا چکے ہیں

ہوس جہاں کی مٹا چکے ہیں قضا کے پیغام آ چکے ہیں

وہ تیغ اپنی اٹھا چکے ہیں ہم اپنی گردن جھکا چکے ہیں

بچائی تم نے جو میری جاں اب جہاں میں ہے دم لے کر لب

بدر نکلتے ہو کتھے ہیں سب یہی تو مردہ جلا چکے ہیں

عجب طبیعت اُدھر لگی ہے مری نظر سوئے در لگی ہے

ذرا ٹھہر جا خبر لگی ہے سنا ہے دزد تک وہ آچکے ہیں

اندیرا ہے خوف کچھ نہ کھاؤ، خیال نقش قدم نہ لاؤ

نظر کی صورت چلے بھی آؤ ہم اپنی آنکھیں بچا چکے ہیں

صفر غم کیا جو وہ نہ آیا، اہل بھی آخر نہ آنے کی کیا

جنہیں کہ مرنے کی ہے تمنا وہ جینے سے ہاتھ اٹھا چکے ہیں

گئے ہیں چھپ کر رقیب کے گھر قدم نکالے ہیں حد سے باہر
ابھی تو آگے نہ ہو گا کیا کیا، حیا کا پردہ اٹھا چکے ہیں

انیس ایسے نہیں وہ ناداں بکھڑے جاتیں سخن کی تہ کو
غزل کے پرے میں اپنا مطلب ہم ان کو بالکل سنا چکے ہیں
جناب محمد رشید صاحب کے ذخیرہ مرثیہ میں میر انیس کی آخر قلم جلدیں ہیں۔ چھٹی جلد میں جاتی ہے کسی شکوہ سے رن میں خدا کی فوج کے
انتقام میں ذیل کے اشعار تھیں کے عنوان سے دریافت ہوئے یہ بھی غزل سے مشتق انیس کی تصنیف سے ہیں،
زباں میں کنت ، صدا میں رشتہ ، نہ دل میں طاقت ، نہ تن میں جاں ہے

۔ نہ وہ فصاحت ، نہ وہ بلاغت ، نہ وہ طلاقت ، نہ وہ بیاں ہے

ہوئی ہے بالوں پہ برف باری، فرودگی سر بسریاں ہے
گیا جوانی کے ساتھ سب کچھ وہ گرمی عشق اب کہاں ہے
جو کہ ہے اس وقت آہ میں نے بھی ہوئی آگ کا دھواں ہے
مرثیہ گوئی میر انیس اردو کے سب سے بزرگ شاعر ہیں۔ ان کی مرثیہ گوئی نے اردو شاعری کو بلند ترین درجے پر پہنچا دیا اور دنیا کی ترقی یافتہ
زبانوں کے مقابلے میں کھرا کر دیا۔ اس فن میں وہ اپنے والد میر تقی علی کے شاگرد تھے۔ ایک مرثیے کے مطلع میں
کہتے ہیں،

حقا کہ یہ غلیق کی ہے سر بسریاں

ایک اور جگہ کہتے ہیں،

طرز کلام میں یہ فصاحت جو آئی ہے
ابھادو باوقار سے میراث پائی ہے

جب غلیق کا انتقال ۱۲۹۶ مطابق ۱۸۷۹ء میں ہوا تو انیس کو بیحد قلق ہوا۔ اس کا اظہار انہوں نے ایک مرثیے میں کیا ہے جو جلد ہجری
کی مرثیہ انیس جلد ششم جدید میں مرثیہ نمبر ۱ کے تحت شامل ہے۔ مطلع یہ ہے،

۱۳۳ ہند بل ہوں بوستانِ شہرِ تاجدار کا

مرثیہ کے چہرے میں انیس نے غلیق کی موت پر اپنے صدمے کا اظہار ذیل کے بندوں میں کیا ہے،

بل ہوں بوستانِ شہرِ تاجدار کا طرہ ہے یہ کلام دُرِ شاہوار کا

گلرستہ سخن پہ ہے عالم بہار کا سارا یہ فیض ہے شہرِ عالی وقار کا

حادثہ سے کچھ غرض ہے نہ اس سے گلجے

جاگیرِ خلد لینا ہے اس کا جلا بچے

گرتا ہوں وصفِ سبِ پیرِ اگر رستم ہوتا ہے جوشِ بحرِ طبیعت کو دمدم
گویب ہیں بہت ہیں ہنریں بہت ہیں کم دشمن بھی مدح کرتے ہیں یہ شہ کا ہے کرم
مرز کلام میں یہ فصاحت جو آتی ہے

اجداد با وقار سے میراث پائی ہے
ادنیٰ سے اُن سے فیض نے اعلیٰ کیا مجھے ذرہ تھا گو پہ مہر کی بخشی ضیاء مجھے
سانے نے ان کے دے دیا غلّٰں ہا مجھے صدقے سے ان کے مل گئی طبع رسا مجھے
فرزند میں خلیق سے عالی ہم کا ہوں

دُورِ یتیم میں اسی بجرِ کرم کا ہوں
یارب! یہ کیسی دُغ جہاں میں ہوا چلی لالے کی طرح داغِ دل زار ہیں جہلی
آئی صدائے آہ جو چشم کی کوئی کلی ہے خارِ رنج سے دلِ بلسل کو بیکلی
چل گئیں موت گل کو جو صرف خزاں کرے
کیا عنذیب زمرزمہ پر دازیاں کرے

نیرنگیاں دکھاتا ہے باغِ جہاں نئی فصلِ بہار میں بھی ہے شکلِ خزاں نئی
سننے ہیں عنذیبِ حسن کی فغاں نئی کھلے عجیب ہوتے ہیں آفتِ عیاں نئی
شاداب تھے جو چھول وہ کھلا کے رو گئے
غنے نہ کھلنے پانے کہ مرجھا کے رہ گئے

آئے خزاں گلوں پہ تو ہو پھر بہارِ غم تازہ ہوانے آہ سے ہوں برگ و بارِ غم
داغوں کے گل کھلیں تو گلوں میں ہوں خارِ غم افسو بہیں تو چھوٹے پھلے شاشاِ غم

گھیں نسیمِ غم ہو الم باغبان ہے

نار ہو عنذیب تو دلِ آشیان ہے

جو سروِ راست قد تھے ہوئے خاک میں نہاں کو کو کا شورِ قریوں میں ہے یہاں وہاں
تینِ اجل گلوں پہ چلی آ گئی خنداں ارٹتی ہے خاکِ خار ہوا گلشنِ جہاں

افسوس ہے خلیق سا مشفق پدر نہیں

اس رنج سے کسی کو کسی کی خبر نہیں

عبرت ہے باغِ دہر کی کشتی ہے صبح و شام راہی ہوا کوئی تو کسی نے کیا مقام
پامالِ ظلم اور چمنِ ہوں تو کیا کلام تاراجِ جب ہو باغِ رسولِ فلک مقام

افسوس کرو میں ستم پر ستم ہوا
اک دو پہر میں غشی حیدر ظلم ہوا

ایک اور مٹی میں خلیق کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :
خلق میں مثل خلیق اور تما خوش گو کوئی کب نام لے دھولے وہی کوثر و قنیم سے جب
بلبل گلشن زہراۃ علیٰ عاشق رب قبیع مرثیہ گوئی میں ہوئے جس کے سب
ہے اگر ذہن میں جدوت تو وہ موزونی ہے

اس اساطے سے جو باہر ہے وہ پرونی ہے

گفتگو میں میر انیس کی مستقل سکونت بقول صاحب واقعات انیس زمانہ عہد احمد علی شاہ (۱۲۵۸-۱۲۹۳ھ) میں میر انیس کا مستقل قیام لاہور میں ہوا ہے۔ صحیح تاریخ اب تک معلوم نہ ہو سکی۔ البتہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ وہ احمد علی شاہ کے آغاز حکومت میں گفتگو میں مرثیہ گوئی میں نام پیدا کر چکے تھے اور اس فن میں مرزا دیر کے ہم پلہ تھے بلکہ خواص کی نظر میں ان سے برتر تھے۔ نجات حسین خاں عظیم آبادی ^{۱۲۵۹} مطابق ۱۲۵۹ء کی ابتدا میں سفر کے سلسلے میں وارہ گفتگو ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنے سفر نامہ میں میر انیس کی ایک مجلس کا چشم دید واقعہ بیان کیا ہے۔ کتاب فارسی میں ہے اور ہنزہ نیزہ مطبوعہ ہے۔ اس کا نام سوانح گفتگو ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ جناب مسعود حسن رضوی ادیب مرحوم کے کتاب خانہ میں محفوظ ہے۔ مجلس کا خلاصہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے :

”جے ۲۶۔ ربیع الاول ۱۲۵۹ جمہرات کو میر انیس کی مجلس سنے کا اشتیاق ہوا۔ میں مصطفیٰ خان کے امام باڑے میں گیا جو میر سے گھر سے بہت دور تھا۔ مجلس لوگوں سے چمک رہی تھی۔ پہلے ایک شخص نے منبر پر فضائلِ اہلبیت اور حدیثِ خوانی کی۔ بعد آں میر انیس نے بحال فصاحت و بلاغت و مسانت مجلس پڑھی۔ حاضرین و سامعین پر رقت کا غلبہ طاری ہوا۔ مجلس کے دوران ہر فرد واحد کی زبان سے واہ وا اور سبحان اللہ کے نعرے بلند ہو رہے تھے۔ ان کے کلام کی جس قدر تعریف کی جائے اس میں مبالغہ کی گنجائش نہیں ہے۔ اس فن میں وہ مرزا دیر سے آگے ہیں۔“

نجات عظیم آبادی کے بیان کی تائید نوبت رائے نظر سے بھی ہوتی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ میر انیس نے پہلی مجلس مصطفیٰ خاں نامی ایک بزرگ کے یہاں تحسین گنج میں پڑھی تھی۔ البتہ تاریخ کے بارے میں وہ بھی خاموش ہیں۔

انیس کی ایک تاریخی مجلس ’روح انیس‘ میں جو فوٹو میر انیس کی ایک مجلس کا شائع ہوا اس کے بارے میں لوگوں کو غلط فہمی پیدا ہوئی ہے جناب مسعود حسن رضوی نے یہ نہیں بتایا کہ مجلس کس امام باڑے اور

زمانے کی یادگار ہے۔ ماہ نوکراچی میرانپس نمبر مطبوعہ ۱۹۷۲ء میں اس مجلس کا فوٹو شائع کیا گیا ہے۔ اس کے نیچے یہ عبارت درج ہے:

”مجلس شاهی میں میرانپس مجلس پڑھ رہے ہیں ان کی بیگم کے لیے تاجدار اودھ واجد علی شاہ مورچل لیے استاد ہیں۔“

مجلس کا فوٹو دبستان انیس، ڈاولہنڈی مطبوعہ دسمبر ۱۹۷۲ء میں بھی چھپا ہے۔ مجلس کے نیچے ذیل کی عبارت ہے:

”حیدر آباد دکن میں ایک مجلس۔ میرانپس نمبر پر، میرانپس لکھنے ہوئے ہیں۔“

راقم الحروف کی تحقیق ہے کہ دراصل یہ امام باڑہ بتولی بیگ صاحب کا تھا جو اب بھی موجود ہے۔ مصوف نواب سالار جنگ (متوفی ۱۲۸۷ھ) برادر ہو بیگ صاحب کے خاندان سے تھی۔ کھنڈ کے مشہور و معروف رئیس نواب خادم حسین خاں عرف نواب سلسلہ بتولی بیگ کے نواسے اور امین الدولہ کے پرپوتے تھے۔ راقم نے حال ہی میں اس امام باڑے میں پیارے نواب صاحب برادر زادہ نواب سلسلہ سے مرزا علی خاں کے احاطے (مفتی گنج) میں دریافت کیا تھا۔ مصوف امام باڑہ بتولی بیگ کے حصہ دار تھے۔ اب ان کا انتقال سال گزشتہ ہوا۔ اس وقت امام باڑے میں پیارے نواب صاحب کی بہن عرف بیوی جانی رہتی ہیں اور پورا امام باڑہ انہی کی ملکیت میں ہے۔ داروغہ محمد خاں بتولی بیگ کے منظم تھے۔ بعض مواقع دکن سے غلطی سے ازم باڑہ واردہ محمد خان کہتے ہیں۔ یہی غلطی حیات دبیر کے مصنف نے بھی کی ہے۔ میرانپس بتولی بیگ کے امام باڑے میں بتولی صاحب حیات دبیر ہر میچ کی ۲۳ تاریخ کو عبد واجد علی شاہ میں پڑھتے تھے۔ اس مجلس اور امام باڑے کی قلمی تصویر پیارے نواب صاحب کے پاس تھی جو ان سے بعد میں راہ صاحب محمد آباد نے لے لی تھی۔ اس وقت یہ تصویر جناب مارا جکار صاحب کے پاس ہے۔ اس کا ایک فوٹو امیر الدولہ راجہ امیر حسن (متوفی ۱۳۲۳ھ) والی محمد آباد کی بنا کردہ امیر الدولہ پبلک لائبریری قیصر باغ لکھنؤ میں محفوظ ہے۔ تصویر پر ۱۲۷۲ھ (مطابق ۱۸۵۵ھ) کی تاریخ بھی درج ہے۔ بتولی بیگ کا امام باڑہ مفتی گنج لکھنؤ میں نواب قاسم علی خاں (متوفی ۱۲۷۳ھ) فرزند نواب سالار جنگ کے باغ کے مفتی ہے جس کے عقب میں میر حسن کی قبر ہے۔

”روح انیس“ میں جناب سید مسعود حسن رضوی صاحب نے میرانپس کی تحریر کا عکس شائع کیا ہے۔ اس میں چار بند ہیں

آغاز مرثیہ میں ”بسم اللہ خیر الانام“ کے الفاظ درج ہیں۔ اس کے بعد مرثیہ ذیل کے مطلع سے شروع ہوتا ہے:

مجلس کا انتظام اسی شہر پر ہے ختم

یہ چاروں جملہ مرثیہ مطبع نظامی بدایونی جلد اول میں نہیں ہیں۔ مرثیہ اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا

۲۱۹ بند

اس کے تین قلمی نسخے راقم کو دستیاب ہوئے۔ تینوں نسخوں میں ۱۶ بند زیادہ ہیں۔ ان میں وہ چار بند بھی ہیں جن کا عکس ”روح انیس“ میں چھپا ہے اور جو بقول مسعود صاحب میرانپس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں ذیل میں فاضل ہندوں میں سے چند بند پیش کیے جاتے ہیں:

ہر دل ہے غلبہ گلستان لکھنؤ رضوان بھی ہے ارم میں شناسا خوان لکھنؤ

گلزار مومنین ہے زہے شان لکھنؤ نعرے علی علی کے ہیں قسربان لکھنؤ

شیعہ ہر ایک عاشق شیدا علی کا ہے

بے فصل سب کو عشق خدا کے ولی کا ہے

کھتے ہیں ان کو دیکھ کے قدسی با احترام وہ گل ہیں یہ کہ باغ ارم جن کا ہے مقام
ناجی ہیں ان کو نازِ جہنم سے کیا ہے کام کھے ہوئے ہیں صعب زہرا میں ان کے نام

سب ہیں غلام خاص شہِ مشرقین کے

جنت میں ساتھ ہوں گے یہ چنے حسین کے

ذی علم، مکتہ فہم، سخی سخی، ذی شعور ذی قدر، ذی وقار، فسردن، سخی غیور
نجات خود مری نہ بجز نہ مکر و زور وضعیں درست، قلب صفا اور دُخوں پہ نور

کیوں کر نہ عرش و فرش پہ یہ نیک نام ہوں

اشفاق حسینؑ ساتھ تو ایسے عسلا م ہوں

وفات میر انیس کا انتقال بہ عمر ۴۲ سال (قری) چند ماہ بعد از تپ دق چو بداری علمہ (سبزی منڈی) لکھنؤ میں مورخہ ۱۲۹ شوال روز پنجشنبہ ۱۲۹۱ مطابق ۱۰ دسمبر ۱۸۷۴ء کو قریب شام ۱۰ بجے اور شب جمعہ کو ہی اپنے باغ میں دفن کیے گئے۔ جناب سید بندہ حسینؑ قبلہ نے ناز پڑھائی۔ ۱۹۵۷ء میں جب راقم نے یہ مقبرہ دیکھا تو اس کی حالت بڑی خستہ تھی۔ خاندان انیس کے افراد اور سید مسعود حسن رضوی ادیب مرحوم کی پر خلوص کوشش سے مقبرہ حال ہی میں بڑی خوب صورتی سے از سر نو تعمیر کیا گیا۔ جناب بخشی غلام محمد مرحوم سابق وزیر اعظم کشمیر نے قبر کے لیے کشمیر سرکار کی طرف سے دس ہزار روپے کا عطیہ گران دیا تھا۔ میر انیس نے مرنے سے قبل ذیل کی رباعیاں کہی تھیں:

ہر آن گھٹتی جاتی ہے طاقت میری بڑھتی ہے گھڑی گھڑی نقاہت میری
اتنا نہیں آبِ رفته پھر جو میں انیس اب مرگ پہ موقوف ہے صحت میری

نہ آہ دہن سے نہ نھاں نکلے گی آواز علیؑ علیؑ کی، ہاں نکلے گی
جس طرح نگہ چشم سے باہر ہو انیس یوں بے خبری میں تن سے جاں نکلے گی

درد و المِ مہات کیوں کر گزرے یہ چند نفسِ حیات کیوں کر گزرے
پیری کی بھی دوپہرِ دُحلیٰ شکر انیس اب دیکھیں لمحہ کی رات کیوں کر گزرے

لے اودھ اخبار مورخہ یکم جنوری ۱۳۵۷ء

لے سید بندہ حسینؑ لکھنؤ کے مشہور و معروف مجدد جناب سید محمد قبلہ سلطان العلماء کے صاحبزادے تھے۔ آپ کا انتقال بعد از دق ۲۹ ماہِ جادی الثانی ۱۲۹۱ء کو ہوا۔ امام بارگاہِ غفران آب میں دفن ہوئے۔ مادہ تاریخ: ”پیشوائے مومنین رفتہ ز دنیا آہ آہ“ (تذکرہ بے بہا ص ۵۷)

چھٹا ہے مقام کوح کرتا ہوں میں رخصت اسے زندگانی کرتا ہوں میں
اللہ سے نوگی ہوئی ہے میری اوپر کے دم اس واسطے بھرتا ہوں میں
ذیل کی رباعی وقتِ آخر کی تھی :

عازم طہ صلب بالا ہوں میں اب اپنے مکاں کو جانے والا ہوں میں
یارب ترا نام پاک بچنے کے لیے گویا اک ہڈیوں کا مالا ہوں میں
میر تقی میر کے سب سے چھوٹے بھائی تھے۔ انیس کی وفات سے ان پر جو صد مہر گراں گزرا تھا اس کا اظہار ذیل کی رباعیات سے ہوتا ہے :

انیس نے کیا دنیا سے انتقال افسوس جہان سے گیا، کیا صاحبِ کمال افسوس
زمین شود سخن جس کے دم سے روشن تھی وہ آفتاب ہوا اور دُروال افسوس

خوش فہم و سخن سنج و سخنداں نہ رہا ذی رتبہ و ذی شوکت و فیضان نہ رہا
ہو جاتی تھی جس سے بزمِ شبِ مطلع نور ہیبت وہ آفتابِ تاباں نہ رہا

مداح نبی و آلِ دنیا سے اٹھا خوش خلعت و خوش جمال دنیا سے اٹھا
تھاہر صفت کمال جس کا روشن افسوس وہ ذی کمال دنیا سے اٹھا

افسوس لا انیس مغفور نہیں ہر چشم لہو روئے تو کچھ دُور نہیں
تو مارے بھی ہیں خود شید بھی ہے ماہ بھی ہے آنکھیں جے ڈھونڈتی ہیں وہ نور نہیں

انیس کی وفات پر بہت سے باکال اور مستند شعرا نے تاریخیں لکھیں۔ راقم الحروف نے بڑی محنت سے بعض نایاب دواویں سے لے کر دیوان فصاحت عنوان صفحہ ۲۴۰ مصنف میر تقی میر، ملے میر محمد نواب، مولیٰ قلی، مرثیہ گوئی میں اپنے والد میر قلی کے شاعر دتے اور اس فیضِ انیس سے کچھ کم دتے اور ان کے مقابلے میں شہرت بھی ماند پڑ گئی تھی۔ نہایت زود گوشتے۔ ان کے بہت سے قلمی و غیر مطبوعہ کتبے رشید صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔ تین جلدوں اور سلاخوں کا مجموعہ دیوان فصاحت "عنوان کے نام سے مطبع نیکشور کھٹہ میں چھپا۔ انیس کے انتقال کے کچھ ہی مہینوں کے بعد صفر ۱۱۹۱ء میں ملت کی۔ میر شکوہ آبادی نے تاریخ لکھی :

حضرت مولیٰ و جدِ عمر تھے لکھنؤ میں کی تھا افسوس ہٹے

وہ فصاحت وہ بلاغت وہ ذہل ذکرِ نامی مولا افسوس ہائے

حسب ذیل تاریخیں دریافت کی ہیں،
مرزا دبیر

واد خراہیم یا خیاث السقیثین النیاث
جبرۃ طاہرین گردیدہ افلاک و زمین
وادینا معنی دینی دو بازویم شکست
یادگار رفقاں ہستیم و مہمان ہماں
الوداع لے زوقی تصنیف الفراق اے شوق نظم
پوست کندہ خوشگافان سخن گویند جیت
بسکہ در بزم بسوزد داغ بر بالائے داغ
نیت ایام تماشا فی حسی اکنوں کہ بہت
تازہ مضمون نظم می فرمود در ہر بحر شعر
از کہ دل مانوس گردو بے سخنراے انیس
دینی نمود مر و غور شید و اتتر بے انیس
بے نظیر اول خدم امسال و آخر بے انیس
چند روزہ چند ہفتہ بے برادر اے انیس
شد حراس خمسہ وہ عقل ششدر لے انیس
ہر صدمہ بر دل جانست ز شتر بے انیس
نیت جز طاؤس دل پروانہ دیگر بے انیس
دانہ شبنم سپند و غنچہ مجر بے انیس
چشمہ چشم شود ہم چشمہ کوثر بے انیس
سال تاریخش بز بدینہ شد زیب نظم

طوہر سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس = ۱۲۹۱
در سنین عیسوی تاریخ گفت صاف صاف
آسمان بے ماہ و کال سدرہ بے روح الامین
راقم کو دبیر کی اس تاریخ کا قدیم ترین نسخہ جناب قبلہ و کبر سید محسن نواب مرحوم مجتہد لکھنؤ کے کاغذات میں نظر سے گذرا۔ تاریخ چھپے ہوئے دبیر
کے فارم مطبوعہ ۱۲۸۴ء میں درج ہے اور اس پر یہ عبارت ہے،
”نقشہ و کیسٹریٹھ موضع و محلہ دارمہ نام یکہ یافتہ ۱۲۸۴ء“

جلال لکھنوی

ہزار سال اگر آسمان کندہ گردش
جلال مصرع تاریخ جلالت بنوشت
سخنورے نہ شود ہرگز اس چنیں پیدا
انیس پورہ بعالم چہ شاعر کہتا

ایضاً

بلبل باغ قدس بود انیس
سال مرگش نوشت کلب جلال
شد بگلزار قدسیاں شامل
مرد ہے ہے سخنور کامل

حکایت گھنوی

جو میر بر علی تھے انیس ذاکر شاہ
فصیح و کامل و سجاں وقت و دلیل عصر
قریب شام ہوئے وہ میر کمال تمام
سنایہ واقعہ بانگاہ جب کبھی تاریخ
بیان مصرع آخر کے اب صنائع ہوں
شروع مصرع تاریخ جو کہ ہیں دو حرف
نیں بھی ہیں عیاں اس سے عیسوی ہجری
وہ مرثیہ نہ وہ پڑخانہ وہ بڑے محنت

وجہ دہر سب اہل زبان کے راس و رئیس
جناں میں جاتے ہوئے ساتھ حرمین کے جلس
اغیر جائد تھا گزرے تھے آہ دن انیس
کہ جس میں لفظ ہیں آئے مناسب اور نیک
یہ کون کبھی حکایت جسے حساب نویس
میں ایک ہے اور دوسرا ہے روز نیک
جو بیانات زہر ہوں رستم بہ طور نیک
اداس جلس ماتم ہے سامعی دس بیس

عجب مصرع تاریخ سن ملا محنت
یہ پختی کا ہے نوح انیس ہائے انیس = ۱۷۹۱ ہجری

مذاہم و تنقید میرزا فتحعلی قزوینی

شد بہر بخت جناب میر انیس
دورہ ہر دورہ گزراں سال
ایں جنیں برگزیدگان نشود
ذات ایں ہر دو بس غنیت بود
شاعر و ذاکر حسین و حسن
حیت اے آسمان ستم بہ ستم
وہ دل غمزہ دو پارہ شد
زین سرے سپنج و دو یکتا
عاشق از استماع ایں احوال

بعدے چندے و بستر عالی جاہ
کند این چرخ پر شام و چہا
باز پیدا بہ عالمے واللہ
نیت شک لا الہ الا اللہ
دع گو خاص بندہ درگاہ
رنج بر رنج و غم بعسم ناگاہ
چارہ در حساب خواہ خواہ
سوئے دار البقا شدند اے آہ
فکر تاریخ کرد حال تباہ

از سرچشم و درد تافت گفت

شہر یوم غروب مسرور ماہ
۱۸۴۵ - ۱۸۴۶

شہر یوم غروب مسرور ماہ
۱۸۴۵ - ۱۸۴۶

شہر یوم غروب مسرور ماہ
۱۸۴۵ - ۱۸۴۶

آغا جو شرف

شبیر کے واسے جناب انیس کو فردوس میں ملا ہے عجب گلشنِ نفیس
دنیا میں ان کو عشقِ دلی تھا حسین سے مداح تھے یہ، معتقد اُن کے تھے سب رئیس
منبرِ ملا جاں میں تو رضواں نے یہ کہا تم ہو خلیفہ عرشِ الہی کے ہم جلس
ان کے بیاں پہ وہد میں روح القدس ہوئے کھنکھنے سنی نہیں ایسی زبانِ سلیس
عالم نے کی دعا سن رطت میں اسے شرف

روحِ امین عرشِ مبارک ہو اے انیسؑ = ۱۲۹۱ ہجری

ایضاً

دو تاریخ واقعات یکے میر انیس و دیگرے مزاد پیر دریک مصرع
آنکھوں میں ہیں مرے جوئے افسوس بھرے ہوئے
روزِ ازل سے عالمِ ایجاد میں بستا
جنت میں اپنے پہلوؤں میں اس نے دی جگہ
آخر غمِ انیس میں بے دم ہوئے دبیر
بے شبہ دونوں خاص یہ بندے خدا کے ساتھ
جانے کو بارگاہِ حسدا و رسول کے
بختا لقب حسینؑ نے ان کو سفیر کا
دو داغ دونوں کے سن رطت میں لے شرف

اچھے غمِ انیس میں غمِ مہم ہے دبیر کا

اودھ اخبار کھنڈ اور انیس

اوپر بیان ہو چکا ہے کہ میر انیس کا انتقال ۲۹ شوال ۱۲۹۱ء مطابق ۱۰ دسمبر ۱۸۷۴ء کو ہوا۔ ان کے کچھ حالات اور وفات کی خبریں اودھ اخبار کھنڈ میں کئی مہینوں تک چھپتی رہیں۔ اس زمانے میں اخبار کی عنانِ ادارت غلام محمد خاں ترپش کے ہاتھ میں تھی۔ ذیل میں کچھ اقتباسات نقل کیے جاتے ہیں:

اودھ اخبار مورخہ ۵ دسمبر ۱۸۷۴ء مطابق ۳۰ ذیقعدہ ۱۲۹۱ء ہجری روزہ شنبہ

افسوس ہے کہ آفتابِ اوجِ کالات غروب ہوا۔ حقیقت ہے کہ آج شہنشاہِ اقلیمِ سخن کی مرگ کا ماتم کرنا پڑا
یعنی عجمانِ زمان، طوطیِ ہندوستان، صاحبِ زبانِ نفیس، حضرت میر بر علی انیس جو کھنڈ کے یادگار اور

ہندوستان کے افتخار تھے۔ انہوں نے ایک ہفتہ بیمار رہ کر غنیمت بخشہ کو اس جہان گزراں سے رخصت کی۔
 طائرِ گلزارِ قدس نے قفسِ عنصری سے نکل کر گلشنِ قدس کی راہ لی انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ایسے
 کامل کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ افسوس افسوس ہائے افسوس... اس واقعہ سے تمام اہل کھٹو کی جان پر
 وہ مدد سے کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔ اور یقین ہے کہ ہر ایک مقام پر اس سانحہ سے آثارِ قائم میاں
 ہوں گے۔ مکتے ہیں کہ حضرت دبیرِ سلمہ اللہ تعالیٰ بھی ان کی نعش پر جا کر روئے اور فرمایا ایسے معجزہ بیاں
 فصیح اصداں قدرواں کے آٹھ جانے سے اب کچھ لطف درہا۔ اس میں کلام نہیں کہ جیسے کا طبعی کھٹو میں
 اپنے زمانے کے آتش و تاج گزرے ہیں۔ ان سے بڑھ کر ان دونوں کاملوں کا زمانہ رہا۔ خدا تعالیٰ ان کی
 مغفرت کرے اور ان کو زندہ و سلامت رکھے۔ غشی اشرف صاحب اشرف خوشنویس مبلغ ہذا نے
 جو تاریخِ وفات لکھی ہے وہ بحال اندوہ ہم ذیل میں درج کرتے ہیں:

چوں انیس از جہاں سفر بنمود یافتہ در جن مکان نفیس
 از سر راہ گفت اشرف سال انتخاب زمانہ بود انیس = ۱۲۹۱ھ

اودھ اخبار مورخہ ۲۹ دسمبر ۱۸۷۵ء مطابق ۱۸ ذیقعدہ ۱۲۹۱ھ روزِ شنبہ

”قلعہ“ تاریخِ وفات از سید محمد ذکی عرف سید محمد صاحب الم شاعر میر مونس سلمہ (۹ شعر)
 اے وائے شہ خنداں چو بہار گل سخن از باغِ نظم بسبل رنگیں کلام رفت
 می بود پنج شنبہ و بخت و نہم ز عمید قبل از غروب پیش شہ خاص و عام رفت
 سہ سال چند ماہ بہ ہفتاد شہ فزوں چوں آں رفیع مرتبہ و ذوالکرام رفت
 از دل کشید آہ زد ند
 سوئے ارم انیس امام انام رفت

(اخبار میں فارغ علی مراد آبادی کی چند تاریخیں بھی درج ہیں۔ ذیل میں صرف تاریخی مادے درج کیے جاتے ہیں)

۱۔ پنجے میں شیر مرگ کے آیا بر علی = ۱۲۹۱ھ

۲۔ مرثیہ ہی ہوا تمام اے وائے = ۱۲۹۱ھ

اودھ اخبار مورخہ یکم جنوری ۱۸۷۵ء

”اگرچہ جناب میر انیس صاحب کی وفات کا واقعہ اور قطعاتِ تاریخ قبل اس کے درج ہو چکے ہیں مگر
 مفصل حال جو بعد میں پہنچا وہ بھی مع ربا عیات جناب مغفور ہم نہایت تاسف کے ساتھ درج کرتے ہیں
 فی الحال اس زمانہ نافرجام میں عجیب سانحہ عظیم رو پدید ہوا کہ بعارضہ تپ و درم کبدِ افتخار الذاکرین
 سلطان المداحین تاج الشعرا فصیح الفصحا جناب میر بر علی صاحب انیس اعلیٰ اللہ تعالیٰ درجائے اعلیٰ نے انتقال کیا۔

انیسویں سنی شوال یوم پنجشنبہ تھا کہ یہ آفتاب نظم افروز بحر اہل میں غروب ہوا۔ اب ایسا ذی کمال پیدا نہ ہوگا۔ بسبب شبِ جمعہ ہی کو دفن ہوئے۔ صدمہ آؤ میوں کا مجمع ہمراہ جنازہ تھا۔ روز جمعہ یہ خبر عام ہوئی۔ تمام شہر کو شریک نہ ہونے کا بدرجہ کمال طالع رہا کہ خبر مرگ جناب مرحوم بسبب شب کے کم مشہور ہوئی تھی۔ روز دو شنبہ کو امام باڑہ جناب مولانا خاتم البہدین جناب سید تقی صاحب قضا ز العلاما طاب ثراہ میں بڑے عقب مسجد تحسین علی خاں واقعہ چوک قدیم سے قریب مجلسِ پنجم ہوئی۔ ہزار ہا آدمیوں کا مجمع تھا۔ اب نوچندی ذی المحبہ مجلس جناب مغفور امام باڑہ مذکور میں اول وقت قرار پائی اور جناب میر غور شہید علی نفیس صاحب زادہ سے جناب مرحوم کے مرثیہ و تصنیف جناب مغفور بھی پڑھیں گے۔ جن حضرات کو اکتسابِ ثواب منظور ہو وہ شریک مجلس ہوں۔ دیکھنا اس خبر کا واسطہ باشندگانِ شہر دیگر میروں جات کے راقم اخبار نے قرار دیا۔ ایسا نہ ہو شل شرکت نہ ہونے ہمراہ جنازہ کے اس مجلس کی خبر نہ ہو اور شریک نہ ہوں اور چند بایامات جو جناب مرحوم نے اس علالت میں تصنیف فرمائی تھیں اور اشعار تاریخ الفصح انصحا جناب برزواں صاحب موتس ہمراہ عبارت ہذا کے چھاپتے ہیں۔

تاریخ وفات میر انیس فرشتہ میر موتس (۹ شعر)

از مرگ انیس وادریغ ویران گردید باغ ایجاد
اعجاز بیانِ صدق گفتار شیریں سخن و فصیح و استاد

سید تقی صاحب قبلہ قضا ز العلاما میں کھٹو میں پیدا ہوئے۔ جناب سید حسین قبلہ معروف بہ مرین صاحب کے فرزند بلند اقبال تھے۔ ۲۴ رمضان ۱۲۸۹ء کو انتقال کیا۔ اپنے بنائے ہوئے امام باڑے واقع چوک کھٹو میں دفن ہیں۔ بعد انتقال جنت آب نقب ہوا۔ جلائی کھٹو نے تاریخ لکھی،

سید تقی کو جنتہ العصرہ بود، مرد افسوس منہم شدہ بنیاد اجساد
پر سیم کہ اسے جلال زلف چو سال مرگ گفتہ ستون کعبہ دیں ناگماں فتاد

(دیوان ہلال قلمی)

تقی صاحب نے ۱۲۸۹ء میں امام باڑہ تعمیر کیا تھا۔ ریاضِ لطافت یعنی دیوان فصاحت میں تاریخ اس طرح درج ہے :

تاریخ بنا و تمام امام باڑہ جناب قبلہ و کعبہ قضا ز العلاما سید محمد تقی

ہے جو ان کا امام باڑہ رفیع خوب و مرغوب و تحفہ و زیبا
کہہ دیا "تقریب مرثیہ حسین" بس لطافت نے سالِ ہجری کا

امام باڑہ اب بھی موجود ہے۔ اس میں سید العلاما جناب سید تقی صاحب قبلہ عشرہ محرم پڑھتے ہیں۔

سید تحسین علی خاں، بہرِ عظمہ و الذی غلب نصف الدولہ کے خواجہ مراد تھے۔ ۲۰ ربیع الثانی ۱۲۸۹ء کو انتقال کیا۔ تاریخ نے تاریخ لکھی۔ مادہ تاریخ یہ ہے "وائے نوب ناظر" کھٹو چوک میں ان کی مسجد آصف الدولہ بہادر کے زمانے کی یادگار ہے۔ ۱۲۸۹ء میں تعمیر ہوئی تھی "مسجد تحسین علی ست" مادہ تاریخ ہے۔

میرس اقلند خاک بر سر با جان عین و طبع ناشاد

پرسیم از و چون سال تاریخ

گفتا اکمال نظم برباد = ۱۲۹۱ھ

ادوار اخبار مورخ ۲۔ فردی ۱۸۶۵ء روز سہ شنبہ

”حضرت انیس کا چلم

اللہ افصح انصافاً اشعرا جناب میر انیس کا چلم بھی ہو گیا۔ یہ مجلس بھی قابل دید ہوئی تھی۔ علاوہ رؤسائے کلمتوں کے

ہزارا آدمی شہر کے ادیبیوں باہر شہر شریک جلتہ تعزیت تھے۔ جس وقت میر انیس نے سر منبر منہ راجہ ذیل رباعی جناب

میرود کی پڑھی اس وقت گریہ و بکا کا شور عالم بالاکم پہنچا تھا:

درد کہ فراق روح و تن میں ہوگا تنہا تنہا تو اس کفن میں ہوگا

اس وقت کریں گے یاد رونے والے جس دن نہ انیس انجمن میں ہوگا

اس مضمون سے حضرت انیس کی تصویر سب کی آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ آتش سب لوگ کیوں کو تمام کر رہ گئے اور محل من علیہا

فلان پڑھ کر چپ ہو رہے۔ اسی موقع پر حضرت نفیس نے ایک نظم پڑھا:

از بارغ جہاں بلبل بستان سخن رفت در برج لحد نیتہ تابان سخن رفت

بیہات کہ سر رفتہ دیوان سخن رفت افسوس کہ شاہنشاہ دیوان سخن رفت

ویرانی نظم است کہ سلطان سخن رفت

فسیاد برآمد ز لب مدگل گلشن بلبل ز غمش کرد پیا نالہ و شیون

بود است ازداد سخن وادی ایمن شد تیرگی روز سخن بر حسم روشن

کاں شمع فروزاں ز بستان سخن رفت

سردقرا اہل ہنس و اہل زباں بود روشن قمر برج معانی و بیاں بود

در نظم سخن افصح استاد زمان بود سرمایہ دو نکتہ فروشان جہاں بود

اور رفت ز عالم سر و سامان سخن رفت

رفت آنکہ سرافرازی مجلس ز دمش بود تازہ گل مضمون ز نیم رشمش بود

سیرابی بزم سخن از جام جمشش بود شادابی معنی ز سحاب قلمشش بود

از رفتن او فیض گلستان سخن رفت

در مجلس او بود ز بس جوشش لائیک بر غاست و گردید ہم آغوشش لائیک

بود است بر آواز خوشش خوشش لائیک ہی برد سخن سازی او خوشش لائیک

ہر کس سخنش خواند بقربان سخن رفت

پناہ شدہ غورشیہ سپہر بہدانی جان داد شہر کشور اعباز بیانی
تاریک شدہ انجمن مرثیہ خوانی ماتم کدہ شد خطہ الف و معانی
سلطان سخن شان سخن جان سخن رفت

ہرچند بظاہر ہدیش زیر زمیں است دوش بفلک ہم نفس روح امیں است
یاد آور او مرثیہ سرور دیں است خاموش نفیس از المش طبع حزین است
کاں شہر سخن بحر سخن کاں سخن رفت

اددہ اخبار مورخہ ۹ فروری ۱۹۷۷ء کی اشاعت میں کسی نامعلوم انیسے کا ایک طویل مراسدہ چھپا تھا۔ اس میں مرزا دبیر کے اس
قطعہ تاریخ کے مادے پر اعتراض کیا تھا،

آسمان بے ماو کال، سدرہ بے لوح الایم

طور سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس = ۱۲۹۱ھ

اسی اخبار میں مرزا دبیر کا رقمہ بھی چھپا ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ انیسویں نے مرزا دبیر کے جس تاریخی قطعہ کے اعتراض پر
اپنا زور قلم مٹ کیا تھا آخر میں اس صدی کے ایک قناز انیسویہ جناب سید مسعود حسن رضوی نے دبیر کے اسی تاریخی قطعہ کو سنگ مرمر کے
لوح پر کندہ کرا کے حال ہی میں مزار انیس پر نصب کرایا۔

البحر حیدر کاشمیری

۹ فروری ۱۹۷۹ء

مختصر تعارف تصاویر خاندانِ انیس

تصاویر سے متعلق مختصر تعارف تحریر کی جناب مرزا امیر علی جون پوری کی پر غلوص کوشش کے صلے میں لکھا، موصوف نے جس محنت اور جاں فشانی سے تصاویر چھپوائیں وہ قدر کی نگاہ سے دیکھی جائیں گی۔ خداوندِ عالم انہیں اپنے ارادوں میں کامیاب فرمائے۔
یہ علی احمد دانش آلِ انیس ۲ جون ۱۹۷۹ء

تصویر نمبر ۱: میر انیس کے پردادا میر غلام حسین ضاحک، آپ کی ولادت ۱۱۹۵ھ میں دہلی میں ہوئی۔ آپ کے والد کا نام میر عزیز اللہ تھا۔ دہلی کے بدستے ہوئے حالات کے تحت ترک وطن کے بعد فیض آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ مرزا رفیع سودا ان کے ہم عصر شمار کیے جاتے ہیں جن سے ضاحک کی شہوانہ چٹکیں رہا کرتی تھیں۔ میرے دادا صاحب میر علی محمد عارف کی ایک نجی تحریری یادداشت کے مطابق میر ضاحک کا ۱۱۹۵ھ میں فیض آباد میں انتقال ہوا، وہیں دو گاہ میں دفن ہوئے۔ وفات اور جائے دفن کی نشان دہی غالباً ان کیس یا میر انیس نے کی ہوگی۔ آپ کا غیر طبعی دیوان صوبہ بہار کے تیار راج کے محافظ خانے میں محفوظ ہے۔

تصویر نمبر ۲: میر انیس کے دادا میر غلام حسن، آپ کی ولادت دہلی کے محلہ سیدھاڑے میں ۱۲۳۶ھ میں ہوئی۔ لیکن اپنے والد میر ضاحک کے ساتھ فیض آباد چلے آئے۔ لکھنؤ بھی آیا کرتے اور محلہ پیر بنجارا حسین آباد میں آپ کا قیام رہتا تھا۔ فیض آباد میں وہ مرزا نواز شمس علی خاں بہادر سردار جنگ سے متعلق رہے۔ جب وہ لوگ لکھنؤ چلے آئے تو وہ بھی یہیں رہنے لگے۔ میر حسن نے مختلف شہنشاہیں کیں مگر جو قبولِ عام ہوئی وہ شہنشاہی سراجیہاں ہے جس کے شمول کے بغیر کوئی ذکر مکمل نہیں کیا جاسکتا۔ آپ کی تصانیف میں تذکرہ شہرِ اہندی بھی بے حد اہم کتاب ہے جس میں میر حسن نے بڑی ہانہ نشانی سے شعرا کا مختصر تعارف اور نمونہ کلام درج کیا ہے۔ اس تذکرے کا ایک بہت اہم نسخہ مہاراجا جگر صاحب محمود آباد کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کا ایک دوسرا نسخہ جو میر حسن کے انتقال کے تیس سال کے بعد کا تحریر کردہ ہے راقم کے پاس موجود ہے۔ میر حسن کا انتقال یکم محرم ۱۲۵۰ھ میں محلہ پیر بنجارا میں ہوا اور عقبِ باغ قاسم علی خاں میں دفن ہوئے۔ قبر آج بھی موجود ہے۔

تصویر نمبر ۳: میر انیس ابن میر حسن خلیق، بر علی نام اور حوزہ تخلص تھا۔ غالباً ۱۲۳۸ھ میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتداً غزل گوئی سے کی اور کبھی کبھی ناسخ سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ میر خلیق نے ان کا شخصِ حیات رکھا تھا جو لکھنؤ میں ناسخ نے ۱۲۸۵ھ میں بدل کر انیس کر دیا۔ میری نظر سے انیس کے بعض ایسے مراثی گزرے ہیں جو نامعلوم وجہ کی بنا پر اب تک طبع نہ ہو سکے۔ آپ کا بعارضہ اسہال کبھی ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ میں محلہ بھڑی منڈی والے مکان کے مغربی کمرے میں انتقال ہوا۔ اپنی قایم کردہ بڑاڑ میں بہن کے برابر سپردِ خاک کے گئے۔

تصویروں نمبر ۳: میرانیس کے منجھلے بھائی میر علی انس ۱۱ صفر ۱۲۳۲ء کو فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ زیادہ تر اپنے کلام پر میر غلیتی سے اصلاح لیتے تھے۔ یہ غلیتی میرانیس سے بڑا دیتے تھے اور کبھی میرزا بھوش کو بھی دکھاتے تھے۔ آپ کے زیادہ تر مرثیہ مطبوعہ موجود ہیں بہ اعتبار خواندگی بین لا جواب پڑتے تھے۔ اس بات کے میرانیس بھی متروک تھے۔ خاندان میں آپ نے اور میر سید علی، موسیٰ پیر، میرانیس نے طویل عمر پائی۔ میر علی صاحب انس کا انتقال محلہ ہارچی ٹولہ میں ۶ محرم ۱۲۴۲ء کو ہوا۔ حکیم مہدی علی خاں کے مقبرے میں دفن ہوئے۔

تصویروں نمبر ۵: میر غلیتی سب سے چھوٹے بیٹے اور میرانیس کے چچے بھائی میرزا بھوش، آپ کی ولادت ۵ محرم ۱۲۴۲ء کو فیض آباد میں ہوئی جس کا انھوں نے اپنے ایک سلام میں بھی ذکر کیا ہے۔ آپ کے کلام میں اپنے والد میر غلیتی اور انیس کی تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ خواندگی میں بھی آپ بلند درجہ پر فائز تھے۔ طبیعت بھی بڑی باخود بہار پائی تھی۔ آپ کے شاگردوں کا بھی بہت وسیع حلقہ تھا جو دورِ حاضر میں میرانیس سے منسوب کیے جا رہے ہیں نہشت گاہ میں آپ ہی کی وجہ سے زیادہ شعر کا جھگڑا رہتا تھا۔ کبھی غزل اور کبھی مرثیہ موضوع ہٹا رہتا تھا۔ اسی دو میان مثال میں میرانیس کے شعر بھی پیش کیے جاتے تھے۔ فردت محسوس ہوئی تو اندر سے میرانیس کو بھی بولایا جاتا تھا اور انیس ان شعری مباحث کو حل کر دیتے تھے۔ میر بھوش کے بچے بعد دیگرے دو عقد ہوئے لیکن اولاد نہ ہوئی۔ میرانیس کے انتقال کے بعد بہت غمزدہ رہتے تھے کہ اچانک ۱۲ شوال ۱۲۹۲ء کی شب میں فرنگی کے قریب حرکت قلب بند ہونے سے انتقال ہوا۔ میرانیس کے برابر دفن ہوئے۔

تصویروں نمبر ۶: میرانیس کے سب سے بڑے فرزند۔ آپ کا نام میر غرور شید علی اور غلص نفیس تھا۔ ۱۲۴۴ھ/فصلی ۱۲۴۳ء کو فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ مادرِ گرامی کا نام ہنیگا بیگم تھا۔ میرانیس نے آپ کی تعلیم و تربیت کا بڑا اہتمام کیا۔ فیض آباد کی سکونت کے علاوہ کھٹو میں قیام و کتبغی میر عباس صاحب سے بھی بعض اہم کتابوں کی تعلیم دلائی۔ میرانیس فرماتے تھے کہ غرور شید علی پر مجھے اتنی محنت کرنا پڑی کہ میں وقت سے پہلے بوڑھا ہو گیا۔ آپ بہت اچھے خوشنویس بھی تھے۔ لہذا ان کے والد میرانیس نے جو ماہ نامہ رقم مقرر کی تھی اس کے بعد قرآن مجید لکھ کر اپنی غمزدگیاں کیا کرتے تھے جس کا ذکر میر علی محمد صاحب عارف نے اپنے مرثیہ 'نیرنگ بوستان جہاں ہے بہار پر' کے چہرے کے بندوں میں تفصیل سے نظم فرمایا ہے:

تھے شافلِ عبادتِ معبود پاک ذات مائلِ صیام پر تھے تو راجع سونے صلوات
تھا فرض انھیں اولے سننِ شغل و اجابت چھوڑا نہیں تلاوتِ قرآن کو تا حیات
معبود بے شال کی تنزیہ بہہ کرتے تھے
ہم پر نماز روزے کی تنبیہ کرتے تھے

ان کی جلا ریاضت و محنت کا کیا حساب غافل نہ اپنے شغل سے بہتے تھے فیروزِ خواب
ان کا ہر ایک فعل تھا مغر سونے ثواب اکثر کتبِ خطب جو لکھے ہیں بر آب و تاب

چھوڑا اس شرف کو بھی دنیا میں ساتھ سے

قرآن لکھا تمام و کمال اپنے ہاتھ سے

کر شکریہ کہ ذکرِ مزاج تو بھی ہے اس وادیِ وسین کا سیاح تو بھی ہے
 لایب اس ظلم کی منقاع تو بھی ہے وہ آفتاب اگر تھے تو مصباح تو بھی ہے
 یہ کیا شرف ہے کہ غلامِ نفیس ہوں
 میں ورثہ دارِ نعمتِ خوانِ انیس ہوں

میر نواب تونس کی وفات کے بعد امیر الدولہ صاحبِ اجماع میر حسن خاں صاحب جو خود بھی بہت اچھا شاعر از مزاج رکھتے تھے آپ کی طرف متوجہ ہوئے اور سو رپے ماہانہ منقرہ فرمایا۔ آپ کا لکھا ہوا قرآن مجید ہمارا بھلا صاحب محمد آباد کے پاس محفوظ ہے۔ تقدس کا یہ عالم تھا کہ جناب میر آغا صاحب مجتہد نے فرمایا تھا "اگر علی میں سے کوئی نہ ہو تو خورشید علی صاحب نفیس غار پر ٹپا سکتے ہیں"۔ آپ کے شاگردوں کی تعداد بہت ہے جن میں کئی حضرات کو میر انیس کا شاگرد بنایا جاتا ہے۔ آپ کی وفات بر عمر ۸۸ سال ۱۳ ذیقعدہ ۱۲۳۸ کو مکانِ انیس سے متصل اپنے تعمیر کردہ مکان میں ہوئی جس میں اب میر سید علی تونس کے پوتے سید فرخ حسین صاحب رہتے ہیں۔ بقبرہ میر انیس میں تونس کے برابر دفن ہوئے۔

تصویر نمبر ۷: میر انیس کے سب سے چھوٹے فرزند۔ آپ کا نام سید محمد اور تخلص سلیس تھا۔ ۱۲۳۸ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ میر انیس آپ کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ خواندگی بھی خوب فرماتے تھے اور زیادہ عربی کے ساتھ گزاری۔ آپ کے مرثیہ زیادہ تر بغیر مبدعہ لوگوں کے پاس موجود ہیں۔ آخر زمانہ میں ایک نسخہ کر لیا تھا اور فیض آباد میں کونت اختیار کر لی تھی وہیں علی نواب قیوم پیدا ہوئے۔ میر انیس کو بیٹے کی ملاحظہ کی کا بہت صدمہ ہوا۔ سلیس کی جو بیوی زندہ تھیں اور میر انیس کے ساتھ رہتی تھیں۔ ان کے تین بچے تھے، ابو صاحب سلیس، محمد نواب صاحب قیوم اور ایک دختر بیگم وغیرہ۔ جب بیمار ہوئے تو کھنڈو اپس آئے اور محلہ مالی خان کی مراٹھ میں ایک کرایہ مکان لے لیا تھا وہیں ۱۶ ربیع الثانی ۱۲۳۸ء میں انتقال ہوا۔ میرے دادا میر عارف حسب وصیت جنازے کو خانہ انی قبرستان لائے اور باپ اور چچا کے قریب سپرد خاک کیا۔

تصویر نمبر ۸: میر انیس کے پوتے دولہا صاحب۔ آپ کا نام سید غوث رشید حسن اور عروج تخلص تھا۔ بقول عروج ان کی ولادت ۴۔ رجب ۱۲۳۸ء کو اسی مکان میں ہوئی۔ جب میر انیس راجہ کے بازار والے مکان میں رہتے تھے، جو بعد کو انیس نے مٹی رام کوہلی کے ہاتھ فروخت کر دیا تھا، کیونکہ بڑی فتوں مرادوں کے بعد ہوئے تھے۔ بڑی خوشیاں منائی گئیں۔ بڑے ناز و نعم سے پرورش کی گئی اور پیار میں گھر کی عورتیں "دولہا" کہنے لگیں، جو زیادہ مشہور ہو گیا۔ میر انیس "دولہا میاں" کہہ کر پکارتے تھے۔ میر نفیس کی حیات میں شاعری سے کوئی نگاہ نہ تھا۔ ان کی وفات کے بعد مرثیہ کہہ کر میر عارف کے پاس تشریف لائے اور اصلاح لینا چاہی۔ عارف خوب روئے اور دولہا صاحب سے کہا کاش دولہا تم نے نانا دادا (مراد میر نفیس) کی زندگی میں توجہ کی ہوتی۔ دولہا صاحب بھی رونے لگے اور مرثیہ چھوڑ کر چلے گئے جسے بعد کو عارف نے درست کر کے دے دیا۔ طرزِ خواندگی میں عروج نے اپنا ایک الگ رنگ بنایا تھا جو انہیں تک قائم رہا۔ آج بھی لوگ انہیں یاد کرتے ہیں۔ آپ کے مرثیہ "عروج سخن" کے نام سے راجہ صاحب محمد آباد نے طبع کرا دیے تھے۔ اب ان کی مستند سوانح عمری اور جناب عروج نے طوایک کتاب "عروج اردو" لکھی تھی جسے عزیز ی نیر مسعود صاحب رضوی شائع

فرمایا ہے۔ آپ نے متعدد عقد کیے لیکن پہلی بیوی کے بطن سے صرف لڈن صاحب فائز ہوئے۔ عروج کا انتقال ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۴۵ھ کو کٹرہ کے مکان میں ہوا۔ مقبرہ انیس میں دفن ہوئے۔

تصویر نمبر ۹: میر انیس کے نواسے میر سید علی نام، ماتوس تخلص۔ میر انیس کی بیٹی عباسی بیگم کے بطن سے ۳۰ ربیع الاول ۱۲۹۶ھ کو پیدا ہوئے آپ کے والد کا نام میر ثامن علی تھا۔ ابتدائی عمر میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کی بنا پر نانا انیس کے ساتھ رہنے لگے، انھیں سے مرثیہ پڑھا سیکھا۔ غزل بھی کہتے تھے اور مرثیہ بھی۔ تقریباً تینست سال میر انیس کی بہت بڑا بی کے فرائض انجام دیے۔ آپ کو میر انیس کی منجمل پوتی منسوب تھیں جن سے سید علی احمد واصف، سید مدی حسین واقف، سید نواب حسین عاکف اور ایک دختر ہوئی۔ سید مدی حسین واقف کے فرزند سید فرخ حسین رضوی ماشا اللہ بقید حیات ہیں اور مرثیہ خوب پڑھتے ہیں۔ انھوں نے مرثیہ پڑھنا بابو صاحب فائق سے سیکھا۔ بین لاجواب پڑھتے ہیں اور اب بزرگ خاندان ہیں۔ جناب ماتوس نے طویل عمر پائی۔ ۲۷ اپریل ۱۹۴۱ھ میں بھارنہ فالج انتقال فرمایا۔ مقبرہ میر انیس میں دفن ہوئے۔

تصویر نمبر ۱۰: میر انیس کے پوتے، سید محمد حسن نام، فائز تخلص۔ آپ کی ولادت ۱۸۸۵ھ میں ہوئی۔ ابتدا میں غزل کی طرف متوجہ ہوئے اور حسن تخلص اختیار کیا۔ جب مرثیہ نظم کیا تو جناب عارف نے اصلاح کے دوران فائز تخلص ہی رکھا۔ کلام فائز پر عارف کی اصلاح اقم السطور کے پاس موجود ہے، کیونکہ بنفس کے مرض میں مبتلا رہتے تھے خواندگی میں زیادہ مقبول نہ ہوئے۔ آپ کے مرثیہ بعض افراد کے ہاں دستوں کی زینت ہیں اور سب غیر مطبوعہ ہیں۔ یکم رمضان ۱۳۲۹ھ مطابق اگست ۱۹۱۱ھ میں لاہور فوت ہوئے۔ مقبرہ انیس میں عروج کے برابر محو خواب ہیں۔

تصویر نمبر ۱۱: میر انیس کے پوتے، سید ابو محمد نام اور جلس تخلص۔ ۱۸۵۵ھ میں مکان انیس میں پیدا ہوئے۔ کانوں میں اذان انیس نے دی۔ بڑے ذہین تھے۔ میر انیس انھیں ”ابو میاں“ کہہ کر مخاطب کرتے تھے اور بہت عزیز رکھتے تھے۔ مذہبی تعلیم کے علاوہ مرثیہ خوانی کی تعلیم گھر ہی میں ہوئی۔ آپ کو پیارے صاحب رشید کی بہن بتولی بیگم منسوب تھیں مگر اولاد نہ ہوئی۔ مرثیوں میں شان انیس نمایاں طور پر پائی جاتی ہے۔ غزل میں عارف و رشید سے مشورہ کرتے تھے۔ طرز خواندگی میں مقبول ہو چکے تھے کہ ۱۳۲۴ھ میں سفر آخرت اختیار کیا۔ اپنے والد کے برابر مزار انیس میں دفن ہوئے۔

تصویر نمبر ۱۲: میر انیس کے نواسے، سید مصطفیٰ میرزا نام اور رشید تخلص۔ آپ کی ولادت ۱۲ ربیع الاول ۱۲۹۳ھ بروز چار شنبہ ۱۸۷۴ھ کو اپنے نانا میر انیس کے گھر واقع راجہ کی بازار میں ہوئی۔ مذہبی تعلیم کے علاوہ غزل اور مرثیہ میں وہ اپنے والد احمد میرزا صابر اور جناب مشق کے شاگرد تھے۔ میر انیس سے کبھی اصلاح نہیں لی۔ بقول شاد علیہم آبادی رشید کے مرثیہ میں نیشال کا اثر موجود نہیں وہ اپنے اسلاف مشق و تلمذ کی طرف راغب نظر آتے ہیں۔ آپ کو میر انیس کے منجملے فرزند کی بیٹی منسوب تھیں۔ رشید صاحب نے اپنے ایک مرثیہ ”میں ہوں سلطان سخن مجھ سے بڑی شان سخن“ میں فرمایا ہے:

خوب تحقیق میں بچپن سے رہی کد مجھ کو

مستند ہوں کہ علی حشر کی مسند مجھ کو

بڑے زاہد، وینک صفات بزرگ تھے۔ بنو پارہی بھی خوب فرماتے تھے۔ ایک زمانے میں بعض لکھنوی شخصیتوں نے قدیم اور عارف کو مرثیہ گوئی میں لکرایا تھا، یہاں تک کہ "عارف، قدیم" کے نام سے کتابچے شائع کیے گئے۔ جناب قدیم نے اپنے ایک مرثیے میں فرمایا ہے،

تمیز خاک نہیں ہمسری پر مرتے ہیں

ہر ایک بات پر "انا کی فکر کرتے ہیں

جناب رشید نے اسے اپنی طرف ایک بھرپور طنز سمجھا اور لکھنؤ میں کافی عرصہ مجلس نہیں پڑھے۔ ادھر جناب عارف نے قدیم صاحب کے ایک شاگرد سے گفتگو کے دوران کہا "مجھے خوب ہی، اسے لڑانا ہی تھا تو دور سے لاتے، ہماری کایک سے نکالا اور ہمیں سے لڑا دیا۔ یہ خبر جب قدیم صاحب تک پہنچی تو قدیم صاحب نے فرمایا کہ علی پرجہ کہتے ہیں۔ رشید صاحب کا بعارضہ فالج ۲۶ ذی قعدہ ۱۳۳۲ھ ش ۱۱ کو انتقال ہوا۔ باغِ میر عشق میں دفن ہوئے۔

تصویر نمبر ۱۳: میر انیس کے پوتے، میر محمد صاحب تلیس کے پوتے سید ہاشم حسین جزیں۔ آپ کی ولادت ۹ جون ۱۹۲۳ء کو ہوئی۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ جامعہ نانپور میں ہوئی۔ اپنے والد محمد نواب غفور کی وفات کے کافی عرصہ بعد شعر و شاعری کی طرف متوجہ ہوئے۔ گزشتہ نشینی کی وجہ سے زیادہ ستھور نہ ہوئے۔ بڑے غفور اور آن بان والے تھے۔ مکان انیس میں اپنے بھائی میر محمد مادی لائق کے ساتھ رہے ابتدا میں وہ اپنے کلام پر زیر سے و لد لائق اور علم محترم سید محمد عباس اصف ایم۔ اے سے اصلاح لیتے تھے، بعد کو جناب سید سہا حسین شید سے بھی مشورہ سخن فرماتے تھے۔ آپ کا غیر مطبوعہ کلام ہمارا بھلا صاحب محمد آباد کے پاس محفوظ ہے۔ طویل علالت کے بعد بعارضہ ذوق ۲۴ ستمبر ۱۹۹۶ء کو محلِ سرسے میر انیس میں راجی ملک دم ہوئے۔ مقبرہ انیس میں اپنے والد اور چچا ابو صاحب علیس کے برابر دفن ہوئے۔ تصویر نمبر ۱۴: میر انیس کے پر نواسے، میر محمد زکی نام، زکی تخلص۔ عام طور سے لوگ نئے صاحب زکی کے نام سے واقف ہیں انتہائی کوشش کے باوجود سال ولادت معلوم نہ ہو سکا۔ آپ کے والد کا نام سید محمد نعیمی اور والدہ کا نام شہزادی بیگم تھا۔ جناب رشید سے اصلاح سخن فرماتے تھے۔ آپ کو رشید صاحب کی بیٹی منسوب تھیں مگر ان سے کوئی اولاد نہ ہوئی۔ عقد ثانی سے سید محمد رضی، سید محمد وصی بی اے متعیم کنا ڈا ہیں۔ آپ کا کلام ہمارے جہاں وہ مرثیہ خوانی کے سلسلے میں جایا کرتے تھے وہیں مرحوم کے شاگردوں کے پاس ہے۔ جناب زکی کے مرثیوں میں پیارے صاحب رشید کا رنگ نمایاں طور پر موجود ہے۔ بہ عمر ۸۰ سال ۵ جون ۱۹۹۶ء میں میل کالج لکھنؤ لے جایا گیا وہیں انتقال ہوا۔ مقبرہ انیس میں سپرد خاک کیے گئے۔

تصویر نمبر ۱۵: میر انیس کے بیٹے میر مادی نام وحید تخلص۔ ۱۸۳۲ء میں پیدا ہوئے۔ مرثیہ گوئی میں بڑا اچھا مذاق تھا۔ اپنے والد میر مہر علی انس کے شاگرد تھے۔ اپنے چچا میر انیس کے مرثیوں پر مرثیے لکھے اور سلاموں کی تصنیفیں بھی خوب کیں۔ خواندگی بھی خوب فرماتے تھے۔ ۱۸۹۹ء میں لکھنؤ کے محلہ ہادڑی ٹولہ میں انتقال ہوا۔ حکیم بندے ہمدی کے مقبرے میں والدہ میر مہر علی انس کے برابر دفن ہوئے۔ تصویر نمبر ۱۶: میر انیس کے بھائی انس کے پوتے اور سید غلیل کے بیٹے میر فرزند حسن جلیل۔ رشید و غلیل و وحید سے مشورہ سخن فرماتے تھے بسلسلہ ذاکری ہندوستان کے مختلف صوبوں میں گئے۔ ۱۹۲۲ء میں میل لاہور گئے جس کا ذکر سر عبد القادر نے رسالہ "مخزن" میں کیا ہے رام پور اسٹیٹ سے زیادہ رابطہ رہا۔ کیات میرضا ملک کا ایک نوجوان کی ملک خان نواب صاحب رام پور عارف علی خاں کو پیش کیا جو غالب

۱۵۱ موجود ہے۔ بقول میر محمد ہادی لائق ۱۹۲۲ء میں ۵ مئی کو کٹرہ بزن گیگ (چوٹیاں) اشاعتی مسجد سے متصل مکان میں انتقال ہوا۔ کربلا امداد حسین خاں میں دفن ہوئے۔

تصویر نمبر ۱۷: میر انیس کے بچپن بھائی انس کے پرستے سید رضی حیدر نام اور فرید تخلص۔ عام طور پر آپ کو سلطان صاحب مزید کہا جاتا تھا۔ سننے ہیں کہ مرثیہ بھی کہتے اور پڑھتے تھے لیکن میری نظر سے ان کا کوئی مرثیہ نہیں گزرا۔ معلوم ہوا ہے کہ فرید صاحب کے فرزند جید آباد دکن میں رہتے ہیں۔ ان کے پاس مرحوم کا سواڑہ شعری موجود ہے۔ میں نے ان کے فرزند ڈاکٹر احمد اختر صاحب کو خط بھی لکھے اور جناب فرید کے متعلق کچھ معلومات فراہم کرنا چاہیں مگر اب تک ناکام ہوں۔ میرے والد جناب لائق کی ایک تحریری یادداشت کے مطابق بہ عمر ۶۷ سال ۲۶ اگست ۱۹۶۸ء کو محلہ خشک گنج کھنڈ میں انتقال ہوا۔ کربلائے امداد حسین خاں میں دفن ہوئے۔

تصویر نمبر ۱۸: میر انیس کے پرستے علی محمد نام عارف تخلص۔ آپ کی ولادت ۲ جمادی الاول ۱۲۷۵ھ کو ہوئی۔ آپ کی عمر دہائی سال کی تھی کہ والد سید محمد حیدر بطیس کا عالم جوانی میں اچانک انتقال ہو گیا۔ میر انیس کے حکم سے میر نفیس اپنی بیٹی اور نواسے کو اپنے یہاں لے آئے۔ مختلف لوگوں سے تعلیم دلوائی اور عروض و قافیہ کی کتابیں جناب میر خورشید مل نفیس نے خود پڑھائیں۔ بڑے ذہین تھے۔ پڑاؤ برس کے سن میں حسب فرائض نانا جان (میر نفیس) مثنوی، من و سلوی، مصنف مفتی میر عباس کی تاریخ لکھی۔ مرثیے بھی خوب لکھے اور خواندگی میں بھی اس روایت کو برقرار رکھا جسے میر انیس نے قائم کیا تھا۔ آپ کے مرثیہ فصاحت و بلاغت سے پُر نظر آتے ہیں۔ بقول ابراہیم صاحب بقی "عارف کے مرثیے مرثیت سے پُر نظر آتے ہیں"۔ علی محمد صاحب شاد عظیم آبادی کا خیال ہے کہ بعد میر نفیس کے "میر نفیس کی جگہ (میری مراد علی شاعری سے ہے) ان سے آباد تھی۔ مگر جس زمانے میں ان کو عروج کرنا تھا، نہ امرا باقی تھے اور نہ قدر دان بعد سلطنت سابق امر بھی مٹ گئے نہ خواجہ سرا ہے اور نہ محلات شاہی۔ پھر کون پُرساں حال ہوتا۔" عارف کے مرثیہ سید صفدر حسین صفدر اور یوسف حسین شائق نے "عارف سخن" کے نام سے پاکستان میں شائع کر دیے ہیں۔ بروز چار شنبہ ۱۱ اکتوبر ۱۹۱۶ء کو اچانک انتقال ہوا۔ میر نفیس کے برابر سپرد خاک کیے گئے۔ مختلف شعرا نے تاریخیں لکھیں۔ عروج کے مادہ تاریخ کا آخری مصرعہ:

عارف انیس محمد مثال نفیس بود

دیگر،

سید علی محمد عارف چو مر جنت

حیف صد حیف اٹھ گیا لومند آرائے نفیس ۱۳۳۲ھ

تصویر نمبر ۱۹: میر انیس کے پرستے سید ظفر حسین نام فائق تخلص۔ ۱۳۸۰ھ/۱۸۹۶ء میں مکان انیس میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم مدرسہ علویہ میں جو ان کے والد میر عارف نے قائم کیا تھا گھر ہی میں ہوئی۔ نزل اور مرثیہ دونوں میں وہ عارف کے شاگرد تھے۔ خواندگی میں نفیس و عارف کے اصولوں کو اپناتے تھے۔ ایک طویل مناجات جو مرحوم نے آنحضرتؐ میں نظم کی تھی راقم السطور کے پاس محفوظ ہے۔ جناب فائق کے مرثیہ پاکستان میں ان کے فرزند سید اصغر حسین شائع فرمانے والے ہیں۔ آپ کا انتقال ۱۱ شعبان ۱۳۸۵ھ میں مکان انیس میں ہوا۔ مقبرہ میر انیس میں انیس کے پانچویں دفن کیے گئے۔

تصویر نمبر ۲۱: میر انیس کے پوتے محمد ہادی نام لائق تخلص۔ آپ کی ولادت ۲۱ رذی الحجہ ۱۲۳۵ھ / ۵ جون ۱۸۹۴ء کو مکان انیس میں ہوئی۔ ابتدا میں عربی و فارسی کی تعلیم برہنہ۔ اس کے بعد انگریزی تعلیم کے لیے نخاس اسکول میں داخل کیے گئے۔ خاندان انیس کے بیشتر بزرگوں کو دیکھا اور تعلیم خاندانی روایات کے محافظ رہے۔ صنفِ سخن میں وہ اپنے والد میر عارف کے شاگرد تھے۔ ہمیشہ چلم اور عاشور میں کفن و یزید سے اپنے مخصوص انداز میں مٹیہ پڑھتے اور مونہیں کو شاب فرماتے تھے۔ کفنوں کے بیشتر شاہی امام ہاڑوں سے۔ البتہ رہے آخر زمانہ میں اتر پردیش اردو اکاڈمی کے سابق سکریٹری جناب صباح الدین عمر نے ان کی ادبی خدمات کے سلسلے میں ڈیڑھ سو روپے مایانہ و خلیفہ بھی معطر کر دیا تھا۔ بروز اتوار ۱۹ جمادی الاول ۱۳۹۵ھ / ۲۷ مئی ۱۹۷۵ء کو اچانک حرکتِ قلب بند ہو جانے سے انتقال ہوا۔ اسی دن مقبرہ انیس پر غسل کے بعد نماز جنازہ سب کا فرائضی محمد نے پڑھائی اور ۲ بجے رات کو میر عارف کے برابر چوتھے کے اوپر مشرق کی جانب دفن ہوئے۔ فضل نقوی نے تاریخ لکھی، ص

زیر تربت بھی ہے مجلس پڑھ رہے ہیں مٹیہ

ہادی فن عارف روح گلستان انیس = ۱۹۷۷ء

تصویر نمبر ۲۲: میر انیس کے پوتے سید یوسف حسین نام شائق تخلص۔ ۱۹۱۱ء میں مکان انیس میں پیدا ہوئے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم حسین آباد اسکول میں ہوئی۔ کچھ عرصے انٹر پاس کرنے کے بعد کفنونیورسٹی سے بی۔ اے کیا۔ جب تک کفنوں میں رہے۔ کچھ عرصہ سی۔ ایس۔ ڈی کے محکمہ میں کانپور میں ملازم رہے۔ دارالتصنیف و تالیف ریاست محمد آباد میں بحیثیت لائبریرین ملازم رہے، اور وہیں ایک رسالہ ”زمہبہ“ کے نام سے جاری کیا جسے خود ترتیب دیتے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد ۱۹۵۵ء میں پاکستان چلے گئے۔ وہاں ایسٹرن فیڈرل انٹرنیشنل مینی (F. U. E. I) کراچی میں ملازم رہے۔ ۱۹۷۵ء میں ریٹائر ہوئے۔ فارسی اور اردو میں لاتعداد مغز نہیں کہیں۔ سلام و نوسے بھی لکھے۔ اخلاقی اور مذہبی رباعیاں کہیں۔ میر انیس کے سوسلام نصیح کر کے تجلیات انیس کے نام سے شائع کیے۔ بعض کتابوں کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ اپنے والد میر عارف کے مراٹھی کو ”معارفِ سخن“ کے نام سے چھپوایا۔ ڈاکٹر سید صفدر حسین زیدی کے پروگرام کے مطابق میر انیس کے مراٹھی کو نصیح کر کے ترتیب دیا۔ مراٹھی مونس، مراٹھی انس، مراٹھی نفیس، مراٹھی وحید، مراٹھی غنیق وغیرہ ترتیب دیے جو ہنوز غیر مطبوعہ ہیں۔ میر انیس کا ایک مطبوعہ مٹیہ ”جب غازیانِ فوج خدا نام کر گئے“ کا مطبوعہ مطلع جو جناب شائق نے نصیح کر کے شائع کیا ہے درج ذیل ہے:

کیا غازیانِ فوجِ خدا کام کر گئے

فاتوں میں تشنہ کام لڑے نام کر گئے

بر عمر ۶۷ سال ۲ ربیع الثانی ۱۳۹۵ھ / ۱۴ مارچ ۱۹۷۵ء بروز منگل دس بجے دن کو انتقال ہوا اور بخت البقیع کراچی میں دفن ہوئے۔ تصویر نمبر ۲۳: میر انیس کے پوتے، سید علی احمد نام دانش تخلص۔ میری ولادت ۱۱ جنوری ۱۹۴۵ء کو محلِ سرانے میر انیس میں ہوئی۔ کانوں میں اذان والد محترم سید محمد ہادی لائق نے دی۔ ابتدا میں مذہبی تعلیم کی خاطر مدرسہ جامعہ نائید میں داخل کیا گیا۔ انگریزی تعلیم پبلک جونیئر ہائی اسکول میں ہوئی۔ بعض نامساعد حالات کی بنا پر تعلیم کو ترک کیا اور فکرِ معاش کی طرف رجوع ہوا۔

اب اتر پردیش گورنمنٹ کے سرکاری رسالہ "نیادوس" سے متعلق ہوں۔ بزرگوں کی طرح شاعری سے بھی دلچسپی رکھتا ہوں، جس کا ذکر میں نے اپنی اس رباعی میں یوں کیا ہے،

میں انیس وائس کی آواز ہوں درشہ اوجسید پر کڑا ہوں

مگر عارف تھی جہاں پر ضو نشان اب وہیں میں مائل پرواز ہوں

تصویر نمبر ۲۴: مقبرہ قدیم جو میر نواب تونس کی ولایت کے بعد میر غور مشید علی صاحب نفیس اور روسائے کھنوں نے تعمیر کروایا۔ چند برس قبل انجمن یادگار انیس کی کمیٹی نے خاندان انیس کے ممتاز افراد کے تعاون سے اسے پھر تعمیر کرایا ہے۔

تصویر نمبر ۲۵: تو تعمیر مقبرہ انیس جیسے یادگار انیس کمیٹی نے تعمیر گورنمنٹ کی مالی امداد کے بعد تعمیر کیا۔

تصویر نمبر ۲۶: میر انیس کی نشست گاہ جہاں انیس لوگوں سے ملاقات کرتے تھے اور شری مباحث کو حل کیا کرتے تھے، اپنے بعض عزیز شاگردوں کو مرثیہ خوانی اور ان کے کلام پر اصلاح دیتے تھے۔ بڑے بڑے ملا، روٹا، غنہ مختلف علمی مسائل میں حل کیا کرتے اور یہی وہ جگہ ہے جہاں میر انیس کے سب سے چھوٹے اور عزیز بھائی میر نواب تونس کی وجہ سے اساتذہ کھنوں جمع ہوتے اور اپنے اپنے کلام کو سناتے، کبھی غزلی کبھی سلام اور کبھی مرثیہ موضوع گفتگو رہتا۔ اسی درمیان میر انیس کے شعری مثال میں پڑھے جاتے اور ان بحثوں کو میر انیس برابر والے کمرے سے سنا کرتے تھے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں مدرسہ ایمانیہ کے طالب علموں نے میر انیس کے اسس

مرثیہ حب قتل کی شب سب بطنی کو خبر آئی کے مطلع پر اعتراض کیا تھا مگر میر انیس نے انھیں جواب سے مطمئن کر دیا تھا۔

تصویر نمبر ۲۷: میر انیس کے فرزند میر غور مشید علی نفیس کی ایک یادگار مجلس۔ جواب سے تقریباً ۸۷ سال قبل نواب شیر الملک بہادر کے یہاں ہاتھ پورہ چدر آباد کن میں کھینی گئی۔ تصویر کے درمیان منبر پر مرثیہ لے ہوئے جناب میر نفیس اعلیٰ اللہ مقامہ منبر کے پہلو میں دہنی جانب منبر پر کھینی ٹیکے ہوئے میر علی محمد صاحب عارف، دوسری جانب میر انیس کے فراسے میر سید علی خان معروف بہ سید صاحب کھڑے ہوئے نظر آرہے ہیں۔ جناب خانوس کی پشت پر ان کے فرزند سید علی احمد واصف چوگوشید ٹوپی پہنے جھانک رہے ہیں۔ میر خانوس کے برابر میر نفیس کے شاگرد سید محمد تقی بستہ لے ہوئے کھڑے ہیں۔ باقی مجلس نواب شیر الملک منبر کی پشت پر ہاتھ باندھے ہوئے کھڑے ہیں۔

یہ میر نفیس صاحب کی آخری تصویر ہے، وہاں سے واپسی کے بعد بیمار ہوئے اور ۹۰ سالہ میں رحلت فرمائی۔

عمر مختصر

اس عمر مختصر میں ابھی مجھے بڑے کام کرنا ہیں۔ توفیق ہوتی ہے
یا نہیں۔ یہ مجھے نہیں معلوم !

زندگی نے میری خواہشوں کا ساتھ دیا تو میں میرا تیس کا سارا
کلام (چار ہلدوں میں) چھاپوں گا۔ اس لیے کہ جتنے نسخے ملتے ہیں وہ
بڑے ناقص ہیں۔ ہزاروں اغلاط سے بھرے ہوئے ہیں۔ اور اس
کام میں میرا ساتھ ڈاکٹر اکبر حیدری ہی دیں گے۔

اس کام کے لیے ہمارے ذہن میں جو نقشہ ہے، وہ تو منفرد ہے۔
اگر ہمیں کامیابی ہوئی تو پھر آپ دیکھیں گے کہ اس موضوع پر دنیا کی
لائبریریاں آپ کی جھولی میں ہوں گی !

محمد طفیل

شریہ

یارب! چمن نظم کو گلزارِ ارم کر

۴
بھر دے درِ مقصود سے اسس درجِ دہاں کو
دیرائے معانی سے بڑھا طبعِ زواں کو
آگاہ کر اندازِ تنکلم سے زباں کو
عاشق ہوا فصاحت بھی وہ نے حسنِ بیاں کو
تحمیل کا سہاوات سے غلِ تاہر نہک ہو
ہر گوش بنے کانِ ملاحات، وہ نہک ہو

۱
یارب! چمن نظم کو گلزارِ ارم کر
اے ابرکرم! خشکِ زراعت پہ کرم کر
توفیق کا مہدا ہے، توجہ کوئی دم کر
حکم نام کو اعجازِ بیاں میں رقم کر
جب تک یہ چمک مہر کے پر تو سے نہ جلتے
اقلم سخن میرے قلم سے نہ جاتے

۵
توہیت میں چنے کو سمندر سے ملا دوں
قطرے کو جو دوں آب تو گوہر سے ملا دوں
ذرے کی چمک مہرِ منور سے ملا دوں
خاروں کو نزاکت میں گل تر سے ملا دوں
نکدہ سنہ معنی کو نئے دھنگ سے باندھوں
اک پھول کا مضمون ہو تو سوزِ نگاہ سے باندھوں

۲
ہر باغ میں چنے ہیں ترے فیض کے جاری
بلبل کی زباں پر ہے تری شکر گزاری
ہر غل بد مند ہے یا حضرتِ باری!
پہل ہم کو بھی مل جاتے ریاضت کا ہماری
وہ گل ہوں عنایت چمنِ طبعِ بہکو کو
بلبل نے بھی سونگھا نہ ہو جن پھولوں کی بو کو

۶
مگر بزم کی جانب ہو توجہ دمِ تحسیر
کمنج جائے ابھی گلشنِ فردوس کی تصویر
دیکھے نہ کبھی صحبتِ انجمِ فلکِ پیر
ہو جائے ہوا بزمِ سیماں کی بھی توقیر
یوں تختِ حیدرانِ معانی اتر آتے
ہر چشم کو پروں کا اکھاڑا نظر آتے

۳
غواصِ طبیعت کو عطا کر وہ لالی
ہو جن کی جگہ تاجِ سرِ عرش پہ خالی
اک ایک لڑی نظمِ ثریا سے ہو عالی
عالم کی نگاہوں سے بچے قطبِ شمالی
سب ہوں دُریکتا نہ علاقہ ہو کسی سے
نذران کی یہ ہوں گے جھیں رشتہ ہے نبی سے

۷
ساقی کے کوم سے ہو وہ دور اور وہ چلیں جام
جس میں عوضِ نشہ ہو کیفیتِ انجم
برست فراخوش کرے گردِ شمسِ انیم
صوفی کی زباں بھی نہ رہے فیض سے ناکام
ہاں بادہ کشو! پوچھ لو میخانہ نشیں سے
کوثر کی یہ موجِ آنکھی ہے غلہ بریں سے

★ ۸

وہ فرش ہو اس بزمِ ارمِ رشک میں نایاب
ہو جس کی سفیدی سے غلِ چادرِ مناسب
دلِ مرشس کا لوٹے یہ راحتِ طلبِ باب
مغل کو بھی حسرت ہو کہ میں اس پر کڑوں خواب
آئینوں سے ہو چار طرف نور کا جلا
دکھلانے ہر اک شمعِ رُخِ حور کا جلا

۹

آؤں طرفِ رزم ابھی چھوڑ کے جب بزم
خیبر کی خبر لائے مری طبعِ اولوالعزم
قطعِ سہِ املا کا ارادہ ہو جو بالحبِ بزم
دکھلانے یہیں سب کو زباںِ معرکہ رزم
جل جائے عدو، آگ بھڑکنی نظر آنے
تلواریں تلوار چسکتی نظر آنے

۱۰

مصرع ہو صفتِ آرا، صفتِ لشکرِ جزار
الفاظ کی تیزی کو نہ پہنچے کوئی تلوار
نقطہ ہوں جو ڈھالیں تو الفتِ خنجرِ غوغار
مد آگے بڑھیں رچیوں کو تول کے اک بار
غل ہو کبھی یوں فوج کوڑتے نہیں دیکھا
مقل میں زن ایسا کبھی پڑتے نہیں دیکھا

۱۱

ہر ایک زباں ماہ سے تار مسکن ماہی
عالم کو دکھائے برشِ سیفِ الہی
جرات کا جتنی تہی، یہ چلاتیں سپاہی
لایب، ترے نام پہ ہے سکتہ شاہی
ہر دم یہ اشارہ ہو، دوات اور قلم کا
تو مالک و مختار ہے اس بلبلِ قلم کا

۱۲

تائید کا ہنگام ہے، یا حیدرِ صفدر!
امدادِ ترا کام ہے، یا حیدرِ صفدر!
تو صاحبِ اکرم ہے، یا حیدرِ صفدر!
تیرا ہی کرم عام ہے، یا حیدرِ صفدر!
تنہا ترے اقبال سے شیر بہ کف ہوں
سب ایک طرف جمع ہیں، میں ایک طرف ہوں

۱۳

تاقدیری عالم کی شکایت نہیں مولا
کچھ دفترِ باطل کی حقیقت نہیں مولا
باہمِ گل و بلبل میں محبت نہیں مولا
میں کیا ہوں، کسی رُوح کو راحت نہیں مولا
عالم ہے مکدر کوئی دل صاف نہیں ہے
اس عہد میں سب کچھ ہے پُر انصاف نہیں ہے

۱۴

نیک و بد عالم میں تامل نہیں کرتے
عارف کبھی اتنا بھی تجاہل نہیں کرتے
خاروں کے لیے رُخِ طرفِ گل نہیں کرتے
تعریفِ خوش الحانی بلبل نہیں کرتے
خاموش ہیں، گو شیشہ دل چور ہوئے ہیں
انکھوں کے ٹپک پڑنے سے مجبور ہوئے ہیں

۱۵

الماس سے بہتر یہ سمجھتے ہیں خدث کو
دُر کو تو گھٹاتے ہیں، برہماتے ہیں صفت کو
انڈھیریہ ہے، چاند بتاتے ہیں کلف کو
کھودیتے ہیں شیشے کے لیے دُرِ نجف کو
خاتج ہیں دُر و لعل بد نشان و عدن کے
مٹی میں ملا تے ہیں جواہر کو سخن کے

۱۶

ہے لعل و گھر سے یہ دہن کانِ جواہر
ہنگامِ سخن کھلتی ہے دوکانِ جواہر
ہیں بند مرقع ، تو ورقِ خوانِ جواہر
دیکھے انہیں ، ہاں کوئی ہے غلامِ جواہر
بنائے رومات ہنر چاہیے اس کو
سودا ہے جواہر کا ، نظر چاہیے اس کو

۱۷

کیا ہو گئے وہ جہسریانِ سخن اک بار
ہر وقت ہوا جس کے رہتے تھے طلب گار
اب ہے کوئی طالب ، نہ شناسا ، نہ خیردار
بے کون دکھائیں کہ یہ گوہرِ شہوار
کس وقت یہاں چھوڑ کے ملکِ عدم آئے
جب اٹھ گئے بازار سے گاہک تو ہم آئے

۱۸

خدا ہاں نہیں یافتِ سخن کا کوئی گو آج
ہے آپ کی سوار تو یا صاحبِ معراج !
اسے باعثِ ایجادِ جہاں خلق کے نیاز !
ہو جانے گامِ بھر میں غنی بندہ محتاج
امید اسی گھر کی ، وسیلہ اسی گھر کا
دولت یہی میری ، یہی توشہ ہے سفر کا

۱۹

میں کیا ہوں مری طبع ہے کیا لے شہِ ذی شل
حسنان و فرزدق ہیں یہاں عاجز و حیراں
شمرندہ زلّے سے گئے دہل و سحباں
قاصر ہیں سخنِ فہم و سخنِ سنخ و سخنِ داں
کیا مدح کعبِ خاک سے ہو نورِ خدا کی
کنت ہیں کرتی ہیں زبانیں فصحا کی

۲۰

لا یعلم و لا علم کی کیا سحرِ بانی
حضرت پہ جویدا ہے مری ، یہ سچ مدانی
نہ ذہن میں جودت ، نہ طبیعت میں روانی
گویا ہوں قطع ، ہے یہ تری فیضِ رسانی
میں کیا ہوں ، فرشتوں کی طلاق ہے تو کیا ہے
وہ خاص یہ بندے ہیں کہ تراجِ خدا ہے

۲۱

تھا ہشش کچھ ایسا ہی جو دعویٰ کیا میں نے
خود سرِ جویاں ہوں کہ یہ کیا کیا میں نے
اک قطعہٴ ناپچیز کو دریا کیا میں نے
تفسیرِ بل کیجئے ، بے جا کیا میں نے
اُن پر ہے کہ اتنی بھی قفل نہ روا تھی
مولایہ کیلئے کے پیچھلوں کی دوا تھی

۲۲

مجرم ہوں ، کبھی ایسی خطا کی نہیں میں نے
مجرم لے سے بھی آپ اپنی شنا کی نہیں میں نے
دل سے کبھی مدحِ اُمرا کی نہیں میں نے
تقلیدِ کلامِ جہلا کی نہیں میں نے
نازاں ہوں محبت پہ امامِ ازل کی
ساری یہ قفل ہے حمایت پہ ملّی کی

۲۳

ہر چند زباں کیا مری ، اور کیا مری تقریر
دن رات و ظیفہ ہے ثنا خوانی شہیر
منظور ہے اک باب میں دو فصل کی تقریر
مولا کی مدد کا متمنی ہے یہ دگلیر
ہر فصل سے رنگ سے کاغذ پہ رقم ہو
اک بزم ہو شادی کی تو اک صحبتِ غم ہو

۲۳

شعبان کی ہے تاریخ سوم روزِ ولادت
اور ہے دہم ماہِ عسرا یومِ شہادت
دونوں میں بہر حال ہے تحصیلِ سعادت
وہ بھی عملِ خیر ہے، یہ بھی ہے جہادت

مذاح ہوں، کیا کچھ نہیں اس گھر سے ملا ہے
کوثر ہے صلہ اس کا بہشت اس کا صلابہ

۲۵

مقبول ہوئی مرض، گنہِ حق ہوئے سب
امید بر آئی، مرا حاصل ہوا مطلب
شامل ہوا افضالِ مستند، کرمِ رب
ہوتے ہیں علمِ فوجِ منامیں کے نشان اب

پشتی پر ہیں سب رکنِ دینِ منیں کے
ڈنگے سے بلا دیتا ہوں طبقوں کو زمین کے

۲۶

نازاں ہوں عنایت پہ شہنشاہِ زمین کی
بخشی ہے رضا جائزۂ فوجِ کسطنین کی
چہرے کی بجائی سے قباچست ہے تن کی
لو برطرفی پڑ گئی مضمونِ کہن کی

اک فردِ پرانی نہیں دفتر میں ہمارے
بھرتی ہے نئی فوج کی لشکر میں ہمارے

۲۷

مطلع دوم

ہاں اسے فلکِ پیرا نئے سرے جواں ہو
اسے ماہِ شبِ چار دہم! نورِ فشاں ہو
اسے غلّتِ غم! دیدۂ عالم سے نہاں ہو
اسے روشنیِ صبحِ شبِ حید! عیاں ہو

شادی ہے ولادت کی یہ اللہ کے گھر میں
خورشید اترتا ہے شہنشاہ کے گھر میں

۲۸

اے شمس و قمر! اور قمر ہوتا ہے پیدا
نخلِ جن دیں کا ثمر ہوتا ہے پیدا
معدومۂ عالم کا پسر ہوتا ہے پیدا
جو عرش کی غم ہے وہ گھر ہوتا ہے پیدا

ہر جسم میں جاں آتی ہے مذکور سے جس کے
نورِ خدا ہوں گے عیاں نور سے جس کے

۲۹

اے کہنِ ایمان! تری حرمت کے دن آنے
اے رکنِ یمانی! تری شوکت کے دن آنے
اے بیتِ تقدس! تری عزت کے دن آنے
اے چترِ زمزم! تری چاہت کٹن کٹے

اے سنگِ حرم! جلوہ نمائی ہوئی تجھ میں
اے کوہِ صفا! اور صفائی ہوئی تجھ میں

۳۰

اے یثرب و بلی! ترے والی کی ہے آمد
لے رہہ اعلیٰ مشہرِ عالی کی ہے آمد
عالم کی تغیری پہ بحالی کی ہے آمد
کھتے ہیں جن، ماہِ جلالی کی ہے آمد

یہ خانہ کعبہ کی مہابت کے دن ہیں
یعقوب سے یوسف کی ملاقات کے دن ہیں

۳۱

اے ارضِ مینہ! تجھے فوق اب ہے فلک پر
رواقِ جوہر ہے وہ اب ہوگی سک پر
خورشیدِ لا، تیرا ستارہ ہے چک پر
صدقے گلِ تر ہیں ترے پھولوں کی ہنک پر

پڑ جس پہ فرشتوں کے پچھیں، فرشِ وہی ہے
جس خاک پر ہو نورِ خدا، عرشِ وہی ہے

۳۲

یا ختمِ رسل! تجو حصہ مقصود مبارک
یا نورِ خدا! اختِ مسعود مبارک
یا شاہِ نجف! شادی مولود مبارک
یا خیرِ نسا! اختِ مسعود مبارک

روقتِ جو سدا، نورِ دہلا رہے گھر میں
اس ماہِ دہ ہفتہ کا اہلا رہے گھر میں

۳۳

اے امتیو! ہے یہ دمِ شکر گزاری
ہر بارِ کدِ سجدہ شکریتِ باری
اللہ نے حل کر دیا مشکل کو تھاری
فردیں علی زشت تھی اب پاک ہیں ساری

لکھے گئے بندوں میں ولی ابنِ ولی کے
ناجی ہوئے صدقے میں حسین ابنِ علی کے

۳۴

اے ماہِ معظم! ترے اقبال کے صدقے
شوکت کے فدا عظمت و اجلال کے صدقے
اُتری برکتِ فاطمہ کے لال کے صدقے
جس سال یہ پیدا ہوئے اس سال کے صدقے

قربانِ سحرِ عید اگر ہو تو بجا ہے
نورِ زہی اس شب کی بزرگی پہ فدا ہے

۳۵

قربانِ شبِ جمعہ شعبانِ خوش انجام
پیدا ہوا جس شب کو محمد کا گلِ اندام
تقدیم ہوا دین اور بڑھی رونقِ اسلام
ہر پہلے صبحِ شبِ معراج تھی وہ شام

خورشید کا اجلال و شرفِ بدر سے پوچھو
کیا قدر تھی اس شب کی شبِ بدر سے پوچھو

۳۶

وہ نورِ تسمیر اور وہ دُرِ افشانیِ انجم
تھی جس کے سبب روشنی دیدہ مردم
وہ چھپے رضواں کے وہ سُوروں کا تبسم
آپس میں وہ ہنس ہنس کے فرشتوں کا تکلم

میکال شگفتہ ہوئے جاتے تھے خوشی سے
جبریل تو پھولوں نہ سکتے تھے خوشی سے

۳۷

روشن تھا دینے کا ہر اک کوچہ و بازار
جوراء تھی خوشبو، جو محلہ تھا وہ گلِ زار
کھولے ہوئے تھا آہوئے شبِ فدا تار
معلوم یہ ہوتا تھا کہ پھولوں کا ہے انبار

گردوں کو بھی اک رشکِ تھانِ زینتِ پریں کی
ہر گھر میں ہوا آتی تھی فردوسِ بریں کی

۳۸

کیا شب تھی وہ مسعودِ ہایون و معظم
رُخِ رحمتِ معبود کا تھا جانبِ عالم
جبریل و سرافیل کو ملت نہ تھی اک دم
بالائے زمیں آتے تھے اور جاتے تھے ہجم

باشندوں کو یثرب کے خبر تھی نہ گھروں کی
سب سُنتے تھے آوازِ فرشتوں کے پروں کی

۳۹

تھی فاطمہؑ بے چین ادھر در و شکم سے
منہ فی تھا اور آنسو تھے رواں دیدہ نم سے
وابستہ تھی راحت جو اسی بی بی کے کم سے
مضطر تھے علیٰ بن ابی طالب کے الم سے

آرام تھا اک دم نہ شبِ قلعہ شکن کو
پھرتے تھے لگائے ہوئے چھاتی سے حسن کو

۴۰

کرتے تھے دعا بآدشہر یثرب و بطحا
راحم ہے توی ذاتِ مقدس، مرے مولا!
زہرا ہے کنیز اور مرا بختہ تیرا بسدا
آسان کر لے بارِ خدا مشکلِ زہرا
نادار ہے اور فاقدِ کس و زار و حزین ہے
مادر بھی تشفی کے لیے پاس نہیں ہے

۴۱

ناگاہ درِ عجبہ ہوا مطلعِ انوار
دکھلانے لگے نورِ تجلی در و دیوار
اسانے علی سے یہ کہا دڑ کے اک بار
فرزندِ مبارک تھیں یا حبیبِ کزار
اسپند کرو فاطمہ کے ماہِ جبیں پر
فرزند نہیں چاند یہ اترتا ہے زمیں پر

۴۲

دیکھا نہیں اس طرح کا چہرہ کبھی سارا
نقشہ ہے محمدؐ سے شمشاد کا سارا
ماٹھے پہ چمکتا ہے جلالت کا ستارا
اللہ نے اس گھر میں عجب چاند آباد
تصویرِ رسولِ عربیؐ دیکھ رہے ہیں
آنکھوں کی ہے گردش کدنبی دیکھ رہے ہیں

★ ۴۳

اُمِّ سلمہؓ نے کہا یا شاہِ رسالت
پیشانیِ انور پہ ہے کیا نورِ امامت
لا ریب کہ قرآنِ میں کی ہے یہ آیت
تم شمعِ رسالت ہو تو یہ نورِ ہدایت

غرض ہو کہ نمازی ہے یہ دلہند تمہارا
اللہ کے سجدے میں ہے فرزند تمہارا

۴۴

مژدہ یہ سنا احمد مختارؒ نے جس دم
بس شکر کے سجدے کو گرے قبلہ عالم
آئے طرفِ خانہ زہراؑ غوش و خرم
فرمایا مبارک پسر! اے ثنائیِ مریم
چہرہ مجھے دکھلا دو مرے نورِ نظر کا
مکڑا ہے یہ منہ زہرِ محمدؐ کے جگر کا

۴۵

کی عرض یہ اسانے کہ اے خاصہٴ داور!
نہلاؤں تولے آؤں اسے جگر سے باہر
لہذا دیکھا احمد مختارؒ نے ہنس کر
لے آ کر نواسہ ہے مرا طاہر و اطہر
اس چاند کو تاجِ سرِ افلاک کیا ہے
یہ وہ ہے خدا نے جسے خود پاک کیا ہے

۴۶

میں اس سے ہوں اور مجھ سے یہ تو تہیں باہر
یہ نورِ الہی ہے، یہ ہے طیب و طاهر
اسرار جو مخفی ہیں وہ اب بھیں گے ظاہر
یہ آیتِ ایمان ہے، یہ ہے حجتِ باہر
بڑھ کر مددِ سینہٴ لولاک کرے گا
کفار کے قصے کو یہی پاک کرے گا

۴۷

جس دم یہ خبرِ خبرِ صادق نے سنائی
اسماؓ اے اک پارِ حستہٴ نرم پہ لائی
بو اس گلِ تازہ کی محمدؐ نے جو پانی
ہنسنے لگے سُرخِ رخ پر نور پہ آئی
منہ چاند سا دیکھا جو رسولِ عربیؐ نے
پٹا لیا چھاتی سے نواسے کو نبیؐ نے

۴۸

جان آگئی، یعقوبؑ نے یوسفؑ کو جو پایا
قرآن کی طرح رحل دوزانو پہ بٹایا
منہ ملنے لگے منہ سے، بہت پیار جو آیا
بوسے لیے اور ہاتھوں کو آنکھوں سے لگایا

دل ہل گیا، کی جگہ نظر سینہ و سر پر
چوماجو گلا، چل نچی تنوارِ جگر پر

۴۹

جوش کیا تھا رونے کا مگر تمام کے رقت
اس کان میں فرمائی اذان اُس میں اقامت
حیدرؑ سے یہ فسر آیا کہ اسے شاہِ ولایت
کیوں تم نے بھی دیکھی مے فرزند کی صورت

پُر نور ہے گھر، تم کو ملا ہے فسر ایسا
دنیا میں کسی نے نہیں پایا پس ایسا

۵۰

کیونکر نہ ہو تم سا پدر اور فاطمہؑ سی ماں
دو شمس و قمر کا ہے یہ اک نیرِ تاباں
کی عرض یہ حیدرؑ نے کہ اسے قبلہ ایماں
حق اس پر رکھے سایہ پیغمبرؐ فی شاں

اعلیٰ ہے جو سب سے وہ مقامِ شہرِ دیں ہے
بندہ ہوں میں اور یہ بھی غلامِ شہرِ دیں ہے

۵۱

عالم میں ہے یہ سب بڑکت آپ کے دم سے
سر سبزی ایماں ہے اسی ابر کرم سے
تا عرض پہنچ جاتا ہے سر، فیض قدم سے
عزت ہے غلاموں کی شہنشاہِ اُم سے

کچھ اس میں نہ زہر آکا ہے باعثِ نہ علیؑ کا
سب ہے یہ بزرگی کہ نواسا ہے نبیؐ کا

۵۲

ذبانے لگے منس کے شہرِ شرب و بطحا
بھائی! کہو فسرؑ زندہ کچھ نام بھی رکھا
کی عرض یہ حیدرؑ نے کہ اسے سیدر والا
سبقت کروں حضرت پر، یہ مقدمہ ہے میرا

فرمایا کہ موقوف ہے یہ ریتِ مٹلا پر
میں بھی سبقت کر نہیں سکتا ہوں خدا پر

۵۳

بس اتنے میں نازل جتنے جبریلؑ خوش انجام
کی عرض کہ فرماتا ہے یہ خالقِ علام
پیارا ہے نہایت ہمیں زہراؑ کا گلِ اندام
یا فخرِ رسل! ہم نے حسینؑ اسکر رکھا نام

یہ حُسن میں سدا حنینانِ زمن ہے
مشق تو ہے احسان سے تصغیرِ حسن ہے

۵۴

”ح“ سے ہے اشارہ کہ یہ ہے حامی امت
بجھیں گے اسی حسینؑ کو سب سینِ سعادت
”ی“ اس کی بزرگی میں ہے یسینؑ کی آیت
ہے ”ن“ سے ظاہر کہ یہ ہے نورِ نبوت

ناجی ہے وہ اس نام کو لے گا جو دہن سے
یہ حُسن میں دکنسِ حصہ زیادہ ہے حُن سے

۵۵

دو نور کے دریا کو جو ہم نے کیا اک جا
تب اس سے ہوا گوہرِ نایاب یہ پیدا
توقیر میں بے مثل شجاعت میں ہے یتما
اب اور نہ ہو گا کوئی اس حسن کا لڑکا

ہم جانتے ہیں جو نہیں ظاہر ہے کسی پر
کام اس سے جو لینا ہے وہ ہے ختمِ اسی پر

۵۶

فیاض نے کونین کی دولت اسے دی ہے
دی ہے جو علی کو وہ شجاعت لے دی ہے
میرا اس کو عنایت کیا، جنت اسے دی ہے
ان سب کے سوا اپنی جنت اسے دی ہے

اعلیٰ ہے، معظم ہے، معزّم ہے، ولی ہے
ہادی ہے، وفادار ہے، زاہد ہے، سخی ہے

۵۷

جب کرچکے ذکرِ کرم مالکِ تعزیر
جبریل نے پاس آن کے دیکھا رُخِ شہید
کی قتل علیؑ کہہ کے، محمدؐ سے یہ تقریر
یا شاہِ بیہرہ تو بے صاف آپ کی تصویر

جب تک ہے زیارت نے تسلیم جھکے ہیں
اس نور کو ہم عرض پہ بھی دیکھ چکے ہیں

★ ۵۸

قدسی تھے فرزند کی خدمت کے لیے ہیں
میکال و سرافیل حفاظت کے لیے ہیں
جتن و پری و انس اطاعت کے لیے ہیں
ساان پہ اس لال کی رحمت کے لیے ہیں

موجود ہے مرکب کے عوض دوش تمھارا
زہرا کی جو گودی ہے تو آغوش تمھارا

۵۹

ہے اس پہ ازل سے نظرِ رحمتِ معبود
یہ پیشتر آدم سے بھی تھا عرض پہ موجود
ہے ذاتِ خدا صاحبِ فیض و کرم وجود
تھا خلقِ دو عالم سے یہی مطلبِ مقصود

مظلومی و غربت ہے عجب نام پہ اس کے
سب روتے ہیں اور نہیں گئے انجامِ پراس کے

۶۰

ہے یہ سببِ تہنیت و تعزیت اس دم
ہے شادی و غمِ گلشنِ ایجاد میں توام
پسائے ہیں چھاتی سے جسے قبلہ عالم
بے جرم و خطا ذبح کریں گے اسے اعظم
گر حشر بھی ہو گا تو یہ آفت نہ ٹلے گی
سجدے میں پھری حلقِ مبارک پہ چلے گی

۶۱

ہو گا یہ محرم میں ستم اسے شبہِ ذی جاہ
چھب جائے گا آنکھوں سے اسی عائدیں ماہ
تاریخِ دمِ جمعہ کے دن، عصر کے وقت آ جا
نیزے پہ چڑھائیں گے سراپا کو گم راہ
کٹ جائے گا جب سر تو ستم لاش پہ ہوں گے
گھوڑوں کے قدم سینہ صید پاش پہ ہوں گے

۶۲

چلانے محمدؐ کہ میں بے مل ہوا بھائی
اے وائے انخی! کیا یہ خبر مجھ کو سنائی
دل ہل گیا، برہمی سی کیجیے میں در آئی
یہ واقعہ سن کر نہ جتنے گی مری جائی
ملک نہیں دنیا میں دوا از غمِ جگر کی
کیونکہ کہوں زہرا سے خبر مرگِ کپڑ کی

۶۳

جس وقت سنی فاطمہؑ نے یہ خبر غم
شادی میں ولادت کی بسا ہو گیا ماتم
چلائی تھی سر پیٹ کے وہ ثانی مریم
بیٹے پہ پھری چل گئی یا سید عالم
خنجر کے تلے چاند سی تصویر کی گردن
کٹ جائے گی ہے ہے کے شہید کی گردن

۶۳

ہے ہے کئی دن تک نہ ملے گا اسے پانی !
ہے ہے ، یہ سے گا تعب تشنہ دہانی !
ہو جائیں گے اک جان کے سب دشمن جانی !
ہے ہے ، مرا محبوب ، مرا یوسف ثانی !

پیرا بن صد چاک گفن ہوئے گا اسس کا
سر نیزے پہ اور خاک پہ تن ہوئے گا اس کا

۶۵

صبر اپنا دکھانے کو یہ آئے ہیں جہاں میں
یوں غنم سے جانے کو یہ آئے ہیں جہاں میں
جنگل کے بسانے کو یہ آئے ہیں جہاں میں
اماں کے دلانے کو یہ آئے ہیں جہاں میں

ہم چاند سی صورت پہ نہ شیدا ہوئے ہوتے
اے کاش ! اے گھر میں نہ پیدا ہوئے ہوتے

۶۶

دنیا مجھے اندھیر ہے اس غم کی خبر سے
شعلوں کی طرح آہ نکلتی ہے جگر سے
دامن پہ ٹپکتا ہے لہو دیدہ تر سے
بس آج سفر کر گئی شادی مرے گھر سے

جس وقت تلک جیتی ہوں ماتم میں ہوں گی
”مظلوم حسین“ آج سے میں ان کو کہوں گی

۶۷

بیٹی کو یہ معلوم نہ تھا یا شبہ عالم !
”کچھ گی زچہ خانے کے اندر صعب ماتم
اب دن ہے چھٹی کا مجھے عاشورِ محترم
نارے بھی نہ دیکھے تھے کہ ٹوٹا فلک غم

پوشاک نہ بدلوں گی نہ سر دھوؤں گی بابا
چنے میں بھی چلم کی طرح روؤں گی بابا

۶۸

جید تر ہیں کہاں ، آکے دلاسا نہیں دیتے
زہرا کا برا حال ہے ، سمجھا نہیں دیتے
اس زخم کا مرہم مجھے بتلا نہیں دیتے
ہے ہے بچے فرزند کا پرسا نہیں دیتے

جگرے میں الگ بیٹھے ہیں کیوں چوڑکے گھر کو
آواز تو سُنتی ہوں کہ روتے ہیں پسر کو

۶۹

پھر دیکھو کے فرزند کی صورت یہ پکاری
لے لے میسے شہید لے لے میسے بکس ترے داری
ہاں ، بعد کے ذبح کریں گے تجھے ناری
جنتی ہوں ابھی سے میں غمناک تھاری

دل اور کسی شغل میں مصروف نہ ہو گا
بس آج سے رونا مرا موقوف نہ ہو گا

۷۰

مر جائے گا تو تشنہ دہن ، ہائے حسینا !
ہو جائے گا ٹکڑے بی بدن ہائے حسینا !
اک جان پر یہ رنج و غم ، ہائے حسینا !
کوئی تجھے دے گا نہ کفن ہائے حسینا !

گاڑیں گے نہ ظالم تن صد پاش کو ہے ہے
رہواروں سے روئیں گے تری لاش کہ ہے ہے

۷۱

فرمایا محمدؐ نے کہ اے فاطمہ زہرا !
کیا مرضی مجھ سے بندے کا ہے چار ا
خالق نے دیا ہے اسے وہ رتبہ اعلیٰ
جبرئیلؑ سوا کوئی نہیں جاننے والا

میں بھی ہوں فدا اس پر کہ یہ فدیہ رب ہے
یہ لال ترا بخشش امت کا سبب ہے

۷۲

اس بات کا غم ہے اگر اسے جان پیڑ
بلے دفن و کفن رن میں رہے گا ترا دلبر
جب قید سے ہوئے گا رہا عابدِ مضطر
ترت میں وہی دفن کرے گا اسے آکر

ارواحِ رسولانِ زمین روئیں گی اس کو
سرپیٹ گئے زینب سی بہن روئیں گی اس کو

۷۳

جب چرخ پہ ہوئے گا عیاں ماہِ محترم
ہر گھر میں بیا ہووے گی آنِ مجلسِ ماتم
آئیں گے ملکِ بخش سے اس روئے کو باہم
ماتم یہ وہ ماتم ہے کہ ہو گا نہ کبھی گم

پُر نور سدا اس کا عزاخانہ رہے گا
خورشیدِ جہاں گرو بھی پروانہ رہے گا

★ ۷۴

کہہ کر یہ سخن روئے بہت احمدِ مختار
منہ رکھ دیا ہونٹوں پہ نواسے کے کئی بار
یوں لپٹے دہن کھول کے شبیہِ خوش اطوار
جس طرح کوئی دودھ کا ہوتا ہے طلبگار

جوش آگیا الفت کا دل شاہِ زمین میں
مولائے زباں سے دی نواسے کئے بہن میں

★ ۷۵

یوں چوکی نواسے نے زبانِ شبہ والا
جس طرح پئے دودھ دھنسنے سے کوئی ماں کا
اندھے لعلِ دہن پاک کا رتبہ
نہیں مصلِ و بشیر کی جاری جو تیں گویا

شیریں ہیں لب و کام و دہن جس کے بیاں
پوچھے وہ ملاوت کوئی حضرت کی زباں سے

★ ۷۶

سو جلتے تھے یوں شیرِ زباں چوس کے حضرت
جو دودھ پیاں کے بھی نہ پھر ہوتی تھی رغبت
بچپن میں تو خاق نے عطا کی تھی یہ نعمت
مرتے ہوئے پانی نہ بلا واسطے مصیبت

بے درد و الم شاہِ حسدیاں نہیں گزری
دنیا میں کسی کی کبھی یکساں نہیں گزری

۷۷

کیا ادج ہے، کیا رتبہ ہے اس بزمِ حرا کا
غلِ عرش سے ہے فرشِ ملکِ صلِ علی کا
مشاق ہے فردوسِ بریں، یاں کی فضا کا
پانی میں بھی ہے یاں کے مزا آبِ بقا کا

دربارِ مصلیٰ ہے ولی ابنِ ولی کا
جاری ہے یہ سب فیضِ حسین ابنِ علی کا

★ ۷۸

یارب! مری فساد میں تاثیرِ عطا کر
جلل بھی پھر دک جائے وہ تقریرِ عطا کر
توفیقِ شمسِ غازی شہیدِ عطا کر
مداح کو اب حسد کی جاگیرِ عطا کر

دعویٰ نہ سخن کا ہے نہ اعجازِ بیاں ہوں
تو عالم و دانا ہے کہ میں پہچ مداں ہوں

۷۹

لڑیاں سے بس اب مجلسِ ماتم کا بیاں ہے
وہ فصلِ غوثی ختم ہوئی غم کا بیاں ہے
مظلومی سلطانِ دو عالم کا بیاں ہے
ہنگامہِ عاشورِ محترم کا بیاں ہے

ماں دیکھ لے مشاق جو ہو فوجِ خدا کا
لو بزم میں کھلتا ہے مرقعِ شہدا کا

۸۰

جو چاند سی تصویر ہے وہ خون سے تر ہے
مجدوح ہیں اعضا کہیں تن ہے کہیں سر ہے
دیکھو تو یہ کس باپ کا منکسوم پسر ہے
برہمی تو کیکو میں ہے برہمی میں جگر ہے
منکڑے ہے جو دولہ یہ جگر بند ہے کس کا؟
یہ تیرے مارا بوا افسر زندہ ہے کس کا؟

★ ۸۱

دیر پا رہو سوتا ہے وہ کس کا ہے فدائی
مرنے پہ بھی نکلی نہ غمی قبضے سے ترائی
گرمی میں عجب سرد جگہ سونے کو پائی
کس شیر کا فرزند ہے یہ کس کا ہے بھائی
اس شان پہ کیوں کر ہو گماں اور کسی کا
شوکت سے ظاہر ہے کہ بیٹھا ہے علی کا

★ ۸۲

بیتی پہ جو سوتے ہیں یہ دو چاند سے فسدند
کس باپ کے پیائے ہیں یکس ماں کے ہیں لبند
جلوے میں مہ چار دم سے بھی ہیں وہ چند
یہ حیدر و جعفر کے کیجے کے ہیں پوند
پایا نہیں پانی بھی کسی تشنہ دہن نے
قربان کیا ہے انھیں بھائی پہ بہن نے

۸۳

مطلع چہارم
اے خضر بیابان سخن! راہبیری کر
اے نیر تابان خسرو! جلودہ گری کر
اے درد باطن لذت زخیم جگری کر
اے خوف الہی! بچے عصیاں سے بری کر
بندوں میں نکھا جاؤں ولی ابن ولی کے
آزاد ہوں صدقے سے حسین ابن علی کے

۸۴

قدسی کو نہیں بار یہ دربار ہے کس کا
فردوس کو ہے شک یہ گلزار ہے کس کا
سب جنس شفاعت ہے یہ بازار ہے کس کا
خود بکتا ہے یوسف یہ خسریا رہے کس کا
مٹی ہے کہاں مفت متاع سخن ایسی
دیکھی نہیں انجم نے کبھی انجم ایسی

۸۵

مجلس کا ذہ ہے نور، خوش مغل عالی
حیدر کے مجتوں سے کوئی جا نہیں خالی
عاشق ہیں سب اس کے حجبے کو نین کا والی
اشنا عشری، پختی، شیعہ، غالی
ششدر رہد ہو کیوں چرخ عجب جلوہ گری ہے
یہ بزم عند آج ستاروں سے بھری ہے

۸۶

ان میں جو مسن ہیں، وہ پیر کے ہیں سماں
اور جو متوسط ہیں، وہ حیدر کے ہیں سماں
جو تازہ جواں ہیں، علی اکبر کے ہیں سماں
شیعوں کے پسر سب، علی اصغر کے ہیں سماں
سب خورد و کلاں عاشق شاد مدنی ہیں
پانچ انگلیوں کی طرح یہ سب پختی ہیں

۸۷

ارشاد نبی ہے کہ مددگار ہیں میرے
فراتے ہیں حیدر کہ یہ غم خوار ہیں میرے
حضرت کا سخن ہے کہ عند ادا رہیں میرے
میں ان کا ہوں طالب یہ طلبگار ہیں میرے
یہ آج اگر رو کے عسکین یاد کریں گے
ہم قبر میں ان لوگوں کی امداد کریں گے

۸۸

غم میں مرے بچوں کے یہ سب کرتے ہیں فریاد
اللہ سلامت رکھے ان لوگوں کی اولاد
بستی مے شیعوں کی رہے غلق میں آباد
یہ حشر کے دن آتش دوزخ سے ہوں آزاد
مرا ہے کوئی گر تو بکا کرتا ہوں میں بھی
ان کے لیے بخشش کی دعا کرتا ہوں میں بھی

۸۹

مردم کے لیے واجب عینی ہے یہ زاری
دعا ہی وسیلہ ہے شفاعت کا ہماری
ہے وقت معین پہ ادا طاعت باری
یہ غیر ہے وہ خیر جو ہر وقت ہے جاری
رو لو کہ یہ وقت اور یہ صحبت نہ ملے گی
جب آگہ ہوئی بند تو مہلت نہ ملے گی

۹۰

مہلت جو اجل دے تو غنیمت اسے جانو
آگاہ ہو روئے پر، سعادت اسے جانو
آنسو نکل آئیں تو عبادت اسے جانو
ایذا بھی ہو مجلس میں تو راحت اسے جانو

فاتے کیے ہیں، دھوپ میں لب تشہہ ہیں
آقائے تمہارے لیے کیا ظلم سے ہیں

۹۱

تکلیف کچھ ایسی نہیں، سایہ ہے ہوا ہے
بانی ہے خنک، مردہ بخش باد صبا ہے
کچھ گرمی عاشور کا بھی حال سننا ہے
سر پہننے کا وقت ہے، ہنگام بکا ہے

گزری ہے بیاباں میں وہ گرمی شہر دیں پر
بھن جاتا تھا دانہ بھی جو گرتا تھا زمیں پر

۹۲

تو چلتی تھی ایسی کہ چلے جاتے تھے اشجار
تھا عنصرِ حنا کی پہ گمان کردہ نار
پانی پر دود و دام گرے پڑتے تھے برابر
سب خلق تو سیراب تھی سایہ شہ ابرار
خاک اڑ کے خمی جاتی تھی زلفوں پہ قبا پر
اس دھوپ میں سایہ بھی نہ تھا نورِ خدا پر

۹۳

قعرے جو پسینے کے ٹپک پڑتے تھے ہر بار
ثابت یہی ہوتا تھا کہ ہیں اختر ستار
شاعرِ الم فاقہ پر ہے زردی رخسار
بلے آبی سے اودے تھے لب لعل گہر بار
دنیا میں ترستے رہے وہ آبِ رواں کو
جن ہونٹوں نے چوسا تھا محمدؐ کی زباں کو

۹۴

دنیا بھی عجب گھر ہے کہ راحت نہیں جس میں
وہ گل ہے یہ گل، بوئے محبت نہیں جس میں
وہ دوستِ یار دوست، مروت نہیں جس میں
وہ شہد ہے یہ شہدِ حلاوت نہیں جس میں

بلے درد و الم شامِ غمِ ریاں نہیں گزری
دنیا میں کسی کی کبھی یکساں نہیں گزری

۹۵

گودی ہے کبھی ماں کی، کبھی قبر کا آغوش
گل پرین اکھر نظر آتے ہیں کفن پوش
سر گرم سخن ہے کبھی انسان، کبھی خاموش
گر تھمت ہے اور گاہِ جنازہ پر سرِ دوش

اک طور پر دیکھا نہ جواں کو نہ مسن کو
شب کو تو چہرہ کھڑا ہے جی تابت میں دن کو

۹۶

شادی ہو کہ اندوہ ہو ، آرام ہو یا جو
دنیا میں گزر جاتی ہے انسان کی بہر طور
ماتم کی کبھی فصل ہے ، عشرت کا کبھی دور
ہے شادی و ماتم کا مرقع جو کرہ غور

کس باغ پہ آسیبِ خزاں آ نہیں جاتا
گل کون سا کھلتا ہے جو مرجا نہیں جاتا

۹۷

ہے عالم فانی کی عجب صبح ، عجب شام
گہ فم ، کبھی شادی ، کبھی ایذا کبھی آرام
تازوں سے پلا فاطمہ زہرا کا گلِ اندام
وا حسرت و درد اکہ وہ آغاز یہ انجام

راحت نہ رہی گھر کے تلاطم سے دم تک
مظلوم نے فاقے کئے ہفتہ سے دم تک

۹۸

ریتی پر سیزوں کا مرقع تو ہے بہتر
شہ کا ہے نقشہ کہ میں تصویر سے ششدر
فرزند نہ مسلم کے ، نہ ہمشیر کے دلبر
قاسم ہیں ، نہ عباس ، نہ اکبر ہیں نہ مصغر

سب نذر کو دیارِ میسر میں گئے ہیں
خصمت کو اکیلے شہر دیں گھر میں گئے ہیں

۹۹

منظور ہے پھر دیکھ لیں ہمشیر کی صورت
پھر لے گئی ہے گھر میں سیکڑی کی محبت
سجاد سے کچھ کھنے ہیں اسرارِ امامت
بانوئے دو عالم سے بھی ہے آخری نصرت

مطلوب یہ ہے ، زیب بدنِ رخت کمن ہو
تا بعدِ شہادت وہی طبعوس بدن ہو

۱۰۰

خیے میں مسافر کا وہ آنا تھا قیامت
اک ایک کو چھاتی سے لگانا تھا قیامت
آنا تو غنیمت تھا ، پہ جانا تھا قیامت
تھوڑا سا وہ نصرت کا زمانا تھا قیامت

واں بین ، ادھر صبر و شکیبائی کی باتیں
افسانہ ماتم تھیں بہن بھائی کی باتیں

۱۰۱

حضرت کا وہ کنا کہ بہن صبر و صبر
امت کے لیے والدہ صاحب نے سے جبر
وہ کتنی تھی کیونکہ نہ میں روؤں صفتِ ابر
تم پہنو کفن اور نہ بنے ہائے مری قبر

لٹتے ہوئے اماں کا گھرانہ آنکھوں سے دیکھوں
ہے ہے ترخہ تمہیں کن آنکھوں سے دیکھوں

۱۰۲

اس عمر میں تھوڑے عرصہ جا نکاہ اٹھانے؟
انٹک آنکھوں سے اماں کے جنازے پہلے
آنسو نہ تھے تھے کہ بدرخوں میں نہانے
ہلکے دل شہر کے گھن میں نظر آنے

حضرت کے سوا اب کوئی سر پر نہیں بھائی !
انساں ہوں ، کیجا مرا پتھر نہیں بھائی !

۱۰۳

ہر شخص کو ہے یوں تو سفرِ خلق سے کرنا
دشوار ہے اک آن مسافر کا ٹھہرنا
ان آنکھوں سے دیکھا ہے بزرگوں کا گزرنہ
ہے سب سے سوا ہائے یہ مظلومی کا مرنا

صدقے گئی یوں دن کبھی رات نہیں دیکھا
اک دن میں مجھے گھر کو اُجڑتے نہیں دیکھا

۱۰۴

ہے ہے تمہیں میں لے کے کہاں چھپے ہوں جانی
اٹتی ہے مرے سپار بزرگوں کی گھاٹی
میں دشت پر آشوب میں قسمت مجھے لانی
یا رب! کہیں مر جاتے یہ اللہ کی جانی

زہرا کا پس وقت جدائی مجھے روئے
سب کو تو میں روئی ہوں یہ جانی مجھے روئے

۱۰۵

زینب کی وہ زاری، وہ سیکڑ کا بلکنا
وہ نغمی سی چپاتی میں بھیجے کا درد کنا
وہ چاند سا منہ اور وہ بندے کا چسکنا
حضرت کا وہ بیٹی کی طرف یاس سے تکانا

حسرت سے یہ ظالمہ تھکا کہ معذوریں بنی
پیدا تھا نگاہوں سے کہ عبور ہیں بنی بنی

۱۰۶

وہ بھتی تھی، بابا! بھیں چھاتی سے لگاؤ
فرماتے تھے شہ، آؤ نا، جان پر آؤ
ہم کڑھتے ہیں اتم آنکھوں سے آنسو نہ بہاؤ
خوشبو تو ذرا اگیسوتے مشکیں کی سنگھاؤ

کوڑ پر بھی تم بن نہیں آرام چپ کو
ہم جاتے ہیں کچھ دیتی ہو پیٹا چپ کو

۱۰۷

بی بی! کہو کیا حال ہے اب ماں کا تعاری؟
کس گوشے میں بیٹھی ہیں کہاں کرتی ہیں زاری؟
جب سے سوئے وقت تھی اکبرتہ کی سواری
دیکھا نہ انھیں گھر میں ہم آتے کئی باری

تھی سب کی محبت انھیں بیٹے ہی کے نام تک؟
کیا آخری نصبت کو بھی آئیں گی نہ ہم تک؟

۱۰۸

کس جاہیں، طلب ہم کو کریں، یاد ہی آئیں
ممکن نہیں اب وہ ہیں یا ہم انھیں پائیں
کچھ ہم سے سنیں، کچھ ہیں حال اپنا سنیں
اک دم کے مسافر ہیں، ہیں دیکھ تو جائیں

بعد اپنے یہ لوٹا ہوا گھر اور لٹے گا
افسوس کہ اک عمر کا ساتھ آج چھٹے گا

۱۰۹

غش میں جو سنی بانو نے مضطر نے یہ تقریر
ثابت ہوا مرنے کو چلے حضرت شبیر
سرنگے اٹھی چھوڑ کے گھوارہ بے شیر
چلتی مجھے ہر شے نہ تھا، یا شہ دیگر!

جاں تن سے کوئی آن میں اب جاتی ہے آقا!
یہ غلام نصبت کے لیے آتی ہے آقا!

۱۱۰

یہ سن کے بڑھے چند قدم شاہ خوش اقبال
قدموں پر گری دوڑ کے وہ کھولے ہوتے بال
تھا قبلہ عالم کا بھی اس وقت عجب حال
روتے تھے غضب آنکھوں پر رکھے ہوئے رومال

فرماتے تھے جاں کاہ جدائی کا الم ہے
اُسٹھو تمہیں رُوح علی اکبرتہ کی قسم ہے!

۱۱۱

وہ بھتی تھی کیونکہ میں اُسٹھو لے مرے سترج
والی! انہی قدموں کی بدولت ہے مرا راج
سر پر جو نہ ہو گا پسیر صاحب مسراج
چادر کے لیے خلق میں ہو جاؤں گی محتاج

چھوٹے جو قدم، مرتبہ گھٹ جائے گا میرا
قربان گئی، تکت الٹ جائے گا میرا

۱۱۲

یاں آئی میں، جب خاندانِ کسریٰ ہوا ابراہاد
وہ پہل اسیری کی اذیت ہے مجھے یاد
کی عقدہ کشائے دو جہاں نے مری امداد
حضرت کے تصدق میں ہونی قید سے آزاد
لونڈی سے ہو ہو گئی زہدِ آؤ علیؑ کی
قسمت نے بنایا مجھے مسند پہ نبیؐ کی

۱۱۶

لانہم ہے خدا سے طلبِ غیر بشر کو
تھامے گا تباہی میں وہی ماند کے گھر کو
آنا ہے تمہیں بھی وہیں جاتے ہیں بد مسد کو
وارث کی جسدانی میں پھٹتے نہیں سر کو
کھولے گا وہ رتی سے بندے ہاتھ تھامے
سہاؤ سا بیابا ہے جواں ساتھ تھامے

۱۱۳

چھینیں برس تک نہ چھٹا آپ کا پہلو
اب ہجر ہے تقدیر میں یا سیدِ بخش تو
ہر شب رہے نگیزہ اقدس کا جو بازو
ہے ہے بے لبتی سے بازو میں گے جنابو
سر پر نہ روا ہوگی تو مرجاؤں گی صاحب!
چھپنے کو میں جنگل میں کہ مرجاؤں گی صاحب!

۱۱۷

زینبؓ کو تو دیکھو کہ ہیں کس دکھ میں گرفتار
ایسا کوئی اس گھر میں نہیں ہے کس ناچار
تہا ہیں کہ بے جاں ہونے دو چاند سے دلدار
دنیا سے گیا اکھبڑ ناشاد سا غم خوار
بیٹے بھی نہیں گود کا پالا بھی نہیں ہے
اُن کا تو کوئی پوچھنے والا بھی نہیں ہے

۱۱۴

حضرت نے کہا کس کا سدا ساتھ رہا ہے
ہر عاشق و معشوق نے یہ داغ سہا ہے
دارِ محن اس دار کو داور نے کہا ہے
ہر چشم سے خونِ جگر اس غم میں بہا ہے
فرقت میں عجب حال تھا خالق کے ولی کا
ساتھ آٹھ برس تک رہا زہدِ آؤ علیؑ کا

۱۱۸

یہ کہہ کے کچھ ارشاد کیا گوشِ پسر میں
بیمار کے رونے سے قیامت ہوئی گھر میں
اندھیرہ زمانہ ہوا بانو کی نظیر میں
غش ہو گئی زینبؓ، یہ اٹھا دردِ جگر میں
ٹھہرا نہ گیا پھر شبِ والا نکل آئے
تہنا گئے روتے ہوئے تہنا نکل آئے

۱۱۵

سو سو برس اک گھر میں محبت سے رہے جو
بس موت نے دم بھر میں جدا کر دیا ان کو
کچھ مرگ سے چارہ نہیں لے بانو نے خوش نو
ہے شاقِ فلک پر کہ رہیں ایک جگہ دو
کس کس پہ زمانے نے جفا کی نہیں صاحب!
اچھوں کے بھی اس نے وفا کی نہیں صاحب!

۱۱۹

کچھ بڑھ کے پھرے جانبِ قبلہ شبِ بے پر
کچ کی طرفِ دوشیں میں گزرنِ انور
تھرا نے ہوئے ہاتھوں پہ تھامے کو دکھ کر
کی حق سے مناجات کہ اے خالقِ اکبر!
حمت ترے محبوب کی دنیا میں بڑی ہے
کہ رحم کہ آل ان کی تباہی میں پڑی ہے

۱۲۰

یارِ رب! یہ ہے سادات کا گھر تیرے واسے
رانڈیں ہیں کنی خستہ جگر تیرے واسے
بیکس کا ہے بیمار پس تیرے واسے
سب ہیں ترے دیر! کے گھر تیرے واسے
عالم ہے کہ غربت میں گرفتار بلا ہوں
میں تیری حمایت میں انھیں چھوڑ چلا ہوں

۱۲۱

میرے نہیں! بندے ہیں تھے لے مئے غاق!
بستی ہو کہ جنگل تو ہی حافظ، تو ہی رازق
باندھے ہیں مگر ظلم و تعدی پہ منافق
نہ دوست ہے دنیا، نہ زانہ ہے موافق
حرمت ہے ترے ہاتھ امامِ ازیلی کی
دو بیٹیاں دو بیویں ہیں اس گھر میں علی کی

۱۲۲

میں یہ نہیں کہت کہ اذیت نہ اٹھائیں
یا اہلِ ستم آگ سے غیمے نہ جھلائیں
ناموس لٹیں، قید ہوں اور شام میں جانیں
مہلت مہلے لاشے پہ بھی رونے کی نہ پائیں
بٹری میں قدم، طوق میں عبا بد کا گلا ہو
جس میں ترے محبوب کی اُمت کا بھلا ہو

۱۲۳

یہ کہہ کے گریبانِ مبارک کو کیا چاک
اور ڈال لی پسیدہ بن پر نور پہ کچھ خاک
میت ہوئے شہرِ کفر، کھن بن غنی پوشاک
بس فاتحِ خلیفہ پر شاہِ دلی غنماک
مڑکھ نہ کسی دوست، نہ غمِ خوار کو دیکھا
پاس آئے تو دہتے ہوئے رہوار کو دیکھا

۱۲۴

گردان کے دامنِ علی اکبرؑ کو پکائے
تھاموئے گھوڑے کی رکاب! لے مئے پیارے
لغتِ دلِ شہرِ اکبرؑ اس وقتِ سحرِ اسے
بھائی ہیں کہاں، ہاتھ میں دیں ہاتھ بھائے
آتے نہیں! مسلم کے جگر بند کہاں ہیں!
دونوں مری ہمیشہ کے فرزند کہاں ہیں!

۱۲۵

تنہائی میں اک ایک کو حضرت نے پکارا
کون آئے کہ فردوس میں تھا حافظہ سارا
گھوڑے پہ چڑھا عودِ اسد اللہ کا پیارا
اونچا ہوا افلاکِ امامت کا ستارا
شوخی سے فرس پاؤں نہ رکھتا تھا زمیں پر
غل تھا کہ چلا قطبِ نماں عرشِ بریں پر

۱۲۶

شہبیز نے چھل بل میں عجب ناز دکھایا
ہر گام پہ طاؤس کا انداز دکھایا
زیور نے عجب حُسنِ حسنا ساز دکھایا
قزاق نے اوج پر پرواز دکھایا
تھا خاک پہ اک پاؤں تو آگ چرخِ بریں پر
غل تھا کہ پھرا ترا ہے برق آج زمیں پر

★ ۱۲۷

بجلی کو نہ تھا اس کی جلو لینے کا یارا
رہوار کو دلدل کا چلن یاد تھا سارا
اڑنے میں نہ آہو کبھی جیتا، نہ چکارا
شہباز بھی بازی اسی جانباز سے ہارا
طاؤس کا کیا ذکر، پری سے بھی حسیں تھا
سایہ تھا کہیں دھوپ میں اور آپ کہیں تھا

★ ۱۲۸

جاننا زنے طے کی عجب انداز سے وہ راہ
لے آئی سیماں کو ہوا تا صفت جگہ
وہ رعب وہ شوکت وہ نصیب شبہ ذی جہ
دل دل کو اڑاتے ہوئے آئے اسد اللہ

غل تھا یہ محسوس ہیں کہ خالق کے ولی ہیں
اقبال پکارا کہ حسین ابن علی ہیں

★ ۱۲۹

نصرت نے صدا دی کہ مددگار جہاں ہیں
صلوات نے کہا تاج سب کون و کہاں ہیں
گویا ہوئی بہت کہ محسوس کی زباں ہیں
غزبت نے کہا فاقہ کش و تشنہ دماں ہیں

سلطوت یہ پکاری بخدا شبیر یہی ہیں
بولی نافر اللہ کی شمشیر یہی ہیں

★ ۱۳۰

عکس لوح روشن جو چمکتا ہوا آیا
فردوں نے شہر شرق کے پہلو کو دبایا
جنگل میں پری بن گیا حسہ نخل کا سایا
کوسی سے دیں بھتی تھی دیکھ مرا پایا

تھی چاندنی غور شیدہ فلک شرم سے مگر تھا
وہ روز دہسم رشک شب چار دہم تھا

★ ۱۳۱

تنہا تھے یہ اللہ ری جلالت شہر دیں کی
تھرتے تھے سب دیکھ کے صلوات شہر دیں کی
مگر وہوں پہ ملک تکتے تھے صورت شہر دیں کی
غل تھا کہ یہ آخر ہے زیارت شہر دیں کی

خود حسن یہ کہتا تھا کہ شمع سحری ہوں
مستبیر کا کیا کوچ ہے میں بھی سفری ہوں

★ ۱۳۲

ہاں دیکھ لو تنویر حسین شہر والا
چرخ میں ہے ماہ دو ہفتہ سے دبلا
ہے برق تجلی اسی متاب کا ہالا
اندھیر ہے پر جب نہ رہا اس کا اجالا

آنکھوں سے نہاں ہوگی جو یہ نور کی صورت
ہو جائیں گی صبحیں شب دیوگر کی صورت

★ ۱۳۳

گر لاکھ جلائے گا دل اپنا کوئی دلسوز
اس کبہ ابرو سے نہ ہو گا شمع افروز
مخروش میں رہیں گے جو مرد و مرثب و روز
دیکھیں گے یہ زلفیں نہ یہ رخسار دل افروز

کیاں تو بہت باغ میں رنگس کی کھلیں گی
ڈھونڈیں گی جو مردم کو تو آنکھیں نہ ملیں گی

★ ۱۳۴

خوبی دہن و لب کی سمجھ میں سب حیراں
روئیں گے جو یاد آئے گا یہ سینہ تاباں
طناؤر و یاقوت کا مشکل نہیں چنداں
دیکھو گے زمانے میں نہ ایسے لب و دنداں

یہ دُور گرا نمایہ صدف میں نہ ملیں گے
کیا ذکر صدف کا ہے نعت پیش ملیں گے

★ ۱۳۵

چھانے کی اگر باد صبا خاک چسمن کی
خوشبو کہیں پائے گی نہ اس سیب ذقن کی
ضو دیکھ رگ گردن سردارِ زمیں کی
پر تو سے زمیں غیرت آئینہ ہے دن کی

سوزِ غمِ فرقت کو نہ بیگانوں سے پوچھو
اس شمع کے بجھ جانے کو پروانوں سے پوچھو

★ ۱۳۶

یہ صدر جو الہام الہی کا ہے مصدر
دل ظلم کا، اسلام کا گھر، شریعت کا منہ
دیندار سمجھتے ہیں اسے مصعب الحمید
ہو جائے گا وقت تبر و نیزہ و خنجر
کاشیں گے ہر اک جزو تن مشابہ امم کو
کھل جائے گا شیرازہ قرآن کوئی دم کو

★ ۱۳۷

ان ہاتھوں کو اب لائیں گے مشکل میں کہاں
زخمی انہیں کر دیں گے لعین تیغ و سناں سے
جاری تھی غیب خمیر شہر کون و مکان سے
یہاں پلا عقدہ کشا آج جہاں سے
یوں تجو یہ نہ ان ہاتھوں کا احوال کھلے گا
خشک کوئی پڑ جائے گی تب حال کھلے گا

۱۳۸

لومنون! سن لو شبہ ذی جاہ کی تقریر
حضرت یہ بجز پڑھتے تھے قولے ہوئے شمیر
دیکھو، نہ مٹاؤ مجھے اسے فرقہ بے پیر
میں یوسف کنعان رسالت کی ہوں تصویر
واللہ تعالیٰ نہیں، یہ کلمہ حق ہے
عالم کے مرقع میں حین ایک ورق ہے

۱۳۹

واللہ جہاں میں مرا، مس نہیں کوئی
محتاج ہوں پر مجھ سے تو نگر نہیں کوئی
ہاں میرے سوا شافع محشر نہیں کوئی
یوں سب ہیں مگر سبط خمیر نہیں کوئی
باطل ہے اگر دعویٰ عجب ذکرے گا
کس بات پہ دنیا میں کوئی ناز کرے گا

۱۴۰

ہم وہ ہیں کہ اللہ نے کوثر ہیں بخش
سرداری فردوس کا افسر ہیں بخش
اقبال علی، خلق خمیر ہیں بخش
قدرت ہیں دی، زور ہیں زور ہیں بخش
ہم نور ہیں، مگر طور تجلّی ہے شمارا
تخت بن داؤد مصلّا ہے شمارا

۱۴۱

ناناہ کہ ہیں جن کے قدر عرش کے سرتاج
قوسین مکاں، ختم رسل، صاحب معراج
ماں ایسی کہ صبح جس کی شفاعت ہے محتاج
باپ ایسا صنم خانوں کو جس نے کیا تاراج
لڑنے کو اگر حمید و معتمد نہ نکلتے
بُت گھر سے خدا کے کبھی باہر نہ نکلتے

۱۴۲

کس جنگ میں سینے کو سپر کر کے نہ آئے
کس مرحلہ صعب کو سر کر کے نہ آئے
کس فوج کی صف زبر و زبر کر کے نہ آئے
تھی کون سی شب جس کو سحر کر کے نہ آئے
تھا کون جو ایماں تہہ مصمصام نہ لایا
اُس شخص کا سر لائے جو اسلام نہ لایا

۱۴۳

اصنام بھی کچھ کم تھے نہ کفار تھے تھوڑے
طاقت تھی کہ عزتی کوئی لات سے توڑے
بدکیشوں نے سجدے بھی کیے ہاتھ بھی جوڑے
بے توڑے وہ بُت جیدہ صغدر نے نہ چھوڑے
کچھ کو صفا کر دیا حنّاق کے کرم سے
نکلے اسد اللہ اذان سے کے حرم سے

★ ۱۴۴

ہے کون سا وہ فخر کہ زیبائیں ہم کو
وہ کیا ہے جو اللہ نے بخش نہیں ہم کو
واللہ کسی چیز کی پروا نہیں ہم کو
کیا بات ہے خود خواہش دنیا نہیں ہم کو

غافل ہے وہ دنیا کے لئے جس نے یہ ہیں
بابائے ہرے تین طلاق اس کو دیے ہیں

★ ۱۴۵

جو چاہیں جسے بخش دیں ہم یا تو اٹھا کے
انگلی نہیں کھینچیں یہ اسرارِ خدا کے
خالی کوئی جاتا نہیں دروازے پر آ کے
بھردیتے ہیں فاقوں میں بھی کاسے فخر کے

سردیتے ہیں سال کو جگر بند علی ہیں
قیامت کے بندے ہیں سخی ابن سخی ہیں

۱۴۶

اس عہد میں ملک اسی تلوار کے ہم ہیں
جرا پسیدہ کھڑا ہے کے ہم ہیں
فرزند، محمد سے جہاں دار کے ہم ہیں
وارث شہرِ دلاک کی سرکار کے ہم ہیں

کچھ غیر کفن ساتھ نہیں لے کے گئے ہیں
تابوتِ سکینہ بھی ہیں لے کے گئے ہیں

۱۴۷

یہ سرق پر مسلمانہ سردارِ زمین ہے
یہ تیغ علی ہے یہ کمر بندِ حق ہے
یہ جو کشتن داؤد ہے جو حافظِ حق ہے
یہ پیغمبرِ یوسف کفانِ محن ہے

دکھلائیں سندِ دستِ رسولِ عربی کی
یہ ہر سیلماں ہے، یہ خاتم ہے نبی کی

۱۴۸

دیکھو تو یہ ہے کون سے جوار کی تلوار
کس شیر کے قبضے میں ہے کڑار کی تلوار
دریائے بھی دیکھی نہیں اس دھار کی تلوار
بھلی کی تو بھلی ہے یہ تلوار کی تلوار

قہر و غضب اللہ کا ہے، کاٹ نہیں ہے
کھتے ہیں اسے موت کا گھر گھاٹ نہیں ہے

۱۴۹

دم لے کہیں دُک کر وہ دانی نہیں اس میں
چلنے میں سبک تر ہے، گزانی نہیں اس میں
جُروحِ ظفر اور نشانی نہیں اس میں
جل جاؤ گے سب آگ، پانی نہیں اس میں

چھوڑے گی نہ زندہ اُسے جو دشمن ہیں ہے
نابین نہیں، غصے سے اجل ہیں بر جہیں ہے

★ ۱۵۰

کچھ بس نہ چلے گا جریہ خونخوار چلے گی
سراڑنے کی آندھی دم پیکار چلے گی
ختم جائے گی ایک بار تو سوتا رہ چلے گی
اگلے گا لو چرخ وہ تلوار چلے گی

میدان سے کہیں بھاگ کے جانا نہ ملے گا
دم لینے کا دنیا میں ٹھکانا نہ ملے گا

★ ۱۵۱

ہم سے کوئی اعلیٰ نہیں عالی نسب میں
ظفر سے حامل رہے آغوشِ نبی میں
ہم مصحفِ ناطق ہیں زبانِ عربی میں
تفسیر ہیں قرآن کی ہم تشنہ لبی میں

مغنی ہیں جو رتبے وہ عیماں ہو نہیں سکتے
خود ہم سے شرف اپنے بیاں ہو نہیں سکتے

۱۵۲

سب قطرے ہیں گریض کے دیا ہیں تو ہم ہیں
ہر نقطہ قرآن کے سنا سنا ہیں تو ہم ہیں
حق جس کا ہے جامع وہ ذخیرا ہیں تو ہم ہیں
افضل ہیں تو ہم عالم و دانا ہیں تو ہم ہیں
تعلیم ملک عربشس پہ تھا ورد ہمارا
جبریل سا استاد ہے شاگرد ہمارا

۱۵۶

اعدائے کما، قہر خدا سے نہیں ڈرتے
ناری تو ہیں، دوزخ کی جفا سے نہیں ڈرتے
فریاد رسول دوسرا سے نہیں ڈرتے
خاتونِ قیامت کی بکا سے نہیں ڈرتے
ہم لوگ جدھر دولتِ دنیا ہے، ادھر ہیں
اللہ سے کچھ کام نہیں، بندہ زر ہیں

۱۵۳

گریضِ ظہور شبِ لولاب نہ ہوتا
بالائے زمیں گنبدِ افلاک نہ ہوتا
کچھ خاک کے طبقے میں بہ جز خاک نہ ہوتا
ہم پاک نہ کرتے تو جہاں پاک نہ ہوتا
یہ شور اذان کا سحر و شام کہاں تھا
ہم عربشس پہ تھے جب تو یہ اسلام کہاں تھا

۱۵۷

حضرت نے کہا، خیر خبردار صفوں سے !
آیا غضب اللہ کا، ہشیار صفوں سے
بجلی سا گزر جاؤں گا ہر بار صفوں سے
کب پختی رکھتے ہیں دوچار صفوں سے
غربت کا چمن دیکھ چکے، حرب کو دیکھو !
لو، بندہ زر ہو تو مری ضرب کو دیکھو !

۱۵۴

محسن سے بدی ہے یہی احساں کا عوض واہ !
دشمن کے ہوا خواہ ہوئے دوست کے بدخواہ
گمراہ کے بھکانے سے روکو نہ بری راہ
لو، اب بھی مسافر کو نکل جانے دو بندہ
مل جائے گی اک دم میں ماں بچ و بلا سے
میں ذبح سے بچ جاؤں گا، تم قہر خدا سے

۱۵۸

ہاں گوشہٴ عزت، غم شمشیر نے چھوڑا
واں سہم کے چلنے کو ہر اک تیر نے چھوڑا
کس قہر سے گھر موت کی تصویر نے چھوڑا
ساحل کو صفتِ لشکر بے پیر نے چھوڑا
عنقائے ظفر، قلع کا در کھول کے نکلا
شہبازِ اجل صید کو پر تول کے نکلا

۱۵۵

بستی میں ہمیں مسکن و ادا نہ کروں گا
یثرب میں بھی جانے کا ارادہ نہ کروں گا
صابر ہوں، کسی کا کبھی شکوہ نہ کروں گا
اس ظلم کا میں ذکر بھی اصلاً نہ کروں گا

۱۵۹

جلدہ کیا بدلی سے نکل کر مرنے کو
دکھلانے ہو امیں دوسرا کشم کی کو
تڑپا دیا بجلی کو فرس کی تلگ و دو نے
تا کا سپر ہر کو شمشیر کی ضو نے
اعدا تو چھانے لگے ڈھالوں میں سروں کو
جبریل نے اونچا کیا گھبرا کے پروں کو

روانا نہ چھنے گا کہ عزیزوں سے چٹھا ہوں
جو پوچھے گا کہہ دوں گا کہ جنگل میں لٹا ہوں

۱۶۰

بالہ سے جو آئی وہ بلا جانب پستی
بس نیست ہوئی دم میں ستم گاروں کی ہستی
چلنے لگی یکدست جو شمشیر دو دستی
معلوم ہوا لٹ گئی سب کھنڈ کی ہستی

دور اُن کے ہر اک ضرب میں اللہ نے توڑے
ٹوٹیں جو صفیں، بت اسد اللہ نے توڑے

★ ۱۶۱

کاٹے کبھی منہ سر کبھی گردن سے اڑائے
گہ دست قوی بازوئے دشمن سے اڑائے
یوں رُوح کے طائرِ قفس تن سے اڑائے
جس طرح پرندوں کو کوئی بن سے اڑائے

جاننا زوں کا یہ حال تھا شمشیر کے ڈرے
جس طرح ہرن بھاگتے ہیں شیر کے ڈرے

★ ۱۶۲

دم میں اثرِ قسب الہی نظر آیا
دوزخ کی طرف قافلہ راہی نظر آیا
جس صفت میں زہر پوش سپاہی نظر آیا
چورنگ وہیں صورتِ ماہی نظر آیا

بھائی تھی ہوا خوف سے شمشیرِ دو دم کے
مچھل بھی نہ لہراتی تھی دامن میں علم کے

★ ۱۶۳

چلنے میں عجب تین نے انداز نکالے
سر لے گئی گردن سے نئے ناز نکالے
طاقت تھی کہ ناک و فتر انداز نکالے
سوفار کا کیا منہ تھا جو آواز نکالے

بازو تو جفا کشیوں کے شانوں سے جدا تھا
تیروں سے کہاں، تیر کمانوں سے جدا تھا

۱۶۴

بجلی سی گری، جو صفتِ کفار سے نکلی
آواز 'بزن' تیغ کی جھنکار سے نکلی
گمہ ڈھال میں ڈوبی کبھی تلوار سے نکلی
ور آئی جو پکیاں میں تو سوفار سے نکلی

تھے بند خطا کاروں پہ دامن و اماں کے
چلے بھی چھپے جاتے تھے گوشوں میں کہاں کے

۱۶۵

افلاک پہ چمکی کبھی، سر پر کبھی آئی
کوندی کبھی جوشن پہ، سپر پر کبھی آئی
گہ پھر گئی سینے پہ، جگر پر کبھی آئی
تڑپتی کبھی پسلو پہ، کمر پر کبھی آئی

طے کر کے پھری کون ساقۂ تحافرس کا
باقی تھا جو کچھ کاٹ وہ حصہ تھا فرس کا

۱۶۶

بلے پاؤں جدھر ہاتھ سے چلتی ہوئی آئی
ندی اُدھر اک خوں کی اُبلتی ہوئی آئی
دم بھر میں وہ سورنگ بدلتی ہوئی آئی
پلی پی کے لہو، لعل اگلتی ہوئی آئی

ہیرا تھا بدن رنگ زمرہ سے ہر اتھا
جو ہر نہ کو، پیٹ جواہر سے بھرا تھا

۱۶۷

زیبا تھا دمِ جنگ پری و شس اسے کہنا
معشوق بنی سرخ لباس اس نے جو پہنا
اس اوج پہ وہ سر کو جھکائے لئے رہنا
جو ہر تھے کہ پہنے تھے دامنِ بھولوں کا گہنا

سیدب چمنِ خلد کی بُو باس تھی پھل میں
رہتی تھی وہ شہتیر سے دُلہا کی بخل میں

۱۶۸

سر پہنکے تو سوج اس کی روانی کو نہ پہنچے
تلازم کا بھی حساب ہو تو پانی کو نہ پہنچے
بجلی کی ترپ شعلہ فشاکی کو نہ پہنچے
خبر کی زباں تیسرے زبان کی کو نہ پہنچے

دوزخ کے زبانوں سے بھی آج اس کی بُری تھی
برچی تھی کڑی تھی سہری تھی چھری تھی

۱۶۹

موجود بھی ہر قول میں اور سب سے جدا بھی
دم غم بھی ، لگاوت بھی ، صفائی بھی ، ادا بھی
اک گھاٹ پہ تھی آگ بھی ، پانی بھی ، ہوا بھی
ارست بھی ، بلازل بھی ، سبب بھی ، قضا بھی

کیا صاحب جو ہر تھی ، عجب ظرف تھا اس کا
موقع تھا جہاں جس کا وہیں صرف تھا اس کا

۱۷۰

برڈال کے پھولوں کو اڑاتا تھا پھل اس کا
تھا اشکِ باغی میں ازل سے عمل اس کا
ڈر جاتی تھی منہ دیکھ کے ہر دم اجل اس کا
تھا قلعہ چار آئینہ گویا محل اس کا

اس در سے گئی کھول کے وہ در نکل آئی
گھر صدر میں بیٹھی ، کبھی باہر نکل آئی

۱۷۱

تیروں پہ گئی برچیوں والوں کی طرف سے
جا پہنچی کھماں داروں ، بھالوں کی طرف سے
پھر آئی سواروں کے ہساروں کی طرف سے
منہ تیغوں کی جانب کیا ڈھالوں کی طرف سے

بس ہو گیا دستہ نظری نام و نسب کا
لاکھوں تھے تو کیا دیکھ لیا جائزہ سب کا

★ ۱۷۲

سر پر جو سپر کو کسی خود سہ نے اٹھایا
لوگوں پر اُسے تیغ دو پیکر نے اٹھایا
تلوار نے کیا دیو کو اثر دور نے اٹھایا
لڑنے کا مزا خوب سنگم نے اٹھایا

یوں سینک دیا خاک پر سر کاٹ کے تن سے
اُگلے کوئی جس طرح نالے کو دہن سے

★ ۱۷۳

ہر ہاتھ کے پرزے تھے تو ہر ڈھال کے ٹکڑے
پونچے تھے کو تھے قرعہ رمال کے ٹکڑے
کاٹے زرد جسم بد افسال کے ٹکڑے
تڑپتی جودہ پھلی تو ہوئے جال کے ٹکڑے

مقتل کی جو سرحد سے چلی شام میں ٹھہری
کیا ماہی دیلے ظفر دام میں ٹھہری

★ ۱۷۴

جوشن پہ گئی کاٹ کے بازو نکل آئی
سینے سے بڑھی چیر کے پس نکل آئی
ہر زخم سے اس طرح وہ نہ رو نکل آئی
معلوم ہوا پھول سے خوشبو نکل آئی

گر پڑتی تھی بجلی جھڑ آتی تھی چلک کر
کیا منہ تھا کہ مر جاتے تھے بسمل بھی پھڑک کر

۱۷۵

پہنچی جو سپر تک تو کلائی کو نہ چھوڑا
ہر ہاتھ میں ثابت کسی گھائی کو نہ چھوڑا
شوخی کو شرارت کو لڑائی کو نہ چھوڑا
تیزی کو رکھائی کو صفتائی کو نہ چھوڑا

اعضائے بدن قطع ہوئے جاتے تھے سب کے
قیچی سی زباں چلتی تھی غرتے تھے غضب کے

★ ۱۷۶

چڑھتی ہے یہ ندی تو اترتی ہے بمشکل
جب بارش پہ آتی ہے تو ٹھہرتی ہے بمشکل
اس گھاٹ سے کشتی بھی گزرتی ہے بمشکل
وہاں سے میں جو ڈوبے تو ابھرتی ہے بمشکل

پانی یہ نہیں بھرے اس تیغ کے بریں
پتھر میں وہ رہتا ہے جو آجائے بھنور میں

★ ۱۷۷

طوفان غضب آبِ دمِ شمشیر سے اٹھا
وہ اس کا تبر سے نہ کسی تیر سے اٹھا
ضربت کا نہ لسنگر کسی تدبیر سے اٹھا
اک موہنوں لشکر بے پیر سے اٹھا

اللہ سے تلاطمِ تہذیبیں بل گئی رن کی
ضربہ جو پڑا ڈوب گئیں کشتیاں تن کی

★ ۱۷۸

وہ نمب و شہباز نہ وہ حملے وہ تہور
تھراتے تھے ساونت لڑتے تھے بہادر
جنت کو حیرت تھی طلائف کو تحیر
وہ سرعتِ شبیز کہ تھکتا تھا تصور

مارا اُسے دو لاکھ میں جا کر جسے تاکا
سب ٹھاٹ تھا ضرغامِ الہی کی دغا کا

۱۷۹

چار آئینہ والوں کو نہ تھا جنگ کا یارا
چورنگ تھے سینے تو کلیجہ ہمتِ دوپارا
کھتے تھے زہر پوشش نہیں جنگ کا یارا
پنج جاتیں تو جانیں کہ ملی حسانِ دوپارا

جوشن کو سنا تھا کہ حفاظت کا عمل ہے
اس کی نہ خبر تھی کہ یہی واپس اہل ہے

۱۸۰

بدکیش لڑائی کا چپسل بھول گئے تھے
ناوک ٹکنی تیسرے ٹکٹن بھول گئے تھے
سب جلد گری ہمدٹکن بھول گئے تھے
بے ہوشی میں ترکش کا دہن بھول گئے تھے

معلوم نہ تھا جسم میں جاں ہے کہ نہیں ہے
چلاتے تھے قبضے میں کہاں ہے کہ نہیں ہے

۱۸۱

ڈر ڈر کے قدر است سنانوں نے جھکائے
دب دب کے سرعجز کمانوں نے جھکائے
ہٹ ہٹ کے علم رن میں جانوں نے جھکائے
سرخاک پہ گر گر کے نشانوں نے جھکائے

غل تھا کہ پناہ اب ہمیں یا شاہِ زباں دو
پھیلائے تھے دامن کو پھریے کہ اماں دو

۱۸۲

شر محنت تھے ہے بارش پہ دیا۔ نہ رُکے گا
اس موج پہ آفت کا طسما چاند رُکے گا
بے وقوف و طغیانِ دلبر زہر آ نہ رُکے گا
تا غرق نہ فرعون ہو، توٹی نہ رُکے گا

ہے جو غضب، نام بھی قہرِ صمد اس کا
رُکنے کا نہیں شامِ تلک جزو مد اس کا

★ ۱۸۳

اس صفت میں غمے بیچ میں اس غول کے نکلے
جو فوج چڑھی منہ پہ اسے رول کے نکلے
انبوہ سے یوں تیغ دوسرے تول کے نکلے
گویا درِ خیبر کو علی کھول کے نکلے

اک زلزلہ تھا نہ فلک و ہفتِ طبق کو
ہر بار اُٹ دیتے تھے لشکر کے درق کو

★ ۱۸۴

بڑھتے تھے جو تولے ہوئے شمشیر دو دم کو
ہاتھوں کو ظفر چومتی تھی فتح قسم کو
تھا خوف سے لرزہ جب و روم و بحر کو
اک شیر نے روکا تھا چھ لاکھ اہل ستم کو
دینا جو بھی روجِ محمد کا سبب تھا
شعبہ اگر رحم نہ کرتے تو غضب تھا

۱۸۵

لڑتے تھے گر غیظ سے رحمت تھی زیادہ
شفقت بھی نہ کم تھی جو شجاعت تھی زیادہ
نانا کی طرح خاطر امت تھی زیادہ
بیٹوں سے غلاموں کی محبت تھی زیادہ
تلوار نہ ماری جسے منہ موڑتے دیکھا
آنسو نکل آئے جسے دم توڑتے دیکھا

۱۸۶

فرماتے تھے اعدا کو ترانی سے جھگا کر
کیوں چھوڑ دیا گھاٹ کو ، روکو ہیں اگر
دعوت یونہی کرتے ہیں ماسٹر کو بلا کر
بر چاہیں تو پانی بھی پتیں نہریں جا کر
پر صبر کے دریا میں ہیں پیاس نہیں ہے
اب نہریہ پانی ہے کہ عباس نہیں ہے

۱۸۷

بھولی نہیں اکسب کی ہیں تشنہ دہانی
وہ چاند سا رخ ، وہ قد و قامت ، وہ جرات
وہ سونے کے ہوئے ہونٹ ، وہ اعجاز بیانی
دکھلا کے زبان مانگتے تھے نزع میں پانی
کس سے کہیں جو خون جگر ہم نے پیا ہے
بعد ایسے پسر کے بھی کہیں باپ جیا ہے

۱۸۸

یہ کہہ کے سیکندہ کے ہشتی کو بھارے
افت ہیں سے آئی ہے پھر پاس نکالے
لڑتے ہوئے آپہنچے ہیں دریا کے کنارے
جاس! غش آتا ہے ہیں پیاس کے مارے
ان سوکھے ہوئے ہونٹوں سے ہونٹوں کو ملا دو
کچھ مشک میں پانی ہو تو بھائی کو ملا دو

۱۸۹

لیٹے ہوئے ہو ریت میں کیوں منہ کو چھپائے
اتھو کہ سیکندہ کو یہاں ہم نہیں لائے
غافل ہو زار تمہیں کس طرح جگائے
ہے صحر کا وقت ، اے اسد اللہ کے جائے
خوش ہوں گا میں آگے جو علم لے کے بڑھوں گے
کیا بھائی کے پیچھے نہ نماز آج پڑھوں گے؟

۱۹۰

کہہ کر یخن رونے لگا بھائی کو بھائی
تلوار سے مہلت ستم ایجاد دے پانی
جس فوج نے رن چھوڑ دیا تھا وہ پھر آئی
دو روز کے پیاسے یہ گھنا شام کی چھائی
بارش ہوئی تیروں کی ولی ابن ولی پر
سب ٹوٹ پڑے ایک حسین ابن علی پر

۱۹۱

کی شہ نے جو سینے پر نظر پونچھ کے آنسو
سب چھاتی تھے پہلوؤں تک تیر سہ پہلو
ہر سمت سے تیغیں جو لگاتے تھے جفا جو
سالم نہ کلائی تھی ، نہ شانہ تھا ، نہ بازو
برگشتہ زمانہ تھا شہ تشنہ گلو سے
پھل پر چھوٹی کے ٹرخ تھے تیر کے لہو سے

★ ۱۹۲

زخموں سے جو وہ دست مبارک ہوئے بیکار
ہر نے پہ دھری شاہ نے سپر میان میں تلوار
بس کعبہ ایماں کے قریب آگئے کفار
مظلوم کو تعینیں جو لگانے لگے اک بار
یوں شاہ کو گھیرے تھے پرے فوجِ بتم کے
جس طرح صفت آراتے صنم خود حرم کے

★ ۱۹۳

سجدے کی جگہ چھوڑی نہ تیروں نے جہیں پر
تقدیر نے لکھے تھی نقش ایک نگین پر
کثرت تھی جواہر کی رُخِ قصبہ دیں پر
ہر جاوِ شمشیر تھی مست آن میں پر
تلواروں کے ٹکڑے تھے ہر اک جزو بدن پر
مجموعہ پریشان تھا، سستی پارہ تن پر

★ ۱۹۴

حضرت کی یہ صورت تھی، فرس کا تھایہ احوال
منہ تیغوں سے زخمی تھا بدن تیروں سے غزال
گھائل تھی جس غول میں ڈوبی ہوئی تھی یال
گردن کا وہ کینٹا نہ وہ شوخی تھی نہ وہ چال
ہر مت سے تیروں کا جو مینہ اس پر پڑا تھا
پر کھولے ہوئے دھوپ میں ملاؤں کھڑا تھا

۱۹۵

جھک جاتے تھے ہر نے پہ بخش میں شرِ ابرار
منہ پھر کے آقا کی طرف نکلتا تھا راہِ ابرار
پتھار تے فرماتے تھے شبیر، دل انگار
اب خاتمہ جنگ ہے، اے اسبِ وفادار
اتریں گے بس اب تجھ سے چٹسا ساتھ ہمارا
نہ پاؤں ترے چلتے ہیں، نہ ہاتھ ہمارا
لے نسخہ دگر، مظلوم پہ پیغیں مئی سولہ گئیں اک بار

۱۹۶

زخمی ہے، نہیں اب تری تکلیف گوارا
گرتے ہیں سنبھلنے کا ہمیں بھی نہیں یارا
کیا بات تری، خوب دیا ساتھ ہمارا
آپہنچا ہے منزل پہ یہ اللہ کا پیارا
تو جس میں پلا ہے وہ گھراک دم میں لٹکا
بچن کا ہسٹا راترا اب ساتھ چھٹے گا

۱۹۷

گھیرے ہیں عدو، نیچے تلک جا نہیں سکتے
کھوئی ہے جو طاقت اے اب نہیں سکتے
شکل ہے سنبھلا، تجھے دوڑا نہیں سکتے
پہلو ترے مروج ہیں، ٹھکرا نہیں سکتے
جیواں کو بھی دکھ ہوتا ہے زخموں کعب کا
میں درد رسیدہ ہوں، تجھے درد ہے سب کا

۱۹۸

کس طرح دکھاؤں کہ تھے زخم میں کاری
میں نے تو کسی دن تجھے فچی نہیں ماری
گھوڑے سنی درد کی باتیں جو یہ ساری
دو دنیاں اشکوں کی ہوئی کچھوں سے جاری
جیواں کو بھی رقت ہوئی اس لطف و کرم پر
منہ رکھ دیا مڑ کر شہرِ والا کے قدم پر

۱۹۹

گردن کو بلایا کہ مسیحا! نہ اُترے
دم ہے ابھی مجھ میں، اے آقا! نہ اُترے
تلواریں لیے گرد ہیں اعدا، نہ اُترے
سب فوج چڑھی آتی ہے مولا! نہ اُترے
اے وائے ستم صدر نشیں خاک نشیں ہو
حسرت ہے کہ مراواؤں تو خالی مری زیں ہو

۲۰۰

شہ نے کہا، تا چند مسافر سے محبت
وہ تو نے کیا، ہوتا ہے جو حق رفاقت
بتلا تو سنبھلنے کی بجلا کون ہے صورت
نہ ہاتھ میں نہ پاؤں میں نہ قلب میں طاقت

بہتر ہے کہ اتروں، نہیں تیور کے گردوں گا
پھٹ جائیں گے سب غم پر غم کھائے گردوں گا

۲۰۱

ہے عھر کا ہنگام، مناسب سے اترا
اس خاک پہ ہے شکر کا سجدہ، سمن کرنا
گو مرحلہ صعب ہے دنیا سے گزرنا
سجدے میں کئے سزا کہ سعادت ہے یہ مرنا

طاقت میں خدا کی نہیں صرف تن و سر کا
ذی حق ہیں ہیں اس کے کہ ورثہ ہے پدر کا

۲۰۲

اترا یہ سخن کہہ کے وہ کونین کا والی
خاتم سے بچیں گھر گیا، زیر ہو گیا خالی
اس دکھ میں نہ یاور تھے نہ مولا کے موالی
خود نیک کے تلوار کو سنبھلے شہ عالی

کپڑے تن پر فور کے سب غم ہیں مجھے تھے
اک ہاتھ کو راہوار کی گردن پہ دھڑے تھے

۲۰۳

منبرِ بال پہ رکھ رکھ کے یہ فرماتے تھے ہر بار
جاڈیوڑھی پہ اسے صاحبِ معراج کے راہوار
اب ذبح کریں گے ہیں اک دم میں ستمگار
ریشٹ سے یہ کہنا کہ سیکھتے سے خبردار

دہنا وہیں جب تک مرا سر تن سے جدا ہو
لے جائیو بانو کو جدہ حکم خدا ہو

۲۰۴

یہ کہہ کے جو سر کا اسدا اللہ کا جایا
اک تیر جیں پر بن اشعث نے لگایا
فریاد نے زحمر آ کی دو عالم کو ہلایا
پیکانِ سہ پہلو عقب سہ نکل آیا

تڑپے نہ، زہے صبر امام دو جہاں کا
سوفار نے بوسہ لیا سجدے کے نشان کا

۲۰۵

حضرت نے جس سے ابھی کھینچا نہ تھادہ تیر
جو سر پہ لگی تیغ بن مالک بے پیر
ابرو تک اتر کر جو اٹھی ظلم کی شمشیر
سہ تمام کے بس بیٹھ گئے خاک پر شمشیر

چلانے ملک دیکھ کے غم سب بڑی کا
تھا حال ہی مسجد کو منہ میں علی کا

۲۰۶

بیٹھے جو سوئے قبلہ دوزانو شہ بے پر
بھٹکتے تھے کبھی غم میں اٹھاتے تھے کبھی سر
تھے ذکر خدا میں کہ لگا تیسر دہن پر
یا قوت بنے ڈوب کے غم میں لبِ اظہر

بہر آیا ہوتا بہ زخندان مبارک
ٹھنڈے ہوئے دو گوہر دندانِ مبارک

۲۰۷

نیزے کا بن دھب نے پہلو پہ کیا وار
کانڈھے پہ چلی ساتھ زرارہ کی بھی تلوار
ناوک، بن کامل کا کلیجے کے ہوا پار
بازو میں در آیا تبرِ خولی خو خوار

تلوار سے وقفہ نہ ملا چند نفس کا
دم رک گیا، نیزہ جو لگا ابنِ انس کا

۲۰۸

تھرا کے جھکے سجدہ حق میں شبہ ابرار
شور دہل فتح ہوا فوج میں اک بار
خوش ہو کے پکارا پسر سعد جفا کار
لے خولی و شیت و بن ذی الجوشن جبار

آخر ہے بس اب کام امام ازلی کا
سر کاٹ لوسب مل کے حسین ابن علیؑ کا

۲۰۹

لکھا ہے یہ راوی کہ پیار ہو گیا محشر
بارہ ستم ایجا دہڑے مصلح کے خنجر
اک سیدہ نکلی درخیمہ سے کھلے سر
برقع تھا، نہ مقنع تھا نہ موزے تھے چادر
چلائے لعین خوف سے ہاتھ آگھونق دھر کے
د، فاطمہ آتی ہے پکانے کو پسر کے

۲۱۰

ہلتا تھا فلک، ہاتھوں سے جب پٹی تھی سر
بجلی کی طرح کونٹے تھے کانوں کے گوہر
فرماتی تھیں، فضا جو اڑھا دیتی تھی محبسہ
فریادی ہوں، فریادی کو زیبا نہیں چادر
سرسنگے یونہی جاؤں میں روضے پہ نبیؐ کے
پردہ تو گیا ساتھ حسینؑ ابن علیؑ کے

۲۱۱

اُس بھیڑ میں آکر وہ ضعیفہ یہ پکاری
اے سبط نبیؐ، ابن علیؑ، عاشق باری
گھوڑا تو ہے کتل، کدھراتری ہے سواری
بھیا! بہن آئی ہے زیارت کو تمھاری

مجاؤں گی حضرت کو جو پانے کی نہیں میں
بے آپ کے دیکھے ہوئے جانے کی نہیں میں

۲۱۲

اُس وقت شبہ دیں نے سنی زاری خواہر
جس وقت کہ تھا خلق مبارک تہہ خنجر
فرمایا اشارے سے کہ اے شہر ستم گر
زینب نکل آئی ہے، بٹھر جا، ابھی دم بھر

آخر تو سفر ہوتا ہے اس دارِ عین سے
دو باتیں تو کر بیٹھے بھائی کو بہن سے

۲۱۳

منہ پھیر لیا شمر نے خنجر کو ہٹا کے
دی شہ نے یہ زینب کو صدا! شک بہا کے
تڑپاتی ہو بھائی کو بہن بلوے میں آ کے
دیکھو گی کہے، ہم تو میں پنچے میں قضا کے
اُٹھ سکتے نہیں جسم پہ تلواں پڑی ہیں
گھراؤ نہ، اماں مرے پلو میں کھڑی ہیں

★ ۲۱۴

جاؤ صعب ماتم یہ کرو گریہ و زاری
گھر سے نکل آئے نہ سیکندری پیاری
فردوس سے آپہنچی ہے نانا کی سواری
بس اب نہ سنو گی بہن! آواز ہماری
رونا سے تو رو لیجو مے لاشے پہ آ کے
ہٹ جاؤ کہ سر ٹٹا ہے سجدے میں خدا کے

۲۱۵

دوڑی یہ صدا سن کے ید اللہ کی جانی
پھلائی کہ دیدار تو میں دیکھ لوں بھائی
پرہائے! بہن بھائی تلک آئے نہ پانی
یاں ہو گئی سید کے تن دوسر میں جدائی

قاتل کو، زگردن کو، نہ شمشیر کو دیکھا
پنچیں تو سناں پر سر شہید کو دیکھا

۲۱۶

سردیکہ کے بھائی کا وہ بے کس یہ پکاری
دکھ پانی بہن آپ کی مظلومی کے داری
خجر سے یہ گردن کی رگیں کٹ تیں ساری
تم مر گئے پوچھے گا غم کون ہماری
آفت میں پھنسی آل رسول عربیؐ کی
اب جانیں کہاں بیٹیاں زہراؑ علیؑ کی

۲۱۷

ہے ہے، پسر صاحبِ معراج، حسینا!
پرویس میں بیوں کا لٹا راج، حسینا!
گویا کہ علیؑ قتل ہونے آج، حسینا!
ہے ہے، کفن و گور کے محتاج، حسینا!
پرسا بھی ترا دینے کو آتا نہیں کوئی
لاٹا بھی زمیں پر سے اٹھاتا نہیں کوئی

۲۱۸

قربان بن، اے مرے سرور! مے سید
مذہبِ قفا کشتہ خجر، مرے سید
اے فاقہ کش و بیکس و بے پرے سید
پنجے میں بے قاتل کے ترا سر، مرے سید
دیتے ہو صدا کچھ، نہ بلاتے ہو بہن کو
کس یاس سے تکتے چلے جاتے ہو بہن کو

۲۱۹

بھینا! مرا کوئی نہیں، تم خوب ہو آگاہ
احمد ہیں نہ زہراؑ نہ حسنؑ ہیں نہ ید اللہ
ڈھارس تھی بڑی آپ کی اے سید ذی جادہ
چھوڑا مجھے جھٹل میں یہ کیا قسم کیا، آہ
چلتے ہوئے کچھ مجھ سے نہ فرما گئے بھائی
بھینا کو نجات تک بھی نہ پہنچا گئے بھائی

۲۲۰

اے میرے شہید! لے مے ماں جائے برادر
کس سے ترا لاشہ بہن اٹھوائے برادر
کس طرح مرے دل کو قرار آئے برادر
پانی بھی نہ قاتل نے دیا ہائے برادر
انساں پر تم یہ کبھی انسان نہیں کرتا
جواں کو بھی پیاسا کوئی بے جاں نہیں کرتا

۲۲۱

خاموش انیس اب کہ ہنرل سینے میں پھین
لکے نہیں جاتے ہیں جو زینت نے کیے بہن
اب حق سے دُعا مانگ کہ لے خالق کو نہیں
ماسد ہیں بہت دل کو عطا کر مے تو چین
ناحق ہے عداوت انھیں اس پنج مدائ سے
بے تیغ کئے جاتے ہیں شمشیر زباں سے

مرثیہ

کیا زخم ہے وہ زخم کہ مرہم نہیں جس کا

۴
اُس گیسوؤں والے کے پھر جانے نے مارا
افسوس بڑھا ضعف، گھٹا زور ہمارا
دنیا میں محمدؐ کا یہ ماتم ہے دوبارا
عالم ہے عجب جان جہاں آج سدا حارا
چادر بھی نہیں لاشہ فرزندِ حسیں پر
کس عرش کے تارے کو سلائے دیں پر

۵
پیری پہ میری دم گواہے خالقِ ذوالمن!
تعلہ جلد ہو اب مرعلہ خنجر و گردن
قل علی اکبرؑ کی خوشی کرتے ہیں دشمن
تجد پر میرے اندوہ کا سبب حال ہے روشن
مظلوم ہوں، مجبور ہوں، مجروح جگر ہوں
تو صبر عطا کر مجھے یارب کہ بشہ ہوں

۶
پھر لاشہ اکبرؑ نظر آئے تو نہ روؤں
برجھی جو کلیجے میں در آئے تو نہ روؤں
دل دردِ محبت سے بھر آئے تو نہ روؤں
سو بار جو منہ تک جگر آئے تو نہ روؤں
شکوہ نہ زباں سے غمِ اولاد میں نکلے
دمِ تن سے جو نکلے تو تری یاد میں نکلے

۷
اک عمر کی دولت تھی جسے ہاتھ سے کھو یا
ہر وقت رہا، میں تری خوشنودی کا جو یا
پالا تھا جسے گود میں، وہ خاک پہ سویا
میں لاش بھی خون سے تیرے نہیں رویا
قیمت نے جوانوں کو سبکدوش کیا ہے
مجھ کو تو اجل نے بھی فراوش کیا ہے

۱
کیا زخم ہے وہ زخم کہ مرہم نہیں جس کا
کیا درد ہے جز دل کوئی مرہم نہیں جس کا
کیا داغ ہے، جلنا کوئی دم کم نہیں جس کا
کیا غم ہے کہ آخر کبھی ماتم نہیں جس کا
کس داغ میں صدمہ ہے فراقِ تن و جاں کا
وہ داغِ ضعیفی میں ہے، فرزندِ جواں کا

۲
مطلع دوم
جب باغِ جہاں اکبَرؑ زوی جاہ سے چھوٹا
پیری میں برابر کا پسر شاہ سے چھوٹا
فرزندِ جواں، ابنِ اسد اللہ سے چھوٹا
کیا آخرِ خورشیدِ لعلت ماہ سے چھوٹا
تصویرِ منعم و درد سراپا ہوئے شیر
ناموس میں ماتم تھا کہ تنہا ہوئے شیر

۳
ہے ہے علی اکبرؑ کا ادھر شور تھا گھر میں
اندھیر تھی دنیا، شبہ والا کی نظر میں
فواتے تھے سوزش ہے عجب داغِ پسر میں
انتہا ہے دھواں آگ بھرتی ہے جگر میں
پیغامِ اجل اکبرؑ ناشاد کا غم ہے
عاجز ہے بشر جس سے وہ اولاد کا غم ہے

★ ۸

یہ تازہ جواں تھا مری پیری کا سہارا
آگے مرے امدانے اسے نیزے ستارا
ناشاد و پُر ارمان اسٹ وہ مرا پیرا
اٹھا رحوں تھا سال کہ دنیا سے سدھارا

بھجوں گامیں نے مجھے جب روئیں گے اس کو
یہی وہ جواں مرگ کہ سب روئیں گے اس کو

۹

اس حال سے روتے ہوئے داخل ہوئے گھر میں
ترقی تن انور کی قب خون پسریں
سویش وں پڑا میں ہے، درد جگر میں
غم آگیا تھا بار مصیبت سے کھر میں

پنہاں تھا جو فخر زندہ جگر بند نگہ سے
موتی رُخ انور سے ٹپکتے تھے مرہ سے

۱۰

بانو نے کہا رو کے خوش حال تمہارا
مرتب رہو معبود ہوا مال تمہارا
مقبول ہوئی نذر یہ اقبال تمہارا
سجدے کرو، پروان چڑھا لال تمہارا

دل خوں ہے کلجے پر پناں کھا کے مرے ہیں
ہم اُس کی امانت اسے پہنچا کے چرے ہیں

۱۱

بیٹے تھے تو آخر علی اکبر بھی مرتے
گر بیاہ بھی ہوتا تو زمانے سے گزرتے
سینے سے کلیجے کو جدا جسم جو نہ کرتے
بگڑی ہوئی امت کے نہ پھر کام سنوتے

گر خلق سے اس شیر کی شمشیر نہ ملتی
یہ اجسہ نہ ہا تھا آتا یہ توقیر نہ ملتی

★ ۱۲

صاحب! تمہیں ہم سے ہے محبت تو نہ رونا
بیٹا تو گیا، صبر کی دولت کو نہ کھونا
اکبر نے تو آباد کیا، قبر کا کونا
ہم بھی ہوں اگر ذبح، تو بیتاب نہ ہونا

جڑ نفع ضرر طاعت باری میں نہیں ہے
جو صبر میں لذت ہے وہ زاری میں نہیں ہے

۱۳

اکبر نے تو جاں اپنی جوانی میں گنوائی
تھی کون سی ایذا جو نہ اُس لال نے پائی
افسوس کہ پسری میں ہیں موت نہ آئی
تلوار نہ سر پر نہ سناں سینے پہ کھائی

غم کھائیں گے خون دل مجروح نہیں گے
کیا زور ہے جب تک جلائے گا جنیں گے

۱۴

دستور ہے مرنے کا ہے پدر آگے پسر کے
پہلے وہ اٹھے تھامنے والے تھے ہو گھر کے
اب کون اٹھائے گا جنازے کو پدر کے
افسوس لحد بھی نہ ملے گی ہمیں مرنے کے

سرسبز ہے یہ اور دشت میں تن ہو گا ہمارا
خاک اڑے پڑے گی یہ کھن ہو گا ہمارا

۱۵

زینب سے کہا رشت کھن، لاؤ تو پہنیں
ملبوس شہنشاہِ زمیں، لاؤ تو پہنیں
موت آگئی اب سر پہ کفن، لاؤ تو پہنیں
کپڑے جو پٹھے ہوں وہ بہن، لاؤ تو پہنیں

سرکٹ کے جوتن واہی ترخاریں رہ جائے
شاہد یہی پوشاک تن زار میں رہ جائے

۱۶

اللہ نے بچپن میں مرے ناز اٹھائے
طنفل میں گنتی نے شرف ایسے نہیں پائے
مُریاں تھا کہ جبریل امیں عرش سے آئے
فردوس کے غلے مرے پہنانے کو لاتے

بیکس ہوں دل افکار ہوں آوارہ وطن ہوں
میں ہوں وہی شبیر کہ محتاج کفن ہوں

★ ۱۷

جو مصلحت اس کی ہے، نہیں رحم سے خالی
صابر کو عطا کرنا ہے، وہ ترسہ عالی
وارث وہی تجوں کا وہی رائدوں کا والی
مقبور ہے وہ جس نے بنا ظلم کی ڈالی

قاتل کا دم ذبح بھی آشک وہ نہ کروں گا
یہ بھی کرم اس کا ہے کہ مظلوم مروں گا

۱۸

ناشاد بہن پاؤں پہ گر کر یہ پکاری
ماں جلے برادر تری غربت کے میں داری
بن بھائی کے ہوتی ہے یاد اللہ کی پیاری
گھر کٹا ہے بچوں کو نہ کروں گریہ و زاری

رہنے کو نجف تک بھی ٹھکے سر نہ گئی میں
خانی یا بھبرا گھر ہوا اور مر نہ گئی میں

۱۹

بچپن تھا کہ اماں سے ہوتی پہلے جدائی
بابائے بے نامی صف میں نے بھجائی
روتی تھی پدر کو کہ سفر فر گئے بھجائی
نہ بھجی چوٹا دیس سے پردیس میں آئی

غم دیکھوں بڑے بھائی کا ماں باپ کے روتوں
قسمت میں یہ لکھا تھا کہ اب آپ کو روتوں

۲۰

فرمایا کہ دُنیا میں نہیں موت سے چارا
رہ جاتے ہیں ماں باپ کھڑ جاتا ہے بیارا
ہجر علی اکبرؑ تھا کھنٹی کو بھی گوارا
وہ مر گئے اور کچھ نہ چھلا زور ہمارا

دیکھا جسے آباد وہ گھسہ خاک بھی دیکھو
اب خاتمہ پختی پاک بھی دیکھو

۲۱

کس کس کی نہ دولت پہ زوال آگیا زینبؑ
پابند رضا تھا تو شرف پاگیا زینبؑ
دُنیا سے گیا جو تن تنہا گیا زینبؑ
کھلتا نہیں وہ پھول جو مرجھا گیا زینبؑ

جو منزل ہستی سے گیا، پھر نہیں ملتا
یہ راہ وہ ہے جس کا مسافر نہیں ملتا

۲۲

میں کون ہوں اک تشنہ لب و بیکس و محتاج
بندہ تھا خدا کا سو ہوا ہوں میں طلب آج
وہ کیا مجھے جو لوگ تھے کونین کے ستر لاج
نہ حیدر گزرا ہیں نہ صاحبِ معراج

کچھ پیٹنے رونے سے نہ ہاتھ آئیگا زینبؑ
آیا ہے جو اس دہر میں وہ جائیگا زینبؑ

۲۳

کس طرح وہ بیکس نہ اجل کا ہو طلب گار
ناصر نہ جو جس کا کوئی دنیا میں نہ غنیمت گار
اک جانِ جزیں لاکھ مصیبت میں گرفتار
اکبرؑ ہیں نہ فاسمؑ ہیں نہ عباسؑ علدار

جو کشش ہے کہ سجدہ تیر شمشیر ادا ہوا
تنہائی کا مرنا ہے خدا جانے کیا ہوا

۲۴

قاتل جو چھری خشک گلے پر مے پھیرے
خاص ہے نیت کوئی تشویش نہ گھیرے
کٹنے میں رگوں کے یہ سخن لب پہ جویرے
قربان حسینؑ ابن علیؑ نام پہ تیرے

بہنوں کی نہ ہو فکر نہ بچوں کی خبر ہو
اس صبر سے سردوں کہ ہم عشق کی سر ہو

★ ۲۵

گو تیسرا فاقہ ہے مگر ہے مجھے سیری
گھبراتا ہوں ہوتی ہے جو سر کٹنے میں دیری
کچھ غم نہیں امت نے نظر مجھ سے جو پھیری
راضی رہے مصبود یہی فتح ہے میری

یہ مرا مقبول ہو درگاہ میں اُس کی
آباد وہ گھر ہے جو نئے راہ میں اس کی

۲۶

فرما کے یہ ہتھیار سچے آپ نے تن پر
غل پڑ گیا، شاہ شہدا چڑھتے ہیں دن پر
احمدؑ کی قبا آپ نے پہنی جو بدن پر
پیدا ہوا اک جلوۂ نور رخت کون پر

اللہ سے خوشبو تن محبوب خدا کی
پھولوں کی جھک آگئی کلیوں سے بجا کی

۲۷

وہ پھول سے رخسار، گلابی وہ عمامہ
تعریف میں خود جس کی سرافگندہ ہے خامہ
وہ زرد عبا نور کی وہ نور کا جامہ
برسوں جو نکلیں ختم نہ ہو مدح کا نامہ

پڑے تن مگر ہنگ کے خوشبو میں بے تھے
ٹوٹی کمر امت کی شفاعت پہ کئے تھے

۲۸

ششیرید اللہ لگائی جو کمر سے
سرپیٹ کئے زینتے ردا چھینک دی سر سے
بجھاتے ہوئے سب کو چلے آپ جو گھر سے
بچوں کی طرف تکتے تھے حسرت کی نظر سے

اُس غل میں جدائش سے نہ ہوتی تھی سکینہ
پھیلائے ہوئے ہاتھوں کو روتی تھی سکینہ

۲۹

شہ کہتے تھے بی بی ہیں رو کر نہ رلاؤ
پھر یار کریں ہم تجھیں منہ آگے تو لاؤ
وہ کہتی تھی حسمراہ مجھے لے لو تو جاؤ
میں کیا محروں میدان میں اگر جا کے نہ آؤ

نیندا آئے گی جب آپ کی بڑیاؤں گی بابا
میں رات کو قتل میں چلی آؤں گی بابا

۳۰

فرمایا نکلتی نہیں سیدانیاں باہر
چھائی یہ سلائے گی تجھیں رات کو مادر
وہ کہتی تھی سوئیں گے کہاں پھر علی اصغرؑ
فوتے تھے بس خندہ کرو صدقے میں تم پر

شب ہوئے گی اور دشت میں ہم ہوئیے گی بی بی
اصغرؑ کے ساتھ آج وہیں سوئیے گی بی بی

۳۱

وہ کہتی تھی بس دیکھ لیا آپ کا بھی پیار
میں آپ سے بولوں گی ناب یا شرہ ابرار
اچھا نہ اگر کیجئے جلد آنے کا افسار
مرجاؤں گی اس شب کو تڑپ کر میں دل نکار

کبھی ہیں یہ باتیں مراد دل روتا ہے بابا
گھر چھوڑ کے جنگل میں کوئی سوتا ہے بابا

۳۲

امنہ بھی ساتھ آپ کے اب تک نہیں گئے
بھلا یا اماں نے اگر چونک کے روئے
شفقت تھی بھی پرکھ کر یہ بے چین نہ ہوئے
یہ پیار ہو جس پر اسے یوں ہاتھ سے کھئے

جیتے رہیں فسرزد کہ سب نعتِ جگر ہیں
میں آپ کی بیٹی ہوں وہ اماں کے سر ہیں

۳۳

شرہ کھتے تھے صدرِ دل مضطرب ہے بی بی
ہفتہ سے تباہی مرے سب گھر ہے بی بی
اندالکی پریش سبطِ پیمبر ہے بی بی
جس نے تمہیں پیدا کیا وہ سر پر ہے بی بی

چھوٹے نہ وہ جو صبر کا جادہ ہے سیکند
ماں باپ سے پیار اس کا زیادہ ہے سیکند

۳۴

لو رُو نہ اب صبر کرو باپ کو جانی
کچھ دیتی ہو جاسٹ کو پیغامِ زبانی
اُدے ہیں لبِ لعل یہ ہے نقشہِ دہانی
مٹا ہے تو بی بی کے لیے لاتے ہیں پانی

محبوبِ الہی کے نواسے ہیں سیکند
ہم بھی تو کئی روز کے پیاسے ہیں سیکند

۳۵

نیاسے یہ شادی ہے کبھی اور کبھی آلام
حت کی تھی صبحِ مصیبت کی کبھی شام
یساں نہیں رہتا بھی آغاز کا انجام
دن گئے کرتی تھیں جو اس چاتی پر آرام

خند کر کے نہ اب رات کو رویا کرو بی بی
جب ہم نہ ہوں تم خاک پر سویا کرو بی بی

۳۶

بچا کے چلے آپ سیکند کو غش آیا
غل تھا کہ اٹھا سند سے شہنشاہ کا سایا
ڈیوڑھی سے جو نکلا اسد اللہ کا جایا
رہوار سبک سیر کو روتا ہوا پایا

کس عالمِ تنہائی میں سید کا سفر تھا
بھائی نہ بھتیجا نہ ملازم نہ پسر تھا

۳۷

سانے کی طرح جو نہ جدا ہوتی تھی دم بھر
وہ رات کی جاگی ہوئی سوئی تھی زمیں پر
گردوں کی طافت دیکھ کے فرطے تھے سرور
تو سر پر ہے تہنا نہیں فسرزدِ پیمبر

کچھ کام نہ اس یس و ناشاد سے ہوگا
جو ہو گا وہ مولا تری امداد سے ہوگا

۳۸

روتے ہوئے مولا جو قریبِ فرس آئے
نصرت کی صفیں بانٹھے ملکِ منٹ و پس آئے
فرادگناں جن بھی مثالِ جرتس آئے
جنگل سے ہٹے پانچ جو دستے تو دس آئے

دُھائیں لیے سب ہاتھوں کو قبضہِ حق دے تھے
لشکر سے جتوں کے بھی کئی دشت بھرے تھے

۳۹

تھی قومِ نبی جان بھی سرداری کو حاضر
فوجوں کے ملائے تھے خبرداری کو حاضر
لشکر تھا فرشتوں کا مددگاری کو حاضر
جبریل تھے خود ماسیہ برداری کو حاضر

تو لے ہوئے نیزوں کو لڑائی پر تلے تھے
رہوار تو اہل حق تھے علم سبز کھلے تھے

۴۰

اصرار کیا سب نے یہ حضرت نے نہ مانا
جو حق مدغمیہ کو رد کرتے ہیں دانا
وہ شاہ کہ جس کے بر قدرت میں زمانا
کون آیا گیا کون یہ مطلق بھی نہ جانا

بندہ وہی بندہ ہے جو راضی ہو رضا پر
اوروں سے اسے کیا جسے تیکہ ہو خدا پر

۴۱

کئی عرض ملائک نے یہ یا سید ابرار
ہم آپ کے بابا کی مدد کرتے تھے ہر بار
فرمایا وہ خواہاں تھے کہ مغلوب ہوں کفار
میں اپنی شہادت کا خدا سے ہوں طلبگار

جان آج ہماری کسی صورت نہ بچے گی
باغرض بچائیں تو پھر امت نہ بچے گی

۴۲

زعفر نے یہ کی عرض بصدائیک فتانی
ہو محم تو لے آؤں ابھی نسر سے پانی
کچھ کام تو لے اسے اسد اللہ کے جانی
فرمایا کہ مطلق نہیں اب تشنہ دہانی

دیا بھی جو خود آئے توب تر نہ کروں گا
احمد کا نواسا ہوں میں پیاسا ہی مروں گا

۴۳

جس وقت فلک پر ہوجیاں ماہ محترم
ہر نصیب خانہ میں بسا ہو مرا ماتم
جو بیبیاں ہیں روئیں گھروں میں مجھے باہم
مردوں میں یہ ہوشور کہ ہے ہے شب عالم

سب پر وہ جواں روئیں یہ انجام ہو میرا
مظلوم تحسین ابن علی نام ہو میرا

۴۴

دنیا میں مرے گا جو کسی شخص کا بھائی
یاد آئے گی جیسا سداور کی جدائی
جاں اپنی بھتیجے نے کسی کے جو گمنوائی
روئے گا کہ قاسم نے سناں سینہ پہ کھائی

اولاد کا ماتم جسے ناشاد کرے گا
اکبر کے جواں مرنے کو وہ یاد کرے گا

۴۵

دن روز شب و روز ہو غل ہاتے حسینا
صدقے تھے اے فاطمہ کے جائے حسینا
زخم تبر و تیر و سناں کھائے حسینا
سب پانی پتیں اور نہ تو پائے حسینا

جب پانی پتیں اشک فتانی کو نہ بھولیں
بچے بھی مری تشنہ دہانی کو نہ بھولیں

۴۶

زینب نے پکارا مرے ماں جائے برادر
ناشاد بہن لینے رکاب آئے برادر
اب کوئی مددگار نہیں ہاتے برادر
صدقے ہو بہن گر تمہیں پھر پائے برادر

غش آئے گا دو گام پیادہ جو بڑھو گے
اس ضعف میں رہو اپہ کس طرح چڑھو گے

۴۷

حضرت نے یہ فرمایا کہ خواہد نہ نکلتا
جب تک کہ میں زندہ رہوں باہر نہ نکلتا
شد بہن کھولے ہوئے سدا نہ نکلتا
سر کھول کے کیا اور بھ کے چادر نہ نکلتا

کیا تم نے کہا دل مرا تھرا گیا زینب
بھائی کی مناجات میں فرق آگیا زینب

۴۸

نہت ہوئے روتے ہوئے سائے ملکِ چین
گھوڑے پر چڑھاتن کے وہ کونین کا حسن
آفت کا تھا وہ وقت قیامت کا تھا وہ دن
سایا نہ کسی جا تھا نہ پانی کہیں ممکن
جہاں کے جملے جو عین دیکھ چکے تھے
دیا بھی نظر بند تھا یوں گھاٹ رُکے تھے

۴۹

وہ دوپہر اس دشت کی اور دن کا وہ ڈھنڈا
وہ گرم زرہ اور وہ ہتھکب روں کا جلنا
وہ گرد کا قتل میں تنق لوں کا وہ چلنا
وہ بُن میں پہاڑوں سے شہاروں کا نکلنا
گرمی سے فرس میں بھی نہ وہ تیز لگی تھی
پیاسے تھے حسین آگ زمانے کو بھی تھی

۵۰

جب جنگ کو میدان میں شہر بھر آئے
اللہ رمی نمازت کہ پسینے میں تر آئے
غصے میں جو بٹتے ہوئے ابرو نظر آئے
غل تھا کہ علیؑ تول کے تیغ دوسر آئے
حُسنِ خم ابرو تھا دو بالا مہرؑ سے
چہرے میں زیادہ تھی ضیا مہر کی ضو سے

۵۱

چہرہ کہ رضاں تو دکھائے چن ایسے
جنت کے گلستاں میں نہیں گلبدن ایسے
لب بند ہوئے جاتے ہیں شیریں ہن ایسے
بے شور جہاں میں نمک ایسا سخن ایسے
قواں نہ اُترتا تو قرأت بھی نہ ہوتی
یہ خلق نہ ہوتے تو فصاحت بھی نہ ہوتی

۵۲

منظور نظر گیسو و رخسارہ تاباں
ظلمت کی سحر گیسو و رخسارہ تاباں
ہلے میں قمر گیسو و رخسارہ تاباں
مشک و گل تر گیسو و رخسارہ تاباں
دیکھے نہ کبھی نورِ سحر دیکھ کے ان کو
دور اتوں میں دو چاند نظر آتے ہیں ان کو

۵۳

آئینے کا کیا مہنہ کر جس سے ہر مقابل
فتاب کہوں گر تو وہ ناقص ہے یہ کامل
چہرے پہ کھن صاف ہے یہ عیب میں داخل
غور شید بھی اصلاً نہیں تشبیہ کے قابل
ہمسر ہوں وہ کیونکر کوئی نسبت نہیں جن کو
یہ رات کو پیشانی سے مجرب وہ دن کو

۵۴

آراستہ لشکر ہے ادھر بٹتے ہیں جھالے
قبضوں پہ ہیں چالاک جاں ہاتھوں کو ڈالے
بدکیش ہیں داں تیروں کو ترکش سے نکالے
فوجوں پہ تو فوجیں ہیں رسالوں پہ رسالے
خنجر وہ کیلجے پہ جو زہرا کے چہرے ہیں
شاہ شہدا قلعہ آہن میں گھرے ہیں

۵۵

تلواریں لیے دشمن جاں ایک طرف ہیں
گھوڑے پر شہر کون و کمال ایک طرف ہیں
تیر ایک طرف گرز گراں ایک طرف ہیں
آپ ایک طرف لاکھ جاں ایک طرف ہیں
سر کٹنے کا دھرم کا نہیں وسواس نہیں ہے
فوجوں سے وغا اور کوئی پاس نہیں ہے

☆ ۵۶

وہ دشت وہ گرمی وہ حرارت مہتاب و تاب
پانی کا جو قطرہ ہے وہ ہے گوہرِ نایاب
انسان کا تو کیا ذکر رہے بھی میں بے تاب
لوں چلتی ہے مہجائے ہوئے ہیں گلِ شاداب

اٹتے ہیں شرر آگِ بیسا باں میں بھری ہے
چھوٹوں میں نہ سرخی ہے نہ بےخی میں تری ہے

☆ ۵۷

وہ دھوپ ہے جس میں کہ ہرن ہوتے ہیں کالے
ضیغ میں ترانی میں زبانوں کو نکالے
ریتی پہ دھرے پاؤں تو پڑ جاتے ہیں چالے
دھوپ اس پہ یہ سائے میں جسے غافل پالے

تابش ہے کہ اک ایک کرنی نرم ہوتی ہے
سب نرنج ہے سینہ پر زہ گرم ہوتی ہے

۵۸

بلے سایہ جو ہے لاش ہم شکل ہمیں
بکے ہوئے ہیں دھوپ میں زخمِ تنِ انور
واحسرت و درد اک نہیں لاش پہ چادر
سوئے ہیں اب نہ سر علم دارِ دلاور

تنہا جو وہ ساونت ہزاروں سے لڑا ہے
مارا ہوا اک شیرِ ترانی میں پڑا ہے

۵۹

فٹاتے ہیں گرمی کی بس اب مجھ کو نہیں تاب
میں تین شبِ دروزے جنگل میں ہوں بے تاب
مہجائے میں سب باغِ علی کے گلِ شاداب
کیونکہ وہ جنے جس سے بچھڑ جائیں یہ احباب

صابر ہوں میں ایسا ہی کہ غش آ نہیں جاتا
ان پھولوں کو اس خاک پہ دیکھا نہیں جاتا

۶۰

اتنی مجھے مہلت دو کہ قبریں تو بناؤں
سیدائوں سے بہرِ کفن چادریں لاؤں
اس خاک میں ان چاند کے ٹکڑوں کو ملاؤں
یہ دفن ہوں میں قبر نہ پاؤں تو نہ پاؤں

قطرہ کوئی اس نہر سے پیاسے کو نہ دینا
مٹی بھی عسکر کے نواسے کو نہ دینا

۶۱

کیا ان سے عداوت جو گئے دارِ فنا سے
کو تاہ ہیں چلنے سے قدم ہاتھ و پا سے
مطلب انہیں دیا سے نہ کچھ سر و ہوا سے
رحم ان کا طریقہ ہے جو ڈرتے ہیں خدا سے

مہماں تھے لڑے بھی تو یہ سب حق پہ لڑے ہیں
آخر یہ بشر ہیں کہ جو بے گور پڑے ہیں

۶۲

مرتا ہے مسافر کسی بستی میں کوئی مگر
سب لوگ اسے غل و کفن دیتے ہیں ل کر
قرآن کوئی پڑھتا ہے کہ بچیں تھا یہ بلے پر
لے آتا ہے تربت پہ کوئی پھولوں کی چادر

غم کرتے ہیں سب فاتحہ خوانی میں سوم کو
سید میں یہ اور شرم نہیں آتی ہے تم کو

۶۳

ان میں کئی بچے ہیں کہ نکلے تھے نہ گھر سے
نازک میں صباحت میں زیادہ ٹھل تر سے
افتادہ ہیں اس دھوپ میں یہ تین پہر سے
پوچھے کوئی یہ درد و الم میرے جگو سے

زندہ ہے کہ تلواروں میں دم لے نہیں سکتا
زندہ ہوں میں اور ان گھنٹے لے نہیں سکتا

۶۴

یہ سن کے پکارا پسہ سعد بہ افعال
کیسا کفن اور کیسی لمحہ فاطمہ کے لال
اکبر ہوں کہ ہوں قائم و عباس خوش اقبال
ہم گھوڑوں کی ٹاپوں سے کوئی بچے انہیں پال
سببوں پہ گل زخم ابھی اور کھلیں گے
ستارہ کو نکڑے بھی نہ لاشوں کے ملیں گے

۶۵

حضرت نے کہا دور ہو اولیاء عالم مردود
اللہ شہیدوں کی حفاظت کو ہے موجود
یہ وہ ہیں کہ زہر آؤ نبی جن سے ہیں خوشنود
ہر لاش کو گھر سے ہوئے ہے رحمت معبود
قبروں میں بھی جنت کے چمن ان کو ملیں گے
فردوس کے گھٹوں کے کفن ان کو ملیں گے

۶۶

میں دیر سے آمادہ ہوں تلوار کو تولے
گمدے کہ علم فوج صغیں باندھ کے کھولے
ماروں انہیں پھوٹیں کہیں کچھ دل کے پھیولے
سرتن سے اڑاؤں کوئی اب منہ سے جو بولے
آرام سفر کو گیا راحت نہیں باقی
بڑھتا ہوں کہ بس اب کوئی حجت نہیں باقی

۶۷

یہ فوج ہے کیا آگ کا دریا ہو تو جھیلیں
کیا ڈرائیں بچیں میں جہ تلواروں کے کھیلیں
انہیں صفت کاہ اگر کوہ کہ ریتیں
گوفہ تو ہے کیا شام کو اور رو کھولے لیں
چاہیں تو زمین کے ابھی ساتوں طبق الیں
یوں الیں کہ جس طرح ہوا سے ورق الیں

۶۸

کہتے ہیں جسے اہل جہاں گنبد گردان
نہ دوتے میں اک جزو کتاب شہ مردان
ہم آج ہیں عالم میں تفافہم و تندرمان
حق لین و حق آگاہ و سخن سنچ و ہنردان
کس امر میں تقلید محمد نہیں کرتے
فاقوں میں سوال فستار و نہیں کرتے

۶۹

اللہ نے کونین کی شاہی ہمیں دی ہے
امداد رسولوں کی مرے باپ نے کی ہے
مجھ میں بھی بی بی ل دی شوکت وہی جی ہے
سر پہ ہے جسے جب تیغ علی میان سے لی ہے
سرتن سے کچے جب تو فہم جنگ کی سر ہے
مر جائے بہ عزت یہ بہادر کی طغر ہے

۷۰

ہم دولت دنیا بھی گھر میں نہیں رکھتے
توقیر زرد مال نظر میں نہیں رکھتے
رکھتے ہیں قدم خیر میں شرمیں نہیں رکھتے
کچھ اور بجز تیغ کمر میں نہیں رکھتے
نذر رو معبود حق و سر ہے ہمارا
زیور ہے یہی اور یہی سر ہے ہمارا

۷۱

شہر اس کی تبت تابک ویرانے ہوئے ہیں
جب چلی ہے یہ دیو بھی دیوانے ہوئے ہیں
منہ وہ ہے کہ تلواروں میں ندانے ہوئے ہیں
لوہا وہ کہ جب ریل جسے مانے ہوئے ہیں
کہ دیتی ہے شب دشمن ایمان کے دونوں کو
چڑھ آتی ہے تپ اس کے شرار دیکھ جنوں کو

۷۲

برباد اسی تیغ سے سرکٹ کے ہوئے ہیں
جانبر جو تھے، بجاگ کیا ہٹ کے ہوئے ہیں
عاجز ہے زور خود بھی سرچکے ہوئے ہیں
اب تک چربیل امیں لٹکے ہوئے ہیں
باعث یہ نہ ہوتا تو پھر آرام نہ لیتے
تھا خاتمہ گھر ہاتھ علی تمام نہ لیتے

۷۳

مشہور جہاں عسرو علی کی ہے لڑائی
زور اس کا کیریہ دلو نے تو ست نہیں پائی
خندق کے ادھر آتے ہی تلوار جو کھائی
گویا تھی مہینوں سے تن و سر سے بدلئی
لاشے کا ادھر دھیر سر نخس ادھر تھا
خندق کو جو دیکھا تو ہوتا بہ گھر تھا

۷۴

کب میان سے شمشیر دوسری نہیں مے
رٹنے میں قہی منہ پہ پیر کی نہیں مسم نے
جب تک کہ زمین خون سے بھری نہیں مے
کچھ اپنے سرو تن کی خبر لی نہیں مے
شمشیر و سپر بعد طعنہ کھولتے ہیں ہم
جب صاف ہو میداں تو کھر کھولتے ہیں ہم

۷۵

پینام قضا تیغ ید اللہ کو جب نو
ہٹائے علی فاطمہ کے ماہ کو جانو
بنیائی ہو تو کوہ گراں کاہ کو جانو
عاجز نہ کہیں بندہ اللہ کو جانو
انگشت سے حلقے کو مڑا ہے علی نے
خبر کا دراک ہاتھ سے توڑا ہے علی نے

۷۶

اللہ رے زور ید پاکسندہ و طاہر
آثار اِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ تَحْتَ ظاہر
کھاتے تھے سدا نام جوں خلق ہے ماہر
کچھ زرنہ سماتا تھا نظر میں نہ جواہر
اسباب شہنشاہ دو عالم یہی بس تھا
قرآن تھا یہ تلوار تھی بس ایک فرس تھا

۷۷

بھاتا تھا شریک فعتدا شاہ کو ہوتا
بھولا نہیں راتوں کو مناجات میں رونا
ہے یاد ہیں بورے پر راتوں کو سونا
بستر تھا وہی دن کا وہی شب کا بچھونا
اک ریزہ زر خانہ حیدر سے نہ نکلا
دنیا سے اٹھے جب تو کفن گھر سے نہ نکلا

۷۸

پانی بھی ملک کوثر و نسیم کا لائے
جبریل امیں عرش سے رتے ہوئے آئے
پیوند پہ پیوند جو طبوس میں پائے
سرپٹ کے ہم بجائیوں نے اٹک بھائے
جو کچھ کہ تھا قبل اسے شہنشاہ نے بھیجا
کا فور نبی نے کفن اللہ نے بھیجا

۷۹

اللہ ہے عالم کہ وہی حال ہے میرا
ریتی پر پڑا ہے جو زر و مال ہے میرا
یہ گوہر و یاقوت ہے وہ لال ہے میرا
اس دشت میں جو مال ہے مال ہے میرا
آرام پس از رنج و محن بھی نہ ملے گا
مجھ کو تو کئی روز کفن بھی نہ ملے گا

۸۰ ہم اپنے جو لشکر کے پرے تم کو دکھائیں
تم کیا ہو نبی جان کی خبائیں ابھی جانیں
جزا رکھی تاب ٹھہرنے کی نہ لائیں
مرجائیں ہزاروں تو ہزاروں کو غش آئیں
منظور ملائک کی جو امداد کروں میں
اک اپنے لیے لاکھوں کو برباد کروں میں

۸۱ میں نے تو بھرے گھر کو تمھارے لیے چھوڑا
دیارِ پسماندہ کو تمھارے لیے چھوڑا
اُس قبرِ منور کو تمھارے لیے چھوڑا
بیاری میں دختر کو تمھارے لیے چھوڑا
نے ماں کے نہ پلوں میں بڑے بھائی کے جاہو
قسمت میں یہ تھا قبرِ مری سب سے جدا ہو

۸۲ کچھ ہے سخنِ حق میں بڑی ہوتی ہے تاثیر
تھمے جگر رونے لگے فوج کے بے پیر
مولائے شعل کرجو رکھی دوش پہ شمشیر
ہٹ کر سپرِ سعد پکارا کہ چلیں تیر
اک حشر بیا ہو گا جو یہ شیر لڑے گا
سرخاک پہ توئیں گے بڑا کھیت پٹے گا

۸۳ نثارۂ رزمی پہ لگی چوب یکا یک
تھرانے لگا دشتِ پُر آشوب یکا یک
تلواریں کھنچیں زہر میں سرِ دُوب یکا یک
لشکر سے بڑھے فوج کے سرِ کُوب یکا یک
جسمِ آیانہ اعدا کو ولی ابنِ ولی پر
زہد ہوا مظلوم حسینؑ ابنِ علیؑ پر

۸۴ غلِ طبل کا فستردا کی وہ آواز دُرانی
زہرے جسے شُنن کے ہوئے جاتے تھے پانی
کالے وہ علمِ شام کے لشکر کی نشانی
دو تیر جگر دوزِ کمانیں وہ کیانی
اک تیر سے مرجانے میں عرصہ نہیں کھینچتا
رہتم سے بھی جن کا کبھی چلہ نہیں کھینچتا

★ ۸۵ تحتِ اہلکس باندھے سوارانِ تنومند
جن کے کبھی نیزوں کے نہ رستم سے گلے بند
وہ گرزِ سپرِ فرق پر رو کے کوئی ہر چند
اک ضرب میں ہو جائے بشرِ خاک کا پیوند
نہ رُوحِ ہوتن میں نہ لہوِ قلبِ بھر میں
سرِ سینے میں ہو سینہِ جروحِ کھر میں

۸۶ تلوارِ ادھر سیدِ ابرار نے کھینچی
پاتیلِ دوسرے سیدِ کُزار نے کھینچی
تصویرِ اہلِ برقِ شہِ بار نے کھینچی
گردنِ طرفِ غارِ ہر اک مار نے کھینچی
گھبرا گئے صدر یہ ہوا رُوحِ امیں پر
سر رکھ دیا جھک جھک کے پہاڑوں کے زین پر

۸۷ آثارِ نمایاں ہوئے خالق کے غضب کے
شیروں نے ترانی سے کنارہ کیا دُب کے
چونک اٹھے وہ جو سوتے تھے جاگے تھے شب کے
دل ہل گئے رنگ اڑ گئے کفارِ عرب کے
سزا قدم گاڑے تھے ہر بندِ زمیں پر
گر گر پڑے کھل کھل کے ہر بندِ زمیں پر

۸۸

نفرہ کیا بڑھ کر شبہ دیں نے کہ خبہ دار
شکر سے کہا شمر لعین نے کہ خبہ دار
صبر کیا جب سیرل امیں نے کہ خبہ دار
ماہی سے کہا گاو زربیں نے کہ خبہ دار

گتبی پہ بو نہیں گریہ زرد و نمشت رہے گی
شاخیں مری ہوں کی نہ تری پشت ہے گی

۸۹

جنگل میں پہاڑوں کے جگر خوف سے کانپے
گرنے لگے پتے یہ شجر خوف سے کانپے
گھریاں تھے پانی میں مگر خوف سے کانپے
نئے دور اولی الاجتہد پر خوف سے کانپے

محرقت پرواز حسد ادا دیتی ان کو
زوداد پر روح امیں یاد تھی ان کو

۹۰

چلتے تھے ہر صفت میں نقیبان جف کیش
ہاں غازیو! اس وقت بڑی جنگ ہے ویش
خزند علی ہے یہ جگر خستہ و دل ریش
سر کرتے ہیں سرے کے مہم کو ظفر اندیش

چشمش کی گھڑی جان لڑا دینے کا دن ہے
صفین کے کشتوں کے عوض لینے کا دن ہے

۹۱

مولائے اہم لشکر پر کید پہ آئے
انہو غناد و حسد و شید پہ آئے
گہ غر پہ آئے تو کھنچی نید پہ آئے
یوں آئے کہ جس طرح جل صید پہ آئے

بلبل تھی کہ طوفاں میں جہاز آتا ہے جیسے
تینخ آتی تھی کج شک پہ باز آتا ہے جیسے

۹۲

سر گرنے لگے جسم سے چلنے لگی تلوار
چار آئینوں میں جا کے پھٹنے لگی تلوار
افنی کی طرح زہر اگلنے لگی تلوار
پنی پی کے لہو رنگ بدلنے لگی تلوار

پانی نے اثر زہر ہلا بل کا دکھ یا
ہر ضرب میں جلوہ حق و باطل کا دکھ یا

۹۳

ہر غول میں ٹل تھا یہ لڑائی ہے غضب کی
انبار سرو تن میں صفائی ہے غضب کی
سرتن سے اترتے ہیں چڑھائی ہے غضب کی
یہ گھاٹ نیا ہے یہ لڑائی ہے غضب کی

چھینے کو جگہ دامن صحرایں نہیں ہے
یہ بارگہ غضب کی گھسی دریا میں نہیں ہے

۹۴

تلواریں جو آری میں تو بے آب ستائیں
بیکار تھیں میں ہیں بھینوں کی کھائیں
اک منہ میں اسے حق نے جو دو دی ہیں بائیں
اس رمز کو جو سیف زباں ہو دی ہیں بائیں

مطلب تھا کہ اب دین کو کامل یہ کریں گے
وہ شرک کو اور کھنہ کو باطل یہ کریں گے

۹۵

بربادی ہوئی کفر کے لشکر کی اسی سے
مگردن نہ بجی عسکر دلاور کی اسی سے
کچھ جل نہ سکی مہر جہ منتر کی اسی سے
چونہیں ہوئیں ڈھیل درخیر کی اسی سے

میدان ہراک مہر کہ میں ہا تھا ہے اس کے
قبضہ کی طرح فتح و ظفر ساتھ ہے اس کے

۹۶

جو سایہ شمشیرِ ظفرِ یاب میں آیا
ماہی کی طرح موت کے قلاب میں آیا
ہر طورِ خللِ زلیست کے اسباب میں آیا
جو آگیا کاوے میں وہ گرداب میں آیا
کچھ مطلبِ دل ہاتھ بھی مائے سے نہ نکلا
دریائے دم تیغ کے دھارے سے نہ نکلا

۹۷

بھج بھج گئے بجلی سی چمک کر جدھر آئی
جل جل گئے شعلہ سی لپک کر جدھر آئی
کٹ کٹ گئے سینہ سے سرک کر جدھر آئی
مر مر گئے مقتل میں لپک کر جدھر آئی
ہر بار نیا رنگ نئی جہلوہ مگر ہی تھی
آفت تھی قیامت تھی چھلاوہ تھی پری تھی

۹۸

جب شلِ سموم آئے کل جاتی تھی سن سے
پتوں کی طرح خاک پہ سر گرتے تھے سن سے
جو شیر تھے میدان کے ہرن ہو گئے زن سے
وحشی بھی چلے جاتے تھے بھاگے بچتے زن سے
افسی نہ فقط ڈر کے دراڑوں میں چھپے تھے
دب دب کے رننے بھی ہاڑوں میں چھپے تھے

۹۹

سہے ہوئے تھے ماہِ سیہ کھنڈیاں مائے
ہر نون میں جو تھے شیر تو چیتوں میں پھوکارے
غل تھا کہ جلا دیں گے جہاں کو یہ شرارے
دنیا کی تباہی کے یہ آثار ہیں سارے
تلوار کے پانی سے یہ آتش زدگی ہے
جنگل سے چلو آگ زمانہ کو نگہ ہے

۱۰۰

اندہ ری مولا کی ہنزاروں سے لڑائی
فوجوں سے وغاظلم شعاروں سے لڑائی
پرخاشس پادوں سے سواروں سے لڑائی
لشکر کی حدیں چار تھیں چاروں سے لڑائی
انبوہ میں سرگرم زد و کشت کہیں تھے
جو صفت سے بڑھاتیں بگفت آپ ہیں تھے

۱۰۱

ہاتھ اٹھتا تھا جب تا بہ فلک جاتی تھی بجلی
گرتی تھی سروں پر تو کدک جاتی تھی بجلی
جب بڑھتی تھی تلوار سرک جاتی تھی بجلی
اس پار سے اُس پار تک جاتی تھی بجلی
گر بے ہیں براس طرح مسلسل نہیں گر بے
نعرے ہیں کہ ایسے کبھی بادل نہیں گر بے

۱۰۲

مقتل میں کوئی خاک پہ دم توڑ رہا تھا
باغی کوئی بستی کا چمن چھوڑ رہا تھا
ہٹ ہٹ کے کوئی دستِ ادب جوڑ رہا تھا
گھوڑے کی ادھر باگ کوئی موڑ رہا تھا
تلوار کے سائے سے ڈرے جاتے تھے اعدا
بھاگتے تھے کہ پس پس کے مرے جاتے تھے اعدا

۱۰۳

شمشیرِ عدوئش کی ہوا کے وہ تھیرے
ڈوبے ہوئے تھے خون میں سفیوں کے بیڑے
گھوڑے کو بڑھانے کے لیے کیا کوئی چھیرے
پوچھا سردوں کی تھی لہو کے تھے ڈیرے
ساون نہیں برسا کبھی بھادوں نہیں برسا
مینہ برسا ہے ہر سال مگر یوں نہیں برسا

۱۰۴

لاشیں تھیں دس اک لاش پہ سر گرتے تھے سر پہ
پاؤں پہ کبھی ہاتھ تو سینے تھے کمر پہ
چار آئینہ شانوں پہ کئے تیر و تیر پر
خنجر تھے انھیں کے جو پھر سے ان کے بکھر پر

بے جلد کماں گمراہ گمراہی ہشت کے نیچے
تینیں تیر گردن سپریں ہشت کے نیچے

۱۰۵

سیدے جوشاں تھے انھیں کیا تیغ نے اٹا
اس صفت کو بجا کر وہ پراتیغ نے اٹا
لشکر کا ورق وقت و فنا تیغ نے اٹا
گردن بھی اٹک تھی جو گلاتیغ نے اٹا

جو صاحب دفتر تھا وہ مقل سے بٹا تھا
جس فد کے پھرے پہ نظم کی وہ کٹا تھا

۱۰۶

چلاتے تھے گرجر کے یہ جن بیر الم کے
جانوں کو بچاؤ کہیں یہ تیغ نہ چمکے
جل جائیں گے سائے سے اسی برقِ دودھ کے
رن پر تھبے لڑتے ہیں یہ جس کھیت میں جم کے

ہیں سیفِ خدا عرش سے تیغ اتری ہے ان کو
جائیں وہی ان شیروں سے ہو سامنا جن کو

۱۰۷

غالب کوئی ان پر کسی صورت نہیں رہتا
قاہم قدم صاحبِ برأت نہیں رہتا
بے سر ہے جو پابندِ اطاعت نہیں رہتا
لکڑ نہ پڑے جو وہ سلامت نہیں رہتا

حملوں سے اگر ہونٹوں پہ وہ جان نہ لاتے
جناات جو کافر تھے وہ ایمان نہ لاتے
لے اس تال کو اس میل کو اس ہاتھ کو دیکھو

۱۰۸

شیر اسدِ قلعہ شکن گونج رہا تھا
جنتش تھی پہاڑوں کو یہ رن گونج رہا تھا
قرنا سے ادھر چرخ کہن گونج رہا تھا
فروں سے ادھر ظلم کا بن گونج رہا تھا

غل تھا کہ لہو، خوں سے گھٹ جانے کا دن ہے
بھاگو یہی گیتی کے انٹ جانے کا دن ہے

۱۰۹

کیا تیغ کی تعریف کرے کوئی زباں سے
جن مانگیں ماں جان کی جس آفتِ جاں سے
ہے قطع سخن خوب جو باہر ہو بیاں سے
دھوئی ہوئی کوثر سے زباں لاؤں کماں سے

یوں تیغ کبھی عرش سے اتری ہے کسی کو
یہ وہ ہے خدا نے جسے بھیجا ہے نبی کو

۱۱۰

تلواریں سزاؤں ہیں یہ نایاب یہی ہے
بازو در نصرت کا یہی باب یہی ہے
بجلی جسے کتے ہیں وہ بیاب باب یہی ہے
ہے بارڈر پہ دریا ہم تن آب یہی ہے

اس قبضہ کو اس میل کو اس ساتھ کو دیکھو
تلوار کو کیا دیکھتے ہو ہاتھ کو دیکھو

۱۱۱

ایسا ہے لڑائی کا چلن ہاتھ میں کس کے
دیکھا ہے یہ بے ساختہ بن ہاتھ میں کس کے
ہے زورِ شہِ قلعہ شکن ہاتھ میں کس کے
یہ کاٹ یہ گردش ہے یہ کھٹا ہاتھ میں کس کے

تلوار تو کیا انگلیاں وہ تیغ دوسر ہیں
ہاتھوں کی کیریں نہیں تعویذِ ظفر ہیں

۱۱۲

سرد کاٹ دیا فرق پہ جس حال میں پہنچی
پہرے پہ جو گھوڑے کے بڑی بال میں پہنچی
مچلی تھی کہ جوشن کے کبھی بال میں پہنچی
پنچ کے لڑانے کے لیے ڈھال میں پہنچی
سمجھایہ ہر اک برق گری دشمن دیں پر
پنچ تو سپر میں تھا کلائی تھی زمیں پر

۱۱۳

اعضائے سواران تنومند جدا تھے
نیرے تھے تو کیا جسم کے سب بند جدا تھے
بیٹوں سے پدر باپ سے فرزند جدا تھے
کیا وصل تھے پیوند سے پیوند جدا تھے
تہا نہ سرا اہل ستم کاٹ دیے تھے
تلوار نے رشتے بھی ہم کاٹ دیے تھے

۱۱۴

ڈھالوں کی گھٹا کا وہ ادھر جھوم کے آنا
تلوار کی مجلس کا چمکتے ہوئے جانا
جنگل کی سیاہی تھی کہ تیرہ تھا زمانا
دریا کا کنارہ تھا کہ جیوں کا دھانا
یوں سیل کبھی جانبِ صمد انہیں آتی
ایسی کبھی برسات میں بہتا نہیں آتی

۱۱۵

سب تھے سپر انداختہ تلوار کے آگے
دو چار کے پیچھے تھے تو دو چار کے آگے
یوں موت تھی اس صاعقہ کداز کے آگے
جس طرح پیادہ چلے اسوار کے آگے
غل تھا وہ ہٹیں کمیست جو آگے بڑھے ہیں
سر زرد کرد آپ لڑائی پر چڑھے ہیں

۱۱۶

ڈوبا تھا کوئی اور کوئی خون میں تر تھا
ہر نخل قد اس مسمرہ کہ میں زیر و بر تھا
ڈھالیں تھیں نہ ساعد تھے نہ بازو تھے نہ سر تھا
چپے تھے نہ شاخیں نہ شعبہ تھا نہ ٹمر تھا
یوں بارغ کی رونق کبھی جاتے نہیں کبھی
ایسی بھی خزاں آج تک آتے نہیں کبھی

۱۱۷

جو بچھیاں بے پل تھیں وہ نجار سے گڑی تھیں
آری تھیں وہ تلوار سے تیغیں جو لڑی تھیں
تھیں گند سناہیں وہ جو نزنوں سے کڑی تھیں
جوشن پہ بھی ایسی کبھی کھڑیاں نہ پڑی تھیں
یہی پہ کٹے ہاتھوں کا پشتارہ ہوا تھا
ہر پارہ چار آنہ صمد پارہ ہوا تھا

۱۱۸

مکڑے ہیں کمانیں متدرا انداز کریں کیا
آفت کا نشانہ ہیں فسوس ساز کریں کیا
بلے تیرے ترکشس کا دہن باز کریں کیا
اڑ جائیں پر تیر تو پرواز کریں کیا
چلے بھی تو گوشوں کی طرح ساتھ نہیں ہیں
جس پاس کماں رہ گئی ہے ہاتھ نہیں ہیں

★ ۱۱۹

زبر ہیں جو کٹیں موت کے قابو میں بس آئے
جب ام سے چھوٹے تو میان نفس آئے
چورنگ تھے جو اس چپ پیش و پس آئے
وہ میں ہوئے تیغ کے نیچے جو دس آئے
نہ غول نہ مجمع نہ پرا تھا نہ وہ صفت تھی
تھی ایک ہی بجلی پہ چمک چار طرف تھی

۱۲۰

رحم ایک جگہ ہے تو عقاب ایک جگہ ہے
اک جا ہے ظفر فتح کا باب ایک جگہ ہے
برق ایک جگہ ہے تو سحاب ایک جگہ ہے
حیرت کی بجائے آتش و آب ایک جگہ ہے
وہ تار جسے غول کی روانی نہ بھائے
یہ آگ وہی ہے جسے پانی نہ بھائے

۱۲۱

جس فرق پہ یہ صاف تہ کردار گری ہے
سرتن سے گرا ہاتھ سے تلوار گری ہے
اک بار ہمیں برق شہر بار گری ہے
سو بار یہ اٹھی ہے تو سو بار گری ہے
ٹالے یہ بلا سر سے جو کوئی تو قدم لیں
اتنی ہیں ملت نہیں ملتی ہے کہ دم لیں

۱۲۲

مولا سحر کوئی سائنٹ و سیاف نہیں ہے
صف کوئی ایسی ہے کہ جوصاف نہیں ہے
دنیا میں عدالت نہیں انصاف نہیں ہے
ایسا تو کوئی قاف سے قاف نہیں ہے
دکلا دیے جو ہر تھے جو خالق کے ولی کے
نے قبل لڑا کوئی نہ یوں بعد علی کے

۱۲۳

اللہ ری لڑائی میں سبک تازی شہید
شہباز بھی تھے قائلِ جانِ باری شہید
وہ سینہ وہ گردن وہ سرافازی شہید
وہ آنکھ وہ چہرہ وہ خوش اندازی شہید
جس طرح فرد رہتی ہے مایوس کی گردن
گردن سے یونہی جھکتی ہے طاؤس کی گردن

★ ۱۲۴

کلفی کا وہ بالا ہوا پایا اسی سر پر
بس عقدِ ثریا نظر آیا اسی سر پر
تاروں کو مہِ فونے سجایا اسی سر پر
لابیب ہما ڈالے تھا سایا اسی سر پر
ساری ہے عناصر میں ہوا خاک نہیں ہے
شہباز نے پر کھولے ہیں قراک نہیں ہے

۱۲۵

آہو جو کہوں اس کو تو آہو ہے چکارا
ساتھ اس کے ہما کو نہیں پرواز کا یارا
وہ نعل وہ ہر کیل وہ سسم مہر کہ آرا
پستی وہ پری سمجھے جسے آنکھ کا تارا
دیکھی ہے سموں میں کسی گھوڑے کے یہ منہ بھی
یک جا ہیں ستارے بھی قمر بھی مہِ نو بھی

★ ۱۲۶

نعل اور سسم ایسے کبھی پیارے نہیں دیکھے
کیلوں سے چپکتے ہوئے تائے نہیں دیکھے
آہو نہیں دیکھے کہ چکارے نہیں دیکھے
اب تک یہ خوش اسلوب طرائے نہیں دیکھے
دیکھو اسے جب فرش سے جاٹے یہ سما پر
دیکھا نہ ہو گر تختِ سلیمان کو ہوا پر

۱۲۷

اللہ ری جاندارِ شہیدِ ز و غا میں
تلوار کے چلنے سے بھی تھا تیز و غا میں
دل کا تھا اشارا اسے ہمیز و غا میں
ہر فعل تھا شمشیرِ شہیدِ ز و غا میں
ہاتھ اس کے جدھر آئے اجل پاگئی اس کو
اک ٹاپ پڑی جس پہ زمیں کھا گئی اس کو

۱۲۸

تو ار کے مانند نہ بھڑتا تھا دم اس کا
گردن کے مرنو سے وہ منکے وہ خم اس کا
دیبا سے روانی میں فزوں تر قدم اس کا
کس طرح نکلے دمف کمیت قلم اس کا

دوڑاؤں کہاں تک فرس ذہن رسا کو
کہہ وہ کسی شاعر نے جو باندھا ہو ہوا کو

۱۲۹

غل تھا کہ چلاؤں میں یہ چل بل نہیں دیکھی
پھرتی ہوئی یوں آج تنک کل نہیں دیکھی
باریک یہ جسد اور یہ سیکل نہیں دیکھی
ایسی تو بھی خواب میں محفل نہیں دیکھی

نازک ہے کہ صمیر کی طاقت نہیں رکھتا
ابیشم چینی یہ لطافت نہیں رکھتا

۱۳۰

جو رگ ہے عوض غوں کے حرارت بھری ہے
جلدی جو ہے سب جلد بھی جو دیکھ بھری ہے
شعلے کی طرح طبع شرارت بھری ہے
اُبل ہوئی ہر آنکہ شجاعت سے بھری ہے

اڑ جاتا ہے برتھوں وہ محل جست کا پا کر
تلواروں کے نیچے سے نکل جاتا ہے آ کر

۱۳۱

چلنے میں پری کیا ہے نسیم حسری کیا
جس جا پہ پھرے برق کی واں جلوہ گری کیا
طاؤس ہے کیا نسر ہے کیا کبک ڈری کیا
یاں اوج سعادت کا ہا کیا ہے پری کیا

راکب جو ذرا چھیرے اس برق شمیم کو
سائے کو نہ وہ پاتے نہ یہ گرد قدم کو

۱۳۲

اُس صفت کو اُلٹ کر ادھر آیا ادھر آیا
فوجوں سے پلٹ کر ادھر آیا ادھر آیا
جوں شیر چمپٹ کر ادھر آیا ادھر آیا
بجلی سا سمٹ کر ادھر آیا ادھر آیا

تھمتا ہے چلا وہ بھی مگر یہ نہیں تھمتا
طا تر بھی ٹھہر جاتا ہے پر یہ نہیں تھمتا

۱۳۳

پمال نہ ہوں پھول جو گلزار پہ دوڑے
سم تر نہ ہوں مگر قلوب زخار پہ دوڑے
اس طرح رگ ابر گسد بار پہ دوڑے
جس ملن کو نقد کی صدا تار پہ دوڑے

اغراق ہے یاں کچھ نہ تعلی شعرا کی
کافی ہے یہ تعریف کہ قدرت ہے خدا کی

۱۳۴

ہک ظالم شامی سپر شوم سے نکلا
مکار بڑے شامٹ بڑی دھوم سے نکلا
لڑنے کے لیے خاصہ قیوم سے نکلا
کشتوں کا عوض لینے کو معصوم سے نکلا

دو بجائی بھی اس کے شہرہ الا سے لڑے تھے
سران کے کہیں جسم کہیں رن میں پڑے تھے

۱۳۵

غصہ سے غضب سرخ تھیں غوغوار کی آنکھیں
بجلی سے جھپکتی تھیں نہ خدا کی آنکھیں
دیگی جو نہ تھیں حیدر کزار کی آنکھیں
مست بے خوت تھیں جفا کار کی آنکھیں

سر کاٹے سردار کا سودا تھا یہ سر میں
غہ کہ تھمتن نہ سماتا تھا نظریں

۱۳۶

سربلکِ محکوس جہیں مد سے فزوں تنگ
غدارِ دسلخ شور و جفا پیشہ و سربلک
کھنے کو بشر پر قد و قامت کا نیا دستک
جہاں شبِ ظلمات وہ تھی تیسری رنگ

پہلے سے یہ کالا تھا منہ اس دشمنِ رب کا
بن جائے تو عکس سے آئینہ علب کا

۱۳۷

لال آنکھیں وہ ظالم کی وہ منہ تیر سے کالا
شب ایک طرف دن کو ڈرے دیکھنے والا
قد دیو کی قامت سے بلند ی میں دوبالا
دانتوں کی کجودی سے دہن مار کا چب لالا

شیر اس کی صداسن کے لرز جاتے تھے بن میں
فاسد تھی ہوا رن کی یہ بدبو تھی دہن میں

۱۳۸

وہ ڈھال کر جو سینہ رستم کو چپا لے
تھوار کا منہ ایسا کہ فولاد کو کھا لے
یزہ وہ کہ مر جب کو جو مر جب سے اٹھا لے
گورز ایسا کہ منتر جیسے مشکل سے سنبھا لے

کج طبع کہ سر جائے پہ کینے کو نہ چھوڑے
خبر وہ کہ سالم کھی سینے کو نہ چھوڑے

★ ۱۳۹

ترکش کا دہن مرگِ مفاجات کا مسکن
وہ سخت کماں نرم جہاں حلقہ آہن
چار آئینہ کو تیر بنا دیتے تھے جوشن
چلہ وہ جسے دیکھ کے محنت اے تمہتن

کچھ دیو سے بھی زور زیادہ تھا شقی کا
دو ٹانگ کا حلقہ تو کبادہ تھا شقی کا

★ ۱۴۰

سیدھا ہوا اگر تو کس کے قبضہ کو پکڑے
روح تن رستم قفسِ جسم میں پھڑکے
پلے کو جو کھینچے وہ جفت کار اکڑے
گرجے وہ کہ بجلی بھی نہ اس قدر سے کوڑکے

تاکیں جو نشانہ کو سلخ شور کی آنکھیں
ہے کور تو کیا کور کرے مور کی آنکھیں

۱۴۱

حضرت نے کہا اپنے ارادے کی خبر دے
آنکھوں سے اٹھانے پندار کے پر دے
جو جاتا ہے اس تم کو دانا جو ٹر دے
غزہ یہ نرا تاجہ کو کہیں پست نہ کر دے

دنیا میں نہیں کچھ عمل نیک سے بہتر
پیدا کیا اللہ نے اک ایک سے بہتر

★ ۱۴۲

کیوں غم کو تھا اپنے تن و قوس پر کیا ناز
مر جب کو یہ دعویٰ تھا کہ مجھ سا نہیں جانا باز
تھا ناریوں میں منترِ معسر و بھی ممتاز
تینوں تھے شقی بندہ حرص و ہوس و آرز

ایک ایک کا تن سر سے اتارا ہے علیؑ نے
ترپے بھی نہیں یوں اخیں مارا ہے علیؑ نے

★ ۱۴۳

وہ کون سی تھی جنگ جو سر کی نہیں ہم نے
کب دن کی زمیں خون سے تر کی نہیں ہم نے
جز خیر کسی سے کبھی شر کی نہیں ہم نے
خواہش کی نظر جانبِ زر کی نہیں ہم نے

بلے مانگے ہمیں دینا ہے مختار ہمارا
مشہور ہے کونین میں ایثار ہمارا

★

بطی ہے کبھی موسم دے ہے
زرد مال بھلا کون سی شے ہے
ہو دنیا کے لیے دین کو ہے ہے
رودر کو تو وہ ماسزے ہے

اس نشہ سے کا رہے وہ کچھ بھی جسے حس ہے
ذائل جو کرے عقل بشر کو وہ نجس ہے

★

وہ حیدرؑ نے جسے ہمد میں چیرا
ملی کا ہوں نبی کا ہوں نبیرا
ملی میں ہمارا ہے ذخیرا
ن کا شیوہ ہے سخا اپنا و طیرا

ہے کون سا قطرہ جسے دریا نہیں کرتے
زر کیا ہے کہ سر دینے میں صرف نہیں کرتے

★

میں کشکول فقیروں کے معہ ذیل
میں ہاتھ ہمارا تو کہیں سیل
میزان اسی ہاتھ کے دو تھیل
ردست ہنرمند کے ہیں میل

فاقوں میں بھی فیض کعب عالی نہیں جاتا
سائل کبھی دروازہ سے حسالی نہیں جاتا

۱۴۸

یہ سُنتے ہی سفاک نے بھالے کو سنبھالا
تلوار کو چمکا کے بڑھے سیتہ والا
آپہنچا تھاسینہ کے قریں ظلم کا بھالا
فرزندِ ید اللہ نے عجب ہاتھ نکالا

کیا جانیے بجلی تھی کہ تیغ دو زباں تھی
نہ ہاتھ میں بھالا تھا نہ بھالے میں سناں تھی

۱۴۹

حضرت نے کہا ہول سے دم اس کا جو پھولا
کافی تھا ترے قتل کو اک تیغ کا ہولا
سُنتے تھے کہ نیزے میں تجھے ہے یدِ طولا
جو بندہ کہتے یاد انھیں خوف سے بھولا

نے ہاتھ میں طاقت تھی تھے اور نہ ٹیکاں تھی
نیزہ تھا کہ تنکا تھا قلم تھا کہ سناں تھی

۱۵۰

بھنچلا کے کہا اس نے کہ یا شاہِ سرافراز
سر چنگ نہ مجھ سا ہے نہ سرکش نہ سر انداز
طاقت پر مجھے فرخ تھانیزے پر مجھے ناز
کیا جانیے یہ عہد تھا یا آپ کا اعجاز

چمکی تھی کہاں تیغ کہاں چل کے پھری تھی
مجھ پر کبھی اس طرح سے بجلی نہ گری تھی

۱۵۱

حضرت نے کہا عہد نہ جان اس کو شمر
اعجاز دکھائیں تو نہ تو ہو نہ یہ لشکر
ہیں بیعتِ خدا کوئی ہمارا نہیں ہمر
اس ہاتھ میں شمشیر دوستی کے ہیں جو ہمر

ہر وقت یہاں ورد زباں ناو علیؑ ہے
بجلی نہیں یہ ضرب بھی ایجاد علیؑ ہے

بڑھ حصہ کا ہنگام قریں ہے
معبود کی مشتاق جبین ہے
نہے ساتھ ادھر کوئی نہیں ہے
غازی ہے نہ اکبرؑ ساحلین ہے

فاقد ہے جدا ضعف جدا پیاس جدا ہے
اب میں ہوں یہ تلوار ہے اور سرِ خدا ہے

★ ۱۵۲

قبضہ میں کہاں لے کے یہ ہمیش پکارا
تیرا اس کے دلی کوہ کو کرتے ہیں دو پارا
حضرت نے کہا تیغ کا کافی ہے اشارا
کھل جائے گی یہ غیرہ سہری اوستم آرا
پیکان کی طرح فتحِ خاطر نہ کھلے گا
جھاگے گا تو گوشہ بھی نہ چھپنے کو ملے گا

★ ۱۵۳

چلے میں اُدھر تیر جفا کار نے جوڑا
کاٹے پادھر ڈال دیا آپ نے گھوڑا
چلے کو اُدھر کھینچ کے سفاک نے چھوڑا
نگلوں کو اڑا تو گوشہ ذیباہ نے موڑا
باطل ہوا سرِ بخش کو کہاں پر جو کہاں تھا
ناوک تھا نہ چلے تھا نہ ترکش کا نشان تھا

★ ۱۵۴

حضرت نے کہا شرم سے نہو لے سب کیوں سر
علمہ ابھی ثابت ہے اتحادِ دوسرے سرور
حلقہ کو چنگ کر یہ پکارا وہ ستم گر
اب گزر ہے اور آپ ہیں یا سبطِ پیبر
بگڑی ہے وغا جان پر اس وقت بنی ہے
بعد اس کے تو پھر معرکہ تیغ زنی ہے

۱۵۵

ظالم نے اُدھر گزراں سر کو اٹھایا
ثابت یہ ہوا دیو نے سنگ کو اٹھایا
نے ہاتھ میں لی تیغ نہ جسدِ مر کو اٹھایا
مولانے فقط تیغ دو پیکر کو اٹھایا
اڑتے ہوئے دیکھا جو ہوا میں شروں کو
سمٹا لیا تھمرا کے فرشتوں نے پروں کو

۱۵۶

شہیدِ قریب آگئے گھوڑے کو ڈپٹ کے
شہیدِ زادھر سے اُدھر آیا جو سمٹ کے
ہر چند بجاتا رہا ضربت کو وہ ہٹ کے
پر کالہ گزراڑنے لگے تیغ سے کٹ کے
باقی تھا جو کچھ گرز وہ دو ہو گیا آخر
قبضہ جاتا تھا وہ فرو ہو گیا آخر

۱۵۷ مطلع ثانی

اسے سیفِ ید اللہ صفائی مجھے دکھلا
خیبر میں جو گزری وہ لڑائی مجھے دکھلا
دریائے شجاعت کی ترائی مجھے دکھلا
اے دستِ خدا عقدہ کشائی مجھے دکھلا
ہاں فتح کا اور تیرا سدا ساتھ رہا ہے
ہر جنگ میں میدانِ تیرے ہاتھ رہا ہے

۱۵۸

یا شیرِ خدا سیفِ دو دم دیجیے مجھ کو
یا شاہِ نجفِ طہ و علم دیجیے مجھ کو
سرور نہ ہو لشکر وہ حشم دیجیے مجھ کو
میدانِ جو نہ چھوٹے وہ قلم دیجیے مجھ کو
سب فوج کے چہرے ابھی کلتے نظر آئیں
نیزے سپہ شام کے ہٹتے نظر آئیں

۱۵۹

کوثر کا حصارِ جامِ پلا دیجیے مولا
بالائے ولا اور ولا دیجیے مولا
پھر غنیمتِ خاطر کو دکھلا دیجیے مولا
شمشیرِ فصاحت کو جلا دیجیے مولا
میں وہ نہیں یا فلت میں انصاف نہیں ہے
مدتِ چوپہ ہوں تو زباں صاف نہیں ہے

۱۹۰

گھر ہوں پر زور جوانی ہے ابھی تک
سوکھے جھتے دیر میں رانی ہے ابھی تک
دنداں نہیں ترسید نہانی ہے ابھی تک
قبضے میں وہ نیمہ صفائی ہے ابھی تک

جو عمر ہیں وہی بازہ وہی گھاٹ وہی ہے
کہنہ تو ہے شمشیر گر گھاٹ وہی ہے

۱۹۱

اس گھر کے غاکر نے کاسب ڈنگ دکھا
جس طرح علی لڑتے تھے وہ جنگ دکھا
تلوار کی کبلی کو تر تنگ دکھا دے
راکب کو بھی مرکب کو بھی چورنگ دکھا دے

ٹھہرے نہ کہیں نیں سے جو مرکب کے نکلے
دو تین مجب خاک میں پھل ڈوب کے نکلے

۱۹۲

لو غور سے چلتی ہوئی مصمصام کو دیکھو
بے رونقی ظالم ناکام کو دیکھو
تینخ و سپر شاو خوش انجام کو دیکھو
اجماڑے اک جاسمہ و شام کو دیکھو

قباں رنج تاباں شبہ جن و بشر کے
خوشید میں یخ میں ہے شام و بحر کے

۱۹۳

منہ مرنے ہے سب خاطر اقدس ہے جو برہم
رشاروں پہ پل کھا ہے ہیں گیسوئے پر خم
ابو ہیں سب چلتی ہوئی تلوار کا عالم
پتلی کا یہ ہے رعب کہ تھراتے ہیں ضمیم

لو دیکھ لو اس صاحب شمشیر کی آنکھیں
غصے میں نہ دیکھی ہوں اگر شیر کی آنکھیں

۱۹۴

دبتا ہے سرکنا ہے سمناسے وہ ظالم
گھوٹے کے قریب آگے ملتا ہے وہ ظالم
بڑھ آتے ہیں جب آپ تو ملتا ہے وہ ظالم
رد ہوتا ہے جب وار تو کشتا ہے وہ ظالم

شمشیر کیلے پر چھری پھیرے ہوئے ہے
بھاگے تو کہہ کر جانے اجل بھیے ہوئے ہے

۱۹۵

غل تھا بھی دیکھی نہیں رد و بدل ایسی
چلتی نہیں تلوار بھی بر محل ایسی
اب ہوگی زلٹے میں نہ جنگ و بدل ایسی
باتھ ایسا زبردست تو برق اجل ایسی

بل جسم میں کس باتھ میں تلوار میں جس ہے
سوسر کا وہ دشمن ہو تو اک وار اسے بس ہے

۱۹۶

جب چلتی ہے کن شراڑتے ہیں ہوا میں
ذنبے بھی ادھر سے ادھر اڑتے ہیں ہوا میں
کالے ہوئے تیزوں کے پراڑتے ہیں ہوا میں
پرکالہ قرص سپر اڑتے ہیں ہوا میں

کچھ شبہ و تشکیک غلط اس پر نہیں ہے
اُس فعال کے سوکھنے میں خلا اس پر نہیں ہے

۱۹۷

تلوار چمک کر ادھر آئی جو ادھر سے
برسی تو زہر گر گئی خود اڑ گیا سر سے
پہرے سے چھلک نکل گئی زنجیر کمر سے
پہلو سے سپر ملی تھی کلانی پہ سپر سے

دنیا سے اسے رشتہ تقدیر نے کھویا
دستاؤں کو بھی باتھ سے بے پر نے کھویا

۱۶۸

مولائی طبیعت جو ذرا جو شس پر آتی
تلوار اجل بن کے زہر پوشش پر آتی
مگر فرق پہ چمکی تو کبھی دوشش پر آتی
افت کمر و صدقہ تن و دوشش پر آتی

جانے کی جہاں سے خبر آتی ہے کسی کو
گرتی ہوئی بجلی نظر آتی ہے کسی کو

۱۶۹

سر پر جو پڑی تیغ، جبیس سے اتر آتی
کیا ذکر جبیں، صدر نعیں سے اتر آتی
بڑھ کر کمر دشمن دیں سے اتر آتی
یکساں بند کمر، خانہ تزیں سے اتر آتی

خوں بھی نہ تھن تو سن چالاک سے نکلا
بجلی سا چمکتا ہوا پھل خاک سے نکلا

۱۷۰

منجیر کا نعرہ جو کیا، آپ نے تن کے
صاف آتی صدایح سے یہ چرخ کہن کے
لے لخت جگر بادشہ قلعہ شکن کے
اڑتے ہیں یونیس فوج سے جو شیریں بن کے

تصبر میں ایوب خوش انجام ہے شبیر
اب بچنے میں جبک عصر کا حکام ہے شبیر

۱۷۱

سُن کر یہ صدا آپ نے تلوار کو روکا
تلوار کو کیا برقِ شہد بار کو روکا
بے چین تھا پراسپ خوش اطوار کو روکا
گردوں کی طرف دیکھ کے رہوار کو روکا

فرمایا کہ جینے سے دل اب تنگ ہے گھوڑے
تھم جا کہ بس اب خانہ جنگ ہے گھوڑے

۱۶۲

اب سینے کو وقف تیر و تیر کریں گے
اب طاعتِ معبود کی تہیر کریں گے
اب عصر کی نیت میں نہ تاخیر کریں گے
اب تجسدِ باری تہ شمشیر کریں گے

ایذا ہو کہ دکھ سہل ہے سب راہِ خدا میں
سہنے کے بس اب عانیں گے درگاہِ خدا میں

۱۶۳

عاشق کو نہیں دُوری معشوق گوارا
سر جلد کٹا دیہ ہے حنائی کا اشارا
مشتاقِ اجل ہے اسد اللہ کا پیارا
اب خنجر بے آب ہے اور حسی ہمارا

طالب ہوں رضامندی ربِ دوسرا کا
صد شکر کہ وقت آگیا وعدے کی وفا کا

۱۶۴

یہ کہہ کے رتھی میان میں شبیر نے تلوار
حکمِ شہد والا سے کھڑا ہو گیا رہوار
بجلی جو تھمی ہونے لگی تیروں کی بوچھاڑ
دولا کھ کے زرخ میں گھرے سیتا برابر

مخرج ہوا صد بھی، زخمی ہوا سر بھی
چلنے لگیں تھیں بھی سناہیں بھی تہر بھی

۱۷۵

یہ سننے ہی مولائے رکھی میسان میں تلوار
جبے لیے پھرُن سے بڑے فوج کے سردار
ٹوٹے ہوئے پیردن میں برسے جم گئے اک بار
اتے ہوئے چلوں کو چڑھانے لگے خونخوار

تھا شور کہ ہاں نیروں سے سایے کو گرا دو
گھوڑے سے عسکر کے قوت سے کو گرا دو

۱۷۶

چلتے سے شعلی تیسرے لگانے کو پھر آئے
سینہ کا لہو تن سے بہانے کو پھر آئے
زہر آؤ محمد کے دلانے کو پھر آئے
کفار عرب کچھ کے دھانے کو پھر آئے

خوں بننے سے بے تاب تو اں ہو گئے پشیر
تکواری کی کثرت سے نہاں ہو گئے پشیر

۱۷۷

دو لاکھ مرد و فاطمہ زہرا کا پسرایک
فریاد کہ سو خنجر خونخوار ہیں سرایک
لوگوں پہ تو نوکریں ہیں سنانوں کی بجائے ایک
بیدا کو کانٹے میں ہزاروں گل ترا یک

کثرت ہے کہ اک زخم سے اک زخم ملا ہے
لالے کا پس من جہم مبارک پہ کھلا ہے

۱۷۸

تیروں سے بیک ہے جو صدر شہر صفدر
پرخوں وہ قبا صاف ہے تابوت کی چادر
گھرتا ہے جویشانی کاخوں ریش سے بہر کر
چلوں اسے لیتے ہیں اور ملتے ہیں منہ پر

فریاد ہے یہ لب پہ امام دوسرا کے
جاؤں گا کوئی نہی سامنے محبوب خدا کے

۱۷۹

طالب ہیں کہ پانی تو ملاؤ مجھے یارو
کہتے ہیں تقسیم ساقی کوثر کو چکارو
فرماتے ہیں خیر اب مجھے نیزے تو نہ مارو
وہ کہتے ہیں اسے حکم کہ سرتن سے اتارو

آفت پہ جو آفت تو ستم ہوں گے ستم پر
پامال ہو لاشا یہی تاکید ہے ہم پر

۱۸۰

ناگہ بن اشعث کی مٹی تیغ حبیب پر
تھڑا گیا گھوڑے پر جگر گوشت حیدر
قربوس پر جھک کر جو اٹھے سبط پیہر
اک بار مٹے حلق پہ دو تیسرے برابر

ناموس نبی مگر سے کھلے سر نکل آئے
دو تیر گلا توڑ کے باہر نکل آئے

۱۸۱

زہر ان کی صدا ہے مرے سارے کو سنبھالو
گھرتے ہوئے اس عرش کے تھائے کو سنبھالو
یا شیر خدا پیاس کے مارے کو سنبھالو
ہاتھوں پہ مرے راج دلارے کو سنبھالو

نرسے سے یہ غلطیوں مٹانے نہیں پاتا
پتھر مرا گھوڑے پہ سلنھنے نہیں پاتا

۱۸۲

گھوڑے سے گرجا جب وہ دو عالم کا خزاوہ
مرکب سے اتر کر ہوا تب شہر پیادہ
ظالم نے کیا بے ادبی کا جو ارادہ
زخموں میں ہوا سینے کے درد اور زیادہ

دکھنے جو لگا حلق پہ خنجر شہر دیں کے
دو ہاتھ نظر آئے گئے پر شہر دیں کے

۱۸۳

پوچھا تم ایجاد نے تب غیظ میں آ کے
یہ کون ہے پہلو میں امام دوسرا کے
فرمانے لگے سبط نبی اشک بہا کے
گردن میں مری ہاتھ میں محبوب خدا کے

جھک کر مری گردن پہ گلا دھرتے ہیں نانا
تکواری ہٹا پیار مجھے کرتے ہیں نانا

۱۸۳

ہاں اہل عزا و دوا ب آتی ہے قیامت
لازم ہے کرو کچھ تو ادا حتیٰ محنت
نزدیک ہے سترن سے جدا ہونے کی حالت
حضرت کو جھکے دیکھتے ہیں اہل شقاوت

دنیا سے بس اب کوچ ہے مولا کا تمنا
بے جرم نکلا کتا ہے آقا کا تمنا

۱۸۵

شام کا یہ ہے حکم جو ہے مہین دیندہ
دنیا میں وہ مجرم کہ ہو کل انس کا سزاوار
ارشاد نبی ہے اسے وہ اور نہ آزار
ملت کا ہو طالب تو مناسب نہیں نکار

مارو نہ تبر سے اسے نہ زگرہاں سے
سینے کو نہ مجروح کرو تیر و سناں سے

۱۸۶

نگہ بھائی بہن کے ہو وہ دیدار کا خواہاں
دکھلا دو بلا کر تو کرو پھر اسے بے جاں
سن لو جو وصیت کرے وہ میری مسماں
گھر اس کا پس مرگ نہ لو تو کسی عنوان

پڑھنے دو نماز اس کو جو وقت آنے ادا کا
نرمی تمہیں لازم ہے کہ بندہ ہے خدا کا

۱۸۷

پیاسا ہو تو پانی اسے منگوا کے پلاؤ
ہر عضو سے خون اس کا زمین پر نہ بہاؤ
سو جائے تو ہرگز بہ خشونت نہ جگاؤ
اک ضرب سوا اور اسے ضربت نہ لگاؤ

مر جائے تو مر قدیں دھو لاش کو اس کی
گھوڑوں سے نہ پامال کرو لاش کو اس کی

۱۸۸

فریاد ہے شہید پر کچھ جسم نہ آیا
سرتاج فلک احمد مختار کا جایا
بے جرم و گنہ پر نہ ترس ایک نے کھایا
مرتے ہوئے قطرہ بھی نہ پانی کا پلایا

مانگا کیے خود خاک پر بہرہ دہرنے کی مہلت
سید کو نہ دی سجد و رب کرنے کی مہلت

۱۸۹

دیکھا دم احسنہ نہ بہن کو نہ پسند کو
ہلنے نہ دیا شمر نے زحمت کے قدر کو
ناموس نبی سامنے چٹا کیے سر کو
کن سختیوں سے ذبح کیا تشنہ جگر کو

دب دب کے لونور کے آئینے سے نکلا
دم شمر کے زانو کے تلے سینے سے نکلا

۱۹۰

جب کٹ گیا حلقی پسر حیدر کزائر
خوش ہو کے پکارا پسر سعد جفا کار
اتریں ابھی گھوڑوں سے نہ سب فوج کے اسوار
پیدل بھی ابھی اپنی کمر کھولیں نہ زہار

قتل شہیدیں کا صلا دینا ہے مجھ کو
اک کام ابھی اور ہے وہ لینا ہے مجھ کو

۱۹۱

جو لوگ ادھر ہیں قدم آگے نہ بڑھائیں
جو آگے ہیں غول اپنے وہ اس سمت کو لائیں
جو میسرہ پر ہیں وہ سوئے میمنہ جائیں
اور میمنہ والے طرف میسرہ آئیں

سب فوج چب یہ ہوئی تاکید شقی کی
پامال ہوئی لاش حسین ابن علی کی

۱۹۲

بشاکش پلا شمر لعل جانِبِ شکر
اک ہاتھ میں سرشاہ کا اور ایک میں خنجر
پُر نور تھا چہرہ صفتِ مہرِ منور
خونِ حلقِ بریدہ سے شپکتا تھا زہیں پر
رضاروں پر زخمِ تبر و تیسرے تھے
ماتھے پر اسی طرح کئی تیسرے کھڑے تھے

۱۹۳

عقائد نہ تھا فرق پر عسکریاں تھا سر پاک
اور دونوں طرف کھینچو میں جم گئی تھی خاک
پڑ آب تھی چشمِ پیرِ سیدِ لولاک
ابر نے مٹھ کر کئی باتینوں سے تھے چاک
خون جم گیا تھا ریشِ امامِ دوسرا میں
سوکھے ہوئے لبِ بل ہے تھے ذکرِ خدا میں

۱۹۴

بجئے گئے بابے غفرِ فتح کے جس دم
اکس میں گئے ملنے گئے فوج کے اُکھلم
غیمے سے گل آئی اُدھر زینبِ پُر غم
فریاد جو کی ہلنے لگا عرشِ معظم
عُریاں سر زہرا و پیمبرِ نظر آیا
آگے جو بڑھی لاشِ بے سرِ نظر آیا

۱۹۵

سر پیٹ کے چلائی کہ ہے ہے مرا بھائی
جیتی رہی میں لٹ گئی اماں کی کھائی
بھینا ہوئی کھس وقتِ سروتن میں جُدائی
ناشا د بہن آپ ہم آئے بھی تہ پانی
کیا قہر ہے دھت الم و یاس نہ ہوں میں
کٹ جانے گلا آپ کا اور پاش ہوں میں

۱۹۶

کیا گزری تہ تیغِ جنت ہائے برادر
یہ فوج کی ایذا و بلا ہائے برادر
تنہائی میں عدمِ یہ سہا ہائے برادر
دی تم نے بہن کو نہ صدا ہائے برادر
نازک یہ گلا کون سے غوغا نے کاٹا
آئی یہ صدا شمرِ تم گار نے کاٹا

۱۹۷

پوچھا کہ دیا تھا دم آخر تمہیں پانی
فرمایا کہ اب تک نہ کبھی تشنہ د پانی
چلائی وہ ناشاد بصدِ اشکِ فشاہی
تھا پاس کوئی اے اسد اللہ کے جانی
تنہا ستمِ ایجادوں کے حلقے میں پڑے تھے
فرمایا کہ نانا مرے پہلو میں کھڑے تھے

۱۹۸

جے پین مری روح ہے آنسو نہ بہاؤ
سرنچے خدا کے لیے بلوے میں نہ آؤ
گھر لوٹنے فوج آئی ہے اب غمے میں جاؤ
گوشہ کوئی مل جائے تو بچوں کو کھپاؤ
بیداروں کے ہاتھوں سے ڈکھائے سیکندہ
دُربے نہ کہیں سہم کے مر جائے سیکندہ

۱۹۹

کیوں چرخِ یہ حال اُس کا جو جوشِ حق کا والی
اک چاند پہ اُٹھی یہ گھٹا ظلم کی کالی
وہ نادرِ دل دوز، وہ جسمِ شبہ عالی
حلقہ کوئی جوشن کا نہیں تیر سے خالی
طاری ہے غشی دل کو سنبھالا نہیں جاتا
اک تیر بھی سینے سے نکالا نہیں جاتا

۲۰۰

مظلم مسافر پر یہ بیداد مدافس
اک جان ہزاروں تم ایجاد مدافس
ڈٹے بھٹے میں سلتے پہ جلاو مدافس
شہ کی کوئی سنتا نہیں فرید مدافس

جزیبہ و تیغ و تبر آتا نہیں کوئی
فرزندِ مستعد کو بچاتا نہیں کوئی

۲۰۱

جے حال میں ہوا رہا آتے خوش اوقات
بند آنکھیں میں غول بہتا ہے کی جاتی نہیں بات
سر پہلے میں اہلِ حرم لٹتے ہیں سادات
حامی نہیں کوئی کوئی پرہیزاں نہیں بہت

حالِ شہ آوارہ وطن دیکھ رہی ہے
تلواروں میں بھاتی کو بہن دیکھ رہی ہے

۲۰۲

لو خاک پہ گھوڑے سے گرے سیدِ پیہر
تقراتی زمین بنے لگا عرشِ منور
سپہی قتل کو چلی زینتِ مضطر
یاں شہرِ مستمکار بڑھا تیغ کے خنجر

سرخے نجف سے شہِ مرزاں نکل آئے
مرقد سے نئی چاک گریباں نکل آئے

۲۰۳

چلائے طائفہ کی قیامت ہوئی برپا
گھبرا کے دشتوں سے اڑے طاہرِ صحرا
اندھی ہوئی اک غرب کی جانب سے ہویا
تقرانے لگے کوہِ اُبلنے لگے دریا

تیرہ ہرادن اڑنے لگی خاک جہاں میں
فل داسے حینا کا اٹھا کون و کال میں

۲۰۴

اس شہر میں احمد کی فاسی کا یہ تھا حال
گرتی تھی تھی جی اتنی تھی گہ کھولے ہوئے بال
چلاتی تھی سر پہٹ کے لے غافل کے لال
ہے بے تحش تلواروں میں گیسے ہیں افعال

کیا کیا مجھے صدر یہ جسد اتنی نہیں دیتی
لاش آپ کی زینت کو دکھائی نہیں دیتی

۲۰۵

بیٹا مجھے رستنا نہیں ملتا کدھر آؤں
کیونکہ تمہیں جلاووں کے پنجے سے چھڑاؤں
بیٹا تمہیں کس بھیر میں کس طرح سے پاؤں
سب قتل ہوئے ہندو دھرم کو بلاؤں

کیا ہے کوجو بابا کی سواری نہیں آتی
بیٹا مجھے آواز تمہاری نہیں آتی

۲۰۶

لی جن سے زمیں مول انھیں لوگوں کو بلاؤ
میں کس کو پکاروں کہ ترس بھاتی یہ کھاؤ
اسے اہلِ ذراعت تمہیں امداد کو آؤ
لٹے ہوئے کہنے کو محمد کے پجاؤ

کام آؤ غریبوں کے تو احساں ہے تمہارا
یہ بے وطن اس دشت میں مہاں ہے تمہارا

۲۰۷

شہ نے جو سنی زاری زینتِ تر خنجر
گھبرا کے صدادی کہ ادھر آؤ نہ خواہر
کیا قبر ہے تم دن میں چلی آئیں کھلے سر
مشغول ہے امت کی دعا میں یہ برادر

مطلوبِ رضا مندی معبود ہے زینت
تنہا نہیں، اللہ تو موجود ہے زینت

۲۰۸

کس طرح اٹھیں سینہ زخمی پہ سہے جلاؤ
نانا مجھے گودی میں لیے کرتے ہیں فریاد
اماں مئے پہلو میں ہیں لے زینتِ ناشاد
رہتے ہیں مئے بجائی بھی یہ دیکھ کے بیداد

گیاں و حزنِ خاصہ قیوم کھڑے ہیں
بابا بھی سر ہانے مرے مغموم کھڑے ہیں

۲۰۹

پرستے ہی دوڑی طرف لاش وہ مضطر
چلائی کہ ہمشیر بھی آتی ہے برادر
لاشے پہ نہ پہنچی تھی کہ برپا ہوا ہمشیر
دیکھا کہ لیے جاتا ہے قاتل سر سرور

سب تیرا ہی طرح سے سینہ میں گڑے ہیں
بے سر شہر دیں خاک پہ مقتل میں پڑے ہیں

۲۱۰

ہاں پیٹ کے سر روئیں وہ جو اہل عزت ہیں
یا لہِ سجدہِ مختار بھی سرگرم ہکا ہیں
مقتل میں کھلے سر حرمِ شیر خد ہیں
خاک اڑتی ہے جنباں طبعی ارض سما ہیں

سرکٹ چکا تختِ دل زہرا و علیؑ کا
اب مٹا ہے ہوس کمن سب طہ نبیؐ کا

۲۱۱

عقار پڑخوں لیے جاتا ہے کوئی آہ
جھاگتا ہے کوئی کھلے کے مچائے شہِ ذی جاہ
ہاتھوں سے قبا کھینچ رہا ہے کوئی گمراہ
عریاں ہے زمین پر تنِ فرزندِ یدِ اللہ

اب لشکرِ کیں لاش کو پامال کرے گا
بعد اس کے ستم ہاتھوں پہ جمال کرے گا

۲۱۲

خاموشی نہیں اب کہ نہیں طاقتِ تحریر
عالم جسے رہتا ہے وہ مظلوم ہے شہید
خالق سے دُعا مانگ کہ لے مالکِ تقدیر
دکھلا مجھے آنکھوں سے مزارِ شہرِ دیگر

محسوب ہوں زوارِ امام و دوسرا میں
مر جاؤں تو مدفن ہو ہوا شہدائیں

☆ مشرب

یارب عروس فکر کو حسن و جمال دے

۴
پروے سے آسماں کے جو طالع ہوتی تھر
مشغول ذکر حق ہوتے صبرا کے جانور
کوسوں سماں تھا نور کا بالائے خشک و تر
بعدے میں جھک گئے تھے نہالان بارور
جھوٹے نسیم صبح کے بھی سرد سرد ستے
ذروں میں یہ چمک تھی کہ میرے بھی گرد

۵
دوبا تھا اپنے رنگ میں ہر گل جدا جدا
پھولا تھا ہر طرف چمن قدرت خدا
سبز وہ اس کچھار کا محسرا کی وہ فضا
گویا زمردیں تھیں بسیا بان کر بلا
تھا ہر طرف شفق کا گھاں لالہ زار سے
جانبیں لڑی ہوئی تھیں عروس بہار سے

۶
جنت پر طعنہ زن چمن روزگار تھا
پھولوں کی ڈالیوں پر بھی جوش بہار تھا
پر بلبلوں کو خندہ گل ناگوار تھا
یعنی وہ شور قتل شبہ نادر تھا
شبنم جو رونی غم میں شبہ دل طول کے
موتی بھرے تھے تھے کٹوروں میں پھول کے

۷
ظاہر ہوئی سحر کی سفیدی جو ایک بار
نکلے درخیم سے سلطان نادر
ہم شکل مصطفیٰ نے اذان دی بحال نادر
باندھیں صفیں سبوں نے بعد عز و افتخار
اس م زباں پر تھا یہ ہر اک دل طول کی
یہ آخری نماز ہے سب رسول کی

۱
یارب عروس فکر کو حسن و جمال دے
ملک سخنوری کو دے بے مثال دے
رنگینی کلام کو محسرا حلال دے
آنے فکر کو رشک وہ اوج کمال دے
گلکاریاں کروں جو مضامین کے باغ میں
پھولوں کی بو بہشت سے آئے دماغ میں

۲
ہاں اے زباں روانی طبع رسا دکھا
دیباچے فکر کے چھبر بے باب دکھا
اس معرکہ میں جو محسرا بیعت خدا دکھا
تصویر رزم قاسم گلگوں قبا دکھا
شہرت یاض دہر میں ہو چار سؤ مری
بلبل بھی سن کے وجد کرے گفتگو مری
۳ مطلع ثانی

جب رن میں زرقشاں ورق آسماں ہوا
پنہاں نظر سے حسن رخ گمکشائ ہوا
ہر شرف رخ نوسے روکش جہاں ہوا
اسلام کی سپاہ میں شور اذان ہوا
رُود پوش ہو گیا مہتاباں جا بے
ذرتے نظر لڑنے لگے آفتاب سے

۱۲
میں تھی جماعت شاہِ فلک سیر
سُفَس کے دیکھتا تھا جوانوں کو چرخِ پیر
بھرنے ہوں وہ جرات و ہمت میں بے نظیر
پر تھے اس کے جس نے پیا غافلہ کاشیر
ہر دم سوسے امامِ مسیحاں نگاہ تھی
پیاسے توستے پر یوسفِ زہرا کی چاہ تھی

۱۳
خاں میں غل سے ہے کوہِ مہر کب آئیں گے
مضطر ہے لہجہ حین کے یاد کب آئیں گے
پیاسے ہرگز جانبِ کوثر کب آئیں گے
جائیں لڑی ہوئی ہیں وہ گوہر کب آئیں گے
ہاتھوں میں ظرفِ سرخ کہیں سبز فام ہیں
چھلکے ہوئے شرابِ طہور کے جام ہیں

۱۴
دہدہ وہ رب و رب و شکر وہ شکر و شان
کے لبوں پر شکرِ خداوندِ دوہسان
وقت بس اسی کا تصور اسی کا جہان
جائیں ہم شامِ شہنشاہِ انس و جان
آقا پر تھا جو غم تو خوشی ناپید تھی
الفت ہے اس کا نام کہ مرنے کی عید تھی

۱۵
خاں ہوئے نماز سے جب سبِ مصطفیٰ
خالق سے ہاتھ اٹھا کے یہ کرنے لگے دعا
لے دیکھ کر بے کس و محنت ج بے نوا
کٹ جاتے آج خیرِ بڑاں سے یہ گلا
اترے یہ بارِ دوش تو راحت ہو چین ہو
ہاتھوں پر سر دھمے ہوئے حاضر حسین ہو

۱۶
داں پکارتا تھا جنت میں بار بار
مجاہد کہ سحر سے ہے انتظار
وہ باغِ غلہ یہ میوے یہ سبزہ زار
نہ بہشت یہ کوثر یہ لالہ زار
حُصْبِ حُصْن ہے جو تمھاری سرشت میں
دیکھو دیے خدا نے یہ تہہ بہشت میں

۱۷
اعدا کے جو تم ہیں وہ تجھ سے نہاں نہیں
راحت کے ایک دم کوئی تشنہ ہاں نہیں
صواریں شورِ قتل ہے گھر میں اماں نہیں
جاؤں کہ حریہ زلفِ اعدا کہاں نہیں
سے قحطِ آبِ فاطمہ زہرا کے لال پر
ٹکڑے بکڑے ہوتے ہیں بچوں کے حال پر

۱۸
نے عطا کئے ہیں تمھیں اس طرح کے گھر
ہیں جیسے میں لعل کہیں اور کہیں گھر
تے وہ خوشگوار وہ چھوٹے چھلکے گھر
باہر وہ سایہ طوبی ادھر ادھر
نہیں بھی لہری لیتی ہیں کوثر کے فراق میں
آنکھیں جابِ دیر سے کھولیں شوق میں
سیرِ زندہ کرتے ہیں

۱۹
کیا منہ بشر سے صوف جو ہوئیں ادا ترے
غربت میں لطفِ عام ہیں صبح و سارے
اشفاق ہیں پدر سے فزوں کبریا ترے
بچوں پہ کون جسم کرے گا سوا ترے
غوش ہوں پسر جو زیورِ آہن میں غرق ہو
دستی میں ہو گلا پہ نہ ہمت میں فرق ہو

۱۶

یا رب! جہاں میں آلِ حبیبہ کو صیبت
کلمہ تم کو حسین کی دشمنی کو صیبت
چادر پہنے تو زینب بے پر کو صیبت
ہر اک گھڑی میں عابد مضر کو صیبت

بر حال میں تھی یہ ہے تکیہ فقیر کا
حافظ ہے تو بلا میں یتیم و اسیر کا

۱۷

صابر ہے ہر دم میں رسولِ خدا کا لال
صدقہ میں تیری راہ میں اطفالِ غور و سل
راضی ہوں میں اسیر ہو کر فاطمہ کی آل
کچھ غم نہیں کھلیں بھی جو سیدانیوں کے بال

زنداں میں بیٹیاں ہوں جنابِ تنہا کی
لیکن رہا ہونا سے امت رسول کی

۱۸

فارغ ہوئے دلا سے جو سلطانِ فی وقار
اس وقت ہاتھ جوڑ کے بولے یہ جانِ نثار
آتے ہیں تیرے شکر اعدا سے بار بار
اب اذانِ جنگ دیجیے یا شہِ نامدار

۱۹

۱۹

مولادلوں کو تاب نہیں اب خدا گواہ
گھیر لے چارہ سمیٹے اعدا کی سب سپاہ
باجوں کا شور ہوتا ہے ہمتی سے رزم گاہ
بڑھ بڑھ کے مورچوں سے ڈراتے میں رویہا

گر حکم ہو تو فوجِ ستم سے وفا کریں
ایسا نہ ہو کہ بے ادبی اشتیاق کریں
لے کر دم خوردہ

۲۰

فوجِ گلاں ادا کرے تو ہو کچھ نہیں ہے غم
سب بائیں پھیر لیں گے تو نہیں ہوتیں علم
کب تک نہیں کلامِ درشت ان کے جہدم
کچھ اتنا بھی ظلم کی ہے یا شہِ عالم

مغرور و بے جا سپہ بے شعور ہے
مولا! اب ان کی چشمِ غماقی ضرور ہے

۲۱

بولے یمن کے حضرت جہاسٹ نیک خو
سننے ہیں کچھ حضورِ دلیروں کی گفتِ گو
اللہ سے عزت و شان جو انانِ ماہِ رو
دیبا ہے گا آج ہو کا گمنامِ جو

شکر پہ جاڑیں گے ارادے یہ بکے ہیں
چتون جو قہری ہے تو تیر غضب کے ہیں

۲۲

ایک ایک سرفروش ہے ایک ایک جاں نثار
تکتے ہیں چشمِ غیظ سے اعدا کو بار بار
ڈرے گلوں پہ پھیر نہ لیں تیغِ آبدار
بہتر ہے اب کہ اُن کو ملے حکم کا رزار

دم بھر قرارِ شاق ہے دنیا سے زشت میں
جلدی اٹھیں یہی ہے کہ پہنچیں بہشت میں

۲۳

بولے ہما کے لشکِ شہنشاہِ وکر بلا
بیٹا کسے ملے ہیں یہ انصارِ با وفا
شکوہ نہ پیاس کا ہے نہ فاقوں کا کچھ بگلا
کیونکہ اعلیٰ میں برجیاں کھانے کی دوزخا

تیغِ الم سے سیدِ اجگر چاک چاک ہے
چھوٹے جو یہ رفیق تو دنیا پہ خاک ہے

۲۴

دیکھ یہ دل کسی کے نہ پتے نہ یہ جگر
پر حیف اب بکھڑتے ہیں یہ غیرتِ فخر
تھرپس نہیں کھڑے ہیچ پاندے ہوئے مگر
اچھا خوشی ہے ان کی تو باتیں کٹا تیں سر

چھوڑیں اکیلا فاطمہؑ کے نور عین کو
ہیں آج سب کے داغ اٹھانے حین کو

۲۵

خوش ہو گئے یمن کے رفیقانِ شاہِ دین
جانے لگا جہاد کو اک ایک مہ جہین
ایسے لڑے سپاہ سے وہ ناصرانِ دین
ہتھیار پھینک پھینک بھاگے سب اہلِ یمن

نہ وہ مضیں نہ مجمعِ مردم تھا گھاٹ پر
شکل میں ابتری تھی تلام تھا گھاٹ پر

۲۶

کس کس بہادری سے لڑے عاشقِ نام
اللہ سے عربِ ہم و برہم تھی فوجِ شام
لیکن کہاں چھ لاکھ کہاں چند تثنہ کام
کھا کھا کے زخم مر گئے آخر وہ لالہ نام

ایذا تھی دھوپ میں جو تنِ پاش پاش کو
جانِ حسینؑ لاتے تھے ایک ایک لاش کو

۲۷ مطلع سوم

جب سب رفیقِ حقِ نمک کر چکے ادا
منے کی پھر خوشی سے عزیزوں نے لی رضا
وہ بھی ہوئے شہید تو رونے کی ہے یہ جا
قاسمؑ تھے اور حضرت عباسؑ با وفا

تھے سامنے جولا شہرِ بخون دھسے ہوئے
تکتے تھے فوجِ شام کو آنسو جھگے ہوئے

۲۸

مشغول تھے بکامیں شہنشاہِ ذی وقار
جو اقتلوا الحُصینؑ کی ہونے لگی پکار
گرجے دل بسند ہوا شور گیر و دار
پھر کھل گئے صفوں میں علم ہانے زرنکار

نکلے سوار جنگ کو باہم تھے ہوئے
بڑھنے لگے صفوں سے سپاہی بچے ہوئے

۲۹

نوباوہ حسنؑ نے جو دیکھا یہ ماحسبہ ا
ہم شکلِ مصطفیٰؐ سے الگ جا کے یہ کہا
بیٹا! مقامِ غور ہے رونے کی ہے یہ جا
سب مر گئے ہیں نہ ملی رخصت و غا

کھیلے ہوئے تو ساتھ گئے پہنچے بہشت میں
ہم نامراد رہ گئے دنیا سے زشت میں

۳۰

غیر میں آج صبح سے عثر ہے آشکار
بیٹوں کے غم میں روتی ہیں زینبؑ بجالار
کیا منہ دکھائے جا کے حرم میں یہ سوگوار
پرے کے پاس بیٹھی ہیں اماں جگر دکار

فرمائیں گی شہید ہر اک تثنہ لب ہوا
قاسمؑ نے لی نہ رن کی اجازت غضب ہوا

۳۱

کہتی تھیں شب کو مجھ سے یہ اماں بچیم تر
قربان جاؤں آج قیامت کی ہے سحر
تھرپہ دیکھنا جو ہجومِ سپاہِ شر
لانا دھن کا دھیان نہ مطلق مئے پسر

حسرت یہی ہے اور ہے یہ آرزو مری
تم مر کے آؤ کہ رہے آبرو مری

۳۲

یاں تو یہ ذکر کرتا تھا شبہ کا نونال
خیمہ میں بیچ و تاب سے مادر کا تھایہ حال
غم سے مڑتی جہیں پہ پہ بکھرے جھنے ہمال
دل مضطرب رہنے سے آنکھیں ہیں ڈول ڈول

صدیر ہے کہ رن کی اجازت میں گدہ کی
قاسم نے اس مہم میں چپا کی مدد نہ کی

۳۳

کیونکہ نہ دل ہو سیدہ سوزاں میں بے قرار
سوسو طرح سے ہونے لگا تاں کو انتشار
بھیا بچھرا یا وقت نہ پاؤ گے زینہ سار
دلواوہ تم چپا سے مسیں اذن کار زار

ڈر ہے کہ پھر و غنا کا جو غل بے ادب کریں
جاسس نامدار نہ رخصت طلب کریں

۳۴

جس دم بزم یاس نے بھیرا زیادہ تر
غفٹے سے کا پتی ہوئی انھی وہ نوحہ مگر
فہر سے روکے کھنچے لگی وہ نکو سیر
لا دے حسن کے لال کی اس دم مجھے خبر

مقتل میں ہیں کہ پاس شبہ کو بلا کے ہیں
رخصت ملی ہے یا ابھی طالب رضا کے ہیں

۳۵

کھبو کو لے یتیم حسن تم پہ مر حب
کیا خوب ناں کوٹا دیکھا تم پہ میں فدا
جیراں ہوں میں ٹھٹھے جھنے تم دیکھتے ہو کیا
اب تک رضا نہ لی مجھے حیرت کی ہے یہ جا

اب کون ہے جہاں میں شبہ خوشحال کا
کیا ہے چپا کے بسمہ ارادہ جدال کا

۳۶

شب کو کیسے تھے آپ نے اور سے یہ کلام
اقرار کیا کئے تھے تا سنف کا ہے مقام
عمو پہ ہے سحر سے یہ نرغہ میں بازو عام
کچھ کر سکے نہ تم مدد شاہ خاص و عام

سمجھا گئے تھے باپ بھی کیا کیا ہزار حیف
بارو کی بھی سسند کو نہ دیکھا ہزار حیف

۳۷

کیا کہ گئے تھے آپ سے شبہ بگر فگار
تجھ کو اسی سخن کا قصور ہے بار بار
کہتا تھا کون باپ سے ہنگام احتضار
خادم کرے گا پیلے عزیزوں سے سرشار

اس دم کہاں ہے جرات و بہت وہ آپ کی
ہے ہے غل کیا نہ وصیت پہ باپ کی

۳۸

فہر چلی یہ سن کے جو خیمہ سے نوحہ مگر
دیکھا کہ آپ آتے ہیں قاسم جھکانے سر
منہ سرخ تیغ ہاتھ میں باندھے ہوئے مگر
آتے ہی ماں کے چہرہ اقدس پہ کی نظر

تھرائی ماں جو غیظ سے منہ اپنا موڑ کے
قاسم قدم پہ گر پڑے ہاتھوں کو جوڑ کے

۳۹

بولی اٹھا کے سر کو یہ مادر بگر فگار
واندہ تم سے یہ نہ توقع تھی میں نثار
کام آئے سب وغامیں عزیز و رفیق و یار
تم نے چپا سے کیوں نہ بیا حکم کارزار

کیا قہر ہے کہ شاہ سے اذن و غانہ لو
زینب کے لال قتل ہوں اور تم رضا نہ لو

۴۰
کس نے دی نہ آن کے شہ کے قدم چاں
وہ تم نہ اذن غیر ضالیں حسد کی شان
کیا ہو گئی وہ جرات و بہت وہ آن بان
ہو تھے یوں غموش کوئی وقت امتحان

لکھ دی جوتی نے سیر اہم سر نوشت میں
دیکھو نصیب و مہب کو پہنچا بہشت میں

۴۱
گھڑے دھن کی فکر تو ہے جا ہے یہ خیال
برنج و غم میں اندوں کا حافظہ ہے و الجلال
صبر ہے دکھ میں رد میں غیر انسا کا لال
کھلے کا سر کے غم ہے دکھ قید کا مال

راضی رہیں حسین رضا ذوالنہن کی ہو
گنگنا ہو یا رسن میں کلائی دلہن کی ہو

۴۲
ماں سے مٹنے جو تاسم مضطر نے یہ کلام
آنکھوں اشک پونچھ کے بولا وہ لالہ قام
آگاہ دل کے حال سے ہے حق انام
اتال سحر سے مرنے کو حاضر تھا یہ غلام

کی سوطر خوشامد و منت غلام نے
لیکن نہ دی و غا کی اجازت امام نے

۴۳
قدموں پہ گوشت شہ کے یہ کی عرض چند بار
دیجے رضا نہ ملے کو جانے یہ جہاں نار
شاہ ہر اس میں حضرت عباس نامدار
کیں سو خوشامدیں نہ بلا اذن کار زار

شک ہوا اگر تو شہ کے برادر گواہ ہیں
بلا کے پوچھیے علی اکبر گواہ ہیں

۴۴
اتان دلہن سے ملنے کی بھی کچھ ہوس نہیں
تیا جان دینے پہ ہیں پیش و پس نہیں
حامی کوئی نہیں کوئی فریاد رس نہیں
سر پہ اجل کھڑی ہوئی ہے اپنا بس نہیں

یار اکلام کا ہے نہ طاقت ہے مہر کی
دپیش آج صبح سے منزل ہے قبر کی

۴۵
مادر سے رشکے ابن جن نے یہ جب کہا
بس سر جھکا کے رہ گئی وہ حسد کی مبتلا
پھر اشک بحر کے آنکھوں میں بولی کہ میں فدا
ہاں داری سچ ہے کیوں ہو شاباش و مرجا

بہتر ہے جو خوشی ہو شہ تشنہ کام کی
لازم یونہی ہے تم کو اطاعت امام کی

۴۶
نزع میں آج صبح سے ہیں سرور اہم
فرست نہیں لاش اٹھانے سے کوئی دم
یو نہ کہیں گے وہ کہ سدا رو سوئے عدم
بیٹی کے راندہ ہونے کا صدر تمھارا غم

دیتے نہیں رضا جو شہ کر بلا تمھیں
میں اب ڈٹے دیتی ہوں اذن غنا تمھیں

۴۷
جب تک حرم میں آئیں شہنشاہ نامدار
مل آؤ تم بھی جا کے دلہن سے یہاں نار
جب سے سنا ہے تم کو مہیا نے کار زار
گھونگھٹ میں رو رہی ہے وہ غم و سوگوار

ایسی کوئی دلہن بھی نہ بکس غریب ہو
قسمت میں تھا بیاہ میں رو نا نصیب ہو

۴۸

باتیں یہ سن کے دل پر جو صدمہ ہوا کمال
جھل میں آ کے بیٹھ گیب جتھے کا لال
لئے نظر دوس کے گھٹسے ہوئے جو بال
بلوے میں سر کے کھلنے کا بس اگیا خیال
اُنی صدا جو کان میں سنہ یادو آہ کی
کس میں سے عروس کی جانب نگاہ کی

۴۹

جھک کر دہن کے رخ پہ جو دلمہ نے کی نظر
دیکھا کہ ہے لباس بدن آنسوؤں سے تر
بھگی لگی ہے شدم کے مارے جھکائے سر
سہرے ل کے گرتے ہیں آنسو ادھر ادھر
چہرہ تمام زرد سے مدھے دو چہرہ ہیں
آنکھیں وہ رنگی کھنچ رہیں سے بند ہیں

۵۰

رقت کو ضبط کر کے یہ بولا حسن کا ماہ
لواواں جاتے ہیں مابین رزم گاہ
ماں ہیں کوئی اُن کے کھتی ہے موت راہ
چارہ نہیں اجل سے کسی کا خدا گواہ
ناراض! الہ ہوں جو وقفہ ذرا کریں
صاحب یہی کھاتا تھا مست دریں کیا کریں

۵۱

صاحب بس ابیہ آج کی صحبت ہے مفتنم
پھر ہم کہاں بجلا یہ فرصت ہے مفتنم
اس دیکھ میں دگر طری کی بھی راحت ہے مفتنم
جی بھر کے دیکھ لیں کہ یہ صورت ہے مفتنم
ہلے درد! کل پھر آئیں گے بلوائے عام میں
منزل سحر کو ہونے کی کل راہ شام میں

۵۲

یہ صبر کا مقام ہے روؤ نہ زار زار
صاحب تمھارے حال پر ہوتا ہے دل نگار
ہے تیرا آہ سینہ سوزاں کے آہ پار
مجمو رہیں نہ بس ہے کچھ اپنا نہ اختیار
گو غر بھر کا منزل فانی میں ساتھ ہے
پر کیا کریں اجل کا گریباں میں ہاتھ ہے

۵۳

دیکھو دہن کو وہب کی اللہ رے حوصلا
دولہا کو روز عقد جو مرنے کی دی رضا
اللہ رے پاس خاطر دل بسند مرتضا
دیکھا خود اپنی آنکھوں سے کھٹے ہوئے گلا
تعریف ہر زبان پہ ہے اس شک ماہ کی
حاضر ہے اب خیزی میں ناموس شاہ کی

۵۴

جس وقت کہ قتل ہوا وہب با وفا
بیوہ نے کی نہ آہ بجز شکر کھریا
ہر چند رائد ہونے کا صدمہ ہے جانگزا
رونے کی پر دہن کے نہ آئی بھی صدا
ماں اس جوی کی زینت مضطر کے ساتھ ہے
زود ہر جیسے وہ شاہ کی دختر کے ساتھ ہے

۵۵

اللہ رے صبر بار و وہب کو سیر
اس کو فدا کیا کہ جو تھا غیرت فسر
تینوں سے کھٹے کھٹے ہوا جب وہ نامور
بیٹے کی لاش پر بھی نہ روئی وہ نور
نہ نُسک کیا وطن کا نہ راحت قبول کی
غزبت میں اہل بیت کی خدمت قبول کی

۵۶

نہا ہر ہے صبرِ باد و ہب جگرِ نگار
کچھ غم کیا نہ بیٹے کے مرنے کا زینہ سار
دو لہا کو کھس خوشی سے دیا اذنِ کارزار
روئی نہ دل کر خانہ ہوئی چشمِ اشکبار

عورت تھی پر جہاد کی دل سے امنگ تھی
روکیں نہ مگر تو خود وہ میاں نے جنگ تھی

۵۷

تم بھی اگر خوشی سے رضا دو تو جانیں مسم
ہے آرزو کہ جلدی سے اب سر کٹائیں ہم
اب تا کجا یہ ظلم کے صدمے اٹھائیں ہم
ہے دلوں کو کہ جسم پہ تلوار کھائیں ہم

بیٹی ہو جس سخی کی ہو کس ولی کی ہو
کیونکر نہ صابر ہو کہ پوتی علی کی ہو

۵۸

صاحبِ خدا کے واسطے کھو لو تو لعل لب
اس حال میں یہ شرم مناسب نہیں ہے اب
ہے ہم کا مقام کہ فرقت کی ہے یہ شب
ابیاں سے جا کے دیکھتے ہیں تم سے کب

کیونکر جلاہر اس نہ ایک ایک گام ہو
کیا جانے آج کون سی سنزل پر شام ہو

۵۹

جاتے ہیں وہاں جہاں کوئی راحت سنا نہیں
جس جاہِ سراغِ نقشِ رہ کارواں نہیں
بستی کا ذکر کیا کہیں کوسوں کاں نہیں
ساتھی نہیں شفیق نہیں مہرباں نہیں

کیونکر نہ خوف ہو کہ نہی واردات ہے
صاحبِ غضب یہ منزلِ اقل کی رت ہے

۶۰

بندہ سہ جھکا کے نہ آہ و بکا کرو
آساں کرے کریم یہ مشکل دعا کرو
دل میں خیال مگر یہ خیر انسا کرو
جانا ہمس کماں ہے تصور ذرا کرو

اس دکھ میں چاہئے ہے مدد کار ساز کی
منزل کڑی ہے راہ ہے دور و دراز کی

۶۱

جس دم سنیں دہن نے یہ باتیں چشم تر
کھینچی وہ آہ دل سے کہ تھمتہ اگیا جگر
آہستہ سر جھکا کے یہ بولی وہ نوحہ گر
شب کی دہن کو چھوڑ کے صاب چلے کدھر

دیجے نہ یوں دغا کہ یہ رسم وفا نہیں
صاحبِ راجاں میں کوئی آسرا نہیں

۶۲

سمجھا رہے ہیں آپ مصیبت میں کیا مجھے
غربت میں کیجئے نہ اسیر بلا مجھے
دکھلائی خوب آپ نے مہر و وفا مجھے
مانگو دعا کہ پہلے اٹھالے خدا مجھے

سامان وہ ہوا ہے کہ جس کی خبر نہ تھی
بیوہ بنوں گی صبح کو اس کی خبر نہ تھی

۶۳

جلتی زمیں پر آپ جو سوئے کٹا کے سر
پھر کون اس غریب کی لے گا بھلا خبر
مہاں ہیں اور کوئی گھڑی شاہِ بحر و بر
اماں سحر سے روتی ہیں تھکے ہوئے جگر

تقدیر میں نکھا ہے کہ سب در بدر پھریں
نیز ہے ہر سہ ہوا آپ ہم ننگے سر پھریں

۶۴

جاتے ہو تم تو سونے کو قتل میں ہے غضب
صحرای ہولناکی میں ہوگی بس یہ شب
کیونکہ بجلا جگر پر نہ ہو صدمہ و تعب
سہرا بڑھانہ تھا کہ اجل نے کیا طلب

قیمت میں ہے کہ ظلم عجیب و غریب ہوں
چوتھی بکائیں قید میں چالے نصیب ہوں

۶۵

صاحب کنیز آپ کی الفت پر ہر ہند
یہ وہ بنا کے مجھ کو چلے و ا مصیبت
پر خیر جانیے مگر اتنی ہے اتحب
لاشبہ جہاں ہو میں بھی وہیں ہوں پئے عزرا

جنگل میں کون ہو گا تن پاشش پاش پر
رو بآ کروں گاراتوں کو صاحب کی لاش پر

۶۶

نوجھے گا مجھ سے آگے ہو کوئی کہ لے غریب
پڑخوں یہ کس کی لاش ہے بیچارہ و مصیبت
سرپیٹ کر کہوں گی یہ ہے سانچہ عجیب
مجھ سا جہاں میں کوئی نہ ہو گا بلا نصیب

دولہا شہید ہو گیا تقدیر سو گئی
شب کو دہن تھی صبح کو میں راند ہو گئی

۶۷

رونے لگی یہ کہہ کے جو وہ غیرت و شہر
قاسم کا فرط غم سے تڑپنے لگا جگر
ناگاہ گھر میں دوڑ کے نفسہ نے دی خبر
بی بی غضب ہوا کہ بڑھی فوج بدگسر

اکبر رضا طلب ہیں قیامت ہے صاحبو
لوا اب جو ان بیٹے کی نصبت ہے صاحبو

۶۸

بمشکل مصطفیٰ ہیں مہیاے کا رزار
تھامے کمر کھڑے ہیں شہنشاہ نامدار
آئے کوئی یہ لشکر اعدا میں ہے پیکار
تھرا رہے ہیں غیظ سے عباس ذی وقار

آیا ہے یہ جلال عہدار شاہ کو
روکا ہے لڑکے شیر نے جنگی سپاہ کو

۶۹

جس دم کہا پیکار کے فصد نے یہ سخن
گہرا کے اٹھ کھڑا ہوا نو بادہ حسن
انتخاب راج کے تن پر چلا جب صف شکن
گھونگٹ ہٹا کے پاس سے تھکے لگی لہن

غل تھا جہاں سے کوچ ہے اس نال نہال کا
مٹا ہے اب نشان حسن خوشنصال کا

۷۰

نصبت کو شہداء کے پاس چلا تھا وہ سیمبر
دیکھا کہ آپ آتے ہیں حضرت بحشم تر
ہیں ساتھ ساتھ اکبر و عباس نامور
قاسم نے جلد دوڑ کے رکھا قدم پر سر

کی عرض خانہ زاد کو اذن و غاٹے
رہ جائے آبرو جو دُر مدعاٹے

۷۱

مادر نے دی خدا شہر والا نہ روکے
ہاتھوں کو چڑھتی ہوں میں مولانہ روکے
میدان سے بڑھتے آتے ہیں اعدا روکے
مرنے کی ہے انہیں بھی قسمت نہ روکے

سینہ میں بے قسار دل نا صبور ہے
صدقے لگی غلام کی خاطر ضرور ہے

۷۲

ختر نے گلے لگا کے بھتیجے سے یہ کہا
افسوس تم کو موت نے صامت ندوی ذرا
کس کس کا داغ دل پہ سے ابنِ مریض
تم بھی چپا کو چھوڑ چلے دامعیتا

صدر فراق کا تمہیں تسدیر دے چلی
آخر تمہیں عروس، اجل بن کے لے چلی

۷۳

بہتر ہے جو رشتے خدا خیر غم نہ کھاؤ
پھر ایک بار اور لگائیں گلے سے آؤ
تم کو بھی ہم نے صبر کیا جاؤ سر کٹاؤ
بیابی جو ایک شب کی ہے بیو اسے بناؤ

راحت ہو عقد کر کے یہ حکم خدا نہ تھا
ہے ہے ابھی تو ہاتھ سے کلکٹ کھلا تھا

۷۴

رہنے لگے یہ کہہ کے جو سلطانِ نامدار
تسلیم کو جبکہ ہر ادب وہ نکو شعار
پھر عرض کی یہ مادرِ بیکس سے ایک بار
اماں ذرا عروس کی جانب سے ہوشیار

اب اس مریض غم کی پرستار آپ ہیں
بیوہ کی اس الم میں مددگار آپ ہیں

۷۵

یہ بات کہہ کے مادرِ عالی مقام سے
نصحت ہوئے حین علیہ السلام سے
مل کر گلے شبیہ رسولِ انام سے
فتا ہوا چلا وہ دلا درخیشام سے

دیکھا جو سرخ غیظ سے چہرہ جناب کا
مگردوں پہ زرد ہو گیا رنگ آفتاب کا

۷۶

مطلع چارم
پایا سجا جو اشہب گردوں مقام کو
چمکار کو ہزب نے تھا نامگام کو
زین فرس پہ چڑھ کے جو تولا حسام کو
آگے بڑھی جلو میں سفر انتظام کو

چہرہ کی صفت خاک کو یہ مرتب ملا
طبقہ زمیں کا چرخ چہارم سے جا ملا

۷۷

وہ حسن اور وہ عجب وہ بجلی سا رہوار
وہ دلولہ ہساد کا وہ شوق کارزار
خوشبو وہ عطر ہنر وہ خلعت ستارہ دار
آنکھوں میں شبنم خند کا چھایا ہوا شمار

کنگنا بندہ تھا با تھیل اس خوش صفات کے
سہرے یہ عیاں تھا کہ دولہا ہیں راست کے

۷۸

ناگاہ باد پا کو اڑایا دلیر نے
نیزہ عجب ہنر سے ہلایا دلیر نے
سیا جو گیسوؤں کا دکھایا دلیر نے
گھڑے کو قلبِ ج میں پائیا دلیر نے

ہر جا صغوں میں دھوم ہوئی اس جلوس کی
بوجہ ر سو منک گئی عطر عروس کی

۷۹

شان و شکوہ سب حسنِ مجتبیٰ کی تھی
بھالا ہلا ہے تھے یہ حسرت و غاک کی تھی
جرات جو قہر کی تھی تو ہمت بلا کی تھی
اس سن میں تھا وہ عجب قدرت خدا کی تھی

چھایا ہوا تھا نور جو اس لالہ فام کا
فتی تھا سحر کی طرح سے رنگ اہل شام کا

۸۰

ناگہ صنفوں سے بارشیں تیر ستم ہوئی
 باجوں کی فوج کیں میں صدا دہم ہوتی
 لڑنے پر اس سپاہِ عدو سب بھم ہوئی
 ادریاں جدا نیام سے تیغ دودم ہوئی
 جلوہ دیا و غامیں عجب آب و تاب سے
 گھڑیا ہلالِ ڈوب کے نکلا سحاب سے

۸۱

کھنچا تھا تیغ کا کہ قیامت بپا ہوئی
 دہشت سے فوجِ شام میں لعل سوا ہوئی
 یوں بے حواس ن میں صعب اشتیا ہوئی
 جلی دہل کی پھر نہ صدا بجب ہوئی
 کوکیت یوں صنفوں میں گھبرا کے رہ گئے
 یکا دعب تھا کہ جہانجہ بھی تھرا کے رہ گئے

۸۲

جس پر گری چمک کے کیا تن سے سر جدا
 خود و زبرہ دو نیم تھی تیغ و سپر جدا
 ساعدہ دو نیم بازو و صدر و کمر جدا
 سینے سے دل جدا تھا تو دل سے جگر جدا
 چم خم غضب کا تھا کہ لیں دنگ ہو گئے
 ہر وار میں سوار بھی چو رنگ ہو گئے

۸۳

مارا جو بڑھ کے ہاتھ تو سر کٹ کے گر پڑا
 دل بچ گیا اگر تو سب گٹ کے گر پڑا
 جلدی میں کوئی تا بہ گھر کٹ کے گر پڑا
 ہر غل تھ بربنگ بھج گٹ کے گر پڑا
 سر سبز کوئی بانی ظلم و جفا نہ تھا
 ایسی ہوا چلی کہ سروں کا پتا نہ تھا

۸۴

تھی آبرو کی تیغ و دوپسک کو جستجو
 دیشے نوں میں پیرتی پھرتی تھی چار سو
 برہم مزاج شمشیر کو دار تہ نہ خو
 دم باز سدا تراش ستم گار سرخو
 چلتی تھی بار بار شرارے غضب کے تھے
 بسمل پھر گل ہے تھے اشک غضب کے تھے

۸۵

لڑتا تھا وہ ہزبر عجب آن بان سے
 چلتا تھا ہاتھ تیغ کا جیدہ کی شان سے
 نامی جوان فوج کے عاجز تھے جان سے
 جلدی میں بھی نہ تیغ نکلتی تھی میان سے
 جانبر دم نہر کوئی اہل شہ نہ تھا
 جس پر پھیٹ کے وار کیا تن پھر نہ تھا

۸۶

جس شخص پر پیک کے وہ آتش زباں گئی
 یوں دل جلا کر لذت آرام و جاں گئی
 جب شل برق سر پہ وہ آتش فشاں گئی
 ثابت نہ تھا کہ روح کہاں تھی کہاں گئی
 کفار کا نپ کا نپ کے گوتے تھے خون میں
 کسے سروں کے تیرتے پھلتے تھے خون میں

۸۷

تلوار تو لٹے ہوئے قاسم جدھر چلے
 خود بڑھ کے بہنذر لعیوں کے سر چلے
 گھڑ سائے سے بھاگ کے کچھ بد گھر چلے
 تلوار نے پیک کے مدادی کدھر چلے
 بھاگو نہ بار بار صفت کارزار میں
 آؤ ادھر کہ فوج کی بھرتی ہے نار میں

۸۸

ہاں بچن وہ ناز سے پلنا ادھر ادھر
بسل وہ ہو گیا جسے دیکھا اٹھا کے سر
برچی چلی ادھر کو نگہ پڑ گئی جدھر
جوہر سے تھا جیاں کھتا ہے ہیں جلوہ گر

بالکل جلن عروس کے سب آشکار تھے
نابین نہ تھیں گندے ہوئے پھولوں کے ہار تھے

۸۹

جس کو چمک کے دور سے چہرہ دکھا دیا
جان اس کی لے کے اور طرف منہ پھرا دیا
پاؤں پہ سر کسی نے جو دھڑ سے گرا دیا
دو لہانے ہاتھ روک لیا مسکرا دیا

عاری تھی فوج کاٹ سے شمشیر تیز کے
خون بہہ ہاتھ باند تھے کپے گریز کے

۹۰

جب آئی سن سے تیغ تو تھرا کے رو گئے
اٹھانہ ہاتھ منہ پر سپر لا کے رو گئے
باغی موم تیغ سے مرجھ کے رو گئے
ترکش کٹا تو تیر بھی چلا کے رو گئے

فل تھا کہ تیغ تیز سے اعدا طول ہیں
قبضہ نہ تیغ پر سبجے ڈھالوں میں چل ہیں

۹۱

جب مثل برق فوج کے بادل پہ آگری
دی رعد نے صدا کہ وہ برقی بلاگری
ثابت ہوا انسانی قسم خداگری
تلوار کیا کہ کھولے ہوئے منہ قضاگری

یوں مرغِ روح خوفِ اڑ کر ہوا ہوئے
گجیا نفس سے طائرِ وحشی رہا ہوئے

۹۲

چمکی گری سردوں کو اڑایا چلی گئی
خون تن سے ناریوں کا بہایا چلی گئی
موقع جہاں پہ ذبح کا پایا چلی گئی
بیٹھی اٹھی حسبِ سال دکھایا چلی گئی

برہم رہی وہ فائیں ہر اک تیغ زن سکھاتھ
چلتی تھی سر جھکا کے مگر باجھن سکھاتھ

۹۳

پھل بیا تھی رعبِ غازی کے ہر کہیں
اعدا کے تن کہیں نظر آتے تھے سر کہیں
ٹکڑے تھے ہاتھ پاؤں کہیں اور کمر کہیں
بجڑ کہیں تھا تیغ کہیں تھی سپر کہیں

صحرا میں جانور تھے نہ اثر در پہاڑ میں
رُومیں چھپی تھیں غوثِ لاشوں کی آڑ میں

۹۴

دیکھا جو فوج میں یہ تلاطم یہ شور و شر
گھبرا گئے تمام دلسیدانِ نامور
بولایہ شمر سے سپرِ سعد بد گھر
ارزق کدھر گیا اسے اس کی نہیں خبر

کہہ دو لڑے وہ اُن کے اس گلزار سے
بیٹھا ہے منہ چھپا کے کہاں کا رزار سے

۹۵

آہِ شقی تو غیظ سے بولا وہ بے حیا
جا بجلد ہر سرِ جنگِ تامل نہ کر ذرا
فوجوں میں ابتری ہے تردد کی ہے یہ جا
کیا وجہ ہے کہ تو نے نہ کی اب تک دعا

ہرگز تشقی دل مضطر نہ ہونے گی
جب تک لڑے نہ تو یہ مہم سر ہونے گی

۹۶

بولایہ بات سن کے وہ مغرور و غیرہ سر
آبوش میں ذرا کہ ترا دھیان سے کہہ سہ
وینا میں کیے زور سے افسوس ہر باشر
سبکی ہے میں و من کا از وہ کروں ناگر

یہ طفل ہے میں نے کے بھلا اس کے کیا کروں
جناست نامد رجا آئیں، و من کروں

۹۷

لیکن پسر سے میں وہ جبرار و پہلواں
جن کا جواب آج نہیں زیر آسماں
شہر ہے ان کی جنگ بدل کا کہاں کہاں
رستم کو ضرب تیغ سے دیتے نہیں اماں

جانیں گے وہ تو نعلت و انعام پائیں گے
یہ طفل کیا حسین کا سر کاٹ لائیں گے

۹۸

یہ سن کے خوش ہوا پسر سعد نحس تب
بیٹوں کو رزم گاہ سے اس نے کیا علب
آئے وہ بے جیا تو یہ بولا وہ بے ادب
تم چار پہلواں ہو یہ ہے ایک تشنہ لب

شہر وہ شمش جہت میں تھا اے بہاد کا
سر لاؤ جلد کاٹ کے اس خوش نہاد کا

۹۹

یہ کہہ کے چپ ہوا جو وہ بدکیش و بدگھر
فرا بڑھانہ کو ان میں سے اک پسر
آیا قریب جب ستم آرا بہ کز و فر
تھم کو نگاہ قہر سے قاسم پر کی نظر

واں برق تیغ قہر و غضب شعلہ درہوتی
اوریاں دغاے جید و صغیر سپر ہوتی

۱۰۰

بولا جری یہ کھینچ کے شمشیر برق دم
آجلہ آکر دیر سے یاں منتظر ہیں مہم
عرصہ نہ کہ جدال میں او بانی ستم
واں بے قرار ہیں ملک الموت و مہم
منفور تھا جو قتل ترا کو دگا رکو
پہلے تجھی کو موت نے بجا شکار کو

۱۰۱

یہ بات کہہ کے قائم گلگوں قبا بڑے
گویا جہاد کو حسن و محبت بڑے
جس کی بساط خاک ہوئے وہ کیا بڑے
ملتی ہے کب امان جو تیغ قضا بڑے

سب طفلہ شقی کا فرد ہو کے رہ گیا
نامرد ایک ضرب میں دو ہو کے رہ گیا

۱۰۲

جانی کا ایک جانی نے دیکھا جو نہی یہ حال
نفسہ سے دوسرا بھی ہوا عازم جدال
تیر افگنی میں ظالم ثانی تھا بے مثال
رستم بھی گوشہ گیر ہو جس سے شکل زال

نکلا کہاں کو دوکش پہ ظالم دھمے ہوئے
ترکش میں تیر ظلم و تعدی بھرے ہوئے

۱۰۳

بولے پکار کر یہ علی اکبر جواں
لو دوسرا شکار بھی آتا ہے صبا جواں
بودا ہے کیا بساط ہے گوہر پہلواں
بیٹا اسے سناں پہ اٹھا لو مع نماں

مہلت نہ دو جدال کی اس جیلہ ساز کو
دکھلا تو دو جہاں کے نشیب و فراز کو

۱۰۴

یہ بات سن کے غیظ میں آیا جو وہ شریر
تھیں کھاں کہ سم گئے سب جوان و پیر
خالی کیے شقی نے برابر سے جتنے تیر
اک دم میں سب کو کاٹ گئی تیغ بے نظیر

کانپا بدن غبارِ الم دل میں بھر گیا
خالی مٹاں جو رہ گئی چہرہ اتر گیا

۱۰۵

نادک نہ پڑ سکا کوئی ابنِ حسن پر جب
نادم ہوا خطا پہ خود اپنی وہ بے ادب
سوچا کہ ننگ پھرا کے پھیلے یہاں سے اب
آواز دی یہ قاتم گلگوں قبائے تب

او کج نہاد عزم نہ کیجو مگریز کا
لے دیکھ کاٹ اب مری شمشیر تیز کا

۱۰۶

چھیڑا یہ کدہ کے اشب گردوں حرام کو
جلوہ دیا و عن کا حسینی حرام کو
مارا جو ہاتھ دوڑ کے اس تیرہ فام کو
کاتا تبر کو تیغ کو چتے کو دام کو

پایا مزہ جو تیغ نے غول اس کا چاٹ کے
در آئی جسمِ جس میں ترکش کو کاٹ کے

۱۰۷

راہی ہوا جو ظالم ثانی بھی سونے نار
نوبادہ حسن نے صدا دی یہ ایک بار
سننا ہے اولعین بد آئین و بد شعار
اب لا تو ان کو اور جو ہوں آزدودہ کار

ہو دیں شریک ان کے عذابِ الیم میں
ماک کو انتظار ہے نارِ حبیم میں

۱۰۸

ارزق نے اس کلام سے کھایا جو بیچ و تاب
بس تیرے پسر کو روانہ کیا سشتاب
آیا جو تیغ تول کے وہ خانماں خراب
یاں اسپ تیز گام اڑا صورتِ عقاب

وہ خاک اڑی کہ دشت بھی چر گرد ہو گیا
دہشت سے رنگ تیز دروں زرد ہو گیا

۱۰۹

آپہنچا زہر تیغ کی جس دم وہ بے ہنر
نیزہ میاں جری نے اٹھایا بہ کڑ و فر
ماری سنان جو سینہ دشمن پہ دوڑھو
تھڑا کے یہ زیں نے صدا دی کہ الحذر

ثابت ہوا کہ شعلہ برق اجل گرا
دہوار سے اٹ کے شقی منہ کے بل گرا

۱۱۰

چوتھے پسر کو دیکھ کے بولایہ ذی وقار
آ تو بھی بہر جنگ کہ پوئے ہوں چار یار
سمجھا تجھے بھی نشہ جرات کا ہے خار
حسرت سے دیکھتی ہے اجل تجھ کو بار بار

دو رخ میں بھی قرار نہیں انتظار میں
ساتھی تھے وہ ڈھونڈتے پھرتے ہیں نار میں

۱۱۱

یہن کے آگ لگ گئی اس نابکار کو
نیزہ اٹھا کے گوم کیا رہوار کو
رو کر دیا ہزبر نے ظالم کے وار کو
جولاں کیا جنگا دہر آہو شکار کو

مارا لپک کے ہاتھ جو اس شہ سواد نے
گھوڑے سے گڑ کے سانس زلی نابکار نے

۱۱۲

چاروں شریر جب لہنے دوزخ میں ایک جا
کانپا غضب سے ارزقِ طعون و بے حیا
اسنم یہ بڑھ کے حضرت قاسم نے دی صدا
دیکھا ہماری ضرب کو او بانیِ جنت

دبکا ہوا ہے فوج میں کیوں منہ کو پھیر کے
ہو شیاد اب اہل تھے لائی ہے گھیر کے

۱۱۳

یہ سن کے آگیا جو حرارت کا دل میں جوش
پہنا شتی نے زیورہ جی بھسہ خردش
چھائی یہ بخودی نہ دھا دست و پا کا جوش
بیٹوں بغیر نہر تھا دنیا کا ناؤ نوش

نے دم چمچ نہ خوف تھا قہرِ اللہ سے
برعت لپک رہی تھی شتی کی نگاہ سے

۱۱۴

بڑھ کر مثال دیو پکارا وہ عیسہ سر
او مغل اب اہل تری آئی ہے بے خبر
ماتے ہیں تھنے جان چاروں مرے پسر
پھٹکتا ہے جسم دل میں بھڑکتے ہیں جب شر

ہے موت زندگی کہ وہ آرامِ جاں نہیں
جب تک عوض میں اس کا نہ نوں پہلو انہیں

۱۱۵

قبضہ میں ہے مے وہ حسامِ قضا نظیر
جس سے پناہ مانگتے ہیں سب جوان و پیر
جوڑوں اگر کمان کیانی میں بڑھ کے تیر
چلا کے رزم گاہ سے رستم جو گوشہ غیر

سیکھے ہیں افسوس چلن مجھ سے حرب کے
سختے پڑے ہوئے ہیں مے حربِ ضرب کے

۱۱۶

سہراب میرے سامنے آئے یہ تاب کیا
نیزہ کوئی شریر ہلائے یہ تاب کیا
تیرہری کوئی و غا میں چڑھائے یہ تاب کیا
آگہ آفتاب مجھ سے ملائے یہ تاب کیا

ہرگز ہٹا نہیں میں صعب کا رزار سے
لاکھوں میں بھی لڑا ہوں اکیلا ہزار سے

۱۱۷

دیکھ اب بھی کچھ گیا نہیں لڑنے سے درگزر
دو لکھا بنا ہے اپنی جوانی پر رسم کر
بچہ ہے کیا دغا کے دکھاؤں تھے ہنسر
پھینکے ہیں میں نے کاکچ روئیں تنوں کے سر

نعرہ کروں تو شیرِ ثریاں بانپنے لگے
پیرِ فلک کا ڈر سے جگر کا پنے لگے

۱۱۸

بولایہ بڑھکے تب حسنِ عجبے کا لال
اونابکار، دھیان کہہ رہے زباں سنبھال
بس اب نہ کچھ یہ نفسی یہ قیل و قال
دم بھر میں اب تیر نہ ترکش ہے اور نہ دھال

تیغِ زباں کے لڑاتے کب ڈرنے والے ہیں
تو کیا کہ تیرے پیر بھی سب دیکھے بھالے ہیں

۱۱۹

بیٹوں کا کیا خیال ہے اوقیدِ اہل
پینچے سزا کو اپنی وہ ستار و پُر و غل
بارِ جہاں میں ظلم کا ان کو بلا یہ چل
چاروں ٹک سہے میں جنم میں سر کے بل

چاروں سقر میں جلتا ہے ایک لک پسر ترا
اب بن رہا ہے پانچویں دوزخ میں گھر ترا

۱۲۰

مگر اندو شیر و بد آئین و بد گھر
تو بھی چلا وہیں کہ جہاں ہیں ترے پسر
قبر سقر میں بھی تری الفت ہے شعلہ ور
لینے کو بار بار پکاتا ہے ہر شہر

ماک ہے بیقرار ترے انقلب میں
جلدی ہے نار کو تجھے کھینچے کنار میں

۱۲۱

کیا تیری ضرب کیا تیری تیغ اور کیا یہ تیر
اکھوٹ میں جنگ میں دیکھا ہے گوشہ گیر
عقی نہیں سمجھتے ہیں سب یہ اوشیر
بھائے ہزار بار لڑائی میں تیرے پیر

اس پر کہ سب وہ افسر فوج کثیر تھے
لیکن کھڑے ہوئے تو جابا میر تھے

۱۲۲

یہ سن کے اس شقی نے بڑھایا جو راہوار
سنبھلا ادھر سمند پر شہر کی یادگار
آئی صدا علی کی یہ پوتے کو ایک بار
جانے نہ دیکھو کہ یہ ہے پانچواں شکار

آتا ہے زد پہ ظلم کے بانی کو دو کرو
ہاں میرے شیر، مر جب ثانی کو دو کرو

۱۲۳

سرور و غا میں تم سے نہ ہو گا یہ خیرہ سر
تم عاشق حسین ہو یہ پیر و عشر
کیا جانا ہے جنگ کی باتیں یہ ہنر
دیکھو کہ لے چلی اجل اس کو سوائے سقر

گھر ہے قوی پہ زور کہاں بد خصال میں
دوبا ہوا ہے خود حسرتی انفعال میں

۱۲۴

دیکھو غور و کجرت ہوتا ہے دم میں زیر
یہ بزدلا ہے تم کو کیا ہے خدا نے شیر
ہے بے آس دیکھتا ہے منہ کو پھیر پھیر
بس فیصلہ ہے تیغ کے کھینچنے کی ہے زیر

الہا ہے اس کے گھات میں نام کمند بھی
غصہ سے چاہتا ہے دہانہ سمند بھی

۱۲۵

خرد یہ سن کے ابن حسن شاد ماں ہوا
پھرے پر اور رعب و تہور عیاں ہوا
واں ڈر سے زرد رنگ رخ پہلوں ہوا
یاں سے ہر بازی پر چڑھ کر رواں ہوا

تھسا سنا و غا کا جو موذی میب سے
پڑھتی تھی فتح آئے نصرت قریب سے

۱۲۶

وہ دلوں سوار کا وہ شان راہوار
راکب جو ہاں گئے تو یہ ہو کہ صفوں کے پار
وہ دم کہ ہر قدم پہ ہلال فلک نثار
وہ جلد پاک صاف کہ منہ دیکھ لے سوار

تن تن کے جست و خیز دکھاتا تھا راہ میں
گویا کہ پھر رہی تھی پری رزم گاہ میں

۱۲۷

تلوار تول کر جو بڑھا بانی حسد
یاں قاسم جری نے کہا "یا علی مدد"
دو لہا کو دی تھی حق نے اسی فتح کی سند
جتنے شقی نے ار کیے سب ہوئے وہ رد

تصویر سب نبرد میں شان حسن کی تھی
کیونکہ بھلا نہ ہو کہ مدد پختن کی تھی

۱۲۸

سربر ہوا دغا میں جوان سے نہ وہ شریہ
بولایہ مسکرا کے حسن کا منہ سیر
گہرا کے ہاتھ پشت پر رکھے ہیں تیرے پیر
کیا غم تجھے کہ جب تھے اُسے ہوں دشگیر

دو رخ میں بھی کیا نہ گوارا حبدانی کو
اُسے ہیں خود سقر سے تری پیشانی کو

۱۲۹

یہ بات کہہ کے ہاتھ میں لی تیغ شعلہ زار
منہ پر سپر کو روک کے ظالم جھجک گیا
قاسم نے بڑھ کے فیض سے موذی کو دی صدا
اُدرو سیاہ! اُدھال تو پھرے سے کر جدا

فاقوں میں کیا حواس ہیں میرے ادھر تو دیکھ
آنکھیں ملا کے جنگِ جدل کے ہنر تو دیکھ

۱۳۰

ظالم ابھی سے جسم میں رش ہے اس قدر
نیزے کی بحال دیکھ کے متحہ آیا جنگ
سے امتحاں کا وقت دکھا جنگ کے ہنر
تو اڑ کھینچا ہاتھ میں ہتھوڑا لے سپر

بے زخم کھانے شیر بھی ٹوکتے نہیں
جو مرد ہیں وہ منہ پر سپر روکتے نہیں

۱۳۱

بودا نہ ہو جدال میں کر مجمع حواس
بے تشکی تو نہر سے جا کر بجھالے پیاس
نامزدین روز کے پیاسے سے یہ ہراس
ڈرتا ہے گزرا تو اور بلا لے کسی کو پاس

کوئی تو اس دغا میں بھلا جھوٹا کرے
وے شر کو صدا کہ وہ تیرے ہی مدد کرے

۱۳۲

یہ بات سن کے گرز اٹھایا ذیل نے
گھیرا شتی کو قبر خدا نے جلیل نے
مارا جو ہاتھ دوڑ کے اس مست پیل نے
پھرتی سے دیکھا اسے تیغ اہیل نے

چمکی جو برق ہاتھ بھی چلنے سے رک گیا
ظالم سپر کو روک کے گھوڑے پر جھک گیا

۱۳۳

جھکا تھا بسکریاں سے چلی تیغ سر بلند
کاٹے سنان و تیغ وزرہ حلقہ نمند
کیا آبدار تھی وہ حسام و غیاپ سند
وہ تھا لہیم سر سے کمر تک مع سمنند

امدادِ محنت کے طریق آشنا تھے
کٹ کر ٹکڑے ہو خاک پر دونوں چار تھے

۱۳۴

ٹکڑے کئے دغا میں جو اس غص و شرم کے
چھپنے لگے صفوں میں جواں شامِ روم کے
سیدھے ہوئے فرس پر جو نوشاہِ مجوم کے
روحِ حسنِ پلٹ گئی بازو کو چوم کے

دیکھا جو ضربِ قاسم گردوں رکاب کو
چو ما نظر نے دوڑ کے پائے جناب کو

۱۳۵

اکبر نے بڑھ کے حضرت عباس سے کہا
لو تم جہانِ فتح ہوئی شکرِ کبریا
شہر تھا جس کی جنگ کا شہر میں عابجا
مارا گیا وہ ارزق ملعون و بے حیا

کہہ دیجئے چھو بھی سے نہ آہ و بکا کریں
رونے کے بدلے شکر کا سجدہ ادا کریں

۱۳۶

دیجے خبر یہ مادرِ قاسم کو دوڑ کر
ارزق پہ فتح یاب ہوا آپ کا پسر
سبے سواد لہن پہ ہے صدمہ زیادہ تر
جلد میں غش پڑی ہے وہ منہم و زوہر گر
جلدی خبر خوشی کی اسیرِ مہن کو دیں
چونکا کے اہلیت تسلی دہن کو دیں

۱۳۷

قاسم کو بڑھ کے پھر یہ پکارا وہ نوجوان
کس آن بان سے اسے مارے بھائی جان
آنکھوں میں پھر رہی ہے جنابِ جن کی شان
توصیفِ حربِ مذہب میں قاصر ہے زبان
اب پست ہمت عمرِ خیرہ سر ہوئی
آؤ گلے ملیں کہ تمہاری قسفر ہوئی

۱۳۸

بنیا! کمال آپ کی مادرِ تھیں بے حواس
کسی دماغ میں ہائے ہی تھیں وہ حق شناس
دل پر دودِ غم سے جو تھا ویدم ہر اس
ڈیوڑھی پٹھیں کھچی کھچی گریاں دہن کے پاس
گنتی تھیں ویدم مے دلبر کی خیر ہو
اے کردگار! قاسم مضر کی خیر ہو

۱۳۹

صد شکر کی خدا نے دُعا ان کی مستجاب
اس وقت کی دعا سے نہایت تھا اضطراب
یونکر نہ ہوتے ارزقِ ملعون پہ فتح یاب
چالاک ست ہوش بجا، تیغ لاجواب
ہاں بھائی جان قابلِ کفار کیوں نہ ہو
بیٹے ہو کس کے صدمہ و زوار کیوں نہ ہو

۱۴۰

تسلیم کر کے دُور سے قاسم نے دی صدا
ادنی غلام ہوں مری جرأت کا ذکر کیا
دنیا میں عمو جان کو قایم رکھے خدا
کام آگئے و غامیں جگر بند مر تضا
سر بر ہوا وہ چٹم عنایتِ جدمر ہوئی
یہ سب ہم حضور کے صدقے سے سر ہوئی

۱۴۱

حبِ کمال ہے یہ بچوں مضر نہیں ہے تاب
بلو ہے بڑھتے آتے ہیں یہ غامناں خراب
دو دن ہوئے غذا نہ ملی ہے نہ جامِ آب
بھیتا جگر ہے پیاس کی گرمی سے اب کباب
لڑتے ہیں بار بار اذیت ہے پیاس کی
لب خشک ہو گئے یہ بے شدت ہے پیاس کی

۱۴۲

باندھے ہیں بدعتوں پہ کمر بانی فساد
ناحق نبی کی آل سے ہے کینہ و عناد
آتی ہے تشنگی علی اصغر کی مجھ کو یاد
ایک جام بھی ملے تو بر آئے دلی مراد
ہیں چوکیاں فداست پہ فوجِ کثیر کی
کس طرح آ کے پیاس بھائیں صغیر کی

۱۴۳

انصاف کا مقام ہے کیونکر قرار آئے
کس سے کہیں جوشا کے بچوں پہ رحم کھائے
معصوم تین ن سے تڑپتے ہیں طے طے
آجائے جان ان میں جو قطرہ کوئی پلائے
درا کی سمت پیاس سے نکھیں کیے ہوئے
نچے کھڑے ہیں ہاتھوں میں گھنے لیے ہوئے

۱۴۴

باتیں یہ تھیں کہ پھر اُمنڈ آئی سپاہِ شام
میدان میں پھر چمکنے لگیں برچیاں تمام
سیراب سب فوج یہ دودن سے تشنگام
واحسرا کہ گھر گیا شہر کا لالہ فام

ناوک چلے تسم کے جو فوج شیر سے
سینہ فگار ہو گیا بارانِ تیسرے

۱۴۵

سنبھلا جو کھا کے تیر جگہ سنبہ مرثا
تلواریں سر پہ چلنے لگیں وامبیا
تھاما جو سر تو اور قیامت ہوئی بیا
دل پر سناں جہیں پہ لگا ناوک جفا

تن پر ہر ایک زخم ترپنے سے کھل گیا
کانپی زمین، عرشِ معلیٰ بھی ہل گیا

۱۴۶

ٹھیکے ہوئے تھی چار طرف فوج بے ادب
اس گل کے تن پر چھیاں جتنی تھیں غضب
تینیں جو بار بار لگاتے تھے تل کے سب
غش میں کراہتا تھا وہ ظلم و تشدد لب

سنبھلے تھے کہ گزشتہ رپوں کے پھر پڑے
قاسم تڑپ کے خاکِ گھوڑے سے گھر پڑے

۱۴۷

گھرتے ہی خاک پر شہر والا کو دی صدا
جلد آؤ عتو جان یہ حن دم ہوا فدا
تن پائمال ہو تلہ ہے گھر ہے ہیں اشقیا
ہنگام جاں کنی ہے ترحم کی ہے یہ جا

سرکاسنے کی فکر میں فوجِ شریہ ہے
جلد آئیے حضور یہ خادمِ اخیر ہے

۱۴۸

شہ نے جو نہی سنی یہ صدا ہل گیا جگر
رونے لگے پکار کے سلطانِ مجرب
جن دم نظر پڑی یہ قیامت یہ شور و شر
دوڑی حرم سے مادرِ قاسم بہرہ سر

چلائی کون صدیہ راہِ خدا ہوا
ہے ہے حسین روتے ہیں لوگو یہ کیا ہوا

۱۴۹

بولے یہ سر کو پیٹ کے جہاں صفت شکن
مارا گیا نسر دین نو بادۂ حسن
دل رو رہا ہے قلب پہ مدہ ہے لے بہن
جاتے ہیں دن کو لاش اٹھانے شہِ زمیں

خیمہ میں جا کے نالہ و آہ و بکا کرو
نوشاہ مر گیا صفتِ ماتم بپا کرو

۱۵۰

دوڑے یکن کے خاکِ بر سوئے قتل گاہ
تھامے ہوئے تھے باجِ اکبر بہ اشک و آہ
آئے جواس لاش کے سلطان دیں پناہ
دم توڑتا ہوا غلہ آیا وہ رکشک ماہ

دیکھا کہ ہے نہ ہوش نہ آنکھوں میں نور ہے
سب گل سا جسم گھوڑوں کی ٹاپوں سے چور ہے

۱۵۱

شانہ ہلا کے شہ نے یہ قاسم کو دی صدا
بیٹا تمہاری تشنہ دہانی کے میں صدا
یہ بچنا یہ جرأت و ہمت یہ جو صلا
یہ زخم کھاتے اور نہ خبہ کی ہیں ذرا

اکبر سنبھال کے ہیں لاش پر لائے ہیں
چونکو کہ تم تمہاری صدا سن کے آئے ہیں

۱۵۲

جس مہ سنی صدائے شہنشاہ خاص و عام
دو لہانے آنکھیں کھول کے دیکھا رخ امام
بولایہ ہاتھ جوڑ کے سببہ کا لالہ فام
اس پرہش پہ آپ کی صدقے یہ تشنہ کام

کیا تقویت ہوئی سببہ والا کو دیکھ کر
کھویا کہ حبان آگئی آقا کو دیکھ کر

۱۵۳

سبے جلتے غر آپ سا آقا مدد کو آئے
عزت دو چند ہوئی عز و شرف وہ پائے
بغلوں میں ہاتھ لے کے جواب بھی کی اٹھائے
حسرت نہار ہونے کی قدموں پہ رہ نہ جلتے

جس حال میں غلام بنے اوقف حضور ہیں
کیوں کر اٹھوں کہ یوں سب عضو چور ہیں

۱۵۴

اکبر سے پھر تڑپ کے یہ بولا وہ نیک نام
کچھ گادالہ سے کہ اے عاشق امام
لائیں جو شاہ لاش ہماری سوئے خیام
رکھئے گا اس کی نگر جو بیوہ ہے تشنہ کام

سینہ میں بے قرار دل ناصبور ہے
اے والدہ! دلہن کی تشفی ضرور ہے

۱۵۵

یہ کہہ کے روئے اکبر مر رہا یہ کی نظر
اٹیں جو بچکیاں تو کراہا وہ نوحہ گر
لیں کر وہیں تڑپ کے بہ حسرت ادھر ادھر
حضرت کے رخ کو یاس دیکھا کچشم تر

کانپا فلک جین نے اک ایسی آہ کی
دولہا کا دم نکل گیا گودی میں شاہ کی

۱۵۶

خیم میں لاش جب شہر الا اٹھا کے لائے
میت زمیں پہ رکھ کے کہا پائے ہائے پائے
چلاتے تھے کولے حسن مجتبیٰ کے جانے
بیٹا اچھا کو کون اس آفت سے اب بچائے

اب ہم جہاں میں نہیں وناشا ہو گئے
دو گھر تمہارے مرنے سے برباد ہو گئے

۱۵۷

رٹنے میاں یہ کر کے جو سلطان کر بلا
پینے یہ سر حرم کی قیامت ہوئی بپا
ہے ہے بنے کی جب لہن لے سنی صدا
بھرا آیا دل حبس گر پہ چلا تجسیر جفا

بجلی سے مڑ کے جانب قاسم نگاہ کی
مسند پہ سر ٹپک کے کچھ سے آہ کی

۱۵۸

آہستہ سر جھکا کے سکینہ سے یہ کہا
سہرا بڑھاؤ جلد بہن تم پہ میں فدا
جو سو گوار جو اسے زینت سے کام کیا
یڑہوں سر پہ ڈال دو میلی سی اک ردا

اب کون ٹکسار ہے مجھ درد ناک کا
بس آج سے مے لیے بستر ہے خاک کا

۱۵۹

دیکھا یہ حال ماں نے جو دولہا کا ناگماں
آنکھوں سیل اشک ہوئے یک بیک رواں
بے اختیار دل پہ ہوا صدمہ گراں
وہ آہ کی کہ آگئے جنش میں انس و جاں

کانپا جو پاؤں ضعف تیرا کے گر پڑی
لاشا جہاں تھا بس ہیں تھرا کے گر پڑی

۱۶۰

شانہ ہلا کے لاشہ کا پوئی وہ تشنہ کام
سوتا ہے یوں کوئی یہ تعجب کا ہے مقام
واری زخم چا کا نہ فکر سپاہِ شام
اتھو سدھارتے ہیں شہنشاہِ خاص و عام
یہ کیا سبب کہ ہاتھ میں تیغ و سپر نہیں
لڑنے جیت جاتے ہیں تم کو خبر نہیں

۱۶۱

کیا سو رہے ہو شاہ پہ بلوائے ماتم
مضطر کمالِ فقرتِ خیر الانام ہے
سونے کا کون وقت یہ لے لالہ نام ہے
اتھو کہ دن غروب ہوا وقتِ شام ہے
لاشتا تمھارا نرگسی آنکھوں سے نکتی ہے
سمجھائیے اسے کہ دلہن سر پہ لگتی ہے

۱۶۲

چو گوندا کے واسطے واری یہ ماں نثار
کھائے ہیں زخمِ سینہ بہ کاری یہ ماں نثار
بچاں بلب وہ دردگی ماری یہ ماں نثار
سمجھاؤں کیا دلہن کو تمھاری یہ ماں نثار
ایمانہ را اس سیاہ یہ تقدیر سو گئی
نودس برس کے سن میں دلہن رائد ہو گئی

۱۶۳

بانو نے رو کے شاہ سے اس دم کیا کلام
گجرا کے پاس جمع ہیں سیدائیاں تمام
ہو گا نہ ضبط آپ سے یا شاہِ خاص و عام
باہر سدھارتے کہ یہ آفت کا ہے مقام
آتی ہے پیٹنے کو تن پاش پاش پر
رائدیں دلہن کو لاتی ہیں دو لہا کی لاش پر

۱۶۴

روتے چلے یہ سن کے شہنشاہِ بحر و بر
جھلے سے یاں دلہن کو نکالا بچشمِ تر
دو پیمیاں سنبھالے تھیں بازو ادھر ادھر
چادر سفید دوش پر تھی اور کھلا تھا سر
اک شور تھا کہ غور کرو اس جلوس کو
دو لہا کے پاس لاتی ہیں بہنیں عروس کو

۱۶۵

کہہ دو پکار کر کوئی آنسو نہ اب بہائے
بانو کہاں ہے آن کے دو لہا کو دیکھ جائے
آیا ہے وقتِ شام نہ عرصہ کوئی لگائے
کھنبہ میں جس عزیز کو ملنا ہو جلد آئے
دیدارِ آخری ہے یہ وقتِ غیب ہے
مل لیں بنے سے جلد کہ رخصتِ قریب ہے

۱۶۶

آئی قریب لاش جو گجرا جھکا کے سر
دل پر چلی وہ تیغ کہ خوں ہو گیا جگر
دیکھا کہ سب لباس بدن ہے لہو میں تر
رُخ پر پڑی ہیں سہرے کی لڑیاں ادھر ادھر
خوں بہہ رہا ہے زخمِ بدن آشکار ہیں
نوکِ سناں سے مستِ حنائی فگار ہیں

۱۶۷

اک آہ کر کے بیٹھ گئی وہ جگر فگار
میت کو دیکھ کر نہ رہا دل پہ اختیار
آواز دی کہ لے لے مے دو لہا تھے نثار
بخشو خطا کہ ہوں میں تمھاری قصور دار
یہ کیا سبب ہے آج کہ لب کھولتے نہیں
شانہ ہلا رہی ہے دلہن بوتے نہیں

۱۶۸

صاحب سحر تک تھیں جاہت تھی اس قدر
کوڑھے تھے دمدم مرا منہ دیکھ دیکھ کر
نصحت جو مجھ سے ہونے کو آتے دم سحر
دقتی تھی میں تو آپ بھی جھٹتے تھے نوحہ گر

شب کی دلہن کے حال پر مطلق نظر نہیں
صاحب میں پٹتی ہوں تھیں کچھ خبر نہیں

۱۶۹

خالی کھسی کو یوں نہ اسیر بلا کرے
یہ درد وہ نہیں کوئی جس کی دوا کرے
کیوں کر نہ شعل نالہ و آہ و بکا کرے
یہ وہ جو ایک شب کی دلہن ہو وہ کیا کرے

غربت میں بھائی بند بھی منہ موڑے جاتے ہیں
کس آسرے پہ آپ مجھے چھوڑے جاتے ہیں

۱۶۰

غش ہو گئی یہ کہہ کے جو گبرا اسیر غم
خیمہ سے لاش اٹھا کے چلے سرورِ اہم
دڑ تک گئے خیام سے سر پٹتے حرم
کھتی تھی رو کے مادرِ قاسم یہ دمدم
چھوڑا مجھے ضلعی میں رونے کے واسطے
جاتے ہو ریگ گرم پہ سونے کے واسطے

۱۶۱

خاموش اے انیس ہوا مرثیہ تمام
عشرِ بیاہ بزم میں روتے ہیں خاصِ عام
گھبراہ اپنی رشتی قسمت سے صبح و شام
کھریں مجھے اب تو تیری مدد سرورِ اناکم
سب کچھ ملے گا فیضِ امامِ غیور سے
یعنی ہے دادِ قاسم صبا کے نور سے

شریہ

جب لاشہ قاسم کو عہدار نے دیکھا

۴
کیا کیا یورشس فوج ستم دیکھ رہے ہیں
کئی تازہ نہالوں کو قلم دیکھ رہے ہیں
دل کا تہہ شمشیر دودم دیکھ رہے ہیں
یہ ظلم ہے اور آنکھوں سے ہم دیکھ رہے ہیں
دنیا غم نوشاہ میں اندھیسہ ہوتی ہے
کیا جانے مے مرنے میں کیوں دیر ہوتی ہے

۵
یاد آتی ہے بھائی کی وصیت بھے ہر بار
قدیموں سے دم مرگ چو پٹا تھا چنسنوار
فرمایا تھا خادم سے برادر نے بہ تنکار
جاسن دلاور مرے قاسم سے خبر دار
جو اس پہ بلا آئے وہ رد کیجو بھائی
ہر دم میں بھتیجے کی مدد کیجو بھائی

۶
تلوار ملی دل پہ بھتیجے کے الم سے
ٹپکا کیا چہرے پہ لہو دیدہ نم سے
کچھ بس نہ چلا حکم شہنشاہ الم سے
دیکھا کیے کیا خوب حفاظت ہوئی ہم سے
قاسم کے عوض تیغ و سناں کھانا سکے ہم
پامال بھتیجا ہوا اور جب نہ سکے ہم

★ ۷
پہلے ہمیں لازم تھا کہ دنیا سے گزرتے
تلوار جب آتی تو سپر سینے کو کرتے
قاسم سے بھتیجے کے عوض خون میں بھرتے
قسمت میں تو یہ داغ تھا کسی طور سے کرتے
ناشاد بھتیجے سے ندامت کے ہوتی
پہلے اجل آتی تو خجالت کے ہوتی

۱
جب لاشہ قاسم کو عہدار نے دیکھا
قبضے کی طرف غیظ سے جوار نے دیکھا
منہ بھائی کا رو کر شہر ابرار نے دیکھا
کی عرض بڑا داغ ملک خوار نے دیکھا
تینوں سے عجب سرور واں کٹ گیا آقا
واللہ کہ دل زلیست سے اب ہٹ گیا آقا

۲
بے چین کیا دل کو غم راحت جاں نے
کیا پیاس کی تکلیف کسی غنچہ دہاں نے
دنیا سے کیا کوچ عجب سرور واں نے
لونا یہ چین فصل بباری میں خزاں نے
ہم ملنے سے پہلے نہ سفر کر گئے افسوس
بیٹے کے جو قابل تھے وہ یوں مر گئے افسوس

۳
پامال ہوا گھوڑوں سے تن وائے مصیبت
لونا گیا شادی کا چمن وائے مصیبت
یڑ ہوئی اک شب کی دہن وائے مصیبت
بے شمع ہوئی قبر حسن وائے مصیبت
تازہ تمیں پھر بھائی کا غم ہو گیا آفت
دو گھر ہوئے برباد ستم ہو گیا آفت

۸
واللہ کہ قاسم کی بھی تقدیر تھی کیا خوب
سامان دہی ہو گیا تھا جو انھیں مرغوب
سرسبز ہوا سیتہ مسوم کا محبوب
اک ہم ہیں کہ بہنوں سے غل بھائی سے محبوب
منہ زینب ناشاد کو دکلا نہیں سکتے
بھاوج کے بھی پے کیے با نہیں سکتے

۹
بکھے شبہ والا یہ گنہ یا یہ اشار
رو کر کہا کیا خواہش تقدیر سے چارا
ہم نے بھی تو صدے سے اور دم نہیں مارا
گودی کے پلے مر گئے، گھر لٹ گیا سارا
یوں خلق میں تاراج نہ ہو باغ کسی کا
اب ہم کو دکھائے نہ خدا داغ کسی کا

۱۰
سچ ہے کہ بڑا صبر کیا تم نے مری جاں
بھائی میں ترے ضبط کے اور صبر کے قرباں
سرتن سے جو اتارے نہ ہو مشکل مری آساں
اب آخری وقت اور یہ طہم پر کرو احساں
بھائی کی خوشی خلق میں سب کرتے ہیں بھائی
ہم تم سے رضادان کی طلب کرتے ہیں بھائی

۱۱
بتے تاب ہے دل پیار کریں ہم تمہیں آؤ
سو کھے ہوئے ہونٹوں کو نہ غصے سے چاؤ
خوش ہو کے رضا دو ہمیں، آنسو نہ بہاؤ
فرزند کے صدے سے برادر کو بچاؤ
داغ غم مسد زنجواں سہہ نہ سکیں گے
اکبر بھی پھر اس امر میں کچھ نہ سکیں گے

۱۲
تھرا مجھے جواس علیٰ سن کے یہ تفسیر
کی عرض کیجے پہ مرے چل گئی شمشیر
آقا کے قصدق سے ملی ہے مجھے توقیر
کیا آپ یہ فرماتے ہیں یا حضرت شہیر
بخشش تو کریں ہوں ہی کا دستور ہے آقا
میں آپ کو کچھ دوں مرا مقدور ہے آقا

۱۳
سرینے کو موجود ہوں اے محل کے مددگار
جاں دینے میں مرے نہ بخت ہے نہ تکرار
حضرت نے کہا واہ مے مونس و غم غدار
تم دیتے ہو کچھ ہم ہیں کسی شے کے طلب گار
آنکھیں نہ چپراؤ کہ جگر بند علی ہو
دورن کی اجازت تو میں جانوں کہ سنی ہو

۱۴
جواس نے کی عرض کہ شرمندہ نہ بیجے
امداد کا ہے وقت خبر بھائی کی بجے
مارے گئے خویش و رفقا بھائی بیچے
میں پاؤں پہ گرتا ہوں اجازت مجھے دیجے
مشہور ہے جزائر غلام آپ کا سب میں
عزت نہیں رہنے کی شجاعان عرب میں

۱۵
گھر آج نہ صدقے ہوا یہ عسبر و فادار
فرمائیں گے کیا حق میں مے احمد مختار
پھر پیار سے دیکھیں گے مجھے حیدر گزار
خداوند کو نین خوش ہوں گی کہ بزار
ان قدموں کو چوڑا ہے کبھی یاد تو کیجے
بعد آپ کے ہم کیا کریں ارشاد تو کیجے

★ ۱۶

تھی یوں تو یہ اللہ کو سب بیٹوں سے نفرت
پر آپ کے رتبے سے نہ تھی ایک نسبت
سب جوتے تھے بجا تو یہ فرماتے تھے حضرت
لازم ہے تمہیں شہر و شہیر کی خدمت
یوں کہنے کو ان سب اعلیٰ ہیں تمہارے
تم سب ہو غلام ان کے یہ آقا ہیں تمہارے

۱۷

صفین میں جس روز صفت آرا ہوئے کفار
اس جنگ میں تھے آپ بھی یا سید ابراہار
تھی کا ندھے پر چھوٹی سی سپر چھوٹی سی تلوار
موجود تھے شہر بھی بے جنگ کے ہتھیار
نہ معرکہ دیکھا تھا کوئی اور نہ لڑا تھا
خادم کی طرح میں بھی پس پشت کھڑا تھا

★ ۱۸

مانگی جو اجارت حسن سبز قبائے
روکا انھیں خوش ہو کے شیر ارضِ سما نے
جب آپ بڑے پیار کیا شیر خدا نے
پہلے تو ہنسے بعد لگے اٹک بھانے
فرمایا اُولو العزم ہے تو مجھ کو یقین ہے
پیارے ترے لڑنے کا ابھی حکم نہیں ہے

★ ۱۹

بنیاب تھا اس دن بھی اسی طرح مراد دل
بڑھتا تھا یہ کچھ عرض لیے آداب سے مشکل
خود میری طرف دیکھ کے بولے شہ عا دل
سمجھا ترے مطلب کو میں نے نیک شامل
بنیاب میں مرنے پہ جو شمشیر تلے ہیں
جو آپ کے جوہر ہیں وہ سب ہم پہ کھے ہیں

★ ۲۰

تو شیر ہے ابے جا نہیں عباسؑ ترا نام
ہوئیں گے ترے ہاتھ سے دنیا میں بٹے کام
اس دوش پہ ہو گا علم لشکر اسلام
پیائے ابھی ہے دُور تری جنگ کا ہنگام
غمارِ ترا فاطمہؑ کا لال ہے پیارے
تو سب مے بیوں میں خوش اقبال ہے پیارے

★ ۲۱

ابنِ حنیفہ سے یہ فہد مایا اے دلبر
ہاں لشکرِ کفار سے تو جا کے ونا کر
یہ سن کے بڑھے وہ صفتِ شیرِ دلاور
حلے سے جڑی کے تہ و بالا ہوا لشکر
پسا ہوئے سب داد و غافے کے پھر گئے
رن سے کئی سرداروں کے سر کاٹ کے پھر گئے

★ ۲۲

کی تھی نہ محمدؐ نے ابھی میان میں تلوار
فرمایا کہ پھر فوج پہ جا اے مرے دلدار
یہ سنتے ہی شہبیز کو جولاں کیا یکبار
اور ڈوب گیا فوج میں وہ صدفِ جزار
بر ضرب میں سرتن سے گڑے خاک پر کٹ کر
پھر آئے صفیں فوجِ مخالف کی الٹ کر

★ ۲۳

دم بھی نہ لیا تھا کہ ہوا حکم علیؑ کا
ہاں شیر مرے میٹھ فوج پہ اب جا
رستے ہی سے پلٹا وہ ہزبرِ صفتِ ہیجا
حلے کئے ایسے کہ دلاور ہوئے پسپا
رخساروں کو اشکوں سے بھگوتے ہوئے آئے
جب تیسری بار آئے تو روتے ہوئے آئے

★ ۲۴

ہو چا سبب گریہ عسلی نے جو ہر تکرار
کی عرض کر اوروں سے بہت کم ہے ملایا
فرزند برابر ہیں سب اسے محل کے مددگار
جھونکا مجھے تلواریں میں حضرت نے کئی بار

وقت آیا تو اس بندہ دلیگر کو بھیجا
اک بار نہ شبیر کو نہ شبیر کو بھیجا

★ ۲۵

بن میج بڑے مجھ سے ہیں میں عمر میں ہوں کم
اعداسے کوڑھے لڑنے کا نہیں غنیم
پر جنگ کا اگر حکم ہو، اسے قبلہ عالم
اعداسے لڑوں دم میں ہے جب تک کہ مراد

کیا اشک تھیں صبر کا یا رانیہیں آقا
غم ہے غلام آپ کو پیا رانیہیں آقا

★ ۲۶

تھرا گئے سنتے ہی یہ حکم شبہ ابرار
دیکھا رخِ فرزند کو حیرت سے کئی بار
فرمایا کہ اسے نورِ نظر صفدر و جزار
پھر کہیو زباں سے سخن ایسا نہ خبردار

بے زار پدر جس میں ہو وہ بات نہ کیجو
رستے میں کبھی ایسی مسادات نہ کیجو

★ ۲۷

تو ہے مرا پیارا، یہ محمد کے ہیں پیارے
تو خاک کا ذرہ ہے یہ میں عرش کے تارے
تاجِ سر کوئیں ہیں یہ لال ہمارے
آنچ آئے جو ان پر تو علی جان کو داے

ان دونوں میں خود ہو ہے رسولِ عربی کی
یہ لال مرے پاس امانت ہے نبی کی

★ ۲۸

کوئیں میں ان سے کوئی بہتر نہیں بیٹا
تو شبیر و شبیر کے ہمسر نہیں بیٹا
تو زینب آغوشِ محبت نہیں بیٹا
اور تری زھڑا کے برابر نہیں بیٹا

محبوب کو اپنے یہ پسر حق نے دیے ہیں
جو ذبہ اعلیٰ ہیں وہ سب ان کھیلے ہیں

★ ۲۹

افلاکِ امامت کے قسمر ہیں یہی دونوں
دیپے صداقت کے گھر ہیں یہی دونوں
خاتونِ قیامت کے پسر ہیں یہی دونوں
سلطانِ ریالت کے جگر ہیں یہی دونوں

یہ جوں انھیں لڑنے کو نبی صدقے ہوں جن پر
سو بیٹے جو تجھ سے ہوں تو قربان کروں ان پر

★ ۳۰

تو قتل ہو یا سب مری اولاد ہو بے جان
لڑنے انھیں بھیجوں یہ نہ ہو گا کسی عنوان
فرزند نبی ہیں مرے بیٹے نہ انھیں جان
ہے فرزند کا ترے گھرانہ پر ہو قربان

کام ان کے جو آئے تو لٹا دوں میں گھراپنا
پیارا نہ کیا ان سے نبی نے پسر اپنا

★ ۳۱

اوروں سے زیادہ ہے مے دل میں تو پیار
پر شبیر و شبیر سے نسبت نہیں زہار
تو ہاتھ جو میرا ہے تو آنکھیں ہیں یہ دلدار
تلواروں میں پہلے تجھے جانا ہے سزاوار

ضائع ہو اگر چشم تو مردم کا ضرر ہے
اسے نورِ نظر! ہاتھ تو آنکھوں کی پسر ہے

★ ۳۲

جس شاہِ دو عالم کا یہ ترسہ ہو، یہ توقیر
ہم جیتے رہیں اور وہ کھائے تبر و تیر
انصاف سے فرمائیے یا حضرتِ شہتیر!
بخشیں گے کبھی شیرِ خدا یہ مریِ تقصیر

تا عصرِ وقت اور یہ زمانہ نہ رہے گا
پر خلق میں خادم کا ٹھکانہ نہ رہے گا

۳۳

شہ نے کہا چل جائے گا جب خلق پہ خیر
مقل سے اٹھانا مرے لاشے کو برادر
کفایتِ زہرا کی ردا میں تن بے سر
رکھو تمہیں ہاتھوں سے ہیں قبر کے اندر

سمجھائیو ناموسِ شہنشاہِ زمین کو
پڑسا مرا دینا مری ناشاد بہن کو

۳۴

عباس نے کی عرض بجا ہوتا ہے ارشاد
قابل اسی خدمت کے ہے یہ بندہ ناشاد
حضرت کی تو گردن پہ چلے خنجرِ فولاد
ہم بیٹے کے غیے میں سنیں رائیوں کی فواد

غارت کی خوشی لشکرِ بے پر میں دیکھیں
عابد کا گلا طوقِ گلو گیسہ میں دیکھیں

★ ۳۵

کیا ستم تھا کیا ہو گیا جو مرضیِ غفار
محبت کا نہ مقدور ہے نہ طاقتِ گفتار
صدرِ تو بڑا یہ ہے کہ کیوں باندھی ہے تلوار
کس گوشے میں اب منہ کو چھپائے یہ عداڑ

منہ شہر میں ہم چشموں کو دکھلا نہیں سکتا
روضے پہ یہ اللہ کے بھی جان نہیں سکتا

★ ۳۶

فرمانیں گے تھابیکس و تنہا مرا پیارا
کیوں آگے فزقت ہوئی بھائی کی گزارا
سر کو قدمِ سبطِ مہمبہ پہ نہ دارا
ہم آج سے اس کے نہ یہ فتنہ زندہ ہمارا

کیا کام یہاں دور رہے پاس نہ آنے
کہہ دو کہ مرے روضے پہ عباس نہ آنے

۳۷

یہ کہتے ہی عباسؑ یہ رقت ہوئی طاری
اشک آنکھوں سے بے صفتِ ابرہہ ہاری
گھبرا کے کماشاہ نے کیوں کرتے ہوداری
اچھا وہی ہوئے گا جو مرضی ہے تمہاری

آزردہ نہ ہو منہ سے بس اب کچھ نہ کہیں گے
تم جس میں خوشی خیر ہیں داغ سہیں گے

★ ۳۸

تنہائی ہے تقدیر میں تم کیا کرو بھائی
دیکھیں گے ابھی اکبر و اصغرؑ کی جدائی
جب دیکھیے اس رنج سے ہوتی ہے رہائی
قسمت میں ہے دیکھیں ہاں سب گھر کی صفائی

ہم دم کوئی تعمیرِ ازل و یاس نہ ہوتے
سرتن سے کٹے جب تو کوئی پاش ہوتے

★ ۳۹

ہوتا ہے بٹے بھائی کو بھائی کا سہارا
بھائی ہے وہ بھائی کہ جو ہو بھائی کا پیارا
سبے تھے کہ چھوڑو گئے نہ تم ساتھ ہمارا
عباسؑ! جدائی نے تمہاری ہمیں مارا

کیوں کر دلِ غم دیدہ کو سمجھائے گا شہتیرؑ
اب باپ کی تصویر کہاں پائے گا شہتیرؑ

۴۰

یہ کہہ کے سوئے خیمہ چلے روتے ہوئے شاہ
جاسس بھی تھے قبیلہ کونین کے ہمراہ
فقدانے کہا زینب و نگیر سے ناگاہ
میدان سے آتے ہیں اور حسدِ زہی جاہ
ہے پریش بھی تراشکوں سے رخسار بھی خم ہے
رومال ہے آنکھوں پہ کمرِ ضعف سے خم ہے

۴۱

زینب نے کہا خیر کرے خالق اکبر
ہے اور کوئی ساتھ کر تنہا ہیں برادر
فقدانے کہا پیچھے ہیں جاسس دلاور
نہ پایا میں بھی سببِ مگر یہ سرور
رونا نہیں بے وجہ جبکہ بندِ نبی کا
سامان یہ ہے رخصتِ جاسس علی کا

★ ۴۲

ہے ہے ہیں تمہیں یہ کہاں گھر کے لائی
کیسی یہ بلا خانہ سادات پہ آئی
آفت ہے مہدار دلاور کی حسدانی
ہو جائے گا اب اور بھی تنہا مرا بھائی
پر دسیوں سے جنگ کیوں ٹخن گئی لوگو!
ہے ہے مے بھائی پہ یہ کیا بن گئی لوگو!

۴۳

یہ سن کے اڑا رنگِ رخ آلِ پمبہ
باز تو علی اکبر کے لیے ہوئی مضطر
یوں کہنے لگی زوہرِ عباس دلاور
کیوں خیر تو ہے کیا ہوا لے شاہ کی خواہر
بولیں کہ یوں نہیں حال مرا غیر ہے بی بی
کھل جائے گا جو ہوئے گا باغیر ہے بی بی

۴۴

یہ کہہ کے چلی جانبِ در شاہ کی ہمیشہ
داخل ہوئے دیوارِ محلی میں اور حضرت شہزاد
دیگی جو نہ تھی دیر سے وہ چاندی تصویر
کس شوق سے آئی وہ قریبِ شہر دیگر
اک ہاتھ سے لیں سبطِ پمبہ کی بلائیں
اک ہاتھ سے عباس دلاور کی بلائیں

۴۵

خوش ہو کے دعا کرتی تھی وہ شاہ کی شیدا
جوڑی یہ سلامت رہے اے خالق یکتا!
فرط نے لگے رو کے شہرِ یرشب و بھلا
بس آج تلک ساتھ تھا اب ہوتے ہیں تنہا
یہ روتے ہیں جوں جوں اٹھیں سمجھاتے ہیں بھینا
بھائی تو ہیں چھوڑے چلے جاتے ہیں بھینا

★ ۴۶

بچوں کا نہ صدمہ ہے نہ رٹنے کا مرے غم
مل جائے رضائے کی تعاضا ہے یہ ہر دم
سجھاؤ تمہیں کچھ انھیں اے ثانیِ مریم
مر جائیں گے جاسس تو جینے کے نہیں ہم
یہ غیظ میں رکتے نہیں روکے سے کسی کے
کتے ہیں چلا جاؤں گا روٹنے پہ علی کے

۴۷

یہ سنتے ہی گھبرا گئی وہ شاہ کی شیدا
بولی کہ نہ بھائی یہ کبھی ان سے نہ ہوگا
ہے درپے آزار و جفا لشکرِ اعدا
اس وقت میں جاسس تمہیں چھوڑیں گے تنہا
حجت انھیں کچھ جانے نہ جانے میں نہیں ہے
ایسا تو وفادار زمانے میں نہیں ہے

۴۸

دے سب کو خدا خلق میں اس طرح کا بھائی
جوار و وفادار ، مددگار ، فداکار
غصہ ہے انہیں یہ کہ بھارت نہیں باقی
کیا سہل ہے آغوش کے پالے کی جدائی
تھوڑے ہیں الم اور یہ غم کھانے نہ دوں گی
خصت بھی جو ہیں آپ میں جانے نہ دوں گی

۴۹

ان سے تو زیادہ ہیں پیارا نہیں کوئی
بعد ان کے ضعیفی کا سہارا نہیں کوئی
ان کے نہ جدا ہونے کا چارہ نہیں کوئی
معلوم ہوا اب کہ ہمارا نہیں کوئی
خود گور کنارے ہوں بھروسہ مرا کیا ہے
اچھا یہ چلے جائیں ہمارا بھی خدا ہے

۵۰

ساتھ ان کے اگر آج نہیں مادرِ سنخوار
پالا ہے انہیں گود میں ، کیا میں نہیں بخوار
بروقت یہ ہیں آپ کی راحت کے طلبگار
میں ان سے نہ بگڑوں جو کریں جانے میں تکرار
جو ہوتا ہے ارشاد بجالاتے ہیں عباس
بکروں آپ میں بیتا کھانا جاتے ہیں عباس

۵۱

حضرت نے اشارہ کیا تم بھائی کو سمجھاؤ
زینب نے کہا آؤ میں مستبان گئی آؤ
لے جا کے الگ بولیں کہ بھائی کو نہ ملو آؤ
تم کو سرِ زینب کی قسم ہے جو کہیں جاؤ
تم باس نہ ہو گے تو کہہ جاؤں گے شبیرؑ
بھیجاؤ تو کھولو نہیں مر جائیں گے شبیرؑ

۵۲

عباسؑ نے رو کر کہا اے ثانی زہرا!
مر جانے میں عزت ہے جاؤں تو کروں کیا
سر دینے کو میداں میں چلے تھے شہر والا
رکتے نہ ، بونیں پاؤں پہ آقا کے نہ گرنا
مر جانے سے میرے کوئی برباد نہ ہو گا
شبیرؑ نہ ہوں گے تو گھر آباد نہ ہو گا

۵۳

خادم نے اگر آپ کے ارشاد کو مانا
فرمایے پھر کیا کئے گا مجھ کو دمانا
نہ دین میں تو قیس نہ دنیا میں ٹھکانا
جانا مرا بہتہ ہے کہ شبیرؑ کا جانا
جزاؤں کے سرجم پہ عمن کے لیے ہیں
اچھا جنہیں پالا ہے وہ کس ن کے لیے ہیں

★ ۵۴

صفر مرے بھائی ، مرے ذی جاہ برادر
دلخ اپنی جوانی کا نہ دو آہ برادر
ہے قصد بچھ جانے کا والد برادر
پیارا آپ کا بس دیکھ لیا واہ برادر
تقدیر میں آرام کوئی آن نہیں ہے
آج اپنی سیکھنے کا بھی کچھ دھیان نہیں ہے

۵۵

آگے مرے گر قتل ہوئے حضرت شبیرؑ
صورت مری پھر آپ کبھی دیکھیں گی شبیرؑ!
حضرت کا تو کیا ذکر ہے اسے خواہر دلگیر!
مر جاؤں میں اکبرؑ جو تو لے کوئی شبیرؑ
اُس گھر کی غلامی مجھے منظور نظر ہے
وہ بھی مرا آقا ہے کہ آقا کا پسر۔

۵۶

روکو نہ مجھے سید ابرار کا صدقہ
سروینے دو کونین کے نزار کا صدقہ
کچھ سعی کرو حیدر کراز کا صدقہ
دلوا دو رضا، احمد مختار کا صدقہ

میدان میں بڑی بے ادبی کرتے ہیں اعدا
اکبر سے مبارز طلبی کرتے ہیں اعدا

★ ۵۷

تنہا بھول میں سے وارث و تربت حیدر
مال دور ہے بابا کا بھی سایا نہیں سر پر
نادم کو بھروسا ہے مگر آپ کا خواہر
جب آپ ہی روکیں گی تو پھر کون ہے بہر

عزت پہ ننگ خوار کی بات آن پڑی ہے
لے بنت علیٰ بعقدہ کشانی کی گھڑی ہے

۵۸

کچھ سوچ کے زینب نے کہا ہائے معتذر
دلوا دوں رضا بھائی سے میں بھائی کو کیونکر
یاں ان کا یہ اصرار ہے اں رتے ہیں سرور
جینے کے نہیں جبر سے راضی بھی ہوتے مگر

سمجھانے کو میسا ہے مجھے شاہِ زمن نے
فرمائیں گے کھویا مرے بھائی کو بہن نے

۵۹

یہ کلمہ کے گئی شہ کے قریں زینب بے پر
عباس بھی ہمراہ تھے نہوڑا تے ہوئے سر
غیرت نے اشارہ کیا کیوں کیا ہوا خواہر
کی عزت نہیں مانتے عباس دلاور

منظور ہے صدقے ہوں شہنشاہِ اہم پر
سمجھاتی ہوں جب میں تو یہ گرتے ہیں قدم پر

۶۰

روتے ہیں کہ چشموں میں اب ہوتا ہوں مجب
معلوم ہوا یہ نہ زنجیں گئے کسی اسلوب
خیر اب وہی کیجے کہ جو کچھ ان کو ہے مطلوب
حضرت نے کہا رو کے بہت خوب بہت خوب

تنہائی کا کچھ غم نہیں راضی برضا ہیں
بندے کے تو سب امر محول بخدا ہیں

۶۱

فرما کے یہ ارشاد کیا آؤ برادر
شبیر کی چھاتی سے لپٹ جاؤ برادر
زخمِ تبر و سناں کھاؤ برادر
لوداغ جوانی ہمیں دکھلاؤ برادر

مشاق ہوں جس کے تمہیں وہ باغِ مبارک
شبیر کے سینے کے لیے داغِ مبارک

۶۲

جاس گھرے پاؤں پہ گردن کو جھکا کر
رہنے لگے شہ بھائی کو چھاتی سے لگا کر
بانو نے کہا غش سے سکینہ کو جگا کر
صدقے گئی دیکھ آؤ چچا جان کو جا کر

اس طرح جو شاہ شہدار رتے ہیں بی بی
سرور سے عہدار جدا ہوتے ہیں بی بی

۶۳

یہ سنتے ہی گھبرا کے چلی جلد وہ بے آس
اڑے ہوئے جاتے تھے لبِ لب یہ تھی پیاس
زینب نے کہا آئی ہے لو عاشقِ عباس
عباس نے گودی میں لیا، آکے بصد پیاس

بہتے تھے جو آنسو غلغلی شیرِ خدا کے
سوکھے ہوئے لبِ لب گئی منہ سے چپا کے

۶۴

عباسؑ نے رو کر کہا چاہے جانی
شرا کے سیکھنے نے یہ کی عرض کر پانی
عباسؑ نے فرمایا بصد اشک فغانی
اللہ بھائے گا تری تشنہ دہانی

لو گو دے اترو تو ہم اب جائیں سیکھنے
لے آؤ کوئی مشک تو بھولائیں سیکھنے

۶۵

یہ سنتے ہی اس پیاسی میں اک جان سی آئی
فصیحہ گئی اور دودھ کے مشکیزے کو لائی
یوں کہنے لگی رو کے وہ شبیر کی جانی
میں دن میں پل آؤں گی مگر دیر لگانی

جلد آؤں گا دیا سے یہ فرما کے سدا رو
جاتے ہو تو آنے کی قسم کما کے سدا رو

۶۶

عباسؑ نے کی عرض کہ دیا نہیں کچھ دور
مشکیزہ بھرا اور پھرے ختم و مسرور
اور آگے مری جان جو اللہ کو منظور
مانع ہوئی آنے میں اگر موت تو مجبور

تقدیر سے کیا زور ہے سقاے حرم کا
وعدہ کریں کیونکر کہ بھروسہ نہیں دم کا

۶۷

بابا سے یہ کہنے لگی وہ حور شمائل
یوں مشک انھیں دے کہ نہ دوں لے شہ عادل
ہر چند کہ بے آب مری زلیست ہے مشکل
صدقے لگی سینے میں دھڑکتا ہے مراد ل

حضرت نے سنیں حضرت عباسؑ کی باتیں
اتم کی خبر دیتی ہیں یہ یاس کی باتیں

۶۸

بیٹی کی طرف دیکھو کیے بولے شہ ذی جاہ
تم پیاسی ہو کس طرح تمھیں منع کروں آہ
پانی کی تو ہوتی ہے بہشتی کو بڑی چاہ
دو مشک انھیں خیر جو کچھ مرضی اللہ

کام ان کا تو ہے کوشش و تدبیر سیکھنے
آگے تری قیمت تری تقدیر سیکھنے

۶۹

یہ سن کے سیکھنے نے جو دی مشک بصدغم
آہستہ کھماشہ نے بہن سے کہ موئے ہم
سنبھلا جو نہ دل بیٹھ گئے قبلہ عالم
عباسؑ چلے گھر سے بسا ہو گیا ماتم

یوں غیمے کے پڑے سے وہ صفد نکل آیا
گویا کہ قسمر برج سے باہر نکل آیا

۷۰

خجڑے کو ہسار کے جلال و حشم آئے
قدسی بھی زیارت کو قدم با قدم آئے
ہاتھوں پہ فدا ہونے کو فیض و کرم آئے
غیظ و غضب و قہر و تہذیب ہم آئے

چو ماضی فرود فتح نے دامانِ مسلم کو
اقبال نے ہاتھوں کو شجاعت نے قدم کو

۷۱

جرات کو یہ تھا فخر کہ ہمراہ ہوں میں بھی
ہمت کا سخن تھا کہ ہوا خواہ ہوں میں بھی
صلوۃ پکاری کہ فلک جاہ ہوں میں بھی
شوکت نے کہا خادم درگاہ ہوں میں بھی

کہتا تھا حشم، وجد ہو یہ حال مرا ہے
عزت نے کہا اوج پہ اقبال مرا ہے

۷۲

استادہ ہوا در پہ جو وہ رکن معظم
دو فی در دولت کی بزرگی ہوئی اس دم
تھا متصل برج شرف، نسبت اعظم
عالم کو نظر آنے لگا نور کا عالم
گدڑوں پہ مہر بھی چکر میں پڑے تھے
گویا کہ علی عرش کے پہلو میں کھڑے تھے

۷۳

اسواری عزم غوارِ امام زمین آئی
یا باد صبا ناز سے سوئے چمن آئی
جب محمد اٹھی بوئے گل یا من آئی
گھوڑا تھا کہ پہنے ہوئے زیور دامن آئی
آمد در دولت پہ ہوئی کبک درمی کی
مرغان ہوا مجول گئے چال پری کی

۷۴

گھوڑے پہ چڑھے حضرت عباسؓ فلک جاہ
روح اسد اللہ علی شیر کے ہمراہ
جاسوس نے دی جانے خبر فوج کو ناگاہ
آتا ہے بڑا شیر دلاور سوئے جنگاہ
اس سچ کا جواں غریبے تا شرق نہیں ہے
حیدر میں اور اس میں سر موقوف نہیں ہے

۷۵

داؤدی زبرہ ہے اُسی انداز سے بر میں
ہتھیار اسی شان سے بانٹے ہیں کر میں
غصہ وہی چتون میں وہی رعب نظر میں
برپا تھی قیامت شبہ ذی جاہ کے گھر میں
جس دم پہ چڑھا گھوڑے پر غش کر گئے شبیر
ہم کو تو یقین ہو گیا تھا مر گئے شبیر

۷۶

جاسوس یہ کہتا تھا کہ صفدر نظر آیا
جزار و وسادار دلاور نظر آیا
پھرا ہوا قتل میں غضنفر نظر آیا
سب فوج کو نورِ رخِ حیدر نظر آیا
گھر دوں پہ ہوا غل کہ یہ قدرت ہے خدا کی
دی خاک کے ذروں نے صدا صل علی کی

۷۷

غازی کی وہ شوکت وہ شکوہ علم نور
کھتی تھی یہ گیتی کہ انا الطور انا الطور
پرچم تھا کہ بکھرے ہوئے تھے موئے تہجور
ہم پہنچے ہو پنجے سے یہ کیا مسر کا مقدور
دکھلانا تھا سر سبزی افلاک پھریرا
تھا دامنِ مریم کی طرح پاک پھریرا

۷۸

دریز تھا پنجہ تو یہ کھتے تھے حسد و مند
یہ ہاتھ سخی کا ہے نہ ہوئے گا کبھی بند
تھی اس کی ضیا آئینہ مہر سے وہ چند
کرتا تھا ستاروں کو فلک فرسے اپند
سب فوج ملائک کی نظر اس سے لڑی تھی
اوڑھے ہوئے اک سبز دواخوڑ کھڑی تھی

۷۹

اللہ رے اوجِ علم شکر شاہی
تھا زیرِ نیکیں ماہ سے تا مسکن ماہی
پنجہ جو بلا، پھیل گیا نورِ الہی
دامن جو کھلا، رنگِ زمیں ہو گیا کاہی
سبزی حسنِ سُرخِ رنگِ شبہ دیں تھی
سوئے کا فلک تھا تو زمرہ کلِ زمیں تھی

۸۰
غل تھا کہ جہاں میں علم ایسا نہیں دیکھا
زرِ ریزہ بے خبہ کرم ایسا نہیں دیکھا
اقبال و جلال و شہم ایسا نہیں دیکھا
سزاروں میں ثابت قدم ایسا نہیں دیکھا

مٹوئی ہو تو ایسا مہِ کامل ہو تو ایسا
ایسے علم نور کا حامل ہو تو ایسا

۸۱
ناگاہ بڑھے حضرت عباسؓ فلک جاہ
دوزوں میں چلا مہر، ستاروں میں چلا ماہ
اشعارِ رجز تھے کہ چلی سیفِ یدِ اللہ
بٹنے لگے در و در کے صفِ جنگ سے وہاہ

دم بند تھے دہشتِ فصیحان جہاں کے
کھتی تھی فصاحت کہ نثار اس کی زباں کے

۸۲
نعرہ تھا کہ میں شیرِ نیتان علی ہوں
جرار ہوں، صفدر ہوں، شجاعِ ازی ہوں
پروانہ شمعِ حرمِ لم یزلی ہوں
میں جو کسں بازو سے ولی ابنِ ولی ہوں

گھر ہے وہ ملکِ بچ شرف کہتے ہیں جس کو
بیشہ ہے وہ اپنا کہ نجف کہتے ہیں جس کو

۸۳
غنی نہیں خیبر میں یدِ اللہ کا لڑنا
اور ایک جب نئے کا وہ سنگ میں گرنا
عملوں سے وہ فوجوں کے محسوس کا اُجڑنا
وہ زلزلہ اور وہ درِ خیبر کا اکھرنا

وقت نہیں اعجاز ہے سب فوج میں غل تھا
خندق پر اُدھر در تھا اُدھر لاشوں کا پل تھا

۸۴
کوڑا کے حملے نہ رُکے فوج کے دل سے
وہ کون تھے بھاگے تھے جو صفین و جمل سے
پروا نہیں کچھ آج جو بے آب ہیں گل سے
پھولے کا گل فتح اسی باغ کے پھل سے

لاکھوں کو بھگا دیں، یہ تصور نہیں جاتا
فاقوں میں بھی شیروں کا تہر نہیں جاتا

۸۵
مشہور ہے اس شیعہ رب کی لڑائی
اک کھیل تھی واں عترو و مرحب کی لڑائی
ان آنکھوں سے دیکھی ہوئی ہے سب کی لڑائی
لڑیتے ہیں پیش آتی ہے جس دُعب کی لڑائی

چرچند پیادہ وہ مشہر عرش نشیں تھا
سرِ عمر کا خندق میں کہیں جسم کہیں تھا

۸۶
ہم سا کوئی حشرِ ار دو عالم میں نہیں ہے
دیکھو کہ یہ انبوہ کوئی دم میں نہیں ہے
جراتِ حق ہے لاکھوں میں رستم میں نہیں ہے
وہ کون سا جوہر ہے کہ جوہرسم میں نہیں ہے

پروا نہیں دُنیا کی غنی ابنِ غنی ہیں
تلواریں کے مالک ہیں شجاعت کے جونی ہیں

۸۷
ہے فیضِ ہمارا، غضبِ خالقِ اکبر
سب ہم میں ہیں شمشیرِ یدِ اللہ کے جوہر
طنل میں جری ہوتے ہیں نختِ دل حیدر
گھوارہ میں ہم چہرتے ہیں کلمہ اُژدر

بیتِ خانہ زُروز کو تہہ خاک کیا ہے
اصنام سے اللہ کا گھر پاک کیا ہے

★ ۸۸

تم رو کے ہو اس نہر کو مسم آتے ہیں بکھو
کس شان سے مشکینے کو بھر لاتے ہیں بکھو
نڈلڑ کے حسدا روں سے نکل جاتے ہیں بکھو
لو تیغ یہ اللہ کو چسکاتے ہیں بکھو

ہم شیر ہیں زور اسد اللہ ہے ہم میں
برہم ہوں تو دنیا کو الٹ دیتے ہیں دم میں

۸۹

پڑھ کر یہ بجز میان سے لی تیغ جری نے
جلوہ کیا پڑے سے نکلتے ہی پری نے
دہوار پہ اسپند کیا کجک دری نے
بوسہ دیا قدموں پہ نسیم سحری نے

اڑ کر گیا اور بھر کے طارہ نکل آیا
تلواروں کے چٹکل سے چکارہ نکل آیا

۹۰

گھوڑے کو ادھر سے جو پلٹ کر ادھر آئے
یوں آئے کہ رو با ہوں پہ جوں شیر ز آئے
گھوٹا کہ علی لشکر بیجا میں در آئے
سر خاک پہ گرتے ہوئے پیہم نظر آئے

تلوار کی بجلی جو گری کوند کے زن میں
آخر صفت اول ہوئی اک چشم زدن میں

۹۱

اُس صفت چھٹ کر صفت ثانی پر جب آئے
معلوم ہوا شیر کے پنجے میں سب آئے
نعل پڑ گیا بھاگو کہ میسر عرب آئے
کیا ہوئے جب فوق پہ برق غضب آئے

جھونکا جو چلا مر صر شمشیر کا سن سے
ڈھالیں تو اٹھی رہ گئیں سراٹھ گئے تن سے

★ ۹۲

حلقے میں کمانداروں کے آیا جو وہ صغیر
چلے بھی گئے، تیر بھی ٹکڑے ہوئے یکسر
سہے نئے تھے تیغ کی دہشت سے ستمگر
نعل تھا کہ زت و عجب، جگر گوشہ حیدر

رُخ پھر گئے تھے صاف تہ شعلہ فناں سے
تیروں سے کہاں بھاگتی تھی تیر کہاں سے

★ ۹۳

تھما کاٹ میں تلوار کے غازی کا نیا ڈھنگ
اسوار بھی دو تھے تھار ہوار بھی چو رنگ
گر فرق پہ گر سینہ پہ اور گاہ تہ تنگ
چلاتے تھے ظالم کہ یہ اعجاز ہے یا ڈھنگ

آمد ملک الموت کی ہے دار نہیں ہے
یہ مرگِ مغابات ہے تلوار نہیں ہے

۹۴

میدان سے کیا ڈرے سلامت نے کنار
راحت نے کہا غیر فرار اب نہیں چارا
خود امن نے گھرا کچے اماں کو یہ پکارا
لشکر سے چلو اب نہیں یاں کام ہمارا

پھر وقت نکل جانے کا اصلانہ ملے گا
لاشوں کے ہوئے ڈھیر تو رشتانہ ملے گا

۹۵

شمشیر علمدار کی تہی زنی کا بیاں ہے
بتیں ہیں دو پارا کہ قلم سیف زباں ہے
ڈھالوں کو سمجھتی تھی وہ بجلی کہ دھواں ہے
چار آئینہ کیا یہ مہ نو ہے وہ کستاں ہے

کیا قبضے سے اس برق جہاں شیر کے نکلے
فلاد کا دریا ہو تو وہ پیسر کے نکلے

۹۶
بجلی کی طرح ڈوب کے جوشن سے نکل جائے
چار آئینہ کیا قلعہ آہن سے نکل جائے
اسوار کا کیا ذکر ہے تو سن سے نکل جائے
سنان ہو وہ راہ جدھر سن سے نکل جائے

جب تک نہ کاؤ کبھی جھکتے نہیں دیکھ
ہاں سیل رُکے پر اسے رکتے نہیں دیکھ

۹۷
خاک اڑ گئی اس صفت کی بدھ سن سے چلی وہ
خود و سرور کاٹ کے جوشن سے چلی وہ
اسوار کا گڑنا صفت کہ تو سن سے چلی وہ
دو کر کے زبردہ سینہ دشمن سے چلی وہ

تھی ریت میں جب تو سن چالاک سے نکلی
کھینچنا تو چمکتی ہوئی پھر خاک سے نکلی

۹۸
آفت تھی قیامت تھی چھلا وہ تھی بلا تھی
بجلی تھی کٹاری تھی تسدولی تھی قضا تھی
رو کے کوئی کیا باز نہ تھی، سیل فنا تھی
پشتہ تھا وہ ظالم کہ ہوجس کی غذا تھی

بجلی کو بھی تڑپا دیا تھا جلوہ گری نے
تاب اس کی نہ تھی مانگ نکالی تھی پری نے

۹۹
کٹ جاتے تھے نہ دیکھ کے سب تیغ زن اس کا
قامت میں کچی چال میں باپن اس کا
تاریک زمیں اور وہ تاباں بدن اس کا
چلتی تھی سروں پر یہ نیا تھا چلن اس کا

ہے صاحب جو ہر کامل چسپ رخ بریل پر
رکھا ہے مہر نو نے بھی پاؤں زمیں پر

۱۰۰
غل تھا یہ کسی تیغ میں خم غم نہیں دیکھا
بجلی کی ٹرپ کا بھی یہ عالم نہیں دیکھا
لشکر کا لہو پی گئی یہ دم انہیں دیکھا
ایسا کھی ناگن میں کبھی سم نہیں دیکھا

پھر کیا ہے جو اللہ کا یہ قسم نہیں ہے
اس تیغ کے کاٹے ہیں کہیں لہر نہیں ہے

۱۰۱
دشمن کو ہوا لگ گئی اس کی جو تضار
سمجھا وہ کہ شہر ملک الموت نے مارا
گھاٹ اس کا نہ تھا بھر فنا کا تھا کنڈا
بے تن سے سر اترے ہوئے مشکل تھا اتارا

دریا بھی تلاطم میں رہا کاٹ سے اس کے
اُبھری نہ کوئی آفتش تن گھاٹ سے اس کے

۱۰۲
وہ برق ہے جو خرمن ہستی کو جلا دے
وہ آگ ہے جو شام کی بستی کو جلا دے
وہ شعلہ ہے جو تیغ دو دستی کو جلا دے
چھکے جو بلندی پہ تو پستی کو جلا دے

ہے دُور سے چچی تو برابر سے پھری ہے
سجہ کہتے ہیں تلوار کی بھی آئینہ بری ہے

۱۰۳
بجلی کی چمکے بھی زیادہ چمک اس کی
شعلہ بھی گریزاں ہو جو دیکھے یک اس کی
اک دھوم سادات سے تھی تاسک اس کی
رہ رہ کے ثنا کرتے تھے جن و ملک اس کی

لہزاں تھے تیر تیغ قدم گاؤں زمیں کے
پر کانپتے تھے حضرت جبریل امیں کے

★ ۱۰۴

ویرانہ لشکر کی بنا اس نے جو ڈالی
دم بھر میں ہوئے قصہ بدن روح سے خالی
اس صف میں جو سیفی تو ادھر دم جہدالی
ناتن ملک الموت کا صحت تیغ ہلا لی
بند اس کے جدا سب کے جو مرنے پہ تھلا تھا
وہ کون سا عقدہ تھا جو اس پہ نہ کھلا تھا

۱۰۵

اک آفت نو لشکر سفاک پہ آئی
جس صف پہ گری تیغ وہ صف خاک پہ آئی
گھر فسق پہ چچی کبھی فراق پہ آئی
دو ہو گیا جس ظالم نا پاک پہ آئی
ہر صف کا یہ احوال تھا اس تیغ دوم سے
جس طرح کوئی کاٹ دے سطرود کو ظلم سے

★ ۱۰۶

قتل کو چن کوئی تھی خونباری شمشیر
پیدا تھی ہر اک زخم سے گلکاری شمشیر
رد کرتی تھی ہر دار کو طاری شمشیر
تھا شور کہ فتد باں سپراری شمشیر
نصرت ہو اگر ایک جواں ساتھ ہو ایسا
تیغ ایسی ہو دل ایسا ہو لورہ ساتھ ہو ایسا

★ ۱۰۷

سالم صف پہ بھائیں کسی سر کو نہ چھوڑا
سر کیا ہے کہ بے دو کیے پکر کو نہ چھوڑا
جوشن کو کمر بند کو بکتر تو نہ چھوڑا
چار آئینے کو ڈھال کو مغفر کو نہ چھوڑا
لوہے کے چالنے کی صدا بھاگنی اس کو
جس چیز پہ منہ ڈال دیا کھاگنی اس کو

★ ۱۰۸

یاں سے گئی واں واں سے ادھر جا کے پھر آئی
دم بھر میں لہو خاک پہ برس کے پھر آئی
منہ جس کو دکھایا اسے ترپا کے پھر آئی
گرمائی تو دریا گئی ہوا کھا کے پھر آئی
جس جا تھی وہیں تھی نہیں آئی نہ گئی تھی
اندازنے ڈھنگ نیا چال نئی تھی

★ ۱۰۹

ہر سو ملک الموت کے انداز سے آئی
ہر صید پہ جلدی کبھی شہباز سے آئی
نفس شان سے کس ٹھاٹھے کس نانے سے آئی
بے پاؤں چلی فسق پہ اعجاز سے آئی
اعدا کو نئے طرح کے چورنگ دکھائے
اک تیغ نے دو ہاتھیں سونگ دکھائے

★ ۱۱۰

بھاری ہوئی سب فوج پہ جس دم اُسے تولا
فولاد کی مغفرت کو سمجھتی مٹتی پھینچولا
منہ اس کا تھا کیا جانے کس سانپ پہ کھولا
اس بھیڑ کو پسایا اس غول کو رولا
اک ہاتھ میں سب فوج کو پامال کیا تھا
دم بھر میں سید کا رو کا منہ لال کیا تھا

۱۱۱

لڑتا ہوا پہنچا لب دریا جو وہ جزار
تھا دست مبارک میں علم ہاتھ میں تلوار
کھنی سے ٹپکتا تھا لہو خاک پہ ہر بار
چھیڑا جو ذرا اڑ کے گیا نہر میں رہوار
دل کھل گیا آئی جو ہوا سرد تری کی
تر ہو گئی چھینٹوں سے زبردہ جسم جری کی

۱۱۲

گھریاس سے بڑا دل عباسؑ خوش اطوار
جھوٹے نہ مگر تشنگی سید ابرار
اس وقت میں رہا بھی ہوتے تھے وفادار
پانی سے اٹھائے رہا منہ اپنا وہ دیوار
سمجھا کہ غل ہوں گا بہت پیاس بھاکے
ہمت اسے کہتے ہیں یہ معنی ہیں وفا کے

۱۱۳

ڈھیل کی لگام اس کی کئی بار یہ کہہ کر
توپنی لے کر پھر پانی نہ ہو وہ گامیتر
کی عرض کہ اسے نعت دل ساقی کوثر
دو روز سے ہے تشنگ جگر آلِ پیسبر
پانی پئے کس طرح عسکار کا گھوڑا
پیاسا ہے ابھی سید ابرار کا گھوڑا

۱۱۴

یہ سن کے عسکار کی آنکھیں ہوتیں پُر دم
سیراب کیا مشک سیکھ کو بصد غم
منہ باندھ کے تھے سے رکھا دوش چسوم
کی عرض مدد کیجو، اسے حافظِ عالم !
تو مشک کا حافظ ہے نگہاں ہے علم کا
یارب ! میں بہشتی ہوں پیمبر کے حرم کا

۱۱۵

کیا قسم کا دریا تھا جسے جھیل کے آیا
لاکھوں سے لڑا اور کوئی زحیم نہ کھایا
ہر چند کہ دو روز سے قطرہ نہیں پایا
زیور کے زانیہ کو مرین لب تک نہیں لایا

صاحبِ جوان کہ دشمنوں میں صابری کی جلاپوں
جس حال سے آیا تھا اسی طرح چلا ہوں

★ ۱۱۶

اب تو، میں طاقت ہے وہ تاب تو اس ہے
مکرور ہوں اور دوش پہ بھی بار گراں ہے
حربے لیے سب فوج ستم دئے جاں ہے
مقتہ ہوں میں جس کا وہ بہت تشنگہاں ہے
پیاسوں کی امانت کو شریروں سے بچالے
اسے بار خدا مشک کو تیروں سے بچالے

★ ۱۱۷

اس پیاس کی گرمی سے جوانوں کی نہیں تاب
دو چار ہیں بچے کہ مجھے جلتے ہیں بے آب
پانی کا یہاں قحط ہے دانہ بھی ہے نایاب
بیدانیاں ستم سے ہیں سب بے خور بے آب
دودھ اتنا نہیں ہے کہ زباں بچے کی تر ہو
اس پر یہ ستم جو چھ مہینے کا پسر ہو

۱۱۸

یہ کہہ کے چلے نہر سے عباسؑ فلک جاہ
جاری تھا زباں پر تو تو کھلت علی اللہ
پھر آگئے دریا پہ صفیں باندھ کے روہاہ
غل تھا کہ بہادر کو نکلنے کی نہ دو راہ
رستہ نہ ملے گا تو کہہ جاں گئے عباسؑ
خود ڈوب کے اس نہر میں مر جائیں گے عباسؑ

۱۱۹

ساحل پہ نہوتی قتل عسکار کی تدبیر
ترکوش کے دہن کھل گئے چلوں سے لے تیر
تھے گھاٹ کو تلواروں سے روکے ہوئے بے پیر
عباسؑ بڑے آتے تھے تو لے گئے شمشیر

یہ حال تھا صغیر در جنگ اتنا بے
یوں آتے تھے ساحلِ جنگ اتنا بے

★ ۱۲۰

سرکٹ کے گراجس نے قدم نہر میں ڈالا
ہاتھ اڑ گئے اس کے جو بڑھا تول کے بھالا
ہٹ جاتا تھا بڑھ بڑھ کے سواروں کا سالا
ساحل پہ تلاطم تھا صفیں تھیں تر و بالا
پانی یہ اچھلتا تھا کہ تھرتے تھے لاشے
دریا میں چپے راس نظر آتے تھے لاشے

★ ۱۲۱

ساحل پہ ادھر شمر و غر کانپ رہے تھے
پانی کے جو ساکن تھے ادھر کانپ رہے تھے
سب مچھلیوں کے ڈر سے جگر کانپ رہے تھے
تھے گھر میں نہنگ اپنے گھر کانپ رہے تھے
چڑھیں تھا گرداب بھی جہاز کے ڈر سے
موجیں بھی نہ بڑھ سکتی تھیں تلوار کے ڈر سے

۱۲۲

لڑتا ہوا اعدا سے وہ صف در نکل آیا
بادل کو ہٹا کر مہ انور نکل آیا
ستارے حرم نہر سے باہر نکل آیا
دیپتے شجاعت کا شنوار نکل آیا
ڈر سے کسی روباہ نے ضیغ کو نہ روکا
تلوار اٹھا کر کہا، کیوں ہم کو نہ روکا

۱۲۳

یوں جلتے ہیں اور نہر سے بول آتے ہیں غازی
لاکھوں ہوں تو ہوں بیجان میں کب تک ہیں غازی
زخم تبسہ و تیر و سناں تھاتے ہیں غازی
بے بات پہ آتے ہیں تو مہ جلتے ہیں غازی
رکتے نہیں یوں حکم خدا رو کے تو رو کے
کیا رو کو گے تم ہاں جو تھارو کے تو رو کے

۱۲۴

یہ کہہ کے ترائی سے بڑھا شیر دلاور
پستی سے نمایاں ہوا گویا شہر خاور
غل تھا کہ نہیں رکنے کا یہ عاشق داور
لو جاتا ہے دریا سے شجاعت کا شنوار
سب لوٹ پڑو ورنہ بڑا پیچ پڑے گا
پیاسے بھئے سیراب تو پھر کون لڑے گا

۱۲۵

دولاکہ کے صفے نے عمار کو گھیرا
وہ چاند تو تھایح میں اور گرداند حیرا
جو بھاگے تھے ان لوگوں نے بھی باگوں کو پھیرا
یہ کہتے تھے "اللہ مددگار ہے میرا"
تلواروں کی زبوں کو قلم کرتے تھے عباسؑ
پڑھ پڑھ کے عا مشک پہ دم کھتے تھے عباسؑ

★ ۱۲۶

الجا ہوا ہوں مشک میں اے لشکر ناری
ورنہ مرا مردہ بھی ہے تم لوگوں پہ بھاری
کچھ غم نہیں اللہ کرے گا بری یاری
سب جگہ پہ کھلی ہے جو حقیقت ہے بھاری
دم بند ہے تلواروں کو چمکا نہیں سکتے
لاکھوں ہوں مگر منہ پر مئے آنہیں سکتے

★ ۱۲۷

برچی لیے بڑھتے تھے سوار ایک طرف
درپے تھی پیادوں کی قطار ایک طرف
تلواروں کی تھقی شیر پہ مار ایک طرف
تیر آتے تھے دم بھر میں ہزار ایک طرف
تنہائی میں کیا جانے کیا کرتے تھے عباسؑ
مشکیزہ لیے سبب و غا کرتے تھے عباسؑ

۱۲۸ ★
 چمکا کے کبھی تیغ مشہور بار کو روکا
 چھڑا کبھی تگر آسب وفادار کو روکا
 کاتی کبھی بر بھی تنگبھی تلوار کو روکا
 دو چار کو زخمی کیا دو چار کو روکا

اپنا تن انور نہ شریروں سے بچایا
 جھک جھک گئے اور مشک کو تیروں سے بچایا

۱۲۹ ★
 اس قہر کے دریا کو کہاں تک کوئی جیلے
 وہ شور زور کشت کا وہ فوج کے ریلے
 جس قوم سے تلوار چلی حبان پہ کیلے
 واجیف و دیرینا، وہ ہزاروں پہ اکیلے

مشکیزہ پہ ہر دم جو سپر ہو گئے عباسؑ
 سرتا بقدم خون میں نہ ہو گئے عباسؑ

۱۳۰ ★
 مشکیزہ سنبھالیں کہ لعینوں سے لڑیں آہ
 تھی فکر کہ ٹھنڈا نہ کہیں ہو علم شاہ
 دم چھو لا ہوا اور کوئی ہمدم نہ ہوا خواہ
 شل ہو گیا تھا دست جگر بسندید اللہ

مجرع تھا سرتروں سے چھاتی بھی محنی تھی
 مظلوم کی اک جان پہ کیا آن پتی تھی

۱۳۱ ★
 لاکھوں سے لڑائی تھی چلے ہاتھ کہاں تک
 جانبا زیاں کہیں جم میں طاقت تھی جاں تک
 دور و ز سے اک بوند نہ پہنچی تھی وہاں تک
 دل جلنے لگا پیاس کا غلبہ ہوا یاں تک

اس بر بھی نہ مضطر تھے نہ مجرتے تھے عباسؑ
 لڑتے ہوئے لشکر سے چلے آتے تھے عباسؑ

۱۳۲
 لکھا ہے کہ اک تنہا بن ورقہ ستم آرا
 تیغ اس کی لگی دوش مبارک پہ قنارہ
 بے دست ہوا حیدر کزار کا پیارا
 احمد کا نشان خون میں تر ہو گیا سارا

دیکھو تو ذرا جرات سقائے حرم کو
 تادیر کٹے ہاتھ سے چھوڑا نہ علم کو

۱۳۳
 جس وقت گرا خاک پہ جھک کر علم شاہ
 کس یاس سے عباسؑ عمار نے کی آہ
 اس دوش پہ بھی تیغ چلی پشت سے ناگاہ
 دونوں نہ رہے دست جگر بسندید اللہ

تیروں کی جولو چھار ہوتی تھیں گئے عباسؑ
 بازو جو کٹے سر و رواں بن گئے عباسؑ

۱۳۴
 یاں کی تو یہ صورت تھی سُنو حال ادھر کا
 سب گمترہ و بالا ہے شہر جن و بشر کا
 عریاں ہے سر فاطمہ زہراؑ کے پسہ کا
 فراتے ہیں لوٹ گیا بسند کمر کا

بیہات کٹے ہاتھ شجاع ازلی کے
 کانوں میں صدا آتی ہے رٹنے کی علیؑ کے

۱۳۵ ★
 اک شور ہے دریا پہ عمارؑ، عمارؑ
 یہ رٹتے ہیں بیٹے کے لیے حیدر کزارؑ
 دنیا سے چلا ہائے مرا جعفر طیارؑ
 شیر کہاں پلے گا اب ایب مدوگارؑ

طاقت تھی کہ بھائی کی مدد بھائی کرے گا
 اب کون بے یوں کی سرقائی کرے گا

★ ۱۳۶

فریاد ہے فریاد، فلک نے مجھے کوٹا
بیدا ہے بیدا، کہ بازو مرا ٹوٹا
بچن کا جو تھا ساتھ ضعیفی میں وہ چھوٹا
مرنے میں مرے بھائی نے سینے کو ڈکھوٹا

مرنے کا ہمارے غم تازہ نہ اٹھایا
بھائی نے برادر کا جس تازہ نہ اٹھایا

۱۳۷

جمع حرم شاہ کا ہے خیمے کے در پر
سیدائیں سب پریشانی ہیں کھلے گئے سر
تھرا رہی ہے زوجہ جہانگیر دلاور
فرزند تو ہے گود میں، سر پر نہیں چادر

ماتیں جو ترپتی ہیں توجہ کھوتے ہیں بچے
منہ دیکھتے ہیں ماند دل کا اور روتے ہیں بچے

۱۳۸

غش ہے کوئی سامان عزاکرتی ہے کوئی
ششدر کھلی بی بی ہے، بکا کرتی ہے کوئی
تبسح لیے ذکر حسد اکرتی ہے کوئی
ہاتھوں کو اٹھا کر یہ دعا کرتی ہے کوئی

دکھ پہننے نہ کچھ بازوئے شاہ شہدا کو
یار بے تو بچا بچو سکینہ کے چچا کو

۱۳۹

زینب کا یہ نقشہ ہے کہ چادر نہیں سر پر
گر خیمے میں آتی ہیں کبھی جاتی ہیں در پر
چھانی ہے اسی شبہ مظلوم کے گھر پر
خلعتی ہے چھری پائیس کی بچوں کے گھر پر

صد مرید ہے کچھ کلمہ نہیں سنتی ہے سکینہ
اک ایک کامنہ یا س سے سنتی ہے سکینہ

۱۴۰

کھتی ہے کبھی نختے سے ہاتھوں کو وہ مل کر
کیوں مشک چا جان کو دی واسے مقدر
اب نہ نہیں دکھلائے گی بابا کو یہ خستہ
میرے لیے محسوس ہو ان کا برادر

پھر گھر ملیں اس چاند سی تصویر کو دیکھا
کیوں بیہوشم نے مری قسیدہ کو دیکھا

۱۴۱

میں کس سے کہوں، کون ہے جو نہر پہ جائے
بند چچا کو کوئی میدان سے لائے
کس کام کا پانی ہے جو وہ پھر نئے آئے
جاں آئے بدن میں جو سکینہ انھیں پائے

گم ہے کوئی دنیا سے سفر کر گئی وہ تو
اب پانی پر کیوں لڑتے ہو تم مر گئی وہ تو

۱۴۲

کھتی تھی جی لے کے سکینہ کی بلائیں
کیوں روتی ہو، ممکن ہے کہ وہ گھر ہی میں آئیں
صدقہ گئی مقبول ہیں بچوں کی دعائیں
اب چاہیے اکبہ خبر آنے کی سنائیں

دنیا میں خوشی تا بہ قیامت رہو، بی بی
وہ بھی جئیں اور تم بھی سلامت رہو، بی بی

۱۴۳

یہ ذکر تھا جو شور اٹھا فوج سے یک بار
لوٹاک پر گھوڑے سے گرا شہ کا عہدار
اب پائیں گے شبیر کہاں ایسا مددگار
مدا اُسکیا، قتل ہوئے حیدر بکراڑ

کم ہو گیا زور آج امام ازلی کا
کلتا ہے گلا حضرت عباس علی کا

۱۴۴

اس شور کے ساتھ آتی صدا طبلِ ظفر کی
فقد نے ادھر دود کے زینب کو خبر کی
اٹھے شہر دیں دیکھ کے صورت کو پسر کی
پرسوجھتی تھی راہِ ادھر کی نہ ادھر کی
سیدانیاں کرنے لگیں فریادِ خدا سے
ہلتا تھا کس نیچے کا ہے ہے کی صدا سے

۱۴۵

میدان میں عجب حال ہے پہنچے شہِ ذی جاہ
اشکِ آنکھوں میں اور ہاتھ میں شمشیرِ بیدار
فاقد تو کئی روز کا اور صدمہ جانکاہ
نہ پاؤں میں طاقت تھی نہ کچھ سوجھتی تھی راہ
خود صبر کے ہاتھوں سے کمر تنہا ہے جو ہیں
ہشکِ بچی دستِ پرتھلے ہوئے ہیں

۱۴۶

گھبرا کے یہ کہتے تھے پسر سے شہِ ابرار
دیر یا کی ترائی سے کدھراے مرے غمِ خوار
اللہ بہت دور گھر سے یاں سے علمدار
غل کیا ہے کیا لاش کو گھیرے ہیں سنگار
تلوارِ علم کرنے دو، اب پاس کہاں کا
سر کاٹ نہ لے کوئی مرے شیرِ جواں کا

۱۴۷

اکثر نے کہا رو کے یہی تو ہے ترائی
شبیرِ پکارے میرے بھائی مرے بھائی
جائیں نے آوازِ حزیں اپنی سنائی
گھبراؤ نہ مولا ابھی زندہ ہے فدائی
بازو ہے جدا بہرِ سلام اٹھ نہیں سکتا
تن چور ہے ایسا کہ غلام اٹھ نہیں سکتا

۱۴۸

شبیرِ پکارے ترے مستربانِ برادر
طاقتِ مری پیری کی مری جانِ برادر
ساونتِ برادر! مرے ذی شانِ برادر
دنیا میں کوئی دم کے ہو مہمانِ برادر
کیا ہو گی طفلی کا وہ افتدارِ تمہارا
چھوڑا نہیں بس دیکھ لیا پیارِ تمہارا

۱۴۹

پانی کے لیے جس نے کمر بھائی کی توڑی
پایسوں کا دیا ساتھ رفاقتِ مری چھوڑی
جنت کی طرف یاں سے لگام آئے توڑی
اٹھنا نہ دینا سے مصیبت نہیں تھوڑی
پہلو سے برادر کے نہ بیٹے تو مزا تھا
گر دونوں گلے ساتھ ہی کٹتے تو مزا تھا

۱۵۰

یہ کہتے تھے جو لاشِ پُر غمِ نظر آیا
تلواروں سے ٹکڑے قدِ موزوں نظر آیا
شانوں سے رواں خوں کا جھجھو نظر آیا
رنگِ گلِ رخسارِ دگرگوں نظر آیا
دم توڑتے تھے شیر سے لٹے ہوئے مل میں
تیروں سے چھدی مشک کا نسہ تھا دہن میں

۱۵۱

شاہِ شہسوار لاشیں عمار سے لپٹے
کس شوق سے کس یاس سے کس پیار سے لپٹے
غمِ خوار سے عاشق سے مددگار سے لپٹے
زخمی سے مسافر سے وفادار سے لپٹے
یہ جوشِ تمازت کا شہِ جن و بشر کو
جس طرح کہ روتا ہے کوئی باپِ پسر کو

۱۵۲

چلتے تھے، اسے بھائی کی پیری کے سہارے
اسے شیرجواں، یار وفادار ہمارے
اسے باپ کے محبوب پسر بھائی کے پیارے
اب خلقت سے جینے کے مزے اٹھ گئے سارے

تھا میری ضعیفی کا عصا ہاتھ تمہارا
آج اٹھ گئی راحت کہ چٹا ساتھ تمہارا

۱۵۳

یہ سن کے علمدار کے آنسو ہونے جاری
شہ نے کہا روتے ہو حسد ہی پر ہماری
سوکھی تھی زباں تن کی رگیں کچھ تھیں ساری
بولانہ گیا کچھ پہ کرا ہے کئی باری

ہو سے قدم شاہ پہ دینے لگے عباسؑ
صدر جو ہوا بچکیاں لینے لگے عباسؑ

۱۵۴

جس بھائی کا بھائی نہ ہو مردہ ہے وہ بھائی
معلوم ہوئی اب ہمیں بابا کی خبر دائی
تھی یاد حسن کی تری الفت نے بھلائی
گویا کہ ہوئی آج مرے گھر کی صفائی

بس اب مرے جینے کا سہارا نہیں کوئی
یوں کھنے کو سب ہیں پہ ہمارا نہیں کوئی

۱۵۵

کیا دم کے نکلنے کا بھی ہے صبر نہ جانتا
کانپے بھی کروٹ کبھی لی اور کبھی کی آہ
جب آنکھ کھلی یاس سے دیکھا طرف شاہ
بولے دم آ حسد کہ شہر شاہ ذی جاہ

دفتے رہے شاہ شہدا مر گیا بھائی
آغوش میں بھائی کی سفر کر گیا بھائی

۱۵۶

خاموش انیس اب کہڑپتا ہے دل زار
کافی ہے رُلانے کو ترے درد کی گفتار
اس جنس کا گو آج نہیں کوئی حسد یار
فیاض ہے لیکن شہر مظلوم کی سرکار

افسردہ نہ ہو غمِ امید کھلے گا
کھل جائیں گی آنکھیں وہ صلہ تجھ کو ملے گا

☆ مرثیہ

خورشیدِ فلکِ عکسِ دُرِ تاجِ علیؑ ہے

۴
قدسی کو نہیں بار وہ دربارِ علیؑ ہے
اللہ کا گھر مطہر انوارِ علیؑ ہے
بنیاد ہی زنگس ہے جو بیمارِ علیؑ ہے
حق میں ہے وہ جو طالبِ دیدارِ علیؑ ہے
شائقِ نہ تجلی کا ہو نہ طور کو دیکھے
آنکھیں جو خدا دے تو ترے نور کو دیکھے

۱
خورشیدِ فلکِ عکسِ در تاجِ علیؑ ہے
کسی سے فنروں پایہٴ معراجِ علیؑ ہے
مریم سے فنروں رتبہٴ ازدواجِ علیؑ ہے
خانی کے سوا جو ہے وہ محتاجِ علیؑ ہے
یہ قاسمِ رزق ملک و جن و بشر میں
اللہ کے ہاتھوں کے سبھی دستِ نگر میں

۵
شیعوں پر سدِ بخشش و انعامِ علیؑ ہے
کھتے ہیں جسے عرشِ خدا بامِ علیؑ ہے
جو جان ہے اسلام کی وہ لامِ علیؑ ہے
بیار کو تعویذِ شفا نامِ علیؑ ہے
طاقت ہے یہی جسمِ ہی جانِ یہی ہے
قبلہ ہے یہی دینِ یہی ایمانِ یہی ہے

۲
رضوانِ پسمن آرا تے گلستانِ علیؑ ہے
ذی رتبہ ہے جبیرِ کدربانِ علیؑ ہے
فردوس بھی مشتاقِ شتا خانِ علیؑ ہے
ڈھلتے ہیں گنہ گس سے وہ دامنِ علیؑ ہے
ہیں عقدہٴ کشاکش کے یہ ہے کامِ علیؑ کا
مشکل ہوئی حل جس نے لیا نامِ علیؑ کا

۶
عاجز ہیں ملکِ خاقِ کبر کی ثنائیں
ایسا ہی تر و دہے پیمبر کی ثنائیں
انسان کو کیا دخل ہے اس گھر کی ثنائیں
قاصر ہے زباں حیدرِ صفدر کی ثنائیں
ہر چند کہ بندہ ہے وہ اللہ نہیں ہے
رتبہ سے پر اس کے کوئی آگاہ نہیں ہے

۳
دشمنِ گلِ بستانِ جہاں روئے علیؑ ہے
سر و پسمن دیں قد و لجوئے علیؑ ہے
خوشبوئے ارمِ نغمتِ گیسوئے علیؑ ہے
مر رشتہٴ جاں سلسلہٴ موتے علیؑ ہے
مولا کے قدمِ مہرِ نبوت کا شرف ہیں
انگشتِ عالم میں یہی دُرِ نجف ہیں

۷
تالوح کے سینے کے نہ کینہ سے کورے پاک
کیا شیرِ الہی کے کوئی لکھ سکے اوصاف
لے ماہ سے ماہی تک اور قاف سے تاقاف
خامہ لیے ہے سوچ میں ہر صاحبِ انصاف
کیا بات نئی درج میں پیدا ہو کسی سے
ہے دفترِ کونین بھرا وصفِ علیؑ سے

۸
حق اس کا ثنا خواں ہے وہ ہے حق کا ثنا خواں
باور نہ کسی کو ہو تو موجود ہے قسراں
نہ عیش نہ کسی نہ ملائک تھے نہ انساں
تھا نور علیٰ علیہ السلام میں رخشاں
کیا لکھے پھر اس کو ہر یکتا نے کوم کو
لغزش ہے اب آگے قدم رخس قلم کو

۹
ہیں مہتمم خانہ حق روز ازل سے
حکم ان کا ہے سب پر حکم عزوجل سے
عالم ہیں جسے چاہیں اماں دیوں اجل سے
شفقت سے یہ پیش آتے ہیں غور درویش سے
خدمت غربا کی ہے سدا کام علی کا
آفت سے چٹنا جس نے لیا نام علی کا

۱۰
ہے عین علیؑ علیہ السلام کا اشار
اس عین سے منظور تھا عالم کا نظار
اور پنج میں ہے لام ولایت علم آرا
جس لام سے اللہ نے نام اپنا سنوار
یہ حرف تو ہمنام جناب اصدی ہیں
یہ سے ہے یہ ثابت کہ یہ اللہ ہی ہیں

۱۱
یہ نام ہے وہ نام کہ ہے عرش پر تحریر
حق کہ اسی نام سے کسی کی ہے توقیر
بالا ہے اسی نام کے باعث فلک پیر
محبتی ہونی ساکت یہ ہے اس نام کی تاثیر
طوفاں کی بلا فوج پہ آئی تھی سورہ کی
آدم کی اسی نام نے مشکل میں مدد کی

۱۲
یوسفؑ کو اسی نام نے زنداں سے چھڑایا
یعقوبؑ کو بچرے ہوئے بیٹے سے ملایا
اس نام نے فرعون سے موسیٰؑ کو بنایا
اور بہر حلیل آگ کو گلزار بنایا
جس نام علیؑ فائدہ کس کام نے بخشا
ایوبؑ کو بھی صبر اسی نام نے بخشا

۱۳
ہوتا جو نہ وہ عالم احب د کا بانی
صورت نہ پڑتا بھی یہ غمش فانی
تھے مشکف اللہ کے سب راز نہانی
جس ذات محمدؐ کوئی اس کا نہیں ثانی
بے شک شہ لولاک و علیؑ نور خدا ہیں
باطن میں تو وہ ایک ہیں ظاہر میں جدا ہیں

۱۴
صورت مگر عالم کو ہوا جبکہ یہ منظور
قدرت مری ظاہر ہو نہ رکھے اسے مستور
تب پشت سے ہو منتقل آدمؑ کے بدستور
تلاشت ابوطالب والا گیا وہ نور
بیگس تھے کوئی تھا نہ محمدؐ کی مدد کو
بس حمل انہیں روزوں میں بابت اسد کو

۱۵
پیدا نہ ہوا تھا ابھی وہ حق کا مصاحب
اعجاز نمایاں تھے مگر ظاہر و غائب
پڑے سے عیاں ہوتے تھے آثار عجائب
تھے بسکہ ازل سے وہ غیب اور یہ نائب
جب آتے تھے محبوب خدا غار مسم میں
تغییم علیؑ کرتے تھے مادر کے شکم میں

۱۶

آخر ہوئی جب عمل کی مدت تر افلاک
فرمانے لگے بنتِ اسد سے شرِ لولاک
جاؤ حرمِ کعبہ میں کیوں ہوتی ہو عناک
وہ گھر بھی ہے پاک اور یہ مولود بھی ہے پاک
اس کی بھی سعادت ہے تمہارا بھی شرف ہے
یہ گوہرِ نایاب وہ پاکیزہ صدف ہے

۱۷

یہ بن کے گئیں بنتِ اسد کعبے کے در پر
کی عرضِ بصدِ عجز یہ باتوں کو اٹھا کر
خشل مری آسان کر اے خالقِ کعبہ
آئی یہ صدا داں سے کہ آکے سنے اندر
قدرت مری اب بٹنے کی ظاہر اسی گھر میں
اس طفل کا ہے اول و آخر اسی گھر میں

۱۸

دیجھا کہ یکایک ہوئی شق کعبے کی دیوار
داخل ہوئیں اس میں تو لرزتا تھا تن زار
جب فضلِ خدا سے ہونے پیدا مشہرِ ابرار
یہ شود فرشتوں میں ہوا عرشِ پیہ بار
کیا دن ہے خوشی کا کرمِ عزت و جل سے
خورشید نمودار ہوا برجِ حمل سے

۱۹

جبریلؑ کی سدرہ سے صدا آئی یہ ناگاہ
پیدا ہوا اللہ کے گھر میں اسد اللہ
اب راہ پہ آئیں گے وہ کافر جو ہیں گمراہ
اسلام کو دنیا میں جلا دے گا یہ ذی جاہ
مشرک کے مٹانے سے اسے کام ہے گا
انصامِ پرستی کا نہ اب نام رہے گا

۲۰

اک بار فلک نور سے روشن ہوئے سارے
ہر شے کے دو چنڈاں ہوئے تابندہ سارے
کوثر نے صدا دی کہ زہے بخت ہمارے
کونے لگیں تھیں طرفِ کعبہ نظارے
شائق تھے جو پیدائشِ سلطانِ زمن کے
چنے بھی بنے دیتے تھے جنت کے چمن کے

۲۱

کھا ہے تولد ہوئے جب شاہِ ولایت
تاعرش گئی روشنی شمعِ امامت
پڑھ کر کلمہ کے اذانِ کعبہ کے اقامت
سمجھ کیا خالق کو یہ پہلی تھی عبادت
طاوون میں جو بٹتے تھے انھیں لغزش ہوئی جا
تھرا کے گڑے شہیزِ الہی کی صدا سے

۲۲

کفار میں تھا شورِ عسقم تھے تہ و بالا
غل تھا کہ یہ ہے نورِ الہی کا اُجبالا
جب طاعتِ رب کر چکا وہ سبید والا
ماں نے اسے آغوشِ مبارک میں سنبھالا
گھر میں عجب احوال تھا والد کا قلق سے
لے آئیں انھیں بنتِ اسد خانہِ حق سے

۲۳

ہر چند کہ تھے گود میں ماں کے تہہ و امن
گھر حسن کے پر تو سے مگر ہو گیا روشن
ابرو و مژدہ تیر دکاں تھے پئے دشمن
ریشمِ مد و غور شید تھی پیشانی و گردن
مشاق تھی ماں عینِ تمنا میں پر تھا
پر کھولنا آنکھیں نہ ابھی مدِ نظر تھا

۲۴

بہتے ہوئے آنے جوشِ شیرب و بھلا
بولے یہ محمدؐ سے ابو طالبؑ والا
برگز نہیں کم شیر دزدہ سے یہ بچا
جب چاہتے ہیں ہم کہ یہ آنکھوں کو کرے ۱۰

پنچہ یہ ہمیں مارتا ہے شیر کے مانند
ناخن بھی ہیں اس شیر کے شیر کے مانند

۲۵

رومال سے جب باندھتے ہیں ہاتھ بدستو
یہ پھاڑ کے ہاتھوں سے اُسے پھینکتا ہے دور
محبوبِ الہی نے کہا سُن کے یہ مذکور
سمجھا نہیں کوئی اسے جو کچھ کہ ہے منظور

عاشق ہے مرا مجھ سے محبت ہے اخی کو
بے مند مرا دیکھے یہ نہ دیکھے گا کسی کو

۲۶

یہ کہہ کے لیا گود میں حمیدؒ کو نبیؐ نے
دیکھا رُخِ شہِ صلّٰی علیٰ کہہ کے علیؑ نے
دی جبکہ زبانِ مُنہ میں رسولِ عربیؐ نے
چوسا اُسے تا دیر محمدؐ کے وحی نے

تاثیرِ لعابِ دہنِ خیرِ دراز سے
معمور ہوا صدرِ علیؑ عِلمِ خدا سے

۲۷

بالیہ ہر اک دم تنِ حمیدؒ نظر آیا
زورِ قدرتِ رگ و ریشہ میں در آیا
طاقت تھی وہی جو کوئی ان سے نہ بر آیا
دو ٹکڑے کیا دیو بھی لڑنے کو گر آیا

خوں سے جو ہم خونِ شہنشاہِ عرب تھا
ہاں لحدِ لحدی بھی کہنے کا سبب تھا

۲۸

فرماتے ہیں محبوبِ خدا حتیٰ میں علیؑ کے
کونین میں رُتبے ہیں بڑے میرے مہی کے
احوال سے ماہِ ہوں میں ہر ایک نبیؐ کے
یہ نشان و بزرگی نہیں تھے میں کسی کے

مجموعہ کونین میں یوں شاہِ نجف ہے
جس طرح سے تسنیں کو قرآن میں شرف ہے

۲۹

آدمؑ تھے اگر الفتِ اسلام سے ممتاز
پر نورؑ بھی تھے خوفِ الہی سے سرفراز
موسیٰؑ پہ ہوئے منکشفِ اللہ کے سب راز
تقویٰ کے سبب پایا تھا یحییٰؑ نے بھی اعزاز

یقوبؑ تھے ثابت قدم اندوہ و بلا میں
ایوبؑ نے پایا تھا شرفِ مبرورِ ضایں

۳۰

حد سے تھا براہِ مستقیم کو بھی عشقِ الہی
یوسفؑ کو بھی تھی سلطنتِ حسنِ گشاہی
عیسیٰؑ نے بھی اوقاتِ عبادت میں بناہی
یونسؑ کو بھی تھا زہد میں پرہیز و مناہی

جو خلق و مروت تھی رسولِ عربیؐ میں
موجود ہیں یہ سب صفیں ایک علیؑ میں

۳۱

میں پایہِ معراج کو جس وقت کہ پہنچا
بس پہلے جو اللہ نے پوچھا تو یہ پوچھا
اے دوست کے دوست بہت کس تجھے رکھتا
کی عرض میں نے اُسے جو دوست ہے تیرا

آہستہ جدا کرتا ہے یوں لوحِ کون سے
صے کو نہ لہاتا۔ را کہ تھا احمد۔

۳۲

میں کھنے لگا دل میں زبے تربت جیدر
اس طرح جسے دوست رکھے حناتی اکبر
تھامیں تو اسی سوچ میں نہوڑتے ہوئے سر
آئی یہ صدا پھر طرف چپ تو نظر کر
سمجھا کہ غم کیسے چپ در اس کھڑے ہیں
دیکھا تو یہ دیکھا کہ علیؑ پاس کھڑے ہیں

۳۳

دشمن ہے جو جیدر کا وہ کافر سے نہیں کم
طعون ہے مردود ہے مرتد ہے وہ اہل
واللہ جلائے گی اسے نابرجہ ستم
جو دوست علیؑ کا ہے اُسے حشر کا کیا غم
اللہ اسے دیکھے گا رحمت کی نظر سے
سایہ غم حسد کا سر کے گاندہ سے

۳۴

شیعوں کو نہیں ہے ملک الموت کا دوسو اس
جیدر کا وہ ہے دوست تو کیوں ہو الم و پاس
اس لطف سے آٹپے مہمان علیؑ پاس
انسان کو کسی دست کچے جو دوست کا ہو پاس
آہستہ جدا کرتا ہے یوں روح کو تن سے
جیسے کوئی لے جاتا ہے اک پھول چمن سے

۳۵

بھرتا ہے دم مرگ جو دم آلِ نبیؐ کا
کھل جاتا ہے اس پر کہ محب ہے یہ علیؑ کا
سمجھاتا ہے گو وقت ہے کوتاہ نفسی کا
ہے لطف و کرم تجھ پہ جنابِ احدی کا
سخن سے نہ سینے پہ ترے ہاتھ دھروں گا
جو رحم رسولوں پہ کیا تجھ پہ کروں گا

۳۶

حامی ہو یہ اللہ صاحبِ سرورِ عالی
واللہ یہ مرنا بھی نہیں حسن سے خالی
دوزخ سے بچائے گا تجھے دین کا والی
گہرا نہ مجھے دیکھ کے اسے شیعوں غالی
دعویٰ ہے جو تجھ کو کہہ ہوا خواہ علیؑ ہوں
میں بھی بخدا بسندہ درگاہِ علیؑ ہوں

۳۷

بیشیں گے علیؑ کے سرھانے دمِ مہربان
بے جا ہے غم تنگی و تار کی مٹن
واں داغ غم سبطِ نبی ہوئے گاروشن
بولیں گے نکیرین جہاں ہے تیرا مسکن
جیدر کا محب ہے تجھے ڈر کیا ہے ہمارا
آقا ہے جو تیرا وہی آقا ہے ہمارا

۳۸

کتھے ہیں محمدؐ کہ یہ فرماتا ہے خالق
جو عابد و زاہد کہ علیؑ کا ہے منافق
اس کیلئے دوزخ ہے وہ دوزخ کے بے لایت
اور دوست ہے جو گو کہ وہ ہو فاجر و فاسق
طاعت کے نہ کرنے کا عذاب اس پہ نہیں ہے
خویریں ہیں وہی اور چمنِ خلدِ بریں ہے

۳۹

جیدر کے فضائل کوئی کیا کر سکے تحسیر
قرآن میں شاجس کی کرے مالکِ تقدیر
اللہ سے عزت و شرف اللہ سے توقیر
ہے جس کے غلاموں کے لیے غلہ کی جاگیر
آفاق میں حیدرؑ سا شہنشاہ نہیں ہے
جو کچھ کہو سب پر ہے یہ اللہ نہیں ہے

۴۰

وہ زور وہ شوکت وہ سخاوت وہ شجاعت
وہ خلق وہ اعجاز وہ ہمت وہ کرامت
وہ خوف الہی وہ عدالت وہ عبادت
وہ شکر وہ تسبیح وہ فائقہ وہ قناعت

الطافِ یسیموں پہ ترحمِ غریب پر
تھا خاتمہ ان کا شبہ عقدہ کشا پر

۴۱ مطلع

اب روئیں مہمانِ خوش اقبالِ علیؑ کے
ہوتا ہے یہاں رُبد کا احوالِ علیؑ کے
آرام سے واقف تھے نہ اطفالِ علیؑ کے
سو رہتے تھے فائق سے سدلالِ علیؑ کے

کونین میں نکاتِ تصرف میں تھے جن کے
کھاتے تھے وہ سوسے جوئے ہوئے کئی دن کے

۴۲

صرفِ روحِ حق کر دیا جو مزد میں پایا
فائقے کئے آپ اور عنبرِ یوں کو کھلایا
پھر شے اسے بچنے جو برہنہ نظر آیا
بُڑا ناں جو آپ نے کچھ اور نہ کیا

فرماتے تھے یہ وجہ ہے تعلیلِ خدا کی
تا پشت رہے راستِ عبادت میں خدا کی

۴۳

اک روز کسی شخص نے حیدرؑ سے یہ پوچھا
اس ظرف میں یا شاہِ فقط جو کا ہے آئنا
پھر مُہر جو کر دیتے ہیں آپ اس کا سبب کیا
فرمانے لگے رو کے شیرِ یثرب و بلحا

دونوں مرے بیٹے جو نواسے ہیں نبیؐ کے
شفقت وہ بہت حال پہ کرتے ہیں علیؑ کے

۴۴

ہر چند یہ آئنا تو نہیں ہر کے قابل
پراس ہے سوزِ رنگ کی لذت مجھے حاصل
ڈر ہے کہ مبادا کہیں ہو جاؤں میں غافل
وہ آردِ گندم کو نہ اس میں کریں شامل

قاتل ہے یہ لذاتِ جہاں سُم کی طرح سے
مجھ پر بھی عقاب آئے نہ آدم کی طرح سے

۴۵

تھے تارکِ دُنیا ئے دُنی حیدرِ کھار
جو نقدِ سخا پائس نہ درہم تھے نہ دیند
بستر کے نہ پابند نہ بالشن سے سروکار
حلت کے لیے آپ کو رکھتے تھے سبکار

اک تیغِ خدا داد تھی دو رخت کہن تھے
جب اٹھ گئے دُنیا سے تو محتاجِ کفن تھے

۴۶

ہوتا تھا سوا عید کے ایسا کوئی دن کم
صائم نہ ہو جس میں وہ شہنشاہِ دو عالم
بیتِ شرفِ خاص سے اک دن غرضِ دُخرم
مسجد میں ہوئے حبلوہ نما سیدِ اکرم

اک مردِ عرب آیا زیارت کو حسن کی
واقف تھا نہ صورت سے شبہ قلعہ شکن کی

۴۷

مغرب کے فریضہ کو ادا کر چکے جب شاہ
سب اٹھ گئے بٹھا رہا وہ بندہ اللہ
تھا آردِ جو روزہ کشائی کو جو ہمراہ
لی اک کعبہ دست آپ نے افطار کیا آہ

اک مشت اسے بھی وہ دیا لطف و کرم سے
لے کر اسے رخصت وہ ہوا شاہِ اہم سے

۴۸

واں سے حسن پاک کے دربار میں آیا
منہ پہ ہم شبر و شستیر کو پایا
کھانا بھی اسی وقت تھا مطبخ سے منگایا
دیکھا جو اسے نطف و عنایت سے بٹھایا

کیا فیض سخاوت حسن سبز قبا تھا
مسکینوں کا حلقہ تھا نجوم نعمت ا تھا

۴۹

ہر رنگ کا خوانوں میں چلا آتا صحت کھانا
آگے وہ غریبوں کے چٹا جاتا صحت کھانا
دیتے تھے اُسے خود جسے جو بھاتا تھا کھانا
کس لطف سے خوش ہو کے ہر اک کھاتا تھا کھانا

فراتے تھے مانع نہ کوئی پاس ادب ہو
لے لے جسے جس رنگ کے کھانے کی طلب ہو

۵۰

وہ مردِ عرب تھوڑے سے کھانے کو اٹھا کر
شبر سے لگا کھنے کو یا سبطِ پیمبر
مسجد میں گیا میں جو پئے طاعتِ داور
اک شخص کو واں دیکھ کے دل ہو گیا مضطر

محتاج ہے بیکس ہے غریب الغریب ہے
کھانے کے عوض آرد جو چانک رہا ہے

۵۱

اس مرتبہ کہہ رہا ہے کہ ثابت نہیں پوشاک
رکتا ہے مگر بیان قبا مثل کفن چاک
فرش اس کو میسر نہیں دنیا میں بجز خاک
ایسا کوئی محتاج نہ ہو گا تہہ افلاک

فاقے سے وہ بیٹھا ہوا ہے گھر میں خد کے
ہر حکم تو دے آؤں یہ کھانا اسے جا کے

۵۲

پانی سے مرے سامنے روزہ کیا افطار
برگھونٹ پر کتا تھا کہ شکر لے مے غفار
انسان میں سو کے ہوئے ٹکڑے تھے جو دو چار
کی نطف سے میری بھی صلاح اس میں کٹی بار

میں نے کہا مجھ سے تو چائے نہیں جاتے
سخت ایسے یہ ٹکڑے ہیں کہ کھائے نہیں جاتے

۵۳

اس مردِ عرب نے جو نہی یہ بات سُنائی
گھبرا کے لگا دیکھنے مُنہ بھائی کا بھائی
دونوں نے خبر حال کی بابا کے جو پائی
دل سینوں میں ٹکڑے ہوئے رقت بہت آئی

رو کر کہا اسے شخصِ ید اللہ وہی ہیں
ہم سب ہیں اسی در کے گدا شاہ وہی ہیں

۵۴

وہ باپ ہمارے ہیں علی حیدرِ کرار
مجبور نہیں ساریِ خدائی کے ہیں مختار
نعمت سے نہ مطلب نہ زرد سے ہے سروکار
جُز ناں جو ہیں اُنہیں سب کھانوں سے انکار

لے فرش سے تاعرش تعلق ہے اُنہیں کا
ہم کھاتے ہیں جو کچھ یہ تصدق ہے اُنہیں کا

۵۵

اس زہد پر کیا تھے عبادت میں بھی حیدر
جب وقت نماز آتا تھا ہو جاتے تھے مضطر
جاتے تھے جو مسجد میں پئے طاعتِ داور
تھرتے تھے اعضائے تن فاتحِ خیر

یہ خوفِ الہی تھا شہنشاہِ عرب کو
جو دل کے دھڑکنے کی صدا آتی تھی شب کو

۵۶

دن کو تو رکھا کرتے تھے روزہ شبہ ابراہ
راتوں کو عبادت میں رہا کرتے تھے بیدار
تاصبح تھی تکبیرت الاحرام کی تکرار
اور ختم تھا قرآن بھی گھڑی بھر میں لٹی بار

جو جاتے تھے یہ محو عبادت میں خدا کی
مطلق نہ خبر رہتی تھی اپنے سر و پا کی

۵۷

اک جنگ میں تھے معرکہ آرا شہر مردان
جو تیر لگا پاؤں میں پر نہ نکلا نہ پکیاں
چین آتا نہ تھا درد کے مارے کسی عنوان
جراح سے کھنے لگے پیغمبر ذی شان

لاکھوں میں یہ اللہ کی شمشیر علی ہے
ایسا ہی یہ ہے درد کہ دیگر علی ہے

۵۸

جراح نے کی عرض کہ کھینچوں اسے یوں کہ
پاؤں کو تو چھوئے نہیں دیتے مجھے حمیہ
آہستہ یہ فرمانے لگے اُس سے پیغمبر
جب کرنے لگے طاعتِ داد یہ دلاور

تب کھینچو پکیاں قدمِ شیرِ خدا سے
بلے چین ہوں میں بھی عالمِ شیرِ خدا سے

۵۹

جس وقت علیؑ بہر عبادت ہوئے استاد
جڑِ یادِ خدا اور انھیں کچھ نہ رہا یاد
سہرے میں گیا جبکہ محمدؐ کا وہ داماد
جراح بھی موجود تھا واں موجبِ ارشاد

باس آن کے زبور سے پکیاں بجا کو
کھینچا تو خبر بھی نہ ہوئی شیرِ خدا کو

۶۰

اب مالِ سخاوت کا سنو شیرِ خدا کی
کیا فقر میں ہمت تھی شبہ عقدہ کشا کی
ہو جاتے تھے بیابِ مدائن کے عدا کی
رستے میں قطارِ اونٹوں کی سائل کو عطا کی

سمجھ سے میں انگوٹھی کا جو احسان کیا تھا
درویش کو ہم شانِ سلیمان کیا تھا

۶۱

تھے راہِ الٰہی میں پسر دینے کو حاضر
بلے گھر جے پایا ہوئے گھر دینے کو حاضر
مقرضوں کے بلے رہے زر دینے کو حاضر
سرجس نے کہ مانگا ہوئے سر دینے کو حاضر

راندوں پر ترم تھایا تیسوں پہ گرم تھا
بیاروں کا تھا درد تو محتاجوں کا غم تھا

۶۲

حیدرؑ سازمانے میں نہ ہو گا کوئی جواد
ہندے بھی بہت راہِ خدا میں کیے آزاد
دشمن نے دمِ جنگ وہ شمشیرِ خدا داد
مولا بے جو مانگی تو وہیں کی اُسے آزاد

درہم دیے دینار دیے راہِ خدا میں
خود بلکہ کئی بار بچے راہِ خدا میں

۶۳

لکھا ہے سخاوت میں علیؑ کی یہ بہ تکرار
فاقے سے کئی روز کے تھے حیدرؑ کرار
سائل نے سوال آکے یہ اُن سے کیا اکبار
درہم مجھے دو چار ہزار اسے شہرِ ابراہ

شہر وہ ہے دو عالم میں سخاوت کا تھاری
سکہ ہے زر و سیم پہ ہمت کا تھاری

۶۴

حل مشکل لامل بخدا ہو گی تمہیں سے
حاجت مری یا شاہ روا ہو گی تمہیں سے
بیاری و عسرت کی دوا ہو گی تمہیں سے
ہو گی تو یہ بہت عطا ہو گی تمہیں سے

تم صاحبِ مسند ہو پیسہ کے دسی ہو
بیٹے بھی تمہارے ہیں سخی تم بھی سخی ہو

۶۵

سائل سے یسُن کہ متروہ ہو سے حیدرؒ
فرمانے لگے حضرت سلمانؓ کو بلا کر
وہ باغ جو میرا ہے عنایاتِ پیسہ
بیچو اسے جتنے کو چکے حبلہ برادر

فانی ہے جہانِ م میں خدا جانے کہ کیا ہو
سائل کی تو حاجت کسی صورت سے روا ہو

۶۶

سلمانؓ گئے یسُن کے ادا اک دم میں پھر آنے
صرے کئی درہم کے اُسے بیج کے لائے
بس چار ہزار اکل میں سے سال کو دلائے
اور آٹھ ہزار اور مساکین نے پائے

ذرو نہ رہا پاس جب اس باغ کے زریں
فاقے سے گئے فاقے سے داخل ہوئے گھر میں

۶۷

منہ دیکھ کے زہراؓ نے کہا باغ کو بیچا
فرمایا کہاں کب گیا تب بولی یہ زہراؓ
کچھ گھر میں بھی لائے کہ لاتا میں بھلا کیا
جو سستی اس زر کے تھے ان لوگوں کو بخشا

یہ نہ کہ میں کروں ترک اسے جو بات بھلی ہو
بھوک تو رہے خلقِ خدا سیر علیٰ ہو

۶۸

یہ کہہ کے چلے گھر سے جو باحد شہزادہ
دامان علیؓ دوڑ کے پھڑا ببول زار
چھوڑو مرے دامن کو کاشہؓ نے کئی بار
بولیں کہ نہ چھوڑوں گی نہ چھوڑوں گی گنہگار

ذاتِ آپ کی حلالِ فحاشی جہاں ہے
فرمائیے حقہ مرے بچوں کا کہاں ہے

۶۹

حضرت کی سخاوت تو یہ اور گھر کا یہ احوال
میں فاقے سے تم فاقے سے فاقے سے مرگال
کچھ پاس میں رکھتی نہیں دنیا کا زر و مال
عسرت ہی میں گڑے چلے جاتے ہیں مہ سال

آفاق میں مستاج ہوں پیرا ہن نوکو
اک کہنہ روا ہے وہی جاتی ہے گرو کو

۷۰

یاں حیدرؒ و نہر آئیں تو ہوتی تھی یہ گفتار
واں روحِ امیں عرش سے نازل ہوا اک بار
کی عرضِ محمدؐ سے کہ لے گل کے مددگار
فرماتا ہے یوں بعد سلام ایڑو غفتار

ہم پیار بہت کرتے ہیں اس اپنے ولی کو
زہراؓ سے کہو چھوڑ دے دامانِ علیؓ کو

۷۱

یہ حکمِ خدا سنی کے نبیؐ آئے تو دیکھا
دامان علیؓ پڑے ہوئے روتی ہے زہراؓ
فرمایا کہ اسے جانِ پدرِ حال ہے یہ کیا
کی عرض یہ زہراؓ نے کہ انصاف کی ہے جا

باغ ان کا بکا اور نہ درہم نظر آئے
ہم وہ گئے فاقے سے یہ تقسیم کر آئے

۷۲

فرمایا محمدؐ نے کہ اسے ثانی مریم
جبریل امین وحی خدا لایا ہے اس دم
دامن علیؑ چھوڑ دے عسرت کا نہ کھا غم
ہر امر میں حمیدؒ کی اطاعت ہے مقدم
تھرا گئیں سن کر یہ سخن منہ سے نبیؐ کے
بس چھوڑ دیا ہاتھ سے دامن کو علیؑ کے

۷۳

احمدؑ نے گلے شہیر الہی کو لگایا
اور دستِ کرمِ فاطمہؑ کے سر پہ پھرایا
پھر سات درم دے کے یہ شفقت سے سنایا
کچھ کھانے کو منگوا کر کھانا نہیں کھایا
زہراؑ نے علیؑ سے کہا اس سات درم میں
بازار سے جولاؤ کہ اب دم نہیں ہم میں

۷۴

نکلے جو علیؑ گھر سے حسنؑ کو بیٹے ہمراہ
بازار میں کہتا تھا یہ اک بندہ اللہ
دیوے ہیں کچھ قرض کوئی مردِ حق آگاہ
نچتے مرے خاقتے سے کئی روز کے میں آہ
یہ سن کے نہ دیکھا گیا پابندِ غم اس کو
حضرت نے وہی ڈے ڈے ساتوں دم اس کو

۷۵

منہ دیکھ کے شہر کا یہ سنرایا بہ اشفاق
سائل کو نہ دینا اسد اللہؑ پر تھا شاق
کچھ جائے تردد نہیں اللہؑ ہے رزاق
یہ کہہ کے چلے وال سے جو شاہنشاہِ آفاق
یوں رزق پہنچنے کا سبب سامنے آیا
ناقہ لیے اک مردِ عرب سامنے آیا

۷۶

مولاؑ سے کہا اس نے کہ یا حمیدؒ رکار
بکتا ہے یہ اس ناقہ کے ہیں آپ حسیدؒ
فرمایا کہ کچھ پاس نہیں درمسم و دینار
اس نے کہا میں قرض بھی ڈینے کو ہوں تیار
درم اُسے تلو دینے کے شاہِ زمین نے
راضی وہ ہوا لے لی ہمار اس کی حسنؑ نے

۷۷

اتنے میں پھر اک شخص نے پوچھا یہ سرِ راہ
اس ناقہ کو تم بیچتے ہو یا اسد اللہؑ
فرمایا کہ ہاں دے گا جو قیمت کوئی دلخواہ
اس نے کہا کتنے کو لیا آپ نے یا شاہؑ
بتلائی حسیدؒ اپنی جو مردِ عربی کو
درم صد و ہفتاد دیے اس نے علیؑ کو

۷۸

جب واں سے روانہ ہوا وہ ناقہ کو لے کر
بازار میں بائع کو لگے ڈھونڈنے حمیدؒ
ناگاہ سرِ راہ نظر آئے حمیدؒ
فرمایا کہ ڈھونڈتے پھرتے ہو برادر
جبریلؑ تھا جو قرض تمہیں دے گیا ناقہ
میکالؑ تھا جو مول ابھی لے گیا ناقہ

۷۹

ناقہ نہ تھا دنیا کا وہ تھا ناقہ جنت
درم یہ کیے ہیں تمہیں خالق نے عنایت
لے جاؤ کہ نورِ سند ہو خاتونِ قیامت
مقبول ہے خاصانِ الہی کی سخاوت
جھوکوں کو غریبوں پر کرم کا یہ عوض ہے
جو بخشے ہیں ان سات دم کا یہ عوض ہے

۸۰

یمن کے ہواشاہ وہ سلطانِ حجازی
قبلہ کو جھکا شکر کے سجدے میں نمازی
تھا ذکر یہ لب پر کہ زہے بندہ نوازی
میں اک کفِ خاک اور تھبِ مصدروغازی
فلتے میں بھی مجھ کو یہ سدا فراز کیا ہے
کیا مرتبہ اس بندہِ احقر کو دیا ہے

۸۱

کیا فیض ہے کیا غیر ہے کیا بخود و سخا ہے
کیا رزم کیا بخشش و الطاف و عطا ہے
محتاج اسی در کا ہر اک بشاہ و گدا ہے
حقا کہ وہ عالم کا علیٰ عتدہ کشا ہے
سائل کبھی خالی نہ کیا سامنے آ کر
یا آپ دیا یا اُسے دلوا دیا جا کر

۸۲

تھے جلوہ نما کونہ کی مسجد میں ید اللہ
جو آن کے اک شخص نے مجھ کیا ناگاہ
مستغیر حال اس سے ہوئے سیدِ ذبیحہ
کی عرض کہ قرباں ترے الطاف کے یا شاہ
دل خستہ ہوں مغس ہوں پریشانِ خیز ہیں
مقروض ہوں ایسا کہ ہلاکت کے قریب ہوں

۸۳

تم مہتممِ حنا زہدِ ربّ دوسرا ہو
رتبے میں رسولانِ سلف سے بھی سوا ہو
وہ زندہ جاوید ہے جو تم پہ سدا ہو
تدبیر کرو کچھ کہ مرا فسخِ ادا ہو
ہوتی ہے اعانتِ غریبا کی اسی گھر سے
جاتا نہیں مایوس کوئی آپ کے در سے

۸۴

سائل سے یہ سخت ہی اُسٹے حیدرِ مصدرو
ساتھ اس کو لیے احمد کوئی کے گئے گھر
قبر نے پکارا تو نکل آیا وہ باہر
تسلیم بجالا کے عراشہ کے قدم پر
کی عرض کہ اس بندہ نوازی کے ہیں صدقے
الطافِ شہشاہِ حجازی کے ہیں صدقے

۸۵

حیدر نے یہ نہ دیا بصدِ لطف و عنایت
کیا وجہ جو آیا نہیں کیسی تھی طبیعت
تو آیا نہ ہم کو تری لے آئی محبت
تب احمد کوئی نے یہ کی عرض کہ حضرت
آتا مرا خدمت میں جو موقوفِ تھاب تک
اس گھر کی میں تعمیر میں مصروفِ تھاب تک

۸۶

پوچھا اسد اللہ نے صرف اس پہ ہوا کیا
کی عرض کہ دینار ہزار اسے شہِ والا
فرمایا کہ فردوس میں اک قصہ مصفا
یہیں اسی قیمت پہ ترے ہاتھ تو لے گا
جو کتا ہوں میں پیغتیں ساری ہیل میں
نہیں صل و شبیر کی بھی جاری ہیل میں

۸۷

خوش ہو کے کہا اس نے کہ بیا حیدرِ کراڑ
خادمِ بسرو چشم ہے اس گھر کا خردار
ٹے ہو گئی تھی پہلے ہی قیمت کی تو گفتار
گھر میں سے اٹھایا وہ اک صرہ دینار
کی عرض کہ حاضر ہے یہ زر لیجئے مولا
اس گھر کا قبلا مجھے کر دیجئے مولا

۸۸

حضرت سے یہ جب احمد کوئی نے کہی بات
بولے سببہ والا بہ تبسم بہ مدارات
باہر نہیں اس امر سے حلال مہمات
لے آ تو دوات و قلم لے مے خوش اوقات
آیا جو اقلیدان تو بہ شفقت شہر دیں نے
نکھی یہ قبالے کی عبارت شہر دیں نے

۸۹

میں ہوں جو علی شہر خدا فاتح خیر
اُس گھر ہے کہ واقع ہے وہ فردوس کے اندر
تبضہ تھا بلا شرکت غیر آج تک اس پر
بیجا اُسے اور احمد کوئی سے لیا زور
اب آج سے یہ مالک و مختار ہے اس کا
چار اس کی حدیں ہیں سو یہ اظہار ہے اس کا

۹۰

مٹی حد اول ہے پیسہ کے مکاں سے
چسپیدہ ہے حد دوسری حیدر کے مکاں سے
اور قرب حد ثالث کی ہے شہر کے مکاں سے
حد چوتھی ہے مٹی مرے دلبر کے مکاں سے
جو فاطمہ کی جان دوم ہوش نبی ہے
وہ بیگم و مظلوم حسین ابن علی ہے

۹۱

جب لکھ کے دیا احمد کوئی کو قبلا
سائل کو وہ زرخش گئے سید والا
اک شور زبیں سے ہوا تا عالم بالا
دنیا میں علیؑ سا نہیں زر بخشنے والا
کیونکہ نہ وہ ممتاز ہو درگاہ خدا میں
گھر بیچ کے سائل کو دیا راہ خدا میں

۹۲

یاں گھر میں گیا احمد کوئی جو بہ فرحت
زور سے کہا کھجور اس خط کی حفاظت
دیکھو تو اسے یاد جو کرتا نبیوں وصیت
میں تہہ سے اگر پہلے کروں خلق سے رحلت
یہ بات فراموش نہ تو کھجور بی بی
اس خط کو مری قبر میں رکھ دیجو بی بی

۹۳

لکھا سے کہ تب احمد کوئی نے قضا کی
حیدر نے جنازے کی نماز اس کی ادا کی
کیا بندہ نوازی سے شہر عقدہ کشا کی
جب دفن کیا اس کو تو بخشش کی دعا کی
تشریف دم دفن و کفن لاتے ہیں مولا
شعیبوں کے اسی طرح سے کام آتے ہیں مولا

۹۴

اے مومنو! اب غور کرو تربتہ حیدر
خالق کو تھی کیا خاطر داماد پیسہ
واں فاتح پڑتے تھے ابھی فاتح پیسہ
جو چرخ سے آپہنچا سپید ایک کجوتر
منقار میں نامہ لیے جو یائے علیؑ تھا
آباد ہیں جس جا وہ پیسہ کا وصی تھا

۹۵

اس نامہ مر بستہ کو ناگہ وہ کبوتر
غائب ہوا دامانِ یہ اللہ میں رکھ کر
کھولا تو خط ہنر سے لکھا تھا یہ اس پر
خالق کی طرف سے یہ نامہ سونے حیدر
ناجی کیا امت کو ترے لطف و کرم نے
تو بخش چکا جو جسے بخشا اسے ہم نے

۹۶

جو کچھ تری مرضی ہے وہ ہے مرضی باری
بیچا تھا جو گھر تو نے وہ تھی بیع بسماری
سب خلق میں ہے فیض تری ذات سجاری
ہر شخص کو لازم ہے تری شکر گزاری
تیرا ہی یہ باعث ہے کہ اک صرہ زریں
داخل ہوا آج احمد کو فی اسی گھر میں

۹۷

ہیں شیر خدا رہتی بستان شریعت
زیبا ہے انہیں مسند ایران شریعت
استادہ کمر بستہ ہیں ارکان شریعت
اے صل علی عدل رہے شان شریعت
تقصان ہو اگر زیر قدم ایک بھی جاں کا
پشہ کے عوض دست کھینچنے پیل دماں کا

۹۸

غیروں سے عزیزوں کو سمجھتے تھے نہ بستر
محتاجوں پہ رکھتے تھے نہ کچھ فوق تو گھر
تھا عدل کا مولا کے نہیب ایک ساسب پر
رکھ سکتے تھے سرکش نہ قدم حکم سے باہر
اہل دول اس عصر کی نظروں سے گئے تھے
باعث تھا یہی لوگ جو حیدر سے پھرے تھے

۹۹

داد اس کی ملی جو کوئی فریاد کو آیا
شہباز کے چنگل سے بکوتر کو بچپایا
قابو کسی مظلوم پہ ظالم نے نہ پایا
بدعت کا نہ تھا غم خوش و غم تھی رعایا
جاسکتا نہ تھا مار کبھی مور کے گھر میں
کیساں تھے ضعیف اور قوی ان کی نظر میں

۱۰۰

زندان کبھی کو نہ ستا سکتا تھا کوئی
گمزد کو قوت نہ دکھا سکتا تھا کوئی
بلے جرم کو قیدی نہ بنا سکتا تھا کوئی
خونی کو نہ دہشت سے چھپا سکتا تھا کوئی
منظور رعایت تھی عرب سے نہ علم سے
تھرتاتے تھے سب عدل شہنشاہ ام سے

۱۰۱

آجوسے نہ شیروں نے سمجھی آنکھ ملائی
لوشع کی پروانے کے پر تک نہیں آئی
شاہیں سے نہ ایذا کبھی کج شک نے پائی
بلبل نے کبھی گل کی شکایت نہ سنائی
کتنی تھی یہی حسیں ہم روئے نہیں پر
ایسی بھی عدالت ہوئی کم روئے نہیں پر

۱۰۲

اعجاز و کرامات کا خواباں کوئی آیا
خلقت کو کیا حسم اور اعجاز دکھایا
عیسیٰ کی طرح مُردے کو ٹھوکر سے جلایا
بڑھتے ہوئے دریا کو پرے کھ کے ہٹایا
رہتا تھا جو یہ ان کا حکم ربّ علا سے
باہیں ہوئیں خورشید سے اور شیر خدا سے

۱۰۳

موسّٰی کے جو اعجاز کی خلقت ہوئی خواہاں
جو ہاتھ میں کوڑا تھا وہی ہو گیا ثعبان
کافر ہوئے اعجاز تکلم سے مسلمان
طاعت کے لیے شب ہوئی دن ہو گیا پنہاں
جوسنگ کے ریزے تھے گھر کر دیے اکثر
خشکیہ شہر تازہ و تر کر دیے اکثر

۱۰۴

جب جمع ہو غفلت نے کیا آن کے غوغا
یا شیر خدا! قحط پڑا مینہ نہیں برسا
کی شہ نے دُعا ابر کرم چسرخ سے اٹھا
بارش ہوئی ایسی کہ فساداں ہوا غلہ

کس چیز نے مانا نہیں حکم شہ دیں کو
موقوف کیا زلزلہ ٹھکرا کے زمیں کو

۱۰۵

ہر روز جو کچھ خلق میں ہوتا تھا زمیں پر
شب کو وہ بیاں کرتی تھی اور بہتے تھے حید
بیار ہوئے جب مرضِ تپ سے پیمبر
اور ان کی عیادت کو گئے سانی کوثر

اللہ رے ادب حکم کشمشاہِ زمن سے
زائل ہوئی تپ احمدِ مرسل کے بدن سے

۱۰۶

تھی شہِ عالم شہِ مرداں کی شجاعت
کس قوم نے اس شیر سے پائی نہ ہزیمت
جنات سے کی جنگ چلی دیو پہ ضربت
کیا زور تھا کیا ضرب تھی کیا جراتِ دہمت

بیٹھے صفتِ شیر پہ جس فوجِ گراں میں
بے فتح کیے تیغ کو رکھا نہ میاں میں

۱۰۷

مولا کی شجاعت کی یہ شہرت تھی جہاں نگر
جس شان سے کرتے تھے دغا کھینچ کے شمشیر
شاہانِ فرنگ و حلب و روم بہ تدبیر
کھنچو ا کے منگاتے تھے اسی طرح کی تصویر

تھے معتقد اس نام کے کا فر بھی جہاں میں
آداب رکھتے تھے پرستش کے مکاں میں

۱۰۸

اور ترک میں تھا رسم کہ تلوار پہ اکثر
کھداتے تھے سب نام علیؑ فسہ بھر کر
تاجنگ میں اس نام کے باعث ہو ہم سر
مشہور ہے پاتا تھا کوئی فسق نہ ان پر

حُبِ اسد اللہ تو عزت کا سبب ہے
اس نام سے بعضوں کو عداوت ہے غضب ہے

۱۰۹

جس جنگ پہ محبوبِ خدا گھر سے سدھارے
تھے اور بھی لیکن ہوئے حید رہی آثارے
کفار کو گھوڑے کیا تلواروں کے مارے
اڑتے تھے دم تیغ سے آتش کے شرارے

عالم کے زبردست رہے تنگ انھیں سے
جب بھڑیہ پڑے فتح ہوئی جنگ انھیں سے

۱۱۰

خندق میں کیا عسرو سے نامی کو دوپارا
جوز پہ چڑھای تیغ سے سر اس کا اتارا
کہتے ہیں ہوئے بدر میں جب مرکزِ آرا
نفل کو ولید ولد القلب کو مارا

غازی نے تہ تیغ کیا ایک ہی زو میں
ہشام کو طعنه کو کمانہ کو اُحسد میں

۱۱۱

خیبر میں جو حادث سے زبردست کو مارا
مرحب کو نہ اس وقت رہا ضبط کا یارا
دل سیز میں تھا قتلِ برادر سے دوپارا
میدان میں گھوڑے کو بڑھا کر یہ پکارا

آسان نہیں دم مارنا جس تار کے منہ پر
دعویٰ ہے تو آؤ مری تلوار کے منہ پر

۱۱۲

یہ کتھے ہی مرحب نے کیا گھوڑے کو جولاں
شمشیر بکت سامنے آئے مشہ مرداں
تھاما بادب فتح نے یاں زین کا داماں
پڑا ملک الموت نے مرحب کا گریباں
غصہ اسے اور غیظ اور حسد ویر دیں کو
جنش ہوئی گھوڑوں کی تگاپوں سے زہیں کو

۱۱۳

مرحب قدحیدر سے کئی ہاتھ تھا بالا
گھوڑے سے تن و توش نہ جاتا تھا سنبھالا
جب ہاتھ پئے قتل علی قبضہ پہ ڈالا
دل دل پہ کھڑے ہو گئے اس دم شہر والا
جلدی سے رکھا سر پلاتین و سپر کو
اکادہ ہونے جنگ پہ غم دے کے نحر کو

۱۱۴

حملہ کیا کافر نے یہ اللہ پہ اس دم
اک تختہ آہن تھی وہ شمشیر شر دم
محاب در بستکہ اس تیغ کا تھا غم
ضرب اس کی پڑی جس پہ پھر اس نے نیادم
مارا اسے مرحب نے یہ اللہ کے سر پہ
پھرتی سے لیا آپ نے وار اس کا سپر پہ

۱۱۵

جب ایک وجب ڈحال میں در آئی وہ تلوار
کھینچا بھی پہ چھوڑا نہ سپر نے اسے زہار
تب ہاتھ کو جو دوش لگے دینے شہ ابرا
تلوار پہ کافر کی شکست آ گئی یک بار
چھینکا عقب سرا سجدتی نے سپر کو
کھینچا بغضب میان سے شمشیر دوسر کو

۱۱۶

وہ تیغ علم جب ہوئی باصومت و شوکت
جو کی تھی یہ اللہ کو خالق نے عنایت
لکار کے تب کتھے لگے مشاہد ولایت
اب دیکھ جفا کار میری تیغ کی ضربت
یہ کتھے ہی بجلی سی گرنی فسق لعین پر
دو کر کے جو ٹھہری تو پر روح امیں پر

۱۱۷

مارا گیا مرحب تو گریزاں ہوئے مقہور
گھبرا کے کیا سب نے در قلعہ کو محسور
چیدڑ کی ثنا کرتے تھے جن و ملک و حور
آپنیے تعاقب کیے شاہنشاہ جمہور
جھٹکا دیا اس زور سے حلقے کو پکڑ کر
در آن گرا دست یہ اللہ پہ اکھڑ کر

۱۱۸

سب قلعہ کو جنش ہوئی اکھڑا جو در اک بار
ہر کنگہ اس کا ہوا ہل ہل کے نگوں سار
ساکن تھے جو اس میں تہہ و بالا ہوئے کفار
غل تھا کبھی آیا نہیں یوں نلزلہ زہار
تھا جوش شجاعت جو شہنشاہ عرب کو
آثار قیامت کے نظر آ گئے سب کو

۱۱۹

مولانے تکان لے کے جو اس در کو اچھالا
چالیں گز اک بار ہوا سر سے دو بالا
گرتے ہوئے پھر دست مبارک میں سنبھالا
غل تھا کہ یہ ہے زور خدائی سے زالا
جو ستے تھے اعجاز کی باتیں نظر آئیں
وہ انگلیاں پانچوں در آہن میں در آئیں

۱۲۰

تھا ہمت و احسان و شجاعت کا تو یہ طور
اب جو صلہ صبر کو حصار کریں غور
جب بعد رسول مسرتی اور ہوا دور
کیا کیا نہ ہوئے ان پر جفا و ستم و جور
احمد نہ اگر صبر کو فرماتے علیؑ کو
گودن میں رسن ڈال کسے جاتے علیؑ کو

۱۲۱

فریاد رس خلق تو تھے آپ بھاتے
پھرتی ہوئی اٹاک تھے مالک کو دلاتے
کیا غضب خلافت میں شجاعت نہ دکھاتے
افسوس نہ کہ چھین کے زہراؑ کو ستاتے
بدعت نہیں کرتا کوئی فونڈی پہ کسی کی
وہ سیدہ پاک تو بیٹی تھی نبیؐ کی

۱۲۲

طاقت تھی کوئی خانہ حیدرؑ کو جلاتا
مزہ تھا پہ کسی کا کوئی اس گھر میں در آتا
زہراؑ کے شکم پر کوئی دروازہ لگاتا
دست بستم اس بضعۃ احمدؑ پر اٹھاتا
دشمن پر ستم کر گیا اور دم نہیں مارا
ممن سا پسہ مر گیا اور دم نہیں مارا

۱۲۳

چلاتی تھی زہراؑ کہ محمدؐ کی دُلائی
جیتا نہ بچا شبیرؑ و شبیرؑ کا بھائی
دنیا کی ہوا بھی نہ مرے لال نے کھائی
پورے نہ ہوتے دن کہ یکایک اجل آئی
فریاد کو کس پاس یہ لے جاؤں میں لاشہ
بابا ہیں کہاں جن کو یہ دکھلاؤں میں لاشہ

۱۲۴

کس سے کہوں اعدائے مرے گھر کو جلایا
دروازہ لکھ مار کے پہلو پہ گرایا
بابا کی وصیت کا بھی کچھ دھیان نہ آیا
چھینا مرا باغ اور نوشتے کو حبس لایا
جب محکمہ حشر میں پاؤں گی نبیؑ کو
بازو کے یہ خیم پہنے دکھاؤں گی نبیؑ کو

۱۲۵

یہ کہتی تھی لاش آگے لیے بنتِ پیمبرؐ
روتے تھے علیؑ زانو پہ نہوڑانے ہوئے سر
بیاد ہوئی صدے پہ صدہ مر جو اسٹاکر
دنیا سے تھکا کر گئی وہ بیکس و مضطر
تھا ذقت زہراؑ میں یہ عنم شاہِ زمین کو
زینبؑ کو سنبھالیں کہ حسینؑ اور حسنؑ کو

۱۲۶

دنیا میں پس از ولایتِ حنا تو بن قیامت
اک دن نہ رہے شاد شہنشاہِ ولایت
انیسویں ماہِ رمضان کی تھی کہ حضرت
مسجد میں دم صبح گئے ہمسہ عبادت
فرما کے اذانِ غافل و جاہل کو جگایا
سوتا تھا جہاں ڈھونڈو کے قاتل کو جگایا

۱۲۷

انیسویں تاریخ کی لکھی ہے یہ اخبار
مسجد میں گئے ہمسہ عبادتِ شہِ ابرار
جب سجدۂ اول میں گئے حیدرؑ رکار
قاتل نے لگائی سہر پُر نور پہ تلوار
سہر ہو گیا دو ٹکڑے محمدؐ کے وصی کا
پھر دوسرے سہرے کا اٹھا سر نہ علیؑ کا

۱۲۸

دیریا کی طرح خون ہوا زخموں سے جاری
مسجد میں ترپنے لگا وہ عاشقِ باری
طاقت نہ سلجھنے کی رہی غش ہوا طاری
سرپیٹ کے سب کرنے لگے گریہ و زاری

روئے جو ملک ماسبق کئی فیکوں کو
اک زلزلہ تھا منبر و محراب دستوں کو

۱۲۹

افلاک پہ سرپیٹ کے جب سہیل پکارا
فریاد ہے ظالم نے ید اللہ کو مارا
سر ہو گیا سجدے میں نمازی کا دو پارا
ہے غرق بخوں بُرجِ امامت کا ستارا

ما تم کا ہوا بخش صعبِ جن و ملک میں
فرق آیا ضیائے مد و غر شیدِ ملک میں

۱۳۰

مارا اسے جو زینتِ افلاک و زمیں تھا
مارا اسے جو خاتمِ قدرت کا نگین تھا
مارا اسے جو رازِ امامت کا امین تھا
مارا اسے جو خلق میں شاہنشاہین تھا

پہنچاتا تھا جو روزہ کشائیِ فراق کو
ان روزوں میں زخمی کیا مہمانِ خدا کو

۱۳۱

کوفہ میں یکایک یہ غریب ہوئی تشہیر
سرپیتے مسجد میں گئے شہر و شہیر
روتے تھے جو لوگ ان سے پرک دونوں نے تقریر
تھا کون عدو کس نے لگائی انہیں شمشیر

ہم دیکھ لیں مسرورِ رخِ تابانِ علیؑ کو
دو بہرہ خدا راہِ یمینِ علیؑ کو

۱۳۲

شہزادوں کے منہ دیکھ کے خلعت نے جو دی ناہ
ڈوبے ہوئے خوں میں نظر آئے اسد اللہ
عاموں کو سر پہے ہلک دونوں نے کی آہ
اور گر کے لگے آنکھوں سے ٹپنے قدم شاہ

چلاتے تھے بیٹوں کی کمر توڑ چلے آپ
دکھ سننے کو دنیا میں ہیں چھوڑ چلے آپ

۱۳۳

بیٹوں کے جو روتے کی صدا کان میں آئی
تھے غش میں مگر چونک کے آواز سنائی
کیوں روتے ہو کیوں پیٹ کے دیتے ہو پانی
ہوتی نہیں کیا باب کی بیٹوں سے جدائی

تھا تنگ بہت فرقہ اعدا کے ستم سے
دنیا کے میں اب چھوٹ گیا رنج و الم سے

۱۳۴

غش طاری ہے مسجد سے مجھے لے چلا اب گھر
گھر سے نہ چلی آئے کہیں زینبِ مصطر
بابا کو اٹھلاتے جو سبطینِ ممیہ
دروازے پر روتے تھے حرم کھلے ہوئے سر

خوں دیکھا محاسن پہ امامِ مدنی کا
غلِ عائدِ نہر آ میں جو اسینہ زنی کا

۱۳۵

فرزندوں نے عمرے میں جو بستر پہ لٹایا
زینب کو پدر کا سر زخمی نظر آیا
چٹائی کر یہ کیا مجھے قسمت نے دکھایا
ماں سے بھی چھٹی باپ کا بھی اٹھا ہے سایا

یکوں دیدہ حق ہیں کو نہیں کھلتے بابا
کیسا یہ غش آیا کہ نہیں بولتے بابا

۱۳۶

۷ کہتی تھی اور باپ کا غم کھاتی تھی زینب
سم کا اثر اک ایک کو دکھلاتی تھی زینب
سر بجائی جو ٹکراتے تھے گہرائی تھی زینب
تھے شیر خدا غش میں موٹی جاتی تھی زینب

چلاتی تھی سر پیٹ کے لئے واٹے مقدر
میں باپ کے آگے نہ موٹی ہائے مقدر

۱۳۸

چہرے پر ہویدا ہوئے جب موت کے آثار
سید سے ہوئے قبلہ کی طرف حیدر کرار
لب پر صلوات اور کلمہ جاری تھا ہر بار
ہنگام قضا ہاتھ اٹھا کر بدل زار

فرزند واقارب میں لگا چھاتی سے سب کو
دنیا سے سفر کر گئے اکیسویں شب کو

۱۳۹

ہاں اہل عزا روڈو کہ یہ وقت بکا ہے
پیٹو کہ عسند کا وحی قتل ہوا ہے
ہادی جو تمہارا تھا وہ دنیا سے اٹھا ہے
دن آج کا سو تو قیامت سے سوا ہے

اک شور ہے ماتم کا بپا ٹھر میں علیؑ کے
بیٹے لیے جاتے ہیں جنازے کو علیؑ کے

۱۳۷

دو دن کبھی ہشیار تھے حیدر کبھی بے ہوش
قاتل کو بھی بھیجا وہی جو آپ کیا نوش
ہاں حیدر یو بزم میں رقت کا ہوا بوش
شبح حرم لم یزلی ہوتی ہے خاموش

دعویٰ ہے اگر تم کو مولائے علیؑ کا
جلس میں ہو گل ہائے علیؑ ہائے علیؑ کا

۱۴۰

خاموش انیس اب کہ نہیں طاقت گذار
سینہ میں تپاں صورت بسل ہے دل زار
خالق سے دعا مانگ کہ یا ایزدِ غفار
آباد رہیں خلق میں حیدرؑ کے عوادار

کیا رشتے ہیں ماتم میں امامِ ازلی کے
حقا کہ یہ سب عاشق صادق ہیں علیؑ کے

☆ شریہ

اے حسنِ بیاں آئینہ حسن دکھا دے

۴
اس وقت سے رخصت کے نہ ملنے کا جو تھا غم
استادہ تھانہ زندِ حسنؔ سر کو کیے غم
آنکھوں کے تلے تیرہ و تار یک تھا عالم
روتا تھا لہو دل پہ پھری چلتی تھی ہر دم
سامان مینا تھے عدم کے سفری کے
مرنے کی سند پانی تھی بازو پہ جری کے

۱
اے حسنِ بیاں آئینہ حسن دکھا دے
اے طبعِ رسا جادۂ مقصود بتا دے
اے فیضِ سخنِ باغِ مضامین کا کھلا دے
اے بلبلِ سدرہ سبتِ نظمِ پڑھا دے
گلِ رنگِ عزا خانہ جو جنت کے چمن سے
یہ بزمِ مہک جائے گلِ باغِ حسن سے

۵
بس تابِ اس کے دل بیاب کو آئی
تحریرِ وصیتِ شہِ عالم کو دکھائی
پڑھتے ہی اُسے شاہِ کو رقت بہت آئی
آنکھوں سے سندِ بھائی کی حضرت نے لگائی
حالت ہوئی تغیرِ شہِ تشنہ دہن کی
آنکھوں کے تلے پھر گئی تصویرِ حسن کی

۲
وہ کون سمن بر ہے کہ مہمانِ جاناں ہے
وہ کون ہے شمشاد جو رہے کورواں ہے
وہ خنجرِ دہن کون ہے جو تشنہ دہاں ہے
وہ کون گلِ تر ہے کہ پامالِ خزاں ہے
وہ کون شجر ہے کہ تبر جس پہ چلیں گے
وہ کون ہے سب جس کیلئے ہاتھ ملیں گے

۶
اک آہ کی اس فز میسائے زمن نے
سر رکھ دیا قدموں پہ جگر بندِ حسن نے
پیشا لیا سینہ سے شہِ تشنہ دہن نے
آغوشِ فنا میں لیا گل کو چمن نے
قاسم کو لیے سرورِ جن و بشد آئے
روئے ہوئے عید میں شہِ بحر و بر آئے

۳ مطلع
جب صبحِ شبِ قتل ہوتی رن میں نمودار
آفت میں گھرا لختِ دلِ حیثیتِ رکار
قربان بچتے دوستِ تصدق ہوئے غمِ غوار
قاسم رہے اور اکبرؔ و عباسؔ عمار
اک دم میں دلیروں کا لہو بہ گیا رن میں
بس تین جواں رہ گئے ہفتاد و دو تن میں

۷
تعظیم کو استادہ ہوئیں بیدیاں یک بار
منہ تیکنے لگی یاس سے زینب جگر افکار
کی عرض یہ کیا حال ہے یا سیدِ ابرار
رُخِ زرد ہے اور خون سے پوشاک ہے گلنار
یہ دیکھ کے ماں جانی کو کس طرح کل آئے
نزدیک ہے یہ منہ سے کیجہ نکل آئے

س کی چٹائی کا قلعہ دل پہ ہے طاری
شیر کی جاتی ہے سوتے دشت ساری
پایسے کے سر پٹنے کی اب آئی ہے باری
درد ہے فرمائیے اے عاشق باری
ہستی کے چمن کا نہ کہیں رنگ بدل جائے
ایسا نہ ہو دم آپ کا گھبرا کے نکل جائے

۱۲
جس طرح جیتا یہ میرا تشنہ دہن ہے
کبریائی پہ وہی پایس کا صد ہے محن ہے
پیاں جوڑے شہانی کے عوض رخت کفن ہے
پوشاکِ حرا کے لیے ناشاد دہن ہے
لاش اس کی توبے گور بیاہاں میں ہے مٹی
عجس دہن خانہ زنداں میں رہے مٹی

۱۳
یکشاہ نے اے زینبِ مضطر
ہے جہاں سے جگر حضرتِ شہر
نہ گرسے کوہِ الم میرے جگر پر
ہے میری گرد کا پالا ہوا دلبر
سب مرچے اب جینے سے تنگ تے ہیں قائم
مرنے کی سند پاس مرے لاتے ہیں قائم

۱۴
ماں قاسمِ لوشہ کی کدھر ہے ادھر آئے
دو لہا کوئی دم کے لیے قاسم کو بنائے
شادی میں کسی طرح کا دوسرا س نہ لائے
جو رہے کہ اس گھر کی ہو آکر وہ بتائے
اس پھول کو پڑاں چٹا دیکھ لے بجائی
فرزند کا سہرا تو بھلا دیکھ لے بجائی

۱۵
ما لکھا یہ وصیت ہے حسن کی
کہ مشیت ہے خداوندِ زمن کی
نغم و شادی ہے اس منچِ دہن کی
نہ ہے دو لہا بنے اور راہ لی دن کی
پابندِ مقدر دلِ مجبور ہے زینب
بجائی کی وصیت مجھے منظور ہے زینب

۱۶
فرزند کی شادی کا رہے دل میں نہ اداں
دنیا میں یہ ناشاد کوئی دم کا ہے مہماں
اس وقت میں مشکل ہے خوشی رنج ہے آساں
اک دم میں نہ دو لہا ہے نہ یہ بیاہ کا ساماں
گلزارِ جوانی کا نہ پھل پائیں گے قاسم
لوشاہ بنے پیشِ خدا جائیں گے قاسم

۱۷
کے ماسر کا کرو غافل سے بیاہ
کا سدا انجام کرو زینبِ ذی جاہ
شہادت کو بناؤ ابھی لوشاہ
رو رشک وہ محبہ دل خواہ

۱۸
جس وقت سنی مادرِ قاسم نے یہ قہر
بولی کہ زہے طعنتِ نثارِ شہر
کیا خوب ہے یا شاہ میرے لال کی قہر
فرماتے ہیں خود قبلہ دیں بیاہ کی تدبیر
نادار ہوں قہر ہے نہ مقدور ہے مجھ کو
جو مرضی اندس وہی منظور ہے مجھ کو

مٹ جائے گی تصویر کوئی دم میں حسن کی
حسرت نہ دلِ ناز میں رہ جائے دہن کی

۱۶

سے شورِ قضا گم ہے اب موت کا بازار
ہر شخص ہے مرنے پہ مرمزِ باندہ کے تیار
جیتا نہ بچے گا کوئی جس نے عابدِ بیدار
یہ عقد کا ہنگام ہے یا سیدِ ابرار
نوشاہ جو مقتولِ ستم ہوئے گا مولا
یہ دوسرا اندوہ الم ہوئے گا مولا

۱۷

کن ہاتھوں سے زندہ سالہ پناؤں گی میں اس کو
کن آنکھوں سے حلال دکھاؤں گی میں اس کو
کس طرح سے آفت سے بچاؤں گی میں اس کو
زنجیر میں کہاں جا کے چسپاؤں گی میں اس کو
کس جگہ میں بھلاؤں گی اس غمزدہ کو
سے جاؤں گی کیونکہ سب دربارِ دلہن کو

۱۸

شہ نے کہا کیا کہتی ہو اے باغِ غمزار
اس امر میں ہے مصیبتِ ایزدِ غفار
مقتولِ ہورن میں حسنِ پاک کا دلداز
بیوہ جو مری فاطمہؓ کی جگر افکار
غم واسطے شادی کچھ شادی پئے غم ہے
دنیا میں سدا راحت و اندوہ بہم ہے

۱۹

اس بیاہ میں منہ مانِ مشیت کا اثر ہے
اس شادی پر غم میں قیامت کا اثر ہے
اس عقدِ لاحل میں مصیبت کا اثر ہے
اس راحتِ یک لحظہ میں آفت کا اثر ہے
در بند ہوئے شادی اولادِ علیؑ کے
برسوں کو اٹھا بیاہ گھرانے سے نبیؐ کے

۲۰

اتقہ عزا خانے میں یہ بیاہ رچایا
فی الفور دِلہن فاطمہؓ کجرا کو بنایا
قاسمؑ کو ادھر خلعتِ شاہانہ پہنایا
پچھلوں سے گلِ باغِ چمبے کو بسایا
بہنیں سرِ نوشہ پہ آنچل کو اوڑھا کر
مسرور ہوئیں مسندِ زریں پہ بٹھا کر

۲۱

سہ سے کن مہر کی نظروں سے گرا دی
سب بزمِ طرب پچھلوں کے باروں نے بسا دی
صدقے ہوئی کوئی کسی بی بی نے دعا دی
پرسمت یہ تھا شورِ مبارک ہو یہ شادی
یہ کوکبِ اقبال چمکتا رہے یا رب !
یہ نوگلِ اجلال مہکتا رہے یا رب !

۲۲

شادی کا جو سامان ہوا سوگ کے گھر میں
تصویرِ اجل پھر گئی قاسمؑ کی نظر میں
ماں بکتے میں تھی اشکِ بکھے دیدہ تر میں
اک نیشِ الم تھا کہ کھٹکتا تھا جگر میں
کہتی تھی ہر اک رُوبنے قاسمؑ کی بلا ہو
دھڑکا ہے ہی دیکھیے انجام بھی کیا ہو

۲۳

صیفِ شبِ بیکس نے پڑھا با۔ دلِ منہوم
رانڈوں میں مبارک کی سلامت کی ہوئی دھوم
ہفت کی ندا آئی کہ ماں سب کو جو معلوم
یہ دُلہا دِلہن راحت و عشرت ہیں مجرم
رہتے ہوئے باہرِ شبِ والا نکل آئے
تھامے ہوئے ہاتھوں سے کلیجہ نکل آئے

۲۴

اس دم تعجب نیز شہید میں عالم
اک سمت کو شادی تھی اور اک سمت کو ماتم
چو گرد وہ اہل حرم سید اکرم
وہ بیچ میں نوشہہ سر پاک کیے غم
کہتی تھی قصا کس لیے یہ مشکل بنی ہے
اک دم میں نہ شادی نہ نباہی نہ بھی ہے

۲۵

ماں بولی یہ جشن اے مے ذی جہا مبارک
یہ عقد سزاوار ہو یہ بسا مبارک
یہ نیک گھڑی اے مے نوشاہ مبارک
یہ چاند سی بڑی تھے اے ماہ مبارک
گردش سے زمانے کی رہو امن اماں میں
قائم رہے والی کا مرے نام جہاں میں

۲۶

تھا شور کہ بے مثل یہ دولہا یہ دلہن ہے
وہ بنت حسین اور یہ فرزند حسن ہے
وہ حبیب اجل ہے یہ گرفتارِ محن ہے
یہ چاند وہ سورج ہے یہ نکمت وہ چمن ہے
وہ بیگم و غموم ہے دادا کے چلن پر
یہ صابر ہے غافلہ زہرا کے چلن پر

۲۷

ناگاہ اٹھا شرر مبارزِ طلبی کا
کیوں جنگ میں ہے دیر یہ گویا ہوئے اعدا
یہ سنتے ہی فتن ہو گیا نوشاہ کا چہرا
اک نالہ پُر غم دل پُر درد سے کھینچا
چپکے سے کہاں سے کہ اب دیر تم ہے
اے والدہ صاحب دم امداد و کرم ہے

۲۸

سنستی ہیں مبارزِ طلبی کرتے ہیں کھار
تنہا شہر والا ہیں نہ یاد ہیں نہ انصار
اب کوئی نہیں سبطِ پیسہ کا مددگار
یا اکبر و عباس ہیں یا نہیں جگر افکار
پردیس میں حضرت پر مصیبت یہ پڑی ہے
آفت کا ہے ہنگام قیامت کی گھڑی ہے

۲۹

فریاد ہے کس سے کہوں قسمت کی برائی
سب مگئے میں نے نہ رضا مرنے کی پائی
کس کس نے نہ میداں میں جاں اپنی گنوائی
کیا قبر ہے باری مے مرنے کی نہ آئی
اب بھی اگر اذن و عن پاؤں گا اماں
میں آپ گلا کاٹ کے مرجاؤں گا اماں

۳۰

افسوس کہ کفر و فرج ستم سے ادھر آیا
آتے ہی شہادت کا شرف شاہ سے پایا
ہر یاد پر سلطانِ ام خوں میں نہ پایا
خوش ہو کے عزیزوں نے بھی سرور میں کھلایا
پہنچے رفقاء شہد دیں بارخِ ارم میں
جانا تھا جہاں رہ گئے ہم رنج و الم میں

۳۱

مسلم کے قیموں نے رضا مرنے کی پائی
زینت کے بھی فرزند ہوئے شہ کے فدائی
اس وقت میں کی سب کے مقدر نے سائی
حسرت رہی ہم سے نہ کوئی بات بن آئی
کیا کیا نہیں رہو کے خیال آتے ہیں دل میں
ادمان جو ہیں دل کے رہے جاتے ہیں دل میں

۳۲

حل کیجئے اب آپ مسدا عنقہ مشکل
ہو شہ سے کسی طرح رضا مرنے کی حاصل
بدوی کو یہ ہے رنج کہ قابو میں نہیں دل
سینہ میں ترپتا ہے سگر صورت بسمل
یہ مہر کا موقع ہے تحمل کی یہ جا ہے
اماں یہ رضا احمد و نہرا کی رضا ہے

۳۳

ارشاد کیا ماں نے یہ کیا کہتے ہو واری
اب ساس ہیں صدقہ گنجی مختار تہاری
وہ سب کی ہیں سزار وہ مالک ہیں ہماری
لو کرتی ہے گھونگھٹ میں دلن گہ و زاری
تسکین دلا سادو اس آوارہ وطن کو
پہلے یہ مناسب ہے کہ سمجھاؤ دلن کو

۳۴

اب تم سے زیادہ مجھے کبرآ کی ہے الفت
ہے ہے دل نازک پہ یہ اندوہ یہ آفت
یہ بیاہ یہ بچن یہ زندا پے کی مصیبت
ہے قہر یہ نصحت یہ جدائی ہے قیامت
سینے میں جگر رنج سے پھٹ جائے گا اس کا
جاؤ گے جو تم تخت الٹ جائے گا اس کا

۳۵

گھونگھٹ میں دبی روتی ہے سجا کے سدھارو
لکڑ کوئی تسکین کا فسدا کے سدھارو
رہنے کا ٹھکانا کہیں فسدا کے سدھارو
گوشے میں دلن کو کہیں بٹلا کے سدھارو
تم چھوٹے ہو عالم تنہائی ہے اس پر
اس سن میں زندا پے کی بلا آئی ہے اس پر

۳۶

یہ سنتے ہی اک ابر الم قلب پہ چایا
سر شرم سے اس کشتہ حسرت نے جھکایا
کجرا کے قریب آ کے یہ چچکے سے سنایا
تقدیر سے یہ بیاہ ہیں راس نہ آیا
میدان میں نہ جنگل میں اب گھر میں ملیں گے
بکھرے ہوئے اس روز کے محشر میں ملیں گے

۳۷

بند سہر پاک کو زانو سے اٹھاؤ
گھونگھٹ کو اٹھا کر مجھے دیدار دکھاؤ
مشتاق کو آواز تو اک بار سناؤ
دل میرا بھرا ہے تم آنسو نہ بہاؤ
کچھ دیر میں منہ اشکوں سے دھو لیں صاحب
لاشے پہ مرے خوب سارو لیں صاحب

۳۸

تنہا نہ تھیں چھوڑ کے میدان میں جاتا
ناچار ہوں ناچار ہوں کچھ بن نہیں آتا
حضرت سے زمانہ ہے عزیزوں کو چھڑاتا
آقا میرا دم لینے کی مہلت نہیں پاتا
مرنے کے لیے اکبڑ و عباسؑ ہم ہیں
اس وقت عجب طرح کی تشویش میں ہم ہیں

۳۹

عباسؑ کے مرنے کا الم دیکھ سکوں گا
اکبڑ سے جواں مرگ کا غم دیکھ سکوں گا
حضرت کا سہر پاک قلم دیکھ سکوں گا
ناموس پیر پر ستم دیکھ سکوں گا
ہوں غل میں تر مصلحت وقت یہی ہے
ہنگام و غا وقت اجازت طلبی ہے

۴۰
کیا خاک رہا جب نہ رہے احمد مختار
نالاں گئیں اس بزم سے زہرا بگر افکار
مسجد میں ہوتے خون میں تر حیدر کراڑ
دنیا سے اٹھے والد صاحب بدل زار
اک دم میں چھا جان کا لشکر ہوا خالی
دیکھا کیے آنکھوں سے بھرا گھر ہوا خالی

۴۱
افسانہ دنیا نے دُنی ہو شس رہا ہے
آغاز جو راحت ہے تو انجام بلا ہے
بندہ وہی بندہ ہے جو پابندِ رضا ہے
رخصت کرو ہم کو کہ گلگوںِ رخصتا ہے
حاصل نہیں کچھ اس سے اگر نوحہ گری کی
کھوئی نہ کرو راہِ عدم کے سفری کی

۴۲
کیں یاس کی باتیں جو دل و جان حق نے
ایمانِ قبا تمام لیا رو کے دُمن نے
چکے سے یہ کی عرض تب اس پنچہ دہن نے
ہے ہے عجب اندوہ دیے چرخِ گمن نے
جاتے ہو کہاں گس پہ مجھے چھوڑ کے صاحب
منہ موڑتے ہو اس مری توڑ کے صاحب

۴۳
صاحب رہنے کا ٹھکانا تو بتاؤ
لی مجھے صدے سے اسیری کے بچاؤ
مجھے خاک کے پردے میں چھپاؤ
تو پہ مری قبر بناتے ہوئے جاؤ

دم نکلے تو دل کا مرے ارمان نکل جائے
مانگو یہ دُعا تن سے مری جان نکل جائے

۴۴
یہ سنتے ہی بیتاب ہوئے قاسم پر غم
رو کر کہا سمجھاؤ دل زار کو اس دم
تقدیر سے کیا زور ہے مجبور ہیں اب ہم
امت کا بھلا اس میں ہے اے صاحبِ ماتم
آخر دل بیتاب ٹھہر جائے گا صاحب
کچھ دن کا یہ صدمہ ہے گزر جائے گا صاحب

۴۵
پھر دے کے نشانی قبا یوں کیا ارشاد
بے نام و نشان کی یہ نشانی ہے رہے یاد
پھاہا ہے یہ گویا پئے زحسم دلِ ناشاد
پھینے دمِ غارت جو ردا بانی بیداد
تم بلوے میں مٹھاس سے چھاپیو صاحب
اس پرے میں بس یاد ہیں تمبیو صاحب

۴۶
یہ کہہ کے اٹھے روتے ہوئے ٹیک کے تلوار
رخصت کی ہوئی دھوم ہوا حشر نمودار
مایوس ہوئے سب حرم احمد مختار
بنوں کی یہ تھی قاسمِ نوشاہ سے گفتار
تسلیم دل انگادوں کی لیتے ہوئے جاؤ
حق نیک کا بیٹا ہیں دیتے ہوئے جاؤ

۴۷
بیتاب تھی اس وقت بہت بانفے سرور
قاسم کو گلے آکے لگاتی کبھی رو کر
پٹا کے گلے فاطمہ کبرا کو وہ مضطر
کتنی تھی کہ ہے ہے مئے نیچے کا مقدر

تقدیر میں مٹھاس کوں دھونا تھا میں واری
اک دم کے لیے بیاہ کا ہونا تھا میں واری

۴۸

ہے جے مرے بچے تجھے قسمت نے ڈلایا
ہے جے مرے پیارے نے عجب اُغ اٹھایا
یہ بیاہ مرے لاڈلے کو راس نہ آیا
نوشاہ تجھے بیاہ کے لے جانے نہ پایا

یہ بیاہ زمانے سے نرالا ہی ہوا ہے
چوٹھی ہوئی بڑے کی نہ چالا ہی ہوا ہے

۴۹

یوں درد سے گریاں تھی ادھر بانٹے مغوم
رخصت ہوئے اک اک سے یہاں قاسمِ مظلوم
مرنے کو چلا نعتِ دل سیدِ مسموم
اس وقت یہ نیچے میں ہوئی چار طرف دھوم

فریاد بڑا داغ دیے جاتے ہیں قاسم
نوحہ کو رائے کیے جاتے ہیں قاسم

۵۰

ماں کہتی تھی صورت تو دکھاتے ہوئے جاؤ
کب آؤ گے واری یہ بتاتے ہوئے جاؤ
رُوٹھی ہے دلہن اس کو مناتے ہوئے جاؤ
بوسہ کی لڑیوں کی سونگھاتے ہوئے جاؤ

کس وقت سواری مری جان آئے گی رن
قربان گئی کیا کچھ جاتے ہو دلہن سے

۵۱

لے لال تری چاند سی صورت کے میں صدقے
کس مایں سے منہ تکتے ہو عزت کے میں صدقے
کس وقت میں سر دیتے ہو جنت کے میں صدقے
لے میرے بہادر! تری جرات کے میں صدقے

فاقوں میں چلے لشکرِ سرہنگ پہ بیٹا!
پردانگی چڑھتے ہی چڑھی جنگ پہ بیٹا!

۵۲

ترخون میں ہو جائے گا جڑا یہ شہنا
یہ وقت شہادت کا یہ شادی کا زمانا
رو جائے گا اس بیاہ کا دنیا میں فسانا
صدقے گئی اس پردے میں تحامت کا آنا

خنجرِ الم و غم کا مرے دل پہ پھرے گا
سہرا ترے پھرے کا جو کٹ کٹ کے گئے گا

۵۳ مطلع

پانی جو رضا سدا ریاضِ حسنیٰ نے
گئی آہ بگڑ تمام کے گھونگٹ میں بنی نے
ہتھیار سجے تن پہ شجاعت کے دھنی نے
بیاب کیا ولولہ تیغِ زنی نے

خیبر سے مہِ بُرجِ تحبّتی نکل آیا
نورِ آنگھ سے سینے سے کھجا نکل آیا

۵۴

اک بار جو کرسی پہ شہِ عرش نشیں مگر
تسلیم کی آداب سے جھک کر شہِ دیں کو
خوشید نے پُر نور کیا حنا زبیں کو
دی حق نے بگڑ حل پہ فسادِ آن میں کو

دہوار کی تیزی سے اڑے ہوشِ پری کے
دل نکل گئے جھونکوں سے نسیمِ سحری کے

۵۵

شہزادِ مملکتانِ حسن ہے یہ دلاور
دلہندہِ قلعہ شکن ہے یہ دلاور
منازِ دلیرانِ زمن ہے یہ دلاور
ایڈِ مصلحتِ ہر تن ہے یہ دلاور

نولاکھ پہ ہے صاحبِ شمشیر کی آمد
چلاتے ہیں رو باہ کہ ہے شیر کی آمد

۵۶ مطلع

میدان میں جس دم گلِ باغِ حسن آیا
تو لے ہوئے تلوار کو وہ تیسخ زن آیا
جانا یہ جسموں نے شبِ خیبر شکن آیا
اک باری ہی سب کی زبان پر سخن آیا
دل تیرالم سے نہ ہو افکار کسی کا
سر سبز خدا رکھے یہ گلزار علی کا

۵۷

اس دم یہ جہز پڑنے لگا قاسمِ زیبا
اے قومِ دعا پیشہ و اے فسقِ فخر آہ
جو مجھ سے نہ آگاہ ہو اس وقت ہو آگاہ
دادی مری ہے فاطمہ بنتِ نبی اللہ
بیگانے ہو تم اور میں یگانہ ہوں نبی کا
بیٹا جو حسن کا ہوں تو پوتا ہوں علی کا

۵۸

دی حق نے مجھے قوتِ بازو دے یہ اللہ
نیں جس خدا داد میں ہوں رشکِ دو ماہ
خلقِ حسنیٰ جس میں رکھا ہوں میں ذی جہا
مظلومی سے بھی اپنی تمھیں کرتا ہوں آگاہ
یہ بات تو واللہ دو عالم پہ علی ہے
عز میرا مظلوم حسین ابن علی ہے

۵۹

بولا پسبہ سعد کہ ازرق کو بلاؤ
اور خلعتِ زرتار بھی اس کے لیے لاؤ
سب مل کے نشانِ حسن اس دم نہ مٹاؤ
ٹکے سے جو ہر دم جوان لطف اٹھاؤ
سب بولے کہ زینب کے بھی لڑکے تو تھے لڑکے
مارے گئے پھر کیسے جوانوں سے وہ لڑکے

۶۰

خود خیمہ ازرق میں یہ سن کر عمر آیا
اس فتنہ بیداد کو واں خواب میں پایا
فتنہ نے عرضِ فتنہ نختہ کو جگایا
بیدار ہوا وہ تو عسکر نے یہ سنایا
اک شیر کے مانند کھڑا مجھ رہا ہے
قاسم سے تو اس دم ہو مقابل تو بجا ہے

۶۱

فیس فیس کے کہا ازرق شامی نے یہ سن کر
کیا قہر ہے لے لے تری عقل کے اوپر
افسوس کہ زندہ نہیں اس عہد میں حیدر
ابتر دکھاتا میں انھیں تیغ کے چوہر
ہنسنا ترا ہر وقت نہیں جاتا ہے مجھ کو
لڑکے سے تو لڑتے ہوئے ننگ آتا ہے مجھ کو

۶۲

یوں ہی تجھے لڑنے کو نہیں بھیجتا حاشا
تو جا کے ذرا دور سے صورت اسے دکھلا
دیکھو تو وہ ڈر جاتا ہے یا جی ہے کڑا تا
ثابت تو یہ ہوتا ہے کہ تلوار کرے گا
لڑکا ہے ابھی مجھ کو یقین ہے کہ وہ ڈر جائے
اغلب ہے کہ آمد ہی تری دیکھ کے مر جائے

۶۳

وہ بولا اگر یوں ہے تو اسے صاحبِ لشکر
بیٹے ہیں مرے پلے سیہ مست دلاور
پامال کریں مورِ صفت ان کو وہ جا کر
لڑکا نہ منگو جانیو تو اس کو برادر
ڈرتے نہیں یہ اس سے جو ہولاکھ پہ بھاری
اس قوم کا اک طفل ہے نولاکھ پہ بھاری

۶۴

اقتضیٰ چلا اک پسر از رقی شامی
تھا سب میں بڑا اور سپر شام میں نامی
کہتا تھا کہ ہے مجھ پہ شجاعت کی قافی
زیبا ہے جو رستم کرے دعوائے غلامی

تلوار مری چلتی ہے انہو کے اوپر
دو ٹکڑے نہ ہوں رکھ دوں جو سر کو کے اوپر

۶۵

یوں لاف زناں جب کہ وہ طعویٰ نظر آیا
قاسم نے بھی راہوار کو زانو میں ڈبایا
نیزے کو تھامے کے جو غازی نے اٹھایا
بالکل ہنسہر دستِ حق سب کو دکھایا

دھیان آگیا اک بار جو زور حسنیٰ پر
انسان تو کیا چہ رخ تھانیئے کی آنی پر

۶۶

اتنے میں پکارا پسر از رقی بدکار
ہُشیارِ خبہر دار خبر دار خبہر دار
ہاں ابنِ حسن نیزہ کا کرتا ہوں میں اب دار
مگر کوہ کے سینہ پہ لگاؤں تو یہ ہو پار

نیزہ نہیں اسے ابنِ حسن! دستِ قضا ہے
ہنس کر کہا قاسم نے کہ خطرہ ہمیں کیا ہے

۶۷

یہ سنتے ہی طعویٰ نے نیزہ کو اٹھایا
چمکا کے اُنی فسق پہ اک ترسہ لایا
فرزندِ حسن نے بھی ہنسہر اپنا دکھایا
نیزہ کو لیا نیزہ پہ پھر دھیان جو آیا

ثابت نہ ہوا یہ کہ وہ تھا بھی کہ نہیں تھا
نیزہ کہیں تھا آپ کہیں اسپ کہیں تھا

۶۸

تب دوسرا از رقی کا پسر سامنے آیا
نعتِ دل شہر کو یہ رو رو کے سنایا
تو وہ ہے کہ بھائی کا بچے داغ دکھایا
دیکھے گا کہ میں نے بھی ترا خون بہایا

دنیا سے کوئی دم میں مٹا دیتا ہوں تجھ کو
نیزہ پہ اسی طرح اٹھا لیتا ہوں تجھ کو

۶۹

آنا کہا اور گزر گراں اس نے اٹھایا
اور گزر کے سر کو سہر قاسم پہ جھکایا
قاسم نے ذرا گھوڑے کو شکر اے ہٹایا
خالی جو گیا وار تو وہ مُنہ کے بل آیا

تلوار جو غازی کی پڑی فسقِ لعلیں پر
رستہ سے ہی دوہو کے گرا روئے زمیں پر

۷۰

تب تیسرا بیٹا بھی مقابل ہوا اگر
سب جہم لعلیں کا نپتا تھا خضہ سے تھر تھر
شمشیرِ بکف اور کمرِ نحس میں خبہر
حملہ کیا آتے ہی دل و جانِ حق پر

قاسم نے کہا اس کو بھی تلوار دکھا دو
چو رنگ کیا گھوڑے کو راکب کو کیا دو

۷۱

جب تین پسر ہو گئے اس ناری کے فی انار
قاسم سے مقابل ہوا چو تھا پسر اک بار
وہ گزر لیے ہاتھ میں تھا جنگ پہ تیار
پڑ جائے جو گسار پہ ہو ٹکڑے وہ گسار

اور پھوٹے گی ہاتھوں سے اگر ارضِ فلک جاتے
اغلب ہے مگر گاؤں میں کی بھی لچک جائے

۷۲

اونچا کیا وہ ہاتھ اُسے سر سے اٹھا کر
چاہا کہ لگا دے سرِ قاسم پہ وہ اکھر
فرزند من نے کیا اپنا ہنسند اٹھ
وہ گزر لیا ہاتھ میں اُدھر ہی سے اُدھر
کھینچا اُدھر اُس نے تو اُدھر ابنِ حسن نے
تحسین کی قاسم کو شہنشاہِ زمیں نے

۷۳

ازرق کے پسر نے کیا جب زور مکہ
قاسم نے اُدھر چھوڑ دیا گرز کو جس کو
چھاتی پہ لگا دستہ گرز آ کے جو بکھر
تب پشت کی جانب سے گھارٹے زمیں پر
قاسم کا لگا نیزہ دل دشمن دیں پر
وہ نیزے میں چھد کر رہا اور نیزہ زمیں پر

۷۴

یہ دیکھ کے ازرق نہ رہا ہوش کے اندر
میدان میں چلا دیو کی صورت وہ بد اختر
تھا گرز مخنی من کا دھرے دوش کے اوپر
کھٹ مٹھ میں بھرا غصہ سے اور ہاتھ میں بھر
فرزند کے ماتم میں تھا بیچنے سے نرا سا
کھتا تھا کہ میں خون کے قاسم کا ہوں پیاسا

۷۵

یہ دیکھ کے گھبرا جو گئے حضرتِ شہبیرؑ
کی جا کے درخیمہ پہ زینت سے یقیناً
اب خلق سے قاسم کی مٹی جاتی ہے تصدیر
لڑنے کے لیے آتا ہے خود ازرق بے پیر
اب حال پہ قاسم کے تو موقع ہے ترس کا
وہ دیو زبردست ہے یہ تیرو برس کا

۷۶

اسے زینت یہ اللہ کوئی تمہیں بتاؤ
ہاں دل کو مرے داغ سے قاسم کے بچاؤ
لازم ہے کہ اب صحن میں عجمہ کے تم آؤ
سر کھول کے یہ خانی اکبر کو سناؤ
قاسم کو سننے سے تو اب زینت عطا کر
یہ بڑے پسر سے تو نہ بیوہ کو جسدا کر

۷۷

زینت نے کہا رو کے میں اب کیا کروں جینا
واللہ کہ اس وقت میں کچھ بس نہیں چلتا
دو بیٹوں میں میرے نہیں اب ایک بھی جینا
کہ دیتی خدا بھائی کے بیٹے پہ میں دُکھیا
واللہ کہ پیارا نہ کروں ابنِ حسن سے
والی کو مرے کوئی بلا لائے وطن سے

۷۸

کوئی نہیں میں آپ تو موجود ہوں یا شاہ
کہ ڈالیے قاسم پہ فدا یا شہبہ ذی عاہ
یہ سنتے ہی رونے لگا ابنِ اسد اللہ
گجرا کے پسرے خیمہ سے میدان کی راہ
یاں آ کے جو دیکھا تو وہی حشر بپا ہے
نیزہ لیے ازرق بسرِ جنگ کھڑا ہے

۷۹

کیا دیکھتے ہیں اتنے میں کہ وہ سرورِ دل گہر
قاسم پہ ہوا حملہ کناں ازرق بے پیر
قاسم نے بھی نعرہ کیا یا حضرتِ شہبیرؑ
اتنا کہا اور میان سے لی برق سی شمشیر
جو ہر تھیرا اس تیغ کے دشمن پہ جو چل جائے
تن ایک طعن سایہ فلک سایہ سے بل جائے

۸۰

اللہ رے چالا کی ابنِ شہر والا
فرمایا ہوا جاتا ہے کیوں بے صبر تو اتنا
معلوم ہوا تنگ ہے بچنے سے تو اس جا
گھوڑے کا کھلا تنگ خبر کچھ نہیں اصلا
ازرق کی ابھی تھی نہ نظر تنگ پہ پہنچی
تلوار یہاں کاٹ کے سر تنگ پہ پہنچی

۸۱

قل صلی علیٰ کا ہوا ہر سمت سے ناگاہ
جہاں نے فرمایا کہ اے ابنِ حسن واہ
شنا باش ہے لے تخت دل ابنِ ید اللہ
لاشیں شہدا ہو گئیں روشن صفتِ ماہ
اکبر نے بھی قاسم کے لیے حق سے دعا کی
شاہ شہدا نے کہا رحمت ہے خدا کی

۸۲

جبریلؑ نے ہوسہ دیا بازو پہ قصہ را
روحِ حسنِ پاک نے بھی آپ کو وارا
کھتے تھے علیؑ کیوں نہ ہو پوتا ہے ہمارا
شبیرؑ نے رو رو کے تجھی کہے پکارا
ہے قصد کہ نہ چوم کے گودی میں ٹھالوں
پاس آ میرے پیارے تو کیجیو سے لگاؤں

۸۳

روشن کیا کیا نامِ حسنؑ تم نے مری جان
ان چھوٹے سے ہاتھوں پہیں قربان میں قربان
ہواؤ درخسیمہ کی ڈیلرھی پتم اس آن
اور کوتاہی دو کہ ہے سخت پریشان
اک دم نہ گئے اور تو مرجائے گی بیٹا
سر کھول کے میدان میں چلی آئیگی بیٹا

۸۴

القعدہ پلا خیمہ کو شبیرؑ کا وہ پیارا
استادہ وہاں خیمہ پہ فتنہ تھی قضا را
شبیرؑ نے رو رو کے کیا اس سے اشارا
جا مادرِ قاسمؑ کو خبر کر دے خدا را
کہنا کہ چلو بیبیوں کو ساتھ بلا لو
لو آتا ہے فرزند کیجیو سے لگا لو

۸۵

فتنہ گئی اور جا کے کہا سب یہ مفصل
دروازے پہ خیمہ کے چلی آئی وہ بیکل
بیٹے کو گلے خوب لگایا عرضِ اول
پھر بولی بلا تم پہ جو آئی تھی گئی مل
بیٹے ہوئے میدان سے پھر کر کہہ آتے
صدقے گئی ماں سچ کو کیا صلح کر آتے

۸۶

شبیرؑ سے بس اب تو نہ ہوئے گئی لڑائی
اب تو نہ ستم گاروں کی ہوئے گی چڑھائی
زینبؑ تو نہ اب روئے گی لے لے کے ہائی
بس اب تو نہ شبیرؑ سے ہوئے گی جدائی
اچڑا ہوا پھر ہووے گا آباد مدینہ
سیلی تو نہ اب شمر کے کھائے گی سکینہ

۸۷

قاسمؑ نے کہا وہ کے کہ اے مادرِ ذی ثن
عمو مجھے لے آئے ہیں اک دم کا ہوں ہماں
ہے دل کو یقین اب جو گئے جانبِ میدان
ہو جائیں گے پامال بزیرِ رسمِ اسپاں
مشہور سخی تم تو بعدِ شان ہو اماں
اب دودھ بھی گڑ بخش دو احسان ہو اماں

۸۸

یہ بولی کہ تم مشہ پر خدا ہوتے ہو بیٹا
میں نے بھی تو نصرت کیا ہے مگر بے کیا
اب دودھ کے بھٹانے کی رکھتے ہو تمنا
میں نے تجھے بھٹا مرے اللہ نے بھٹا

اب آئے تو خیر آئے زاب آتیواری
جنت کو اسی راہ چلے جب آتیواری

۸۹

یہ سن کے ہوئے قاسم نوشاہ برآمد
تھا شور ہوا شیر بصد جاہ برآمد
انیم شجاعت کا ہوا شاہ برآمد
پرے سے ہوئی قدرت اللہ برآمد

خیمہ سے در فتح و ظفر کھول کے نکلے
تلوار کو دادا کی طرح تول کے نکلے

۹۰

اس شان سے گھوڑے کواڑا تے ہوئے گئے
شان اسد اللہ دکھاتے ہوئے آئے
عرب اپنا دیروں پہ بٹاتے ہوئے آئے
دل فوج کا نعروں سے ہلاتے ہوئے آئے

اللہ ری آمد جب گرجاں حسن کی
دہشت سے زمین اڑ کے ہوا ہو گئی رن کی

۹۱

نور کیا بکیر کا شجرہ کے بگرنے
بوسے لیے ان پھوٹے ہاتھوں کے غرنے
جی چھوڑ دیا غنٹ سے افواج عمر نے
منہ سامنے سے پھیر لیا تیغ و سپر نے

اس جنگ سے جیت تھی شجاعان عرب کو
جرات اسد اللہ کی یاد آگئی سب کو

۹۲

یہ سنتے ہی کڑکیت بڑے فوج جفا سے
اشعارِ رجز پڑھنے لگے حُسنِ ادا سے
دل بڑھ گئے اعلا کے نقیبوں کی صدا سے
میدانِ وغا گونج گیا مبل و غنا سے

دریا کی طرح فوج میں طوفاں نظر آیا
قرنا جو پھٹکی حشر کا سماں نظر آیا

۹۳

نوشاہ نے دیکھا بغضب فوجِ جفا کو
گودان کیا آپ نے دامانِ قب کو
اور کھینچ لیا تیغِ مشہ عقدہ کشا کو
زانو میں دبایا فرسِ رشکِ صب کو

یاں باگ لی واں مورچے برہم نظر آئے
جو ہدمِ رستم تھے وہ بے دم نظر آئے

۹۴

تھے وجد کے عالم میں ملکِ عرشِ علا کے
ہوتے تھے ہر اک ضرب پہ غلِ صلّ علی کے
چلے جوں ہی کرتے تھے یہ گھوڑے کواٹلے
بل جاتے تھے دہشت سے طبقِ ارضِ سما کے

قربان تھے ملکِ زور پہ اس تشددِ دہن کے
میدانِ وغا ہاتھ تھا فرزندِ حسن کے

۹۵

پھر اس کے سوا کچھ نہ لعینوں سے بن آئی
ہر چار طرف سے ہوئی فوجوں کی چٹھائی
اس چاند پہ بدلی سپہِ ظلم کی چٹائی
زخے میں گھرا ستید عالم کا فدائی

تھا شور کہ ناشاد کرو تازہ دُہن کو
ہاں چھوڑو زندہ نہ جگہ بندِ حسن کو

۹۶

حملہ کیا سب فوج نے نوشاہ پہ مل کر
برسا دیا پیٹھ تیروں کا اس تشنہ دہن پر
در آئے کئی تیر دل پاک کے اندر
سر تا بقدم چڑ ہوا دلبر شہر
روستے تھے ملک حال پہ اس تشنہ گو کے
ہرزخم سے جاری ہوئے فوارے لہو کے

۹۷

تلوار لگائی تھی بے رحم نے ناگاہ
قرہ بس پہ تیور کے جھکے قاسم نوشاہ
شق ہو گیا سراور لہو بہنے لگا آہ
نیزے کو بڑھاتاں کے اک دشمن اللہ
ظالم نے عجب ظلم کیا زار و حزیں پر
اس ضرب سے وہ شیر گلاروئے زمیں پر

۹۸

اس ضعف میں یہ مسد مژ جانکاہ دہائی
وہ ریگ وہ جان شبہ ذی جاہ دہائی
وہ تیغیں وہ دلبریں یہ اللہ دہائی
وہ دھوپ کڑی گرم ہوا آہ دہائی
کائے ہیں زباں میں عرق مرگ جبین پہ
دل تمام کے ہاتھوں سے تپتے ہیں زمیں پہ

۹۹

اس کرب میں حضرت کو یہ آواز سنائی
ہے اے شبہ کوئین دم عتہ کشائی
آفت میں ہوں اے بادشہ کرب و بلائی
خادم پہ ہے انوارِ ستم گر کی چڑھائی
ہلتی ہے زمیں راہ وہ چلتے ہیں ستمگر
جلد آئیے گھوڑوں سے کچلتے ہیں ستمگر

۱۰۰

اے قبلہ حاجات امداد کرنے کو آؤ
لاٹے کو مرے گھوڑوں کی ٹاپوں سے بچاؤ
دم رکنا ہے انبرہ کو اعدا کے ہٹاؤ
مشاقی زیارت ہوں رُخ پاک دکھاؤ
آنکھوں میں ہے دم لب پیم سرو ہے مولا
دل میں بھی کلیجے میں بھی اب درد ہے مولا

۱۰۱

پہنچی جو صدا کان میں حضرت کی یہ ناگاہ
تھرا کے گرا خاک پہ فسر زنبید اللہ
رونے لگے دل تمام کے شاہنشاہ ذی جاہ
سر پیٹ کے فسر مایا بڑا قسور ہوا آہ
فرزندِ جن خلق سے پیاسا گیا ہے ہے
بیوہ کی کماٹی پہ زوال آ گیا ہے ہے

۱۰۲

روستے ہوئے میدان میں گئے سید ابراہا
دیکھا کہ ہیں گیرے ہوئے لاشے کو ستمگار
اک ظالم بے رحم ہے کھینچے ہوئے تلوار
سر کاٹنے کے واسطے جلا دے تیار
دولہا پہ عجب ظلم و ستم کرتا ہے ظالم
سرفاسم نوشہ کا قلم کرتا ہے ظالم

۱۰۳

یہ دیکھ کے بیتاب ہوئے سبطِ پیمبر
غصے سے بڑے کھینچ کے شمشیر دو پیکر
اک ضرب میں ہاتھ اس کا گرا خاک پہ کھٹ کر
بے ساختہ میدان سے بھاگا وہ ستمگر
حضرت نے صدا دی کہ کہاں جائے گاناری
کب ہاتھ سے میرے تواناں پائے گاناری

۱۰۴

کافر کے بچانے کے لیے آئے کچھ اسوار
فرزندِ یارِ اللہ سے چلنے لگی تلوار
ظالم ہوا فی القاتل گریزاں ہوئے کفار
بلِ جہنم میں ہوا دُلوہ پہ وہ صدرِ آزار

پُرنے سم اسپاں سے بدن ہو گیا ہے ہے
پامال دلِ دجانبِ حسن ہو گیا ہے ہے

۱۰۵

لاشے سے لپٹ کر شہِ عالم یہ پکارے
کیا تھے ہوا تھو میرے دل پر میرے پکارے
کرتے نہیں اب زنجی آنگھوں سے اشارے
مُرجھا گئے یہ پھول سے لبِ پیاس کے مارے

دنیا ہے پُر ارمان سفر کر گئے بیٹا
ہم جیتے رہے تم بھی سفر کر گئے بیٹا

۱۰۶

کیا بن گئی اے ابنِ حسنؑ دانے مصیبت
ٹکڑے ہوا تیغوں سے بدن دانے مصیبت
چپ ہو گئے اے غنچہ دہن دانے مصیبت
کس درجے دلچ و محن دانے مصیبت

دیکھا کئے ہم حشر کا سماں ہوا بیٹا
پامال ترا پسیر بے جاں ہوا بیٹا

۱۰۷

ہے ہے جسے جزا درجے شیرِ دلاور
اے میرے بہادر میرے غازی مے صفدر
اے میرے کیجے مے پیارے مے دلبر
قرباں ترے لاشے کے میں بیکس و مضطر

دُلوہ بنے دنیا سے سمنہ کر گئے بیٹا
ارمان نہ نکلا کوئی اور مر گئے بیٹا

۱۰۸

یاں لاش پہ روتا تھا یارِ اللہ کا پیارا
پہنچی یہ شبِ ظلم کی عیسہ میں قضا را
نوحا جو! فرشاہ زمانے سے سدا را
غلطیہ ہوا خون میں وہ عرش کا تارا

یہ وہ جگرِ شہِ بزمِ ہو گئی ہے ہے
ناشاد زمانے میں دلن ہو گئی ہے ہے

۱۰۹

شادی میں غمی ہو گئی مسند کو اٹھاؤ
بنتِ شبِ کوئین کو رنڈ سالہ پٹھاؤ
بڑی کے رُخِ پاک سے سہرے کو بڑھاؤ
صندل کے عوض مانگ میں اب خاک لگاؤ

لاش آتی ہے میدان سے فرزندِ حسنؑ کی
نتھ چڑیاں جلدی سے بڑھاؤ دلوہن کی

۱۱۰

یہ سنتے ہی بیتاب ہوتی حضرتِ المار
ماں قاسمِ نوشہ کی گری خاک پہ اک بار
ناموسِ محمدؐ میں ہوئے حشر کے آثار
بیٹی کے قریں روتی گئی بانوئے ناچار

سماں نظر آیا یہ اسے رنج و محن کا
دیکھا کہ عجب حال ہے گھٹکٹ میں دلوہن کا

۱۱۱

محبہ اکو کیلجے سے لگا کر یہ پکاری
ٹوٹی گئی ہے ہے مے مے دُکھ درد کی ماری
کیا بیٹھی ہو سہرے کو بڑھاؤ الو میں واری
سر کھٹنے کی کوشش پاب آئی ہے باری

میدان میں مارا گیا نوشاہِ تمھارا
ہے ہے نہ سزاوار ہوا بیاہ تمھارا

۱۱۲

تھا آلِ محمدؐ میں عجب طرح کا عالم
پکڑے ہوئے ماں کو کھڑکی چلاتی تھی سیم
آنسو نہیں تھکتے تھے یہ تھا بچوں کا عالم
سریشٹے تھے ننھے سے ہاتھوں سے بصد غم
بھائی کے قلعے میں جو نہ خواہر کو کل آئی
قاسمؑ کی بہن خیمہ سے باہر نکل آئی

۱۱۳

ماں بھتی تھی متربان گئی خیمہ میں آؤ
نامحرموں میں کھولے ہوئے سر کو نہ جاؤ
وہ بھتی تھی اماں مجھے اس دم نہ بلاؤ
بھائی کی طرح مجھ سے بھی اب ہاتھ اٹھاؤ
صدقے تن مجروح پہ ہونے کو چلی ہوں
بھائی کے لیے جان کو کھونے کو چلی ہوں

۱۱۴

ناگاہ جو فقہ نے شبہ دیں کو پکارا
لے آئے نوشہ کو خیمہ میں خدا را
فریاد کسی کو نہیں اب ضبط کا یارا
ڈیوڑھی پہ ہے کھنڈہ اسد اللہ کا سارا
سر کھولے ہوئے دن میں دلہن آتی ہے مولا
لاشے پہ برادر کے بہن آتی ہے مولا

۱۱۵

بیتاب ہوا سنن کے ید اللہ کا جایا
اور گردی میں داماد کے لاشے کو اٹھایا
گھوڑے پہ عجب حال سے میت کو لٹایا
آکر درخیمہ پر رانڈوں کو سٹنایا
ٹپنے کے لیے آیا ہے نوشاہِ دلہن سے
قاسمؑ کی برات آئی ہے لے بیویا رن

۱۱۶

سب بیبیاں ڈیوڑھی کی طرف دوڑیں کھلے سر
گھریا ہوئی ہر اک سے یہ نوشاہ کی مادر
اے لوگو! دلہن والوں سے کمدے کوئی جا کر
کیا بیٹھی ہو قاسمؑ کی برات آئی ہے در پر
میدان سے شہرِ عقدہ کشا لائے ہیں ان کو
خود بیاہنے شاہِ دوسرا لائے ہیں ان کو

۱۱۷

رن سے مرے صغیر کی برات آئی ہے لوگو
لوہکیں مضطر کی برات آئی ہے لوگو
نعتِ دل شہر کی برات آئی ہے لوگو
دیکھو مرے دلبر کی برات آئی ہے لوگو
دولہہ کو لیے ساتھ بہم چھوٹے بڑے ہیں
پردہ کرد سلطانِ ائم در پہ کھڑے ہیں

۱۱۸

لوگو میرے ناشاد کے ارمان نکالو
کس سمت ہیں نوشاہ کی بہنوں کو بلاؤ
آنچل سرِ نوشہ پہ کھو آن کے ڈالو
مہمانوں کو باہم کرو بنڑھی کو سنبھالو
جو باہ کی ریں ہوں وہ اس آن ہو لوگو
رخصت کا دلہن دولہہ کے سامان ہو لوگو

۱۱۹

لاشہ لیے دولہہ کا شاہِ بحر و بر آئے
ہمراہ گئے سرِ حرم خستہ جب آئے
اور اکبرؑ مظلوم ابھی بادیدہ تر آئے
یہ غل جو ہوا بچے بھی کھولے ہوئے سر آئے
اک حشر ہوا گھیر لیا رانڈوں نے آ کر
شہر رونے لگے لاش کو مسند پہ لٹا کر

۱۲۰

حضرت تو گئے غمخیز سے کرتے ہوئے نزاری
ماں پیٹ کے نوشاہ کے لاشے پر پکاری
اسے چاند! تری چاند سی صورت چہیں داری
پوشاک عروسی ہوئی تر خون میں ساری

جہاں ہاتھوں میں ہندی تھی وہ اب خون میں تر ہیں
لڑیاں کہیں سمے کی ادھر اور ادھر ہیں

۱۲۱

کیا بن گئی تجھ پر میرے پیارے بنے قاسم
ہے ہے مے دکھ درد کے نائے بنے قاسم
ہے ہے مے پردے کے سہارے بنے قاسم
ارماں بھری دنیا سے سدا بنے قاسم

اے نورِ نظر! کس کی نظر کھا گئی تجھ کو
اس بیاد کا ہونا تھا کہ موت آگئی تجھ کو

۱۲۲

ہے ہے مری کوئی بھی تو حسرت نہ بر آئی
ہے ہے نہ قضا نے تری اولاد دکھائی
مکڑے ہوا کنگنا ہوئی پرزے یہ کلائی
ہے ہے یہ گھڑی مجھ کو مقرر نہ دکھائی

شادی جو ہوئی گھیر لیا رنج و غم نے
ہے ہے ابھی گھوٹ گھٹ بجی انا تھا دلہن نے

۱۲۳

یہ کہہ کے ہوا جوشِ غم و رنج جو دل پر
گھبرا کے گئی پاسِ وہ غم دیدہ و مضطر
لے لے کے بلائیں کہا چھاتی سے لگا کر
لو آگ لگی مانگ میں برباد ہوا گھر

قربان گئی شرم کے پڑے کو اٹھا دو
ہاں بین کرد لاش پہ سہرے کو بٹھا دو

۱۲۴

فیاد تھا اس عمر میں بیوہ تجھے ہونا
ہے ہے یہ نیا بیاد یہ منہ اشکوں سے دھونا
واری گئی اچپ نہیں یوں جان کا کھونا
ہاں چل کے وہاں روؤ جو منظور ہے رونا

ہے دل پہ قلع زلیست کا نقشہ نہ بدل جانے
دور ہے مجھے گھٹ گھٹ کے کہیں دم نہ نکل جانے

۱۲۵

نتھ چڑیاں اسے بی بی بڑھانے کی گھڑی ہے
اب ضبط کہاں خاک اڑانے کی گھڑی ہے
لو راج لٹا اشک بھانے کی گھڑی ہے
بیہوش ہو کیوں اشک بھانے کی گھڑی ہے

ہونا تھا مصیبت زدہ بنڑی تھیں بن کر
ماتم کرو نوشاہ کا رنڈ سالبہ پہن کر

۱۲۶

بنڑی کو عرض لاش پہ نوشاہ کی لائے
تھامے کوئی بازو کوئی دامن کو اٹھائے
روتی ہوئی آتی تھی دلہن سر کو جھکائے
دشمن کو بھی اللہ یہ ساماں نہ دکھائے

روتا تھا ہر اک حال پہ اس رشکِ قر کے
بے ساختہ مگرے ہوئے جاتے تھے جگر کے

۱۲۷

سر کھولے ہوئے ساتھ تھیں سب بیبیاں باہم
اور بیچ میں اس بچہ کے بنتِ شہ عالم
آنکھوں کو جھکائے ہوئے گردن کو کیے غم
نے سر کی خبر پاؤں کا نہ ہوش تھا اس دم

رنج زدہ تھا صدمہ تھا عجب جانِ حزیں پر
رکتی تھی کہیں پاؤں تو پڑتا تھا کہیں پر

۱۲۸

لا کو اُسے اس لاش کے پسلو میں بٹھایا
وہ بین کچے ماں نے کہ منہ کو جگر آیا
یوں لاشہ نوشاہ کو رو رو کے سنایا
صدقے گئی سب کنبہ کا رونا تھیں بھایا

لو بنتِ شنشادِ زمن آئی ہے بیٹا!
کیا سوتے ہو نصرت کو دُلعن آئی ہے بیٹا!

۱۲۹

کیا غش میں ہشیار ہو صدقے گئی یاد
اُٹھو کہ دُلعن آئی ہے لاشے پہ کھلے سر
دیکھو تو رُخِ پاک سے چادر کو اسٹاک
یہ کون ہے پسلو میں تڑپتا برے دلبر

کیا جال ہے آواز سناتے نہیں بیٹا!
روتی ہے دُلعن ہوش میں آتے نہیں بیٹا!

۱۳۰

بڑی کو جو نوشاہ کا لاشہ نظر آیا
کی آہ وہ پُر درد کہ منہ کو جگر آیا
طاقت نہ رہی ضبط کی دل غم سے بھر آیا
اک نشتر غم تھا کہ کلیجہ میں در آیا

سر کھول دیا لاشے پہ گونگٹ کو اُلٹ کر
عش ہو گئی نوشاہ کے قدموں سے لپٹ کر

۱۳۱

ہوش آیا تو سر پیٹ کے ہاتھوں سے پکاری
ہے ہے مہرے والی تری غربت کی ماری
تنہا نہ سفر کیجئے اے عاشقِ باری
منگو ایسے مجھ کشتہ غم کی بھی سواری

منزل کا پتہ تو کہیں دیتے ہوئے جاؤ
باتے ہو جہاں مجھ کو بھی لیتے ہوئے جاؤ

۱۳۲

کس سے یہ کہوں آہ معتد ر کی برائی
تم مر گئے اور ہائے مری موت نہ آئی
نوشاہ پہ میداں میں گھٹا ظلم کی چھائی
لوتا ہے مرا راج دُہائی سہے دُہائی

پیغامِ فراق آ کے اجل کہ گئی صاحب
میں پیٹنے رونے کے لیے رہ گئی صاحب

۱۳۳

پر دیں میں مایوس مجھے کہ گئے ہے ہے
والی مرے تنہا لب کو ٹر گئے ہے ہے
صاحبِ جیے یاں چھوڑ کے کس پر گئے ہے ہے
نصرت دمِ آخر نہ ہوئی مر گئے ہے ہے

زندہ نہ ملے آ کے مجھ آوارہ وطن سے
آئے بھی تو یوں غول میں نہائے ہوئے رن سے

۱۳۴

اس ذکر سے پیلیوں نے عجب شور مچایا
رند سالہ دُلعن کے لیے جو اتنے میں آیا
زینب نے اُسے کانپتے ہاتھوں سے اٹھایا
رو رو کے یہ بانوئے شہر دیں نے سنایا

بی بی الم و غم میں تھیں صبر خدا دے
کہہ دو کوئی رند سالہ اسے آ کے پہنائے

۱۳۵

رو کر یہ پکاری کہ یہ کیا کرتی ہو ارشاد
کب ہوش میں اپنے ہوں میں غمیدہ و ناشاد
کن آنکھوں سے دیکھوں یہ غم ورنج کی دوا د
قاہر میں میرا دل نہیں فریاد ہے فریاد

صدقے گئی تجویز ہو جو مجھ سے نہ پوچھو
جو بن پڑے تم سے وہ کہو مجھ سے نہ پوچھو

۱۳۶

اتقہ کہ رند سالہ پہنانے لگی کوئی
پر شک شہانی وہ بڑھانے لگی کوئی
افشاں جہیں پر سے چھڑانے لگی کوئی
اور پھیر کے منہ اشک بہانے لگی کوئی

اک حشر ہوا بیبیوں نے سینہ زنی کی
یہ دیکھ کے حالت ہوئی تغیر بنی کی

۱۳۸

خاموش امیس اب کہ عجب حشر پیا ہے
یہ وقت مناجات ہے ہنگام دعا ہے
کہ عرض خدا سے کہ یہ انصاف کی جا ہے
یا رب اچھے بندوں پر عجب جور و جفا ہے

دے ادب ترقی عنیم فرزند نبی کو
کہر شاہ مجاہد حسین ابن علی کو

۱۳۷

بیوہ ہوئی افسوس وہ ڈکھ درد کی ماری
منہ ڈھانپ کے سب کھنے لگے گریہ و زاری
مال لاشہ قائم سے لپٹ کر یہ پکاری
دیکھو تو ذرا کھول کے آنکھوں کو میں واری

صدر ہے عجب وختہ سلطانِ زمن کو
اسے لال پہنایا گیا رند سالہ دلہن کو

☆ شریہ

دنیا سے علمدارِ دلاور کا سفر ہے

۴
ان آنکھوں نے دیکھا نہیں اب تک کئی ایسا
تھا مثل علیؑ جرأت و ہمت میں وہیمتا
لاکھوں سے دم جنگ روکا گیا اصلاً
کس شان سے لڑتا ہوا پسنا لب دریا
عباسؑ نے لشکر کے پرے توڑ دیے ہیں
تہنا تھا مگر لاکھوں کے منہ موڑ دیے ہیں

۵
ہر صف میں اُدھر ذکر یہ کرتے تھے ستمگر
عباسؑ کے لاشے اُدھر روتے تھے سرور
تھا زانوئے شہر پر سر عباسؑ دلاور
روتے تھے کھڑے سر کو جھکانے علی اکبرؑ
رُخ گرد بھرا آنسوؤں سے دھمتے تھے شبیرؑ
منہ دیکھتے تھے بھائی کا اور روتے تھے شبیرؑ

۶
فرماتے تھے غمخوار دلاور میرے بھائی
ہم مرنے لگے اور تمھاری اجل آئی
تصویرِ ید اللہؑ لعینوں نے مٹائی
اُٹھو کہ ہوئی بھائی پر اعدا کی چڑھائی
گھبرے ہوئے بیچیں کو ستمگار کھڑے ہیں
بن آپ کے ہم رنج و مصیبت میں پڑے ہیں

۷
لو کھول دو آنکھوں کو ذرا ہوش میں آؤ
اے شیرِ ثریاں سرِ مری چھاتی نے لگاؤ
باتیں کرو آواز میں اپنی سناؤ
کیا درد کٹے شانوں میں ہوتا ہے بتاؤ
اک آن ہمیں زلیست گوارا نہیں بھائی
بعد آپ کے اب کوئی ہمارا نہیں بھائی

۱
دنیا سے علمدارِ دلاور کا سفر ہے
شبیرؑ کے غمخوارِ برادر کا سفر ہے
حزۃ کا سفر حضرت جعفرؑ کا سفر ہے
عباسؑ نہیں مٹے ہیں حیدر کا سفر ہے
شہ روتے ہیں دنیا کو جری چھوڑ رہا ہے
مٹاتے مسم نہر پر دم توڑ رہا ہے

۲
واں شور ہے اسد میں علمدار کو مارا
دیلے وف کے دُر شہوار کو مارا
صغدر کو جواں مرد کو حبتار کو مارا
مظلوم کے یاور کو مددگار کو مارا
بھائی کا دیا داغِ شہ تشنہ جگر کو
بے دست کیا حیدرِ صغدر کے پسر کو

۳
اک ایک سے کہتا ہے کہ اب کچھ نہیں سوا اس
یہ شیرِ چناب بڑھ پیمبر ہوئے بے آس
بس ہے نہیں کوئی علی اکبر کے سوا پاس
نقادے بچے فتح کے مارے گئے عباسؑ
کیا کیا یہ جری دن میں جڑاؤں سے لڑا ہے
جس شیر کا ڈر تھا وہ ترائی میں پڑا ہے

۸

پیلے تھے کئی روز کے آکر لبِ دریا
ٹھنڈی یہ ہوا بھائی کہ اُٹھتے نہیں اصلا
غازی کوئی اس طرح مسافر نہیں سوتا
لو خاک سے اٹھو کہ جگر بھائی ہے پھٹتا
بس شاد ہمارا دلِ ناکام کرو تم
خیمہ میں چلو حسین سے آرام کرو تم

۹

وہ جا کے بھتیجی کو دلا سا کر بسل جائے
پانی اسے لے جا کے پلاؤ کہ سنبھل جائے
پیاسی ہے بہت زیست کا نقشہ بدل جائے
ایسا نہ ہو معصوم کا دم تن سے نکل جائے
مر جھایا ہے دل پیاس سے خیر سا کھلے گا
بچ جائے گی پانی جو سکنہ کو لے گا

۱۰

خیمہ میں تمہارے لیے کرتی ہے وہ زاری
ہر مرتبہ چلتی ہے وہ پیاس کی ماری
اب تک نہ پھری نہ سہ سے عمو کی سواری
پانی نہ بلا اور نہ بھی پیاس ہماری
دریا سے نہ جھاس چھا آئیں گے بابا
افسوس کہ اب پیاسی ہی مر جائیں گے بابا

۱۱

سرکھول کے ہر بار یہ کہتی تھی وہ مضطر
ستھ پہ برسے جسم کو اسے خاتی اکبر
لاکھوں میں ہے تنہا پس ساقی کوثر
معصوم کی سن لے یہ دعا بہرِ پیمبر
جاس کو اعدا پہ ظفر دیکھو یا رب
شرمندہ چچی سے نہ مجھے دیکھو یا رب

۱۲

غش میں جو سنا نام سکنہ کئی باری
واکر دیا آنکھوں کو اور آنسو ہوئے جاری
کی عرض اشارے سے کہ لے عاشق باری
بولا نہیں جاتا کہ بہت زخم ہے کاری
ہے بند زباں سینہ میں سانس آ کے اڑی ہے
فرصت ہے بہت کم کہ اجل سر پہ کھڑی ہے

۱۳

صد شکر کہ سببِ شہرِ لولاک کو دیکھا
دل میں جو تھی خادم کے وہ برائی تمنا
آہستہ سے کچھ کہہ کے پھر آنکھوں کو پھرایا
تھرا کے بدن سرد ہوا دھل گیا منکا
اگر سے کہا شہ نے قضا کر گئے عباس
دم توڑ کے غودی میں مری مر گئے عباس

۱۴

تھی مجھ کو یہ امید جو مری جاؤں گا پیارے
سرکھول کے سب نہیں گئے لاشے پہ ہمارے
کیا شوقِ شہادت تھا کہ سر پہیلے ہی وارے
جیتے رہے ہم اور وہ جنت کو سدھارے
کیا خوب لڑے تشنہ دہن اہلِ بھاسے
پانی نہ دمِ ذبح بلا مر گئے پیاسے

۱۵

پھر رو کے یہ لاشے سے کہا جاتے ہیں بھائی
آرام کرو تم کو مبارک ہو ترائی
اسے شیر میرے سرد ہوا نہر کی بھائی
افسوس کہ تقدیر میں تھی تم سے جدائی
بے حلق کھائے ہمیں آرام نہ ہوگا
جانبر الم و غم سے یہ ناکام نہ ہوگا

۱۶

بچن سے زیادہ تھی مجھے تم سے محبت
ہے شاق دل زار کو اب آپ سے فرقت
آتے ہیں کوئی آن میں ہم بھی سونے جنت
ہیں صبح سے واغذ طلب نگار شہادت
گزارا ہے جو کچھ دل پہ تعب سب کہیں گے
تا حشر نہ اب تم سے جدا ہو کے رہیں گے

۱۷

جب کہ چکے یہ لاشہ عباس سے تقریر
رشتے ہونے نہاں روانہ ہوئے شبیر
گر اٹھتے تھے گر گرتے تھے یہ حال تاثیر
کہتے تھے برادر کی مٹی چاند سی تصویر
دیا پہ میرے شیر کے کاٹے گئے نشانے
جنگل میں مجھے ٹوٹ لیا اہل جفا نے

۱۸

پہنچے درخیم پہ جو سلطان دو عالم
استادہ تھیں خیمہ کے قریں بیدیاں باہم
رو کو کہا شبیر نے اسے زینب پر غم
بھاتی نہیں مارا گیا ہم ہو گئے بے دم
رہنے کی ہے باخیم میں ہم زندہ کھڑے ہیں
اور نہر پہ بے دست ممدار پڑے ہیں

۱۹

اب زوجہ عباس کو رنڈ سالہ پناؤ
جیدڑ کی ہو رانڈ ہوئی پڑے کو حباؤ
لے جا کے علم خیمہ میں مسند پہ لٹاؤ
شبیر سے ہمشیر بس اب ہاتھ اٹھاؤ
خیمہ میں خجالت سے نہ اب آؤں گا زینب
منہ اپنا کسی کو نہیں دکھلاؤں گا زینب

۲۰

زینب سے یہ رورو کے بیاں کہتے تھے سرور
اور واں دُلی فتح بجاتے تھے سنگم
بڑھ کر یہ پکارا پسرسد ہداختہ
عرصہ ہوا مارے گئے عباس دل اور
بھجواسے باقی جو کوئی اور جواں ہو
ماریں ہم اسے تیروں سے تم اشکش ہو

۲۱

شہ نے کہا باقی نہیں اب کوئی رہا ہے
سب مر چکے ہیں خاتمہ لشکر کا ہوا ہے
اس دشت میں گلزار شہیدوں کا ہوا ہے
اب نخبِ غرغوار ہے اور میرا گلا ہے
گبارِ نہ لڑنے کے لیے آتے ہیں ہم بھی
سربار ہے تن پر اسے کٹواتے ہیں ہم بھی

۲۲

گھبرا گئے سُن کر یہ سُن اکھبر دیگر
دل بل گیا جس دم یہ سنی شاہ کی تقریر
منہ سرخ ہوا غیظ سے حالت ہوئی تغیر
بچے نہیں جینے کے کسی طرح سے شبیر
دل سے کہا ہم کو کہیں پہلے اجل آئے
دیکھا رخِ شبیر اور آنسو نکل آئے

۲۳

کی دستِ ادب جوڑ کے شبیر سے گفتار
حضرت نے سُنا کہتا ہے کیا لشکرِ کفار
خادم کا ارادہ نہیں جینے کا ہے زہار
بندہ کو رضا دیجئے اب یا شہِ ابرار
رخصت نہ اگر آج کے دن پاؤں گا بابا
میں اپنا گلا کاٹ کے مرجاؤں گا بابا

۲۴

اس درد سے کی اکبر مہر نے جو تقریر
دل تھام کے بس رونے لگے سرورِ دلگیر
چھاتی سے لگا کر اُسے کھنے لگے شبیر
کیا زور ہے اسے لال جو کچھ خواہشِ تقدیر
ہم جانتے تھے تم ہمیں تربت میں مردے
اس کی نہ خبر تھی کہ جواں ہو کے مردے

۲۵ مطلع

خصت ہے پدر سے پسر ماہِ لغت کی
اک دھوم ہے خیمہ میں بپا آہ و بکا کی
فراتے ہیں شہنشاہ سے مصیبت میں دغا کی
تصویر چلی گھر سے رسولِ دوسرا کی
موجود ہوں پہلے مجھے مارو علی اکبر
پھر شوق سے میدان کو سدا علی اکبر

۲۶

اس عالمِ غربت میں جدا ہوتے ہو ہم سے
بتلاؤ جتنے گا پدر اس رنجِ عالم سے
مکھڑے ہو ابا تاج ہے جگر سینہ میں غم سے
ہے جان مرے جسم میں پاک سے دم سے
یہ داغ نہ اٹھے گا جو اسے ماہِ سدا سے
میر جاؤں گا گرم سوئے جنگاہِ سدا سے

۲۷

پیری میں جواں بیٹے کا مرنا ہے قیامت
اس عمر میں دنیا سے گزرنا ہے قیامت
غربت میں سفرِ خلق سے کرنا ہے قیامت
اسے لال تراخون میں بھرنا ہے قیامت
ہجر گل تر بسلِ ناشاد سے پوچھو
اس غم کا مزا صاحبِ اولاد سے پوچھو

۲۸

اکبر نے کہا سچ ہے یہ اسے قبلہ عالم
تنہا ہیں ادھر آپ ادھر سیکڑوں اظلم
سر آپ پر صدقے کروں یہ جیساں ہے ہر دم
باقی کوئی یاد رہے نہ مونس ہے نہ ہم دم
دیکھوں نہیں آنکھوں سے قلعِ شاہِ اُم کا
مشتاق مرا سینہ ہے شمشیرِ دودم کا

۲۹

میں خلق میں زندہ رہوں سر آپ کھائیں
دیکھا کروں میں آپ کھٹے برجیاں کھائیں
فرزندِ پیسہ کو عدوِ پیسہ لگائیں
غیرت کی ہے جایہ کہ نہ ہم مرنے کو جائیں
غم کھاتا ہوں جس وقت حرم روتے ہیں بابا
فرزند اسی دن کے لیے ہوتے ہیں بابا

۳۰

اب میری محبت سے کنارہ کریں حضرت
سینہ پہ اٹھا لیجئے داغِ عنمِ فرقت
ماں بہنوں کی دیکھی نہیں جاتی ہے مصیبت
بندے کو عطا ہو ثمرِ نخلِ شہادت
اس راہ سے سرے کے گزر جانا ہے اچھا
کچھ لطف نہیں جینے میں مرجانا ہے اچھا

۳۱

تھی باپ میں اور بیٹے میں یہ درد کی تقریر
دل تھامے ہوئے دور ہے تھے حشرِ شبیر
استادہ تھی خیمہ کے قریں بانوئے دلگیر
یہ سنئے ہی بس عنم کا کلیجے پر لگا تیر
رو کر کہا بٹھ یہاں آئیے حضرت
ساتھ اپنے مئے لال کو بھی لائیے حضرت

۳۲

میدیاں میں انہیں جانے نہ دوں گی کسی طور
یہ ہے غمِ فرزند نہیں ہے کوئی عسّم اور
اتھارہ برس کی ہے کھائی یہ کرو غور
اس کی نہ جدائی کا سہوں گی ستم و جور

مر جائے گا یہ لال نہ میں زندہ رہوں گی
جاں اپنی میں دوں گی نہ یہ داغ سہوں گی

۳۳

سبزہ بھی ابھی تک نہیں اُسنار ہوا تھا
ہے ہے مجھے اس وقت دکھائی نہیں دیتا
افسوس ہے اس سن میں پیامِ اجل آیا
میں کیا کروں صاحبِ میرا دل ہے تھمہ وبالا

دمِ تن سے نکلتا ہے مجھے کوئی سنبھالے
فقد ہے کھڑ زینب بے کس کو بلا لے

۳۴

واللہ ابھی تم نہیں اس رنج سے آگاہ
ہے وقتِ فترتِ زندہ پر کو عسّم جانگاہ
جب جانتی اولاد جو دیتا تمہیں اللہ
اور مانگتا وہ رخصتِ میدانِ وفا آہ

میدیاں میں اسے مرنے کو میں جانے نہ دیتی
پہل برچی کا سینہ پر کبھی کھانے نہ دیتی

۳۵

کہنا کہ جدا ہوتے ہیں اکسبہ ادھر آؤ
اب ہوتا ہے برباد بھرا گھر ادھر آؤ
واں دتی ہو کیا زینبِ مضطر ادھر آؤ
اب جاتے ہیں ہمیشہ اکسبہ ادھر آؤ

مشاقِ اجل دیر سے یہ ماہِ نقا ہے
پالا تھا جے تم نے وہ منے کو چلا ہے

۳۶

دوڑی گئی یہ سنتے ہی فترتِ حبلِ افکار
داخل ہوئے خیمہ میں ادھر سینہ ابرار
ہر گام پہ تھراتا تھا دلِ ضعف سے ہر بار
اشک آنکھوں سے بہتے تھے نہ تھی طاقتِ گفتار

نالے تھے کبھی لب پہ کبھی شکرِ خدا تھا
اور پشت پہ ہر مشکلِ بنی نرسو کناں تھا دکھنا

۳۷

فقد نے ادھر جا کے یہ زینب کو پکارا
اٹھو صغیر ماتم سے ادھر آؤ حنّہ را
دل پر علی اکسبہ کا کرو داغ گوارا
مرنے پہ کھر باندھتا ہے آپ کا پیارا

بابا کو سفارش کے لیے لائے ہیں اکبرؑ
مادر سے بھی رخصت کیے آئے ہیں اکبرؑ

۳۸

گھبرا گئی یہ سُن کے یہ اللہ کی جباتی
سر سے تو روا گر پڑی اور چشمِ بھرائی
فقد سے کہا بانو نے یہ کیا بات سنائی
کیا مرنے کی اکبرؑ نے رضا باپ سے پائی

جباتی سے بگلا ہے یہ فجرِ آوارہ وطن کو
کیوں بھیجتے ہیں مرنے کو اس غنچہ دہن کو

۳۹

روتی ہوئی یہ کہہ کے چلی زینبِ مضطر
لپٹے تھے یہاں ماں کے گلے سے علی اکبرؑ
کہتے تھے کہ دو رن کی رضا بہرِ حمید
فرزند کا اب داغ اٹھا لیجیے دل پر

سر ہو یہ مہمِ سربو تہر تیغِ دو دیم ہو
میرا بھی کہیں نامِ شہیدوں میں تم ہو

۴۰

داغِ محب صاحبِ اقبال تھا نوشاہ
کیا جلدِ رضا لے کے گیا حشد وہ ذی جاہ
ایک دم ہیں کہ ملتی نہیں ہے رخصتِ جنگاہ
یہ سنتے ہی زینب کو ہوا مسد مڑ جانکاہ

چھاتی سے لگا کر کہا کیوں روتے ہو کہبت
صدقے ہو پوچھی ہم سے جدا ہوتے ہو کہبت

۴۵

ہر دم یہی دسو اس ہے لے صاحبِ اقبال
یہ گل سا بدن تیروں سے ہو جائے گا غزال
گھوڑوں کو یں گے ستم آرا تجھے پامال
یہ گل سی قباغوں میں تر آئے گی میسے لال

ناشاد چلے زیست میں ہے ہے غل آیا
سہرا بھی نہ دیکھا کہ سپام اہل آیا

۴۶

اُڑے تیری ہستی کا چمن اور میں دیکھوں
مجدوح ہو تیغوں سے بدن اور میں دیکھوں
بسل ہو تو اسے غنچہ دہن اور میں دیکھوں
لاشار ہے بے گور و کفن اور میں دیکھوں

بس اب یہ مٹا ہے میری کرپٹے میں مرجاؤں
آباد تمہیں چھوڑ کے دنیا سے گزر جاؤں

۴۷

مادر سے یہ آہستہ سے اکبر نے کہی بات
کچھ بن نہیں آتا مجھے میں کیا کروں بہات
جانے پہ ہیں آمادہ ادھر قبلہ حاجات
اور مجھ کو ادھر روکتی ہیں زینب خوش ذات

سہراؤں پہ رکھتا ہوں میں اب تم ہی رضا دو
میدان کی اجازت چھوچی اماں سے دلا دو

۴۱

رور کے عیش لال کب دیرہ ترکو
بے آگ جلا یا ہے میرے دل کو حشر کو
یوں بانڈھا ہے مرے پس اب کھولو کمر کو
لے لختِ جگر چھوڑو نہ آفت میں پدر کو

آباد رہو تم یہ دعا شام و سحر ہے
ماں باپ کی پیری کا عصا نورِ نظر ہے

۴۲

ماتی کوئی یاد نہ رہا سببِ نبی کا
اس فوج کے نرغے میں ہے وہ یکہ و تنہا
زینت ہوا اس اُجڑے ہوئے گھر کی تم ہی بیٹا
ماں باپ کی ہے موت حشر ہونا پسر کا

مخس رنج سے والا ہے تمہیں شاہِ ہما نے
برباد ہو جس کی یہ کھاتی وہی جانے

۴۳

بھائی میرا آفت میں مصیبت میں چننا ہے
دور و ز سے کیا کیا ستم و جور و جفا ہے
مظلوم کے احوال پہ اب رحم کی جا ہے
سوچ تمہیں سب مرچکے اب کون رہا ہے

داغِ اپنی جدائی کا دیے جاتے ہو کہبت
تہنا میرے بھائی کو کیے جاتے ہو کہبت

۴۸

سبھی علی اکبر کے اشارے کو جو مادر
زینب سے یہ رو رو کے لگی کھنکھوڑے مضر
لو قہر ہوا، جاتا ہے سر دینے کو اکبر
بہ کسی طور سے رو کو انھیں جا کر

اب داغ پس دل پہ گوارا کرو زینب
یا اپنے برادر سے گفتار کرو زینب

۴۹

باقی نہیں اب دل کو میرے ضبط کی طاقت
شبیر کی دیکھی نہیں جاتی ہے مصیبت
ہے صبح سے یہ لال طلب گار شہادت
میں نے بھی رضا دی انھیں تم بھی کرو غصت

صدقہ کرو شبیر یہ اس نورِ نظر کو
اعدا میں نہ جانے دو محمدؐ کے جگر کو

۵۰

غرت میں نہیں اب کوئی وارث ہے ہمارا
راہدوں کو فقط سبطِ نبیؐ کا ہے سہارا
بہ شکلِ پیٹہ کا کرو داغ گوارا
جاتے نہ کہیں دن میں یہ اللہ کا پیارا

دشمن ہیں مدو سبطِ رسولؐ دوسرا کے
لٹ جائیں نہ اس بن میں حرمِ شیر خدا کے

۵۱

زینب نے سنا مرنے کو جاتے ہیں برادر
گھر لگتی یہ سنتے ہی وہ بکیں و مضطر
رو کر کہا چاتی سے گوارا سے مے دلبر
لو جاؤ سوئے دشت بلا اب علی اکبر

پہلے تو یہ مطلب تھا نہ تم مجھ سے جدا ہو
اب کہتی ہوں تم شوق سے بابا پہندہ ہو

۵۲

یہ کہہ کے لگے سے جو لگانے لگی زینب
آنسو رخِ انور پہ بہانے لگی زینب
دلبر کا الم دل پہ اٹھانے لگی زینب
رو رو کے سخن لب پہ لگانے لگی زینب

اٹھا رہے گود میں میری جو پلا ہے
اسے پیو! مرنے وہ پُر ارمان پلا ہے

۵۳

پھر رو کے کہا بانوئے مضر ادھر آؤ
شانہ کرد زلفوں میں انھیں دودھ بناؤ
ہشکلِ نبیؐ کو نئی پوشاک پہناؤ
سُرمہ بھی ذرا رنگی آنکھوں میں لگاؤ

بچپن سے یہ نازوں کے مرادوں کے پٹے ہیں
دودھ اب انھیں بخشو کہ یہ مرنے کو پٹے ہیں

۵۴

یہ سنتے ہی رونے لگی بانو حُجْر افکار
غیم میں گئی اور پھر حبلہ وہ غوار
مخدوئچہ کے بیٹے کا یہ کی یاس کی گفتار
لو پہنو شہانا یہ لباس اسے میسے دلدار

کیا جانتی تھی میں کہ جواں ہو کے مرو گے
اس عمر میں جنت کا سفر آہ کر دو گے

۵۵

یہ کہہ کے پھانے لگی پوشاک جو مادر
زینب نے کہا ماتھ میں شانہ کو اٹھا کر
پاس آؤ تو سلجاؤں میں گیسوئے معنبر
ارمان مرے دل کا نکالو میرے دلبر

سہرا بھی پھوچی کو نہ میری جان دکھایا
یہ داغِ مقدر نے میں مستربان دکھایا

۶۰

یہ سنتے ہی روتی گئی واں بانوئے مضطر
کبریا بھی سیکینہ بھی جہاں میٹھی تھیں شد
برہیں کہ بلا تے ہیں تھیں اب علی کعبہ
ہم شکل نبی جاتے ہیں رخصت کر دہل کر
پتیر نے بھی رنج پسرون پہ سہا ہے
مرنے پر مسد لال کمر باندہ رہا ہے

۶۱

اک آہ کی اور جھولے سے اصغر کو اٹھایا
آہستہ سے بیمار کے شانے کو ہلایا
عابد کو جو ہوش آیا تو رو کر یہ سُنایا
لو داغ پسہ کا بھی مقدر نے دکھایا
فرزند جواں چھٹا ہے شہ غش میں پٹے ہیں
مل آؤ برادر سے وہ جانے کو کھڑے ہیں

۶۲

روتے ہوئے بستر سے اٹھے عابد بیمار
بیٹے کو سنبھالے چلی بازو جگر افکار
ہلتا تھا فلک روتی تھی یوں زینب ناچار
ہر نبی کے لب پر تھی یہی یاس کی گفتار
ہم شکل پیسہ کو بچا لیجو یا رب
ماں باپ کو بیٹے کا نہ غم دیجو یا رب

۶۳

پہنچے جو قریب اکبر ویشاں کے وہ خوش خُو
مل مل کے برادر سے لگا رونے وہ گل رُو
غم سے نہ رہا چشم کھمد بار پہ تباہ
ہر ایک کے بچنے لگے رخسار پہ آنسو
چھوٹے بڑے حلقہ یک گرد ان کے کھڑے تھے
گودن میں جدا ہا تھا سیکینہ کے پڑے تھے

اتھی چھوچی آنکھوں میں سُرد کو لگا کر
بٹنے لگی بیٹے کو پوشاک پہن کر
سے سیکینہ نے کہا اشک بہا کر
بنے بیٹا مجھے تم نیگ دو لاکر

کیا اس کو خبر تھی کہ یہ مرنے کو چلے ہیں
شامانی قباغون میں بھرنے کو چلے ہیں

ستر جب ہو چکا وہ یوسف ثانی
نے کہا تب یہ بصد اشک نشانی
ندا حافظ و ناصر میرے جانی
میری جان دیا داغ جوانی

اس دانی کو پاس اپنے ذرا جلد بلانا
یہ بات میری یاد رہے بھول نہ جانا

یہ اکبر نے چھوچی ڈے چکی رخصت
ماہر شکر ملی بن کی اجازت
تھے گلچین گلستان شہادت
سے اتر جاتے تو ہر غم سے ذراغت
بانو سے کہا بانی سیکینہ کو بلا دو
اور ایک نظر اصغرِ ناداں کو دکھا دو

یہ کہہ دو کہ بہن جاتے ہیں آؤ
لے ہیں آخری دیدار دکھاؤ
غش میں ہیں ان کو بھی جگاؤ
نے ہر اک سیکس و مجبور کو لاؤ
بچنے کی توقع نہیں اس تشہ جگر کو
مہلت جواہل دے گی تو پھر آئینے گھر کو

۶۴
عابد سے کہا آپ مری ماں سے خبہ دار
بانو سے کہا صغیر نادان سے خبہ دار
کبرائے کہا خدمتہ تالاں سے خبہ دار
زینب سے کہا سرورِ دیشاں سے خبہ دار

الفت ہے بہت آپ سے سلطانِ اہم کو
جائیں دیکھیں چھوڑ کے میداں میں حرم کو

۶۵
رو نے لگے یہ سن کے حبرم بادلِ تغیر
فرزند کا منہ نہ کھنے لگی مادرِ دُغیر
خیمہ سے برآمد ہوا وہ صاحبِ توقیر
رو رو کے یہ کی عرض کر یا حضرتِ شہبیر

ماں بہنوں سے ہم دن کی رضا لگتے ہیں جا کر
دورن کی رضا اب ہمیں چھاتی سنے لگا کر

۶۶
واللہ کوئی دم کی نہیں زلیست گوارا
سینہ میں دلی زار ہے صدمہ سے دوپارا
شہ بولے کہ اب کوئی نہیں آہ ہمارا
اے راحتِ جاں تیرے جدا ہونے نے مارا

غربت میں چٹا ساتھ ہے مر جائے گا شہبیرؔ
اس چاندی صورت کو کہاں پائے گا شہبیرؔ

۶۷
ہم صورتِ محبوبِ خدا ہو علی اکبرؔ
مظلوم پدر سے نہ جدا ہو علی اکبرؔ
کس طرح کہوں مجھ پر فدا ہو علی اکبرؔ
راہی طرفِ ملکِ بخت ہو علی اکبرؔ

اللہ نہ اس بیخس و مضطر سے جدا ہو
پر زلیست کی کیا شکل جو دلبر سے جدا ہو

۶۸
اکٹنگر یہ کی عرض کر لے دلبرِ زہرا
سو مجھ سے غلامِ آپ کے قسربان ہوں بابا
اللہ نہ اب روئیے اے سیدِ والا
یہ داغِ کلیبہ پہ اُسٹا لیجئے بابا

مشتاق ہے دل سیرِ گلستانِ ارم کا
دیکھا نہیں جاتا ہے طقِ شاہِ اہم کا

۶۹
کچے شہبازیں اب نہیں رُکنے کا وہ صفہ
کس یاس سے فرمانے لگے سبطِ پیمبر
اچھا یہی مرضی ہے اگر اے مرے دلبر
لوجاؤ خدا کا فکد و ناصبر علی اکبر

اس عالمِ غربت میں ہیں چھوڑ چلے ہو
بابا کی ضعیفی میں تھر توڑ چلے ہو

۷۰
یہ سنتے ہی سر قدموں پہ سروڑ کے جھکایا
مجرا کیا اور اسبِ صبا دم کو منگایا
خادمِ فرس را کبِ ذی فستد رک لایا
گھوڑے پہ ہوا جہلوہ نما بانو کا جایا

چلائے یہ سب خور و ملکِ عرشِ بریں پر
طالعِ ہوا خورشیدِ فلکِ آج زمیں پر

۷۱
میدان میں گھوڑے کو اڑاتے ہوئے آئے
شانِ اپنے بھل کی دکھاتے ہوئے آئے
کس شان سے برچی کو ہلاتے ہوئے آئے
یہ باتِ لعینوں کو سناتے ہوئے آئے

پانی دو کہ اب پیاس سے جانوں پہ بنی ہے
تھکے ہیں کئی روز کہ تشنہ دہنی ہے

۷۲

اک جام سے ہو جائے گا حلی نہ یہ دریا
پائے گا وہ اجر اس کا جو پانی میں ڈے گا
ایٹھی ہے زباں پیاس سے ٹھٹکتا ہے کلیجا
کس نہ بہ وقت میں ہے پانی کا نہ دینا

گرمی سے ہیں بیتاب حرم شیر خدا کے
مہانوں کی دعوت بٹوں ہی کرتے ہیں بلا کے

۷۳

ہم قبر خدا ہیں نہ ہمیں غیظ میں لاؤ
پکھتاؤ گے دیکھو ہمیں غصہ نہ دلاؤ
دست ستم و جبر نہ سید پہ اٹھاؤ
مہاں کو مسافہ کو نہ غربت میں ستاؤ

فریادِ جسم سے بخدا عرض ہے گا
بربادِ جسم ہوں گے تو کیا تم کو ملے گا

۷۴

سید ہوں مسافر ہوں غریب الوطنی ہے
دوروز کے فاقے سے ہوں تشنہ دہنی ہے
گو پیاس سے لب خشک ہیں اور دلق بنی ہے
ہاتھوں میں ابھی قوت خیر شکی ہے

تلوار جو گھینچوں تو صفیں کاٹ کے دم لوں
لاشوں سے یہ میدانِ دغا پانچے دم لوں

۷۵

میں اس کا ہوں منہ زند جو مختار جہاں ہے
عالم پر حسب اور نسب جس کا عیاں ہے
جو اس کی بزرگی ہے وہ آدم کی کہاں ہے
افسوس کہ وہ پیاس سے ہر سو نگہاں ہے

کیا رحم ہے غصہ میں پر اب تک نہیں آئے
شکوے کے سخن دیکھ لو لب تک نہیں آئے

۷۶

نکتے نہیں جب کھینچ کے تلوار بڑھے ہم
کڑیتے ہیں لشکر کی صفیں درحسم و برہم
مجبور نہ سمجھو ہمیں اسے فروتہِ اعظم
ان ہاتھوں میں طاقت اسدی سے نہیں کم

ہم کوہ کو ہیں وقت و غاکاہ سمجھتے
جوشیر ہیں وہ تم کو ہیں رو بہ سمجھتے

۷۷

کیا تم نہیں آگاہ گرانے سے ہمارے
مشکل میں فرشتے بھی ہیں کو ہیں پکارے
بھی کے میری تیغ میں انداز ہیں سارے
مر جاؤ گے بن جنگ کیے خوف کے مارے

مثل شجر خشک نہ بچو لو گے نہ چلو گے
اس تیغ کا سایہ جو پڑے گا تو چلو گے

۷۸

دادا ہے مراد دستِ خدا شافعِ محشر
گہوارے میں دو انگلیوں سے چرا ہے اژدر
مشہور ہے آفاق میں افسانہِ خنجر
خالق نے عطا کی جسے شمشیر دو پیکر

کونین کا مختار شہنشاہِ نجف ہے
خورشید سے روشن شیرِ مرزا کا شرف ہے

۷۹

بابا ہے میرا سبطِ نبوی دلیہ زہدا
جبریل امین نے جسے جھوٹے میں جھلایا
رتبہ میری دادی کا ہے عالم پر ہویدا
جس کے لیے اللہ نے کی خلق یہ دنیا

شرم آتی نہیں کچھ تمہیں نہ ہرا و نبی سے
کیا پاؤ گے تم قتلِ حسین ابن علی سے

۸۰

تم کیسے مسلمان ہو ذرا دل میں کرو غو
نانا کا پڑھو کلمہ نرا سے پہ کرو جو
اک حال پر رہتا نہیں دنیا کا کبھی دور
آج اور ہے حاکم یہاں کل ہو گا کوئی اور
دولت کے لیے کہتا ہے ایمان کو حیا کو
کیا حشر نہیں دکھلاؤ گے منہ جا کے خدا کو

۸۱

یہ سن کے پکارا پسہ سعد بد اختر
کیا سحر بیاں سحر بیاں ہے یہ گل تر
ہاں آئیں، کہاں ہیں وہ جوانانِ دلاور
لے لے کے بڑھیں تیرو کہاں نیزہ و خنجر
اس کا بھی مٹے نام و نشان باغِ بہاں سے
زندہ اسے جانے دو نہ خیمہ میں یہاں سے

۸۲

یوسف سے خیں سخن میں یہ رشکِ قمر ہے
گلزارِ رسولِ مہربانی کا گل تر ہے
آرامِ دلِ بانو تے بیکس یہ پسہ ہے
شبیر لکھی پیری کا عصا نورِ نظر ہے
وہ اس کا بھی مرنے کا قلعِ شاہِ زمیں کو
پامال کرو گھوڑوں سے اس رشکِ چمن کو

۸۳

جو صاحبِ اولاد تھے برے وہ جہنما کار
ہم شکلِ نبی ہے شبہِ مظلوم کا دلدار
اس پر نہیں ہاتھ اٹھنے کا اپنا کبھی زہنار
غصے سے یہ تب کہنے لگا شہرِ ستم گار
کیوں ڈرتے ہو تنہا شبہِ بیکس کا پسہ ہے
کچھ شام کے حاکم کا نہیں تم کو خطر ہے

۸۴

لے لے کے بڑھے نیزہ و شمشیر جفا جو
شمشیرِ علم کو کے بڑھے اکبرِ مہر جو
بٹتے تھے ہوا سے رخ پر نور یہ گیسو
مکلی ہوئی تھی چار طرف زلفت کی خوشبو
منہ سرخ ہوا غیظ سے ابرو پہ بل آیا
چٹائی اجل زینت میں سب کے خلل آیا

۸۵

ہر قصر بدن تیغِ شہر بار نے توڑا
سرِ شامیوں کا صاعقہ کردار نے توڑا
سینوں کو لعینوں کے جو ہوار نے توڑا
تھا شور کہ گھر کفر کا دیندار نے توڑا
ابرو پہ ہے بل غیظ سے اور پس پہ جہنم ہے
اس تیغ سے صورت کوئی بچنے کی نہیں ہے

۸۶

پلتی تھی وہ تلوار کبھی تیغِ زنون پر
بڑھ بڑھ کے کبھی جاتی تھی ناوکِ نگوں پر
چلتی تھی نئی چال سے اعدا کے نول پر
جاتی تھی ہر اک بات میں اک اک کے نول پر (کذا)
عشوے تھے قیامت کے کرشمے تھے ہلاکے
جاں لیتی تھی سوطِ سحر کے اندازِ دکھاکے

۸۷

مشتوق وہ بس ایک تھی عاشق تھا زانا
ہاں اس کے گلے کا بنی طالب جسے جانا
دشوار تھا اک ایک کو حباں اپنی بچانا
اک کھیل تھا اعدا کا لہورن میں بہانا
رکھتی تھی زنگدن پر نہ سینے پہ نہ زیں پر
جب خود پہ گرتی تھی ٹھہرتی تھی زیں پر

۸۸

مغفر پہ جو آئی سسر و گردن کو نہ چھوڑا
چار آئینہ کو دو کیا جو شش کو نہ چھوڑا
نکڑے کیا سینہ دل دشمن کو نہ چھوڑا
اتری جو کمر کے تلے تو سن کو نہ چھوڑا

پہنچا تھا کلانی سے جدا سنا نہ جدا تھا
سرن سے جدا ہاتھ سے دستا نہ جدا تھا

۸۹

شبل مرہ نوشام کے بادل میں جو بھکی
اعد پہ گھٹا چپا گئی اندوہ و الم کی
ہر روح نے میدان سے لی راہ عدم کی
بولی یہ اجل اب نہ بچے فوج ستم کی

پایا ہے یہ سب خون حسین ابن علی کے
اسے تیغ نہ باقی رہے سرن پہ کسی کے

۹۰

ہے کوہ گراں کا دسے کمر ترے آگے
مترم سکتا نہیں دیو بھی آکر ترے آگے
کیا مال ہے دو لاکھ کا لشکر ترے آگے
دو ہاتھ میں سپا ہیں یہ خود سر ترے آگے

تو ثانی مصاص شبہ عقدہ کش ہے
رہ ترا آفاق میں بجلی سے سا ہے

۹۱

شفاق ہوں میں اپنی صفائی مجھے دکھلا
مہرا میں بہا چار طرف خون کا دریا
تی نہ رہے نام و نشان فوج عدو کا
لے خونِ علمدار کا کفاروں سے بدلا

تو جاتے گی جس جا میں تیسے ساتھ چلوں گی
سر کاٹے گی تو، روح کو میں جہم سے لوں گی

۹۲

سُن سُن کے اجل سے یہ کہا تیغ دودم نے
تجہ پر نہیں ظاہر ہوئے جو ہر انجی میرے
اعد کو مٹا دینے پہ میں آج ہوں درپے
کھل جائیں گے اب تجہ پہ ہنر جو کیے میں نے

باقی نہیں رہنے کا نشان فوجِ عدو کا
طوفاں کوئی دم میں اب آتا ہے لہو کا

۹۳

بجلی کی طرح کوئد کے جس غول پر آئی
گرتی ہوئی برق غضب حق نظر آئی
جب سُن سے چمک کر سوتے اہل ستم آئی
چورنگ ہر اک شامی و کوئی کو کر آئی

سوناک میں تن خون میں غلطاں ہو لاکھوں
شمشیر شر دریز سے بے جاں ہو لاکھوں

۹۴

تھا غوف سے اک تہلکہ بے داد گردوں میں
صف میں جو تلاطم تھا تو پھل تھی پروں میں
منہ اپنا چھپاتے تھے ستمگ سروں میں
خنجر کے عوض رکھتے تھے ترکش گروں میں

دہشت سے کوئی تیغ کے خاموش پڑا تھا
انگشت ہنداں کوئی حیرت سے کھڑا تھا

۹۵

ناگاہ بڑھا ایک سماں کھینچ کے تلوار
مٹکارنے کا دھم پہ لیا گزراں بار
ہیبت سے ستمگار کے تھرا گئے کفار
یہود یہ کی یوسف شبیر سے گفتار

دل شقی ہے بہادر کا ہری تیغ زنی سے
تھرتا ہے رتم مرے نیزے کی انی سے

۹۶

اکثر میں مسندوں سے لڑا رہا میں اکیلا
مگر دیو بھی آتے میسر آگے نہیں ہٹا
مشہور ہے جرات میری مکوں میں براک جا
چین و ختن و مصر و حلب شام و بخت را
ان شہروں میں جاتا ہوں میں شہزادوں کی مدد کو
روباہ سمجھتا ہوں بیاباں میں اسد کو

۹۷

سُن سُن کچھ یہ فرمانے لگے اکبر ذی جاہ
کیوں لاف زنی کرتا ہے او کا فخر گمراہ
کیا میرے گمراہ سے ابھی تو نہیں آگاہ
جرات میں شجاعت میں نہیں فرو ہیں واللہ
صغین کا خیبر کا نہیں حال سنا ہے
تلوار کی کاٹ اپنی زمانے پہ حیاں ہے دکھانا

۹۸

زخمی نہیں سینہ مرا لاکھوں سے دم جنگ
گھس جاتا ہے جا کر دل فولاد ہیرا سنگ
دس بیس لڑنے کو سمجھتا ہوں سدا ننگ
اک وار میں راکب و مرکب تیرا چورنگ
دستم نے مسکے ڈر سے کھن پر نہ کیا ہے
آخ ہوں نے خاک کے غلامی کا دیا ہے دکھانا

۹۹

دیکھے ہیں بہت ہم نے دریدہ دہن ایسے
کب سنتے ہیں ہم جنگ میں مہل سخن ایسے
اکثر تر شمشیر ہوئے پستلن ایسے
کھڑکی کی طرح کھٹے ہیں منہ بہن ایسے
صفت رو لٹے ہیں ہم بھی جو اس گھر سے لٹے ہیں
وہ خاک پکڑے تن ازرق کے پٹ ہیں

۱۰۰

آگاہ ہو میں ہوں پسروں سے حیدر
دادا نے اکھاڑا ہے ہمارے در خیبر
جس پیرالم میں تھے تیرا رض جو اکبر
اس فرقہ اکبر کو فتن کر دیا کھر
وہ جانیں گئے ل ہی کے ترے دل میں ارادے
تلوار اسی کے لیے ہے جس کو خدا دے

۱۰۱

کھتا ہے جو کچھ اس کو جو دکھلائے تو جانیں
اپنے ہنر نیسندہ کو بتلائے تو جانیں
تلوار لیے سامنے گر آئے تو جانیں
کھا کر کوئی زخم اپنا جو پچ جائے تو جانیں
کیا دیر ہے اب شیروں سے مردانہ و خاکر
گر جا ہے بہت کچھ تو برس برق دکھا کر

۱۰۲

یہ سُن کے وہ مردود ازل غیظ میں آیا
نیزہ بفضب گوش دلاور سے اٹھایا
اور متصل سینہ انور اسے لایا
اکثر نے اُسے تھام لیا اور یہ سنایا
حربہ کوئی اب اور لے بیکار ہے نیزہ
مودی ہے جو تیرے لیے بار ہے نیزہ

۱۰۳

جھٹکا دیا فرما کے یہ اس شیر جری نے
کھنچ آیا وہ گدون پہ یہ جنبش کی شقی نے
دکھلا دیا پستی کو جناب احمدی نے
یہ حال سنگ کا کیا بے ازلی نے
نیزہ جو چٹا ہوش اڑے بانی شر کے
بھٹنے لگے سب غور و کلاں فوج مگر کے

۱۰۴

پھر جوش میں آگڑ کو ہاتھوں میں اٹھایا
اور تان کے شہزادے کے سر پر اٹھایا
یاں میاں سے شمشیر نے جلوہ جو دکھایا
بس گزرت مگر کا دو پارا نظر آیا
بالائے زمیں پھینک دیا گزرت گراں کو
گاندھے سے لیا پھر ستم آرانے کہاں کو

۱۰۵

توکش سے ابھی تیر نہ کھینچا تھا شقی نے
بے فرس سبط نبی نے
جو واہ کا نصیب کیا ہرجن و پری نے
اور چھین لی کجود سے کہاں شیر جری نے
غل پڑ گیا کیا زور چلے پیسہ و جواں کا
فرزند ہے یہ خسرو تو سین و مکاں کا

۱۰۶

کٹ کٹ گیا کھپ کھپ گیا غیرت وہ ناری
بس کھینچ لی شمشیر دوم بھر کے کھاری
چنچا کہ صدر و سینہ ہے بازی کا ہمساری
فرمایا کہ ضربیں تیری رد ہوئیں گی ساری
یہ شیر ہے میدان و نا چھینے کا ظالم
ہر ضرب میں دار ہے تو کیا جیتے کا ظالم

۱۰۷

تو کھینچ لے اب تیغوں کی اور جنگ کی تصویر
شہزادہ کی اور اس کی سرنگ کی تصویر
کاشی سے کھینچے برقی شرر رنگ کی تصویر
دہشت سے شقی بن گیا خود رنگ کی تصویر
رنگے کا نہیں دارِ شجاع ازلی کا
وہ ثانی محب ہے یہ پوتا ہے علی کا

ملہ کرم خوردہ

۱۰۸

اک جاوہر دیا تیغ شرر دم کے جو ڈرے
سرجم سے اور جسم جدا ہو گیا سر سے
بازو ہٹے شانوں سے الگ سینہ کمر سے
وہ مر گیا چار آئینہ لپٹا رہا برے
پرخوں سر زمیں پر تن و سر بہ گیا اس کا
تاوت میں لوہے کے فقط سینہ تھا اس کا

۱۰۹

اسفل کا یہ احوال جو دیکھا سر زمیں پر
پہنکا وہیں گھوڑے سے الف کے زمیں پر
اکبر نے جو کی پھر کے نظر فوج لعین پر
فرمایا کہ لو برقی گوی دشمن دیں پر
ضربت کا نیارنگ نہ دیکھا ہو تو دیکھو
ہاں قبل کا چورنگ نہ دیکھا ہو تو دیکھو

۱۱۰

اب حال شہادت کا مصل ہے یہ تحریر
اس دھوپ میں ٹھہری جو مدد و رک لی شمشیر
پاس اور فزوں ہو گئی حالت ہوئی تغیر
افسوس کہ گرد آگئی سب فوج چلے تیر
اب جنگ ہو گیا اس قمر برج شرف سے
قوارہ خوں بننے لگا چار طرف سے

۱۱۱

اس حال پہ اک ثانی شیطان یہ پکارا
سب لوگ کجیں چشمہ سرور کا نظار
اُلفت نے ہی اس شخص کی سب کہنے کو مارا
اک بی بی وہ آتی ہے گویاں کیے پارا
یہ سنتے ہی اکبر کا چہرہ منہ اجل آئی
نیزہ کی اُنی پشت سے باہر نکل آئی

۱۱۲

چلائے کہ یا ابن امیر عرب آؤ
مارا مجھے ظالم نے شہ تشنہ لب آؤ
ناری نے دغا کی شہ عالی نسب آؤ
دم تن سے نکلنے پہ ہے نشہ اب آؤ
بے زخم کلیجہ میں جو دیر آؤ گئے بابا
زندہ مجھے تم آکے نہ پھر پاؤ گئے بابا

۱۱۳

یہ سنتے ہی دل تھام کے کھنکھنے لگے سرور
ہم آئے نہ گجراتیو بیٹ علی اکبر
یہ کھتے ہوئے خیمہ سے دوڑے شہ مضطر
آنکھوں میں نہیں سوجھا ڈھونڈوں تمہیں کیونکر
بیتی پہ ترپتے ہو کہ قاتل میں پڑے ہو
اے شیر مرے کون سے جنگل میں پڑے ہو

۱۱۴

دل ماتحتوں پہ پڑے ہوئے فالتے تھے ہر دم
مر جائے جو ان تم سا پاد اور جس مسم
اندہ دے باپ کو بیٹے کا جتنی مسم
اے جان نکل تو بھی کہ اب غریب عالم
رفقار کی طاقت نہیں اندوہ عالم سے
باغیہ فرزند نہیں اٹھنے کا ہم سے

۱۱۵

بتیاب ہوں آواز سناؤ علی اکبر
کس جا ہو پڑے خوں میں نیلے ہوئے دلبر
اے تشنہ دہن اے مے جانی مرے صغیر
اے راحت جاں قوت دل لے مرانور
چیتے ہو کہ دنیا سے سفر کر گئے بیٹ
اے شیر ثریاں غش میں ہو یا مر گئے بیٹ

۱۱۶

آواز نہ جب آئی تو پھر رو کے پکارے
اے دشت بتا دے تو ہی غنیف کو ہمارے
زندہ ہے وہ یا مر گیا ہے پاس کے مارے
پہنچے ہیں اس اندوہ سے ہم غور کنارے
شہیر کہہ کر ڈھونڈنے کو لاش پر جاتے
جینے کا مزہ کچھ نہیں جب نورِ نظر جاتے

۱۱۷

پھر رو کے لعینوں سے یہ بولے شہ دلگیر
اندھیر ہے آنکھوں میں جہاں حال ہے تغیر
بتلاؤ تم ہی گم ہوا ہے یوسفِ شہیر
ہے دھوپ میں یا سایہ میں وہ صاحبِ توقیر
اس وقت نہیں مجھ کو شبہ اپنے پسر کی
دکھلا دو مجھے شکل میرے نورِ نظر کی

۱۱۸

برکت کو ڈھونڈا مگر اکبر کو نہ پایا
پوچھا بہت اعدائے کسی نے نہ بتایا
بے دینوں نے مظلوم کو سید کو ستایا
مہاں پہ کیے ظلم و ستمِ جسم نہ آیا
بتیاب ہوئے جب دلا لاشہ اکبر
تجھے کہیں پامال ہوا لاشہ اکبر

۱۱۹

بمشکلِ پیسہ کی صدا آئی یہ اک بار
رتی پہ ترپتا ہوں ادھر یا شہِ ابرار
جلد آکے غریب لہجے اے گل کے مددگار
اب سر کو میرے کاٹنے آتے ہیں ستمگار
مردم رہا آپ کو ایک بار نہ دیکھا
حسرت ہے کہ ماں بہنوں کا دیدار نہ دیکھا

۱۲۰

اُنکا ہے میرے سینہ میں دم یا سترِ صفد
پایا ہے چلا آپ کا حنہ دم سوئے کوثر
ستے ہی صدا دوڑے ادھر سبطِ پیغمبر
پہنچے جو قری لاش کے با حالتِ مضطر

دیکھا کہ سترِ نگار تو چوگرد کھڑے ہیں
اور بیچ میں ہر شکلِ نبی غش میں پڑے ہیں

۱۲۱

فرزند کے لاشے کو لیا گود میں شہ نے
بہر آیا جو دل اشک لگے چہرے پہ بہنے
منہ منہ سے ملا اور لگے بیٹے سے کہنے
دنیا میں اجل نے نہ دیا آپ کو رہنے

پھولا نہ پھلا ہاتے تیرا بارِ جوانی
بابا کو ضعیفی میں دیا داغِ جوانی

۱۲۲

لے لائے تری چاندی صورت کے میں صدقے
لے گیسوؤں والے تری شوکت کے میں صدقے
اے نازوں کے پلے تری ہمت کے میں صدقے
اس زخم کے اس پیاس کی شدت کے میں صدقے

اعداد کو ترس تجھ پہ نہ آیا میرے پیارے
نیزہ تیرے سینہ پہ لگایا میرے پیارے

۱۲۳

بھیگیں نہ میں سال نہ خیمہ سے گزرا
شادی بھی نہ کی اور ترا سہرا بھی نہ دیکھا
ناشاد مجھے گلشنِ فردوس کو تنہا
پھولا نہ پھلا ہاتے میرا نخلِ تمنا

کیا کہہ کے تمہیں روؤں بتاؤ علی اکبرؑ
حسرت ہے پھر آوازِ سناؤ علی اکبرؑ

۱۲۴

بے ہے میرے یوسف میٹھے عاشق میٹھے دلبر
بے ہے میرے خورشیدِ میرے ماہِ منور
بے ہے میرے پیارے میرے ہنسیکلِ پیہر
بے ہے تیری اس شکل کے قربان ہو مادر

لاش آئی ہرے لال نہ جیتی تری رن سے
جاری ہے لہو زخموں کا بت تک مروت سے

۱۲۵

فرما کے یہ گمڑے یہ اسے شاہ نے ڈالا
اور واں سے چلا فاطمہؑ کی گود کا پالا
پہنچے جو دریں خیمہ کے روتے سترِ والا
دم توڑ گئے بس مر گیا وہ نازوں کا پالا

شہ نے کہا دنیا سے سفر کو گئے اکبرؑ
اسے بیلیو! ہم جیتے رہے گئے اکبرؑ

۱۲۶

یہ ستے ہی دوڑے حرمِ سبطِ پیغمبر
اور آن کے استادہ ہوئے خیمہ کے پر پر
شعبہ کی گودی سے لیا لاشہ اکبرؑ
مسند پہ لٹایا اسے پھر خیمہ کے اندر

باتو نے کہا ہاتے یہ کیا کر گئے اکبرؑ
میدان سے جیتے نہ پھرے مر گئے اکبرؑ

۱۲۷

اے لال ذرا ہاتھ تو سینہ سے اٹھاؤ
صدقے ہو یہ ماں زحیمِ کلیجہ کا دکھاؤ
بتا ہے لہو قلب کا احوال سناؤ
دل پر جو گزرتی ہے کو اب نہ چھپاؤ

یہ بچول سا رخ پیاس سے کھلا گیا ہے
کاری یہ لگا زخمِ کھمش آگیا ہے

۱۲۸

کتنی تھی سکینہ میرے بنیا علی اکبر
کیوں ہاتھ ہو چاتی پڑھتے ہو خواہر
آواز سناؤ میرے ماں جاسے برادر
یہ نکل سی قبا خون میں کس طرح ہوئی تر

کیوں گیسوؤں میں گرد بیاہاں کی بھری ہے
دھلکی ہوئی گردن تری عیسو نہ دھری ہے

۱۲۹

بنیا میں کسے کہہ کے پادروں کی بست
بنیا مجھے بڑے گیسوئے مشکیں کی سنگھاؤ
بنیا مجھے آفت سے عنبر سی کی بچاؤ
بنیا ہیں جنگل میں نہ یوں چھوڑ کے جاؤ

وقت میں تمھاری بہیں آرام نہیں ہے
رونے کے سوا اور کوئی کام نہیں ہے

۱۳۰

اے شیر اولوالعزم دلاور ترے صدقے
اے گلشن جید کے گل ترے صدقے
اے صفت شکن اللہ کے غضب ترے صدقے
اے میرے جواں مرگ برادر ترے صدقے

پیا سے ہی جہاں سے لہجہ بڑ گئے پیارے
اب کون دلا سا ہمیں دے مر گئے پیارے

۱۳۱

یہ سنتے ہی صدمہ ہوا منہ کو جب گر آیا
تھا ضعف مگر آپ کو بستر سے اٹھایا
بیمار عصا تھامے ہوئے لاش پر آیا
یوں روئے کہ افلاک کو بھی ساتھ لایا

کانچے جو قدم بیٹھ گئے خاک کے اوپر
منہ دکھ دیا جھک کر تن صد چاک کے اوپر

۱۳۱

گھومتے سے لہو جانی کے چہرے چھڑا کر
منہ رکھتی تھی رخساروں پہ اشکوں کو بہا کر
کہتی تھی تم آئے ہو یہ کیا شکل بنا کر
بندہ ہیں لے چلو گودی میں اسٹاک کر

پرویس میں ماں جاتی سے منہ موڑ چلے ہو
بابا کی قصیفی میں مکر توڑ چلے ہو

۱۳۲

بھیا تری اس غول بھری صورت کے تصدق
بھیا ترے سینہ کی جراحت کے تصدق
ہشکل نبی تیری محبت کے تصدق
اس علم کے اس خلق و مروت کے تصدق

یہ چاند سی صورت تری جب یاد کروں گی
بلبل کی طرح نالہ و فریاد کروں گی

۱۳۳

اس بن سے اک حشر ہوا خیمہ میں پرپا
سجاد کو ہوش آیا جو غش سے تو یہ پوچھا
کیوں صابور نے کا سبب کچھ نہیں کھلتا
کیا دلغ غم بے پردی دے گئے بابا

ماں رو کے پکاری مرے دلبر نے قضا کی
لو دیکھ لو بیٹا علی اکبر نے قضا کی

مشید

خورشید نے کھولا جو بیاض سحری کو

۴
ہر مرغِ چمن باغ میں سرگرم فغاں تھا
سر و لب جو لشکرِ ماتم کا نشان تھا
پڑمردہ و افسردہ تھا جو پھول جہاں تھا
ہر برگِ رنگِ دلِ مسموم تپاں تھا
سر کھولا تھا خاتونِ جہاں نے جو سحر سے
آہوں کا دُھواں بامِ آسمان تھا سنبھل کے جگر سے

۵
چھوٹوں نے گریبانوں کو پھاڑا تھا جو غم سے
گلشن میں اداسی تھی جو اعدا کے ستم سے
سب ڈالیاں جھک جھک گئی تھیں بارالم سے
زنگس تھی بہ حسرت نگراں دیدہ نم سے
ہر مرتبہ سرگرم فغاں ہوتی تھی ببل
غخوں کے جگر پھٹتے تھے یوں دلی تھی ببل

۶
نہیں ہمتن اشک تھیں گلشنِ ہمتن درد
چھوٹوں کے سروں پر جواڑا تھی صبا گرد
زورہ کے ہوا صبح کی بھرتی تھی دمِ سرد
خوبانِ چمن تھے صفتِ کاہِ رُبا زرد
لائے میں تراوت نہ تبسم گل تر میں
کاٹا غمِ سرور کا کھٹکتا تھا جگر میں

۷
ببل نے تو چھوٹوں کے بھی تھے ہوش اڑاتے
اس شاخ پہ نالہ بچاواں اشک بہاتے
ہر بار فغاں تھی کہ دن اب قبر کے آئے
ان باغیوں کو خاک میں اللہ بلا تے
پیاسے کو اماں ظلم کے بانی نہیں دیتے
زہرا کے گل اندام کو پانی نہیں دیتے

شید نے کھولا جو بیاض سحری کو
نور نے بخشی فلکِ نیلوفر سحری کو
روز کی تھی پیاسِ عدم کے سفری کو
نہ ملا مالکِ خشکی و تری کو
غل تھا کہ ہوا ظلم کی اس بن میں علی ہے
یہ صبح شبِ قتلِ حسینؑ ابنِ علیؑ ہے

روزِ قیامت سے نہیں کم یہ سحر ہے
نہ روتے الم و غم یہ سحر ہے
کے لیے باعثِ ماتم یہ سحر ہے
نورِ گلِ محفلِ عالم یہ سحر ہے
یہ دفترِ عالم کے اکٹ جانے کا دن ہے
یہ بہرِ امانت پہ زوال آنے کا دن ہے

حِمْصم انگریز جو تھی چاک گریباں
م تھی سب احسبِ عالم امکان
ہاں پہ بھی ماتم کا نظر آتا تھا سماں
تا تھا سر کھولے ہوئے نیرِ تاباں
بے چین تھے دلِ فاطمہ زہراؑ کی بُکاسے
ہے ہے کی صدا آتی تھی جنگل کی ہواسے

۸

گلزار جہاں میں توقیامت یہ بپا تھی
بُستانِ محمد میں اوس آہ و بکا تھی
اک حشر تھا خیمہ میں یہ رونے کی صدا تھی
سر کھولے ہوئے بنتِ شہر عقدہ کشا تھی
جنگل میں ادھر انکوں سے مزد دھاتی تھی زہرا
گرد و ستِ ملک روتے تھے یوں وقتی تھی زہرا

۹

نوحہ تھا کہ چلتی ہے پھری میرے جگر پر
پر دیس میں آتی ہے تباہی میکے گھر پر
فریاد کہ میں خاک ہوں ڈالے ہوئے سر پر
ٹوٹا ہے مصیبت کا فلک میرے سر پر
یا شیر خدا دشت میں پیاسے کی خبر لو
یا خیرِ رسل اپنے نواسے کی خبر لو

۱۰

کس سے کہوں یہ حال دہاتی ہے دہاتی
گل ہوں کہیں پانال دہاتی ہے دہاتی
بکھراتی ہوں میں بال دہاتی ہے دہاتی
پیاسا ہے مرا لال دہاتی ہے دہاتی
نازوں کا پلا ذبح کی تکلیف سے گھا
اب عصر کو بھی خونِ نمازی کا بے گھا

۱۱

حضرت نے صلوٰۃِ سحری جبکہ ادا کی
خاتمی سے مناجات بصدِ عجز و بکا کی
تبسّیح پڑھی بنتِ رسولؐ دوسرا کی
امت کے لیے بعدِ فرضِ کعبہ کے دعا کی
فرمایا کہ یہ آخری طاعت سے ہماری
لے صبح بس اب تجھ سے بھی رخصت ہے ہماری

۱۲

نوروز اس طرح سے آئیں گے جہاں میں
روزوں کو نمازوں کی جگائیں گے جہاں میں
سبک دُرخِ پُر نور دکھائیں گے جہاں میں
پر ہم کو کسی روز نہ پائیں گے جہاں میں
ہے کون جو غم میں مرے مغموم نہ ہوگا
اس شام کو اسے صبح یہ معصوم نہ ہوگا

۱۳

فرزندِ پیدائش کی رحلت کا یہ دن ہے
ناموسِ محمدؐ پر مصیبت کا یہ دن ہے
عاشورِ محرم ہے قیامت کا یہ دن ہے
لے صبح ہماری تری وقت کا یہ دن ہے
ہو جائے گی بس آج جدائی تن و جہاں میں
ہم تین پہر اور ہیں مسمان جہاں میں

۱۴

یہ کہہ کے گئے غیر میں سلطانِ غازی
بجئے لگے ہتھیار ادھر صمدِ رو غازی
فردوس کے چوہا تھے وہ ابرارِ غازی
تھی شاہ کی جس پر نظیر بندہ غازی
یوں چاند فلک پر کبھی تاروں میں نہ نکلے
اک اُن ساجری لاکھ سواروں میں نہ نکلے

۱۵

وہ چاند سی بیشانیاں وہ نورِ عبادت
گھرے تھی انھیں روشنی طورِ عبادت
سب ان سے عیاں ہوتے تھے وہ نورِ عبادت
مشتاقِ اجل شیفۃِ حورِ عبادت
فاقوں میں لڑنے لاکھوں غازی ہوں تو ایسے
سجدے کئے تینوں میں غازی ہوں تو ایسے

۲۰

تھے ایک طرف بیگانے شہ دیں کے
افلاک کے سردار تو مختار زمیں کے
سہ تاج نبی جس کے قدم عرش بریں کے
لاریب کو نور سے تھے وہ قرآن میں کے
حقاک زمانہ میں وہی جانب حق تھے
کیونکہ نہ ہو سب مصعب ناطق کے رقی تھے

۲۱

خورشیدِ کرم عرشِ باریت کے ستارے
کھتے تھے ملک عرش سے اُن سب کے نکارے
زمین و نی و ابد اللہ کے پیارے
حیدر کے ہر اک غیر میں انداز تھے سارے
کس حسن سے داران کے ہزاروں پہ چلے تھے
سب بیشہ ضرغام الہی میں پلے تھے

۲۲

وہ وقت سحر اور وہ ان پھولوں کی خوشبو
جاتی تھی چمک جن کے تن پاک کی ہر سو
گلبرگ سے لب سرو رواں خاموش دلجو
عنبر کو بھی نسبت نہیں کچھ جن سے وہ گیسو
گلہر و تما کوئی ان میں کوئی غنچہ دہن تھا
جن پھولوں کے عاشق تھے محمّد وہ چمن تھا

۲۳

وہ قلب کہ رستم کی شجاعت کو نہ سمجھیں
وہ زور کہ ضیغ کی بھی طاقت کو نہ سمجھیں
وہ ادج کہ افلاک کی رفعت کو نہ سمجھیں
وہ شیر کہ لاکھوں کی حقیقت کو نہ سمجھیں
گردوں کے اٹھینے میں دوسرا نہ ہوتا
پھر دینے اُمت کا اجر پاس نہ ہوتا

تھی ہر اک کو کہ شریک شہدا ہوں
کے حقوق شہرِ ذیشان سے ادا ہوں
سختن چور ہوں سر تن سے جدا ہوں
بہ کہ جلدی کہیں آقا پہ فدا ہوں
بکھے ہوئے تھے بارگراں دوش پہ سر کو
اک آن میں ملے کر گئے جنت کے سفر کو

نکا کرد دولت پر سب آئے
نئے جگر بند امیر عرب آئے
ملانک طرف عرش رب آئے
ہوئے نصرت کی دعا لب آئے
روشن تھی زمینِ شت کی پہلوں کی چاک سے
غل تھا کہ تارے اتر گئے ہیں فلک سے

دبے ہوئے ڈیلورھی پہ وہ صفدر
ہر اک بو ذر و سلمان کے برابر
بھی دیکھا نہیں سس شان کا لشکر
کوئی ان میں کوئی مالکِ اشتہر
آقا سے دو عالم کی اطاعت پہ نظر تھی
اک صفتِ در دولت کے ادھر ایک ادھر تھی

جنگ وہ پہروں کی بشارت
وہ اجلال وہ ہمت وہ شجاعت
ہوہ اقبال وہ شوکت وہ شہامت
وہ صولت وہ تہور وہ جلالت

ہنگام و غلا لاکھوں کے منہ موڑ کے دم لیں
لوہے کی صفیں ہوں تو انھیں توڑ کے دم لیں

۲۴

وہ نور نبی جسوں پہ وہ حُسنِ خدا داد
وہ قد کہ نہ قمری ہو کبھی مانلی سہ شاد
وہ حُسن کہ جس حُسن سے گھر حُسن کا آباد
وہ رُخ کہ جہاں شمس و قمر بندہ آزاد
حُسنِ یدِ بیخدا تھا، بتیلی کی صفت میں
منہ دیکھ نو آئینہ نقشب کفِ پا میں

۲۵

مہر و کوئی مگر و کوئی، کوئی سس اندام
گل پرین خوش قد و خوش رو و خوش انجام
طنز و ہن و ملبس و مہوش گلنام
وہ تجس و رُخ دیکھتے جن کو سہر و خام
اقبالِ سپاہِ شہر والا تھا انھیں سے
دنیا میں اگر تھا تو اجالا تھا انھیں سے

۲۶

وہ حُسنِ دل منور و جناب علی کبر
وہ دبہ حضرت عباسؑ دلاور
جس کے رُخ روشن سے حیاں حُسنِ پیغمبر
گھریا کہ دعا کے لیے آمادہ تھے حیدر
غازی کے قدم پر سہرِ اقبال و حشم تھا
اس دوش پہ تیغ اُس پہ محمد کا علم تھا

۲۷

وہ دبہ نورِ رُخ قاسمِ ذی شان
جس پھول کی خوشبو سے مہکتا تھا بیا باں
سب رعبِ حُسنِ دیدہ حق میں سے نمایاں
وہ دستِ حنائی کہ نخلِ پنجہ مرجاں
دو سمت سرے دُش پہلے کے پٹے تھے
گھریا حُسنِ سبز قبا رن میں کھڑے تھے

۲۸

تھے ایک طرف مسلم مظلوم کے مسزند
چروں کی ضیا آئینہ مہر سے وہ چند
اکبر کے پس پشت تھے زینت کے جگر بند
قرا ہے تھے جن سے جو انانِ تنومند
ہلتی تھی زمیں ابروؤں میں بل جو پڑے تھے
دو شیر کے بچے عقبِ شیر کھڑے تھے

۲۹

یہ عزم کہ اکبر ہمیں نصرت جو دلا دیں
آئینہ شمشیر شجاعت کو چلا دیں
یہ فوج تو کیا چیز ہے ابرو جو ہلا دیں
گردوں کے طبق خاک کے طبق سے ملا دیں
سب دبے ہیں جن سے وہ شجاعِ اری ہیں
جو عفر ہیں جلالت میں شجاعت میں علی ہیں

۳۰

ڈیوڑھی پہ مسلح تھے ادھر شہر کے موالی
تھا بیج میں ناموس کے وہ حُسن کا والی
غل تھا کہ محمدؐ کا گھراب ہو تلہ خالی
چھاتی سے لگائے تھے ہن کو شہرِ عالی
وقت کا یہ تھا جوش کہ جی کھوتے تھے شبیرؑ
منہ دوش پہ زینت کے دھمے رتے تھے شبیرؑ

۳۱

بھاتے تھے روکر کہ بہن بھاتی ہے مجبور
میں کیا کروں زینت یہی خاقی کو ہے منظور
محمدؐ غم کبھی شادی یہی دنیا کا ہے دستور
گھریا پس عزیزوں کے ہے انساں تو کبھی دور
قسمت میں یہ لکھا ہے کہ آوارہ وطن ہو
ہم ذبح ہوں اور آپ کی گردن میں سن ہو

۳۲

فرماتے یہ خیمہ سے برآمد ہوئے سرور
یا بروج شرف سے نکل آیا مہ افور
پرے سے ہوئی صاف جیاں قدرت اور
مشرق سے نمودار ہوا نیز اکسبہ

خداں جسے گل، غنچہ امید کو دیکھا
جاں آگہی دُروں میں جو خورشید کو دیکھا

۳۳

مجرے کو بچکے قبضہ دارین سے انصار
کونین کا ستارچ ہوا گھوٹے پہ اسوار
آگے بڑے عباسؑ علم کھول کے اک بار
غل تھا کہ خوشا بخت وزے تہہ بردار

یوں مرنے پہ کمرس کوئی لشکر نہ کئے گا
جنت کا چمن بھی انھیں پھولوں سے بے گا

۳۴

ہاں دیکھ لے اے باد بہا۔ ی یہ ساری
دکھلائی ہے اک قدرت باری یہ ساری
اللہ کے پاروں کی ہے پیاری یہ ساری
پیدل ہیں بتی ہے وہ سواری یہ ساری

انجم میں نہ یہ نور نہ خورشید کی ضو میں
گھوڑے تھے کہ پریاں تھیں سلیمانؑ کے جلو میں

۳۵

جنگاہ کا رستہ روشِ حُسدِ بریں ہے
خورشید کو بھی طاقتِ نظارہ نہیں ہے
دُورے ہیں تسکے یہ فلک ہے زمین ہے
سرارِ عجب شان سے دینت وہ ذیل ہے

اعلیٰ ہے بزرگی میں یہ سب تاج و روں سے
یاں حضرت جبریلؑ ایں ہیں پروں سے

۳۶

پڑھتی ہے دودان پہ زمیں دشتِ بلا کی
چلاتے ہیں قدسی کہ یہ قدرت ہے خدا کی
کوسوں ہے ہمک بارخِ رسولؐ دوسرا کی
ہاں کر لو زیارت پسہ عقدہ کشا کی

مشتاقِ ملائک ہیں ہر اک غنچہ دہن کے
فردوس میں گل جاتے ہیں لہر اکے چمن کے

۳۷

مقتل کو کیا لشکر دیں نے جو سرفراز
کس شان سے استادہ تھے دن میں وہ جانبا
خود اپنی بزرگی پہ زمیں کرنے لگی ناز
چروں کی تجلی سے جہاں ہو گیا قنار

غل تھا شبِ متاب میں یہ روپ نہیں ہے
سونے کی زمیں بن گئی ہے دھوپ نہیں ہے

۳۸

ہوئے بھی نہ پائی تھیں صغیریاں کی مرتب
تیر آنے لگے فوجِ مخالفت سے ادھر جب
جو بلبل بجا رہے بڑے اہلِ تم سب
آقا سے حبیبؑ ابنِ مظارہ رہنے کہا تب

اب مستعدِ قتل اودھر اہلِ جفا ہیں
کیا حکم ہے سب منظرِ اذنِ و غا ہیں

۳۹

فرزیدِ اللہ کا پایا جو اشار
اک ایک اولیٰ العزم ہوا مہر کہ آرا
پس کیا سرداروں کو روداروں کو مارا
دولاکھ کا لشکر متعندق ہوا سارا

اُجڑاں کو شادت کا بلا راہِ خدا میں
دم نکلتے تو آنغوشِ امامِ دوسرا میں

۴۰

جس وقت گلستانِ علیؑ ہو چکا یا مال
ذہنت ہوئے پھر شمس کے عزیزان خوش اقبال
مارے گئے جب مسئلہ ذی جاہ کے دلال
تھا غم سے جگر بند پیمبرؐ کا عجب حال
یوں رہتے تھے لاشیہ پر اک خستہ جگر کے
جس طرح سے ماں روتی ہے ماتم میں سپر کے

۴۱

جب شاہ پھرے ان کو شہیدوں میں دنا کر
پھر ہر دغا رن سے بڑھی فوجِ سنگ
بلے تاب ہوئے زینبؓ ذی جاہ کے دلبر
بل کمانے لگے غیظ سے گیسوئے مغنبر
غصہ میں بھٹکنے لگیں تیغیں جو کمر سے
دیکھا سپر شام کو شیروں کی نظر سے

۴۲

پاسِ ادب شاہ سے سراپے جھکائے
جوڑے ہوئے ہاتھوں کو قریں ماموں کے آئے
کچھ سوچ کے اشک آنکھوں کی تصرف نہ مائے
سرود کو گئے قدم پر یہ سخن لب پر وہ لائے
ہم اس در دولت کے نمک خوار ہیں آقا
بس اب تو شہادت کے طلب گاریں آقا

۴۳

کرتے ہیں مبارزِ طلبی رن میں سنگ
غیرت سے مونہ جاتے ہیں ہم یا شہِ صفدر
معلوم ہے سب کو کہ یہ جعفرؑ کے ہیں دلبر
ہم بھی تو بزرگوں کے دکائیں انھیں جو ہر
کوثر کی ہے خواہش ہو بس غلہ بریں ہے
بے سر دیے اب چین غلاموں کو نہیں ہے

۴۴

چھاتی سے لگا کر انھیں کھنے لگے سرورؑ
پیار و تمہیں مرنے کے لیے پیچوں میں کیونکر
چھوٹے نے یہ کی عرض کہ یا سبطِ پیمبرؐ
مارے نہ گئے مگر تو نہ منہ دیکھیں گی مادر
حسرت ہے کہ آٹاٹے دو عالم پہ فدا ہوں
ڈرتے ہیں کہ اماں نہ کہیں ہم سے خفا ہوں

۴۵

یاں ذکر یہ تھا اور دماں زینبؓ بے پر
تھی صحن میں خیمہ کے سرا سیمہ و مضطر
اشک آنکھوں میں اور دوش پہ ڈھکی ہوئی چادر
یہ سوچ کہ مارے گئے مسلمؑ کے بھی دلبر
بن باپ کے بچے تو سفر کر گئے پہلے
ہے بے مکے فرزند نہ کیوں مر گئے پہلے

۴۶

سمجھانے میں دونوں کے کٹی ہے مجھے شیب
کیا بیچ پڑا ان کے نہ مر جانے کا یارب
جو میں نے کہا تھا وہ فراموش کیا سب
ہے بے مجھے بیٹوں نے کہیں کا نہ رکھا اب
راحت الم و غم سے کوئی آن نہیں ہے
گھر لٹا ہے جانے کا انھیں ڈھیان نہیں ہے

۴۷

دعائے اسلامی تو امام دوسرا سے
جعفرؑ کے تو پوتے اسحق کے نواسے
اور قل نہ رن میں ہوئے دو روز کے پیاسے
ایسے تو جری اور نہ لڑیں اہل جہنم سے
یہ مہر کے ان کے لیے ہر چند نئے ہیں
پھر بھی کیوں باندھ کے خیمہ سے گئے ہیں

۴۸

اسکے تو یہ آپس میں کہا کرتے تھے مسد آن
ہو جائیں گے ہم قبیلہ کو نہیں یہ قسربان
جب آ یا وہ دن اور ہوا جنگ کا سامان
نہ زخم ہی کھائے نہ ہوتے خون میں سلطان
سردہ مندہ کیا مجھ کو شہنشاہِ زمیں سے
مرنا تھا نہ منظور تو کیوں آتے وطن سے

۴۹

یہ کہتی تھی زینب کہ امامِ زمین آتے
ہمراہِ پدر اکبر شیریں سخن آتے
جب صحن میں شبیرِ غریب الوطن آتے
دوڑے ہوتے زینب بھی گل پر سن آتے
اشکوں سے رُخِ پاک کو دھونے لگی زینب
شبیر کا منہ دیکھ کے رونے لگی زینب

۵۰

پہلے تو پھری گردِ برادر وہ دل افکار
پھر لے کے بلا تیں ملی اکبر کو کیا پیار
بیٹوں پہ جو زینب کی نظر جا پڑی اک بار
دیکھا کہ جھکاتے ہیں سروں کو وہ خوش اطوار
رُخِ زرد ہیں دلِ خوفِ سینوں میں تیاں ہیں
جوڑے ہوئے ہاتھوں کو ہیں اور اشکِ اداں ہیں

۵۱

پڑے کو جو راندوں کے بڑے سیدِ دیباہ
بیٹوں سے یہ کہنے لگی بنتِ اسد اللہ
تم دونوں نے کیا خوب مجھے مٹا دیا وہ
میں نے تمہیں پالا تھا اسی دن کے لیے آہ
سرخ کے تم دونوں گل اندام نہ آتے
کس کام کے کاموں کے اگر کام نہ آتے

۵۲

کیا کرتے تھے مٹی باتوں میں تھے محسوس
کیوں لی نہ رضوان کی شبہ جن و بشر سے
یہ غم ہے کہ اٹھتا ہے دُحوالِ مرے جگر سے
کیا جان بچانے کے لیے آئے تھے گھر سے
نہ ہاتھوں کو جو راندِ صفا لینے میں کد کی
سب پرچے اور تم نے نہ ناموں کی مدد کی

۵۳

تب طف تھا جب رن میں گلے پہلے کھاتے
نقشہ اسدِ حق کی لڑائی کا دکھاتے
تنِ تن کے انہیں چھاتیوں پر خون بہاتے
میدان سے ادھر غول میں ڈوبنے بٹے آتے
سب کہتے تھے کہ ان بچوں پر رحمت ہو خدا کی
گو عمر میں چوڑے تھے مگر خوب و غا کی

۵۴

غصہ میں جو زینب نے یہ کی بیٹوں سے تقریر
بس کانپ کے رونے لگے وہ صاحبِ توقیر
زینب سے یہ تب کہنے لگے اکبر دیگر
واللہ چھو بھی جان کچھ ان کی نہیں تقصیر
ہونے پر بڑی دیر سے تیار ہیں دونوں
نصرت نہ ملی شاہ سے ناچار ہیں دونوں

۵۵

تب دونوں نے کی عرض بعدِ گرمی و زاری
اسے والدہ اب بچتے تقصیر ہماری
آقا سے تو مانگی تھی اجازت کئی باری
جب عذر کیا دل پہ لگیں برپھیاں کاری
لڑنے کوئی جائے یہ گوارا ہیں کب تھا
چپکے چور ہے ہم یہ فقط پاسِ ادب تھا

۵۶

ہیں آپ تو دافت کہ ہم ان سے نہیں دانہ
گزر لاکھ ہوں جانیں تو فنا بر قدم شاہ
مرنے کے لیے آئے ہیں شبیر کے ہمراہ
دلوا دیں رضا آپ یہیں میں شبہ ذی جاہ

ہم واسطہ دیتے ہیں شہنشاہ عرب کا
آپ اس کی ہیں بیٹی جو مدد گاہ ہے سب کا

۵۷

زینب نے کہا خیر بس آنسو نہ بہاؤ
لوسا تھیرے ہاتھوں کو جوڑے ہوئے آؤ
تسلیم کر دے قدم شہر پہ جھکاؤ
مجھ کو تو تین ہے کہ رضا جنگ کی پاؤ

لوندی ہوں میں آقا مجھے مسدور کریں گے
وہ عہد ناوار کو منظور کریں گے

۵۸

یہ کہہ کے غنی شہر کے قریں زینب ناچار
تھے عون و محمد عقبہ مادرِ سنوار
بھائی سے یہ کی عرض کہ اے سید ابرار
یہ چھوٹے غلام اب میں اجازت کے طلبگار

لاکھوں سے دغا کر کے شریک شہدا ہوں
ان کو بھی تنہا ہے کہ آفت پہ فدا ہوں

۶۹

سن کر یمن کہنے لگے سیدہ ذبیحہ
اے دختر زہرا یہ مری جان ہیں دانہ
کیا کہتی ہو بھیموں انہیں مرنے کے لیے آہ
اٹھے گانہ شبیر سے یہ صد مذہب جاننا

ہیں یہ گل تر حیدر و جعفر کے چمن کے
کھویا ہے بھی بھائی نے بیٹوں کو بہن کے

۶۰

زینب نے اشارہ کیا دونوں کو کہ آؤ
مقت کر دے فسلین کو آنکھوں سے لگاؤ
جلدی قدم شاہ پر سر اپنا جھکاؤ
جب تک نہ بٹے دن کی رضا سر نہ اٹھاؤ

ہو جائے گا رخصت کا سر انجام اسی میں
عزت انہی باتوں میں ہے اور نام اسی میں

۶۱

قدموں پہ گرے دوڑ کے وہ دونوں برادر
پٹا پٹا سینہ سے انہیں شاہ نے جھک کر
ہمشیر کا منہ دیکھ کے بولے شہر صفد
لو جاؤ رضا دی تمہیں ویران کرو گھر

زینب کی خوشی جس میں بس اب کچھ نہ کہیں گے
حاضر ہے جسگہ اور یہ دو داغ سہیں گے

۶۲

خوش ہو کے جھکے شاہ کے جوئے کو وہ گلو
نزدیک تھاغش آئے یہ روتے شبہ خوشخو
جس وقت چلے وہ نہ رہا
مادر کی بھی آنکھوں سے نکلنے لگے آنسو

چلائی کہ قربان میں ہوؤں تو سدھارو
چھائی سے لگا کر تعین لوں تو سدھارو

۶۳

ماہوں پہ فدا ہونے کو جاتے ہو میں ماری
آؤ ہرے پیارو میں بلاتیں توں تمھاری
اس پیاس میں تم دونوں نے کی جان پیاری
لو دودھ بھل کر کرتی ہے ماں درد کی ماری

اتنا تو کہے جاؤ کہ کب آؤ گے پیارو
پھر چاند سی شکلیں مجھے دکھلاؤ گے پیارو

۶۳

یہ سن کے وہ سراپے جھکاتے ہوئے آتے
زینب نے سران دونوں کے چھاتی سے لٹکاتے
انکھ آٹکھول جب مادرِ پر غم نے بہاتے
تب دونوں وہ دلدارِ سخن لب پر یہ لاتے

اب بیٹوں کی اُلفت کو بھلا دیجیے اماں
ہم جلد ہوں صدقے پہ دعا دیجیے اماں

۶۵

یہ کہہ کے چلے خیمہ سے وہ آئینہ رخسار
در تک گئی سمجھاتی ہوتی زینب ناچار
نکلے وہ جری تن پہ سبے جنگ کے ہتھیار
جیدڑ کی طرح دونوں جوتے گھوٹے پہ اسوار

ماں بولی کہ پیارو تمہیں اللہ کو سونپنا
لو جاؤ سدھارو تمہیں اللہ کو سونپنا

۶۶

ماں صدقے ہزاروں لڑائی کا ہے سامان
بلوہ ہو تو اک بھائی کا بھائی کو ہے دھیان
کم سن ہو میں پھر تم سے کئے دیتی ہوں لڑائی
دیر یا پہ گئے مگر تو خفا ہوں گی مری جان

اپنے پرستگاردوں کو تم گھیر کے لڑنا
قربان گئی نہ سہ سے منہ پھیر کے لڑنا

۶۷

تلواروں میں سینوں کا سپر کچھو شیر و
امداد کی صفیں زیر و زبر کچھو شیر و
ہاں سامنے نیزوں کے جگر کچھو شیر و
جیدڑ کی طرح جنگ کو سر کچھو شیر و

شکر کو چپ وراس سے تم رول کے لڑنا
گر نیچے باندھے ہوں تو دل کھول کے لڑنا

۶۸

ٹھنڈا ابرادل ہو گا جو تم غلوں میں نہاتے
سربلے مگر بات شجاعت پہ نہ آتے
دیکھو تو کہ ادروں نے ہیں کیا مرتبے پائے
پیارو کہیں دن آج کا باتھوں سے جاتے

غازی ہے جو تائیدِ امام آج کرے گا
پیارو وہی نامی ہے جو نام آج کرے گا

۶۹

کئی عرض نہ گھیرائیے اسے مادرِ ذی جاہ
فوتی ہیں جو آپ وہی ہووے گا دلہ
خواہانِ شہادت میں غلامانِ شہنشاہ
مر جائیں گے پاس سے ہمیں پانی کی نہیں جاہ

شکر کے پرے زیر و زبر کچھو پھیریں گے
جیتے ہیں تو میدان سے اب مے کے پھیریں گے

۷۰

یہ کہہ کے جو دونوں نے سمندوں کو اڑایا
خوشیدِ فلک کو نہ دکھائی دیا سایا
مرصر نے کہیں مگر قدم کو بھی نہ پایا
پرواز میں طاؤس نظر تنک کے پھر آیا

جنگل میں چلا وہ سے نظر آتے تھے گھوٹے
پتلی کی طرح آنکھوں میں پھیراتے تھے گھوٹے

۷۱

پہونچے وہ جری رن میں تو روشن ہوا صحرا
گھر نور کا اور حسن کا مسکن ہوا صحرا
پھیلی جو ضیا وادی امین ہوا صحرا
اک باغ کے دو پھولوں سے گلشن ہوا صحرا

خوشبو سے بسا داشت تو بن آئی ہوا کی
جنگل سے صدا آنے لگی صلے کی

۸۰
تھے فطرِ بقیّت اعدا جو وہ حبتار
تیر آتے ہی بس کھینچ لی ان دونوں نے تلوار
چمکی وہ مہِ نو صفتِ برقِ ششدر بار
جوں شیرِ غضبِ ناک چلے فوج پہ رہوار
وہ صفتِ نظر آتی نہ وہ دستے نظر آتے
سرخاک پر رستے میں رستے نظر آتے

۸۱
وہ عجلیاں گرنے لگیں ہر بار برابر
دو سمتِ صغیر ہو گئیں مسمار برابر
کٹ کٹ کے کچے خاک پہ اسوار برابر
ہر تر پہ چل جاتے تھے دو وار برابر
نمودِ زیستِ تم گاروں سے نہ چھپے ہوئے تھی
دو کچے کیا ان کو اہلِ گھر سے ہوتے تھی

۸۲
آفت تھی اُدھر حل گئے شیروں کے جگر وار
اندھے رے بُرشِ روگی نہ سکتی تھی سپر وار
دونوں شپیم پہ تاباں تھے قسّار وار
بڑھتا ہی چلا جاتا تھا سردار پہ ہر وار
گھر پانچ کو مار کبھی بے جاں کیا دس کو
اسوار کو چھوڑا نہ زرہ کو نہ فرس کو

۸۳
ہاتھ اس کا قلم اس کا سرِ نحس دوپارا
یارانِ عمر کو بھی نہ تھا جنگ کا یارا
مرتے ہوئے پانی بھی نہ مانگا جسے مارا
نہ دو کا دہاں زور نہ تھا چار کا چارا
اک شیرِ غضبِ ناک دمِ تیغِ زنی تھے
چورنگ نہ کیوں فوج ہو یہ بختی تھے

۸۴
جب اُن کے چلے وار قدم ان کے ٹھہرے
نہ گھاٹ پہ وہ چوکیاں باقی تھے نہ ہرے
کیا ڈر تھا کہ پانی تھے ستم گاروں کے آتے
دو چوب نہ برق نہ علم وہ نہ پھریرے
اندازِ شکستوں کے سرست عیاں تھے
ہاتھوں میں عیلاؤں کے زخموں کے نشاں تھے

۸۵
میدانِ بلا لاشوں سے ملو تھا دورِ رستہ
چار آئینہ خود وہ ششدر یہ شکستہ
روحِ وقیِ سخاک وہ پُر درد یہ خستہ
لشکر میں تباہی نہ رسالہ نہ دستہ
ہر غولِ نادر تو ہر ایک صفتِ نظری تھی
خالی تھی زمیں جتنی وہ لاشوں سے بھری تھی

۸۶
برباد ہوا سب ختمِ فوج بد افعال
وہ زور نہ وہ گس کوئی پسا کوئی پامال
وہ ادج نہ وہ دور یہ معزول وہ بے حال
اقبال کا ادبار تھا ادبار کا اقبال
پیاسے چو نہ ہوتے تو دمِ جنگ کی سر تھی
بچتے تھے پرے ان کی شکست ان کی ظفر تھی

۸۷
کیا منہ یہ کبھی کا تھا کہ اک وار کو روکے
سر چار کے کٹے تھے کبھی اور کبھی دو کے
دیا سے بٹے جان سب ہاتھوں کو جو کچھ
دہرہ تھا یہ کس کا کہ جوانِ شیروں کو روکے
جو دور تھا کام اس کا نہ بگڑا نہ بنا تھا
جس شخص لے آگھ ان سے لٹائی وہ فنا تھا

۸۸

فوجیں تھیں جو دریا پہ لبِ گور ہوئی تھیں
جزائرِ صفیں فوجوں میں شرابور ہوئی تھیں
وہشتِ کھانیں بھی جو کمزور ہوئی تھیں
آنکھیں زرد رنگ کی بھی کور ہوئی تھیں
رن سے نہ فقط پھر گئے تھے منہ تیروں کے
چار آئینہ بھی تنگ تھے بیداروں کے

۸۹

دو تینوں سے تھی چار طرف شعلہ نشان آگ
منقل کڑہ نازیں آگ زماں آگ
تن آگ جگر آگ بیاں آگ نہساں آگ
غل تھا کہ حراب جاتیں یہاں آگ نہاں آگ
تاشتر یہ شعلوں کا لپکنا نہ رُکے گا
اس آگ میں اب صورِ سرائیل پھٹکے گا

۹۰

تلوار سے کھٹی تھی سپر یوں دم پیکار
گرتی تھی سپر کٹ کے تو کھٹی تھی یہ تلوار
یہوں دم کو چرا ہے چمکتی نہیں اکبار
تجربے کوئی ان ہاتھوں کا روکا نہ گیا وار
چھپتی تھی پس پشت طلبکارِ اماں ہے
حیران ہے کیوں آج ترا زور کہاں ہے

۹۱

گھوڑوں کو اٹاکر وہ دہاتے تھے جدھر جاگ
تلواریں چمکتی تھیں کہ لہراتے تھے دوناگ
تن جلتے تھے بھڑکی ہوئی تھی چار طرف آگ
اک ایک سے کہتا تھا اے بھائی اے بھائی
اس دم ملک الموت کا قتل میں مل ہے
تیغیں نہیں تلوار کے پردہ میں اجل ہے

۹۲

وہ نیچے تھے موت کے تھے پاکہ تھیرے
کیا منہ تھا کہ مرکب کو کوئی جنگ میں چھڑے
تھے چار طرف میخ کی طرح خوں کے دھڑکتے
کھٹی تھی اجل پار ہیں اب شیعوں کے بیٹے
ڈوبے گا تلاطم میں یہ سب لشکر کیس ہے
جو کشتیِ جدِ ر میں ہے خوف اس کو نہیں ہے

۹۳

یاں جنگ میں سرگرم تھے وہ صفدرِ حبتار
بتاب تھی ڈیوڑھی پہ ادھر زینٹ ناچار
فتیر سے کھتے تھے یہ عباسی عمار
کس حسن سے کرتے ہیں دغا آپ کے لدار
واللہ یہ جنگ اور یہ جرأت نہیں دیکھی
بچوں کے یہ جملے یہ شجاعت نہیں دیکھی

۹۴

عباسی عمار جو کرتے تھے یہ تقریر
رشتے تھے کھمی اور کھمی خوش ہوتے تھے شیر
کھتے تھے قریں پردہ کے جا کر شبہ و گہر
یکوں بیٹوں سے تم اب تو رضامند ہو شیر
تینوں میں مرے عشق کا دم بھرتے ہیں دونوں
دو روز کے فاقوں میں دغا کرتے ہیں دونوں

۹۵

گو پیاسے ہیں چوہیل پر سے وہ گل اندام
پر ولہری جرأت کہ تھی مضطر سپر شام
میدان سے بلاوا نہیں لے زینٹ ناکام
اس طرح کے ملتے ہیں کسے خلق میں گلفام
معلوم نہ تھا یہ کہ یہاں آ کے مٹیں گے
مرباؤں گا یہ شیر اگر مجھ سے چٹیں گے

۹۶

کھتی تھی یہ تب حیدر گزار کی بھائی
آپان سے میں غور مند تو میں شاد ہوں بھائی
ہاتھ گوارا ہے مجھے ان کی حبس دانی
زہر ٹاکی کھاتی پہ فساد میسری کھاتی

کام آئیں ہورن میں تو شجاعت کا مزا ہے
ان قدموں پہ دم نکلے تو جرات کا مزا ہے

۹۷

اس دم پہ روتے تھے ادھر حضرت شہید
دونوں پہ ادھر ٹوٹ پڑا شکر بے پیر
ہرمت سے بچوں پہ برسے ہو گئے تبیر
سرتا بدم چین گئے وہ بیکس و دنگیر

حربوں سے کوئی دم نہ اماں پاتے تھے دونوں
تلواریں ہی پڑتی تھیں جدھر جاتے تھے دونوں

۹۸

وہ طفل کہاں اور کہاں لاکھ جفا جو
زخمی ہوتے سرکٹ گئے الماس سے بازو
ان دونوں کے پلو تھے بس اور تیرسہ پہلو
خونخواروں کی وہ برچھیاں اور ہاتے وہ کلرو

اس پر بھی نہ ہٹتے تھے نہ گھبراتے تھے دونوں
کیا دل تھے کہ تینوں میں دھنسنے جاتے تھے دونوں

۹۹

سینوں سے لہو بہتا تھا زخمی تھے تن زار
شیروں کی طرح مجھوم رہے تھے وہ دل افکار
چلاتا تھا پیہم عسیر سعد جن کا ر
دم لینے کی مہلت انھیں دیکھو نہ خیردار

تلواروں سے دوزخ کے پاسوں کو گرا دو
ہاں گھوڑوں سے حیدر کے تو اسوں کو گرا دو

۱۰۰

یہ سن کے بڑے نونل و غولی ستم گار
ججاج نے برچی کا محسوس کیا دار
نوک اس کی جو نختے سے کیلجہ کے ہوئی پار
گھوڑے سے گرا خاک پہ وہ صفدر جستاہ

دی اس نے تمکاں پر بھی نہ تیور پہل آیا
نہیسنے میں جگر پشت کے باہر نکل آیا

۱۰۱

چلا کے بڑے نے یہ کہا ہاتے برادر
صدقے تری مظلومی کے میں نے مئے صفدر
کیا حال ہے ریتی سے اٹھاؤ تو ذرا سر
گھراؤ نہ گودی میں اٹھاتا ہوں میں آکر

کیا قہر ہوا پہلے نہ ہم مر گئے بھائی
جیتے ہو کہ دنیا سے سفر کر گئے بھائی

۱۰۲

فرما کے یہ گھوڑے سے اترتا تھا وہ پیارا
جو غولی سرکش نے تبر سرق پہ مارا
تا لوح جہیں ہو گیا سہ اس کا دو پارا
تیور کے گڑا گھوڑے سے وہ عرش کا تارا

لاشہ یہ برادر کے نظرس کی جو پلٹ کے
غش ہو گیا چھوٹے سے بڑا بھائی لپٹ کے

۱۰۳

فوج ستم آدا میں بجا طبل طفر جب
عباس نے بڑھ کر شہیدیں سے یہ کہا تب
مارے گئے تخت جگر حضرت زینب
برلو ہما حیدر و جعفر کا چمن اب

لاشوں کی طرف دن سے جفا کا رکھے ہیں
دونوں وہ بہادر ابھی گھوڑوں سے گئے ہیں

۱۰۴

جائی سے یہ سنتے ہی تڑپنے لگے مستبیر
فرمایا کہ کوئی ٹکٹی پردیس میں ہمیشہ
فقہ نے سنی در پہ جو یہ رونے کی تفسیر
سرپیٹ کے ہاتھوں سے یہ چلائی وہ دیگر
دنیا سے کئی روز کے پیاسے گئے دونوں
لوخلہ میں زہر آ کے نواسے گئے دونوں

۱۰۵

میدان کو چلے روتے ہوئے سبطِ پمیر
تھے تیغ بکفت اکسبہ و جاسش برابر
پہنچے جوقوں لاشوں کے غصہ میں وہ صغیر
جزاروں کی دہشت سے بھی فوج بستمگر
دم توڑتے زینب کے دل جاں نظر آئے
دنیا میں کوئی آن کے مہاں نظر آئے

۱۰۶

زخمی تھا بدن عالم غش میں تھے وہ پیار
سوکھے تھے وہ گل برگ سے لب پائیں کے مارے
دونوں سے لپٹ کر شہر بکس یہ پیارے
لو اٹھو کہ ہم آتے ہیں لینے کو تمہارے
جاسم دلاور کی مدارات تو کر لو
پیاد علی اکبر سے ملاقات تو کر لو

۱۰۷

یہ سن کے وہ مشتاق اجل ہوش میں آئے
بولان گیا منہ سے مگر اٹک ہسائے
سرخاک سے قدموں پہ جھکانے کو اٹھائے
نعلین پہ منہ دل کے سخن لب پہ یہ لائے
اٹھ سکتے نہیں زخموں تن چور ہیں آقا
کس طرح پھریں گرد کہ مجبور ہیں آقا

۱۰۸

شبیر نے ان دونوں کے زانو پر دھکے سر
لینے لگے بوسہ لب خشکیدہ کے جھک کر
چھوٹے نے یہ کی عرض کر لے سبطِ پمیر
سوہم سے ہوں خادم تو تیار شہر صغیر
حضرت کی بدولت جو شرف پاتے ہیں آقا
دنیا میں یہ رہتے کسے ہاتھ آتے ہیں آقا

۱۰۹

بس اتنے میں اک موت کی ہچک لے آئی
دنیا سے سفر کر گیا وہ شہر کا فدائی
گھبرا کے کہا عون نے کیا مر گئے بھائی
یہ کتھے ہی آنکھ اس نے بھی دنیا سے پھرائی
پھر کچھ نہ صدا آئی سفر کر گیا وہ بھی
رکھ کر قدم شاہ پہ سر مر گیا وہ بھی

۱۱۰

لاشوں کو لیے خیمہ میں آتے شہر ذیجاہ
ماتم ہوا رائیوں میں کج العظمت رللہ
زینب کی جولا شوں پہ نظر جا پڑی ناگاہ
سینہ میں جگر پھٹ گیا پر منہ سے نہ کی آہ
شہر بولے کو مارے گئے فرزند تمہارے
لو دلو لہ بنے آئے ہیں دلہند تمہارے

۱۱۱

آغوش میں لو بیٹوں کو لے زینب دلیہ
جی بھر کے بس اب دیکھ لو ان دونوں کی تصویر
چلتی ہے جگر پر الم و درد کی شمشیر
درجانے سے ان دونوں کے ہم مر گئے ہمشیر
طاقت گئی اب جسم کی فشر زند نبی کے
رو لو کہ یہ عاشق تھے حسین ابن علی کے

۱۱۲

یہ سن کے گلے پیٹنے ناموس ہمسبہ
حضرت نے لٹایا انھیں مسند پر برابر
زینت کو بھی لے آئیں وہیں بیبیاں مل کر
تھا شور کہ کوئی گئی شبیر کی خواہر
وہ کہتی تھی کس واسطے یہ نالہ کشی ہے
لوگو! مجھے بیٹوں کی تو مرنے کی خوشی ہے

۱۱۳

تب روتی میں جب باموں پر ہوئے نہ یہ قرباں
اب خوش ہوں کہ بیٹوں نکالے مے ارمیں
بے جا ہے غلاموں کے لیے رونے کا ساما
دنیا میں سلامت رہیں برسوں شہر و نیشاں
ما تم نہ کرو صاحبو دسوا اس کی جا ہے
بیٹا میرا ہشکل رسول دوسرا ہے

۱۱۴

شہر بولے مجھے سر کی قسم ان کو کرو پیار
پھر حشر تک ان دونوں کا دیکھو گی نہ دیدار
یہ سن کے قریں لاش کے آتی وہ دل افکار
منہ خوم کے دونوں کا پکاری بہ دل زار
سینوں میں کہاں خم ہیں کھلاؤ میں صدقے
لو اٹھ کے مری چھاتی سے لگ جاؤ میں صدقے

۱۱۵

شہر بیٹھے ہیں سر پائے مبارک پر مجھ کا دو
اماں سے کہو دن کی رضا مسم کو دلا دو
قربان گئی اپنی صدا مجھ کو سنا دو
لو قبلہ کو نین کو جینے کی دعا دو

میدان میں جانے کے لیے کہ نہیں کرتے
صدقے گئی ماموں کی خوشامد نہیں کرتے

۱۱۶

دیکھو تو میں اُلجھی ہوئی زلفوں کو سنواروں
یہ خون میں ڈوبی ہوئی پوشاک اتاروں
یکوں ہاتھ نہ اس غم میں سرو سینہ بزاروں
اب عون و محمد میں کسے کہہ کے پکاروں
مادر کی طرف چشم گھسہ بار سے دیکھو
صدقے گئی پھر مجھ کو اسی پیار سے دیکھو

۱۱۷

اے تشنہ لبو ماں کو یہ کیا شکل دکھائی
شادی کے دن آئے تو اجل لینے کو آئی
اس غم سے چتے گی نہ یہ اللہ کی حبائی
ماں بیٹوں سے تاحشر ہوئی آہ حبائی
ہے ہے برس جینے کا مزا کھو گئے دونوں
کس وقت میں اماں سے جدا ہو گئے دونوں

۱۱۸

اب بیاں سے کہاں جاؤ گے لے غمہ دانا
واں مجھ کو کہاں پاؤ گے لے غمہ دانا
اس دانی کو تڑپاؤ گے لے غمہ دانا
پھر بھی مے پاس آؤ گے لے غمہ دانا
دو روز کی بے آبی سے خشکیدہ گلے تھے
ماں صدقے ہو کیا قبر میں سونے کو لے تھے

۱۱۹

چونکو نہیں سونے کا یہ ہنگام میں صدقے
گھبراتا ہے یہ مادرِ ناکام میں صدقے
بے چین ہیں آقا سے خوش انجام میں صدقے
اٹھو تمہیں لازم نہیں آرام میں صدقے
اکس غل میں بھی بیدار نہیں ہوتے ہوادری
کیارات کے جاگے ہو جو گوں گتے ہوادری

۱۲۰

یہاں سے طرفِ غلہ سدا سے ہوئیں قرباں
وہاں بھی تھیں لازم ہے خیالِ شبہِ ذیباں
لب تشنہ کنتی دن سے ہیں ابنِ شبہِ مڑاں
کوشہ پہ بھی پانی ابھی پینا نہ مری جباں

دم بھرتے ہوئے عشقِ امامِ ازلی کا
مرکز بھی رہے پاسِ حسینِ ابنِ علی کا

۱۲۱

یہ بین ابھی کرتی تھی شبیر کی خواہر
جو بیچے ان دونوں کے لیے لائے علی اکبر
ان میگوں کو پہلو میں لاشوں کے دھڑک کر
چلتی تھیں کاندھوں پہ دھرو ان کو برابر

عشقِ شبہِ فی جاہ کا دم بھرتے تھے دونوں
ہے ہے ابھی ان تیوں سے تم لڑتے تھے دونوں

۱۲۲

زینب نے جو چھوٹی سی تلواروں کو دیکھا
تلوار چلی دل پہ ہوا ٹکڑے کلیجہا
چلانے لگی پیٹ کے سرِ دستہ زہرا
اس سسر میں تم مر گئے وا حسرت و دردا

آلودہ خوں پھول سے رخساروں کے صدقے
ان ہاتھوں کے ان چھوٹی سی تلواروں کے صدقے

۱۲۳

یہ کہہ کے خوش ہو گئی شبیر کی خواہر
جس علیؑ لے چلے لاشوں کو اسٹاکر
ہوش آیا تو چلتی یہ وہ بے کس مضطر
لاشوں کی بلا میں نہیں لیں سنے برادر

بو سے لب نازک کے ذرا لینے دو بھاتی
ٹھہرو مجھے گردان کے تو پھر لینے دو بھاتی

۱۲۴

صدقے مرے بھاتی یہ تھے ہیں مرے دلدار
چھاتی سے لگائے انہیں یہ بیکیں و ناچار
فرما کے یہ سرِ سبٹی دوڑی وہ دل افکار
موندہ جوم کے لاشوں کا پھری گرد گئی بار

کہتی تھی کہ ماں کو نہیں سمجھاتے ہو پیارو
بند آنکھیں کیے چپکے چلے جاتے ہو پیارو

۱۲۵

بس آگے نہیں تاب انیس جگر افکار
مجلس میں بکا کرتے ہیں سب شاہ کے غوار
خاقی سے دعا مانگ یہ بادیدہِ خونبار
دکلائے مجھے روضہ آقاؑ نے خوش اطوار

شاہوں کے شہنشاہ کی سرکار کو دیکھوں
فردنیرِ اللہ کے دربار کو دیکھوں

★ شریہ

خصت پد سے علی اکبر سے جواں کی

۴
عسرت کا جو درد تو زور اس کی دوا ہے
ملک بھی ہو آزار تو امید شفا ہے
جس دُکھ کا مداوا نہیں دنیا میں وہ کیا ہے
اندوہ و فراق پسر ماہِ صفت ہے
یہ غم پر بے کس بے یار سے پوچھو
اس درد کو زخمی کے دل ڈار سے پوچھو

۵
یہ آگ نہ دشمن کے کلیجے کو جلاتے
شعلہ یہ وہی ہے جسے دریا نہ بجھاتے
اللہ یہ اجڑی ہوئی بستی کو بساتے
آفت ہے اگر سوس پسر ایک بھی جاتے
بابا کو یہ غم ہے کہ اسی لال سے گھر تھا
ماں بھتی ہے میرا تو وہی ایک پسر تھا

۶
طائر کے بھی بچے کو پھرتا ہے جو صیاد
بچے وہ چلا جاتا ہے کرتا ہوا فساد
ہوتا ہی نہیں کوئی بھی اس درد سے آزاد
نامور کلیجے کے لیے ہے غمِ اولاد
آواز ہے پتوں کی نشانِ نوہِ گری کا
ہوتا ہے دخترِ کو بھی غم بے ثری کا

۷
جاتی ہے سوتے خلدِ عجب گل کی سواری
گلزارِ محمد سے چلی باغِ ہساری
فرماتے ہیں شہیدِ بصرہ محمدیہ وزاری
تو صبرِ عطا کر مجھے لے ایزد باری
دنیا میں بس اب دولتِ شہیدِ یہی ہے
یارِ بے ترے محبوب کی تصویر یہی ہے

۱
خصت ہے پد سے علی اکبر سے جواں کی
اب بٹی ہے تصویرِ رسولِ دو جہاں کی
آمد ہے گلستانِ جوانی پہ خنداں کی
خصت چمنِ دہرے ہے سروِ رواں کی
اشعارِ رواں ہے سال نہ پھولے نہ پھلے ہیں
شادی کے دن آتے ہیں تو بچنے کو چلے ہیں

۲
اب شاہ ہیں اور صدرِ جاں کا ہر پسر ہے
اب بلبلِ نالاں سے فراقِ گلِ تر ہے
مرتا ہے جگرِ بند، پدِ خاکِ بسر ہے
اکبر کا ادھر کوچِ ادھر شہ کا سفر ہے
صدمہ ہے بڑا بیخس و تنہا نہ جئے گا
مر جائے گا بندِ زند تو بابا نہ جئے گا

۳
کس دُکھ میں چھڑاتا ہے جواں کو فلکِ پیر
کس وقت میں اکبر کو جدا کرتی ہے تقدیر
اک عمر میں پایا جسے مٹی ہے وہ تصویر
گھر لٹتا ہے بے آس جوتے جاتے ہیں شبیر
سب سچ ہے جو کچھ حال ہو منکدم پد کا
یہ اور مصیبت نہیں مرنا ہے پسر کا

۸

اکبرؑ کو ادھر تھی طلبِ رخصتِ میدان
رشتے تھے جھکاتے ہوئے گردنِ شہرِ دیشاں
و اں موت کے پنجے میں ہے اکبرؑ کا گریباں
ڈہ بابے ادھر آنسوؤں سے گوشہءِ داماں

پٹکا ابھی باندھا نہیں محبوبِ پسر نے
نم کر دیا ہے شاہِ کویاں دروِ مکر نے

۹

ہے سرخ شجاعت سے زرخِ اکبرؑ گلرو
کیسر کی طر زرد ہے رنگِ شہرِ خوش
آنکھوں کے جو ساغر ہیں وہ اشکوں سے ہیں ملو
دلِ جالبہل جب تو چٹک پڑتے ہیں آنسو

کتاب ہے جگرِ خرمِ تیز ہوا ہے
اب عمر کا چاند بھی لبِ پیر ہوا ہے

۱۰

اندھیر ہے دنیا شہرِ والا کی نظر میں
بھتی نہیں جو آگ وہ بھڑکی ہے جگر میں
دل پالنے والی کا سنبھلتا نہیں بر میں
بکھلے ہوئے بالوں کو ماں پھر پی ہے گھر میں

آفت ہے جو اکبرؑ سفرِ خلد کریں گے
سب کا یہ ارادہ ہے کہ ہم ساتھ کریں گے

۱۱

ہے اکبرؑ مہر و کعبہ طرہ کی مشکل
غش ہے کوئی، زخمی کوئی ہے اور کوئی بسل
کس سے کہیں سنِ قت میں حالِ جگر و دل
ماں جیاں بلبل اور گورکنار سے شہرِ عادل

صدر ہے دل زار یہ ہمیشگیِ بخت کے
پیشی کی جلیجے میں کہ گشتی ہے پوچھی کے

۱۲

جب کہتی ہے ماں گود مری ہوتی ہے خالی
اور جاتی ہے اندوہ سے رخساروں کی لالی
فرطتے ہیں فسرِ زند سے رو کر شہرِ مالی
کیا پاؤں گئے تم مر جائے اگر پالنے والی

دیکھو علی اکبرؑ نہ غریبوں سے جدا ہو
زینت ابھی غیمے سے نکل آتے تو کیا ہو

۱۳

اکبرؑ کی یہ ہے عرض کہ یا ستیہ ذی جاہ
تدبیرِ رمانی کی جری کیجیے رشتہ
مرنے کو اگر اب بھی نہ میں جاؤں گا یا شاہ
عزت میری ہمِ چشموں میں رہنے کی نہیں آہ

وادِی کی ملاقات کو میں جاؤں گا کیونکہ
منہ حیدرِ کھڑاؤ کو دکھلاؤں گا کیونکہ

۱۴

کتنے ہیں سنا کر ہمیں آپس میں جفاکار
تہا ہوا الخبتِ جگرِ احمدِ مختار
اب کوئی نہیں سبوطِ پیمبرؐ کا مددگار
ہاں بکس و تنہا پہ کرو تیروں کی بوچھاڑ

سب قتل ہوئے اب کوئی ہمدم نہیں باقی
بے جایہ یعین کتنے ہیں کیا ہم نہیں باقی

۱۵

ہے صبح سے واسطہ جہاں آنکھوں میں اندھیر
مجبور ہیں رخصت میں اگر آپ کریں پیر
رو باہ کے انبو سے ڈرتے ہیں ہمیں شہیر
بچپن سے اسی لہجے کے لیے باندھی ہے شہیر

کیا سینہ سپر ہوئے کو ہم پاس نہیں؟
اکبرؑ تو ہیں مگر حضرتِ عباسؑ نہیں؟

۱۶

شاید میں کم سمجھے ہیں جرات میں یہ بے پیر
کھل جاتے گا دکھلائیں گے جب جو ہر شمشیر
بگڑیں گے تو کھان کو نہ بن آئے گی تدبیر
یہ سینہ ہے مشتاقی سنان و تبر و تیر

اب آپ کی شفقت جو ہم جاتیں گے رن میں
انبار تن و سر کے نظر آئیں گے رن میں

۱۷

فرزند نے کی باپ سے جب رو کے یہ تعزیر
سمجھے شہر دیں زیست عاری ہے یہ دیگر
فرمایا کہ اے راحت رنج پدر پیر
تم جاؤ گے مرنے تو نہیں جینے کا شمشیر

دل باپ کا بیتاب ہے کیا کتے ہو کیا دوں
سینہ سے تلخ کو نکالوں تو رصف دوں

۱۸

کیا جانے کیا سمجھے ہیں دل میں ستم آرا
بس اب نہیں ان کے سخن سخت کا یاد
جنگاہ میں چلنے جو تگے وار ہمارا
ہو لشکرِ اعظم تو بالا ابھی سارا

مر جاتے جسے دیکھ لیں ہم شرم غضب سے
روکا ہے جو ہاتھوں کو تو حضرت کے ادب سے

۱۹

عباسؑ کا غم کم نہیں میرے لیے جانی
تو تو رلاۃ ہمیں اے یوسف ثانی
نعت کے لیے بس نہ کرو اشک فشانی
لنے کی نہیں پھر مجھے نانا کی نشانی

جلدی تمہیں لڑنے کی ہے کیوں فوج ستم سے
کیا ہم نہ نکھائیں گے گل تین دو دم سے

۲۰

انصاف سے دو اس کا جواب اپنے پدر کو
رکھتا ہے کوئی سامنے برہمی کے جسگر کو
اولاد بچے گر تو نا دیتے ہیں گھر کو
بھجوا ہے کسی باپ نے تیغوں میں پسر کو
آنکھوں سے بصارت کو گھنایا ہے کسی نے
ہاتھوں سے چراغ اپنا بجایا ہے کسی نے

۲۱

چاہے گا یہ کوئی کہ اُجڑ جائے گھر آباد
قری بھی کھے گی کہ تہ تیغ ہو شمشاد
بلبل کی دعا ہے کہ کبھی گل نہ ہو برباد
سبے والد و مادر کا چمن گلشن اولاد
پیشیں گے سروں کو کھنڈ افسوس ملیں گے
جب شمع پہ آئیں گے پروانے جلیں گے

۲۲

نصرت نہ ملے گی تمہیں خوش ہو کہ خفا ہو
پیارا ہے پسر سب کو عسنی ہو کہ گدا ہو
چاہیں گے نہ ماں باپ کہ فسر زندہ ہو
کوئی اسے کھوتا ہے جو پیری کا عصا ہو
اکبرؑ کا سفر خلق سے شہر کے آگے
آفت ہے جو مر جائے جوان بیکے آگے

۲۳

ہم مرتے ہیں اور تم کو اجازت کی طلب ہے
ہے کو چ مراد تمہیں نصرت کی طلب ہے
کوثر کے خریدار ہو جنت کی طلب ہے
مر لینے دو ہم کو جو شہادت کی طلب ہے
جانا سوئے فردوس برس بر چیاں کھا کر
پھر تم کو نہ روکے گا کوئی قبر سے آ کر

۲۴

بس داغ نہ اسے اکسبہ نخل قام دکھاؤ
یہ چہرہ دگیسو حسد و شام دکھاؤ
ہم کو کوئی فسز زنبہ گل اندام دکھاؤ
آغاز خط سبز کا انجم دکھاؤ

غوش رو کوئی صاحب کا پسردیکھ کے جاتیں
اس نخل تمنا کا ثمر دیکھ کے جاتیں

۲۵

برسوں سے چھوچی کرتی ہے راتوں کو دعائیں
وہ دن ہو کہ بونا سی دلہن بیاہ کے لائیں
ماں کہتی ہے کس جاہ سے ملے کے بلائیں
انیسواں ہر سال تو نوشاہ بنائیں

رخصت کا سخن سنتے ہی پیشیں گی رروں کو
بے آس کیے جاتے ہیں ارمان بھروں کو

۲۶

یہ چاند سا چہرہ یہ جوانی یہ سن و سال
مر جاتا ہے فسز زند تو ٹٹ جاتا ہے اقبال
تم آئین سے اولاد کی واقف نہیں لے لال
جس شخص کے فسز زند ہو سچے وہ مرا حال

جو درد سے واقف نہیں وہ آپ کا دل ہے
پتھر نہیں فولاد نہیں باپ کا دل ہے

۲۷

جانے دو بس اب سب بڑ پمیر پہ کرو رحم
مظلوم پہ مغرم پہ بے پر پہ کرو رحم
بن بیوں کی ہے زینب مضطر پہ کرو رحم
حق دودھ کا کچھ کم نہیں مادر پہ کرو رحم

ہم لڑکے جب اس فوج سے کام آئیں تو جانا
دو دین یہ دم خلق سے اٹھ جائیں تو جانا

۲۸

یہ بکتے تھے سسڑ کہ پکاری سپہ شام
اب جنگ میں کیا دیر ہے اسے اکبر کلغام
جس وقت سے جان ہو عباس خوش انجام
آیا نہیں مقتل میں کوئی تول کے مصمام

میدان و غامیں شہر دگیر کو بھیجو
گرم نہیں آتے ہو تو شبیر کو بھیجو

۲۹

عرسے مبارز طسلی کا ہے ادھر نخل
آنے میں شجاعوں کے یہ قہنہ یہ تہل
تھا حضرت عباسؑ کے دم تک یہ نخل
معلوم ہوا حنا تہ فوج ہے بالکل

یکساں ہے تم آؤ کہ امام اُمم آئیں
لڑنے کو جو کوئی نہیں آتا تو ہم آئیں

۳۰

یہ سنتے ہی برم ہوا شاہزادہ عالم
غیظ آگیا بل کھانے لگے گیسوئے پر خم
مخد لال ہوا سرخ ہوئے دیدہ پر خم
اعداء کی طرف بڑھ کے رُکے صورتِ منعم

حبیبہ کی طرح لشکر بے پر کو دیکھا
ششیر کو دیکھا رخ ششیر کو دیکھا

۳۱

نیلے ہوتے یہ سُوکھے ہوئے ہونٹ چاتے
تن کر کبھی اعدا کو صدا دی کہ ہم آتے
بڑھ کر کبھی حضرت کو لب خشک دکھائے
جوڑے کبھی ہاتھ اور کبھی اشک بہائے

مانع تھا ادب جان سکے فوج سستم پر
تلوار لیے گر پڑے حضرت کے قدم پر

۳۲

کچھ غصہ ہیں اب نہیں رکنے کا یہ پیارا
فرمایا کہ خیر اب نہیں کچھ زور ہمارا
مجبور ہیں قسمت سے کبھی کا نہیں چپارا
جاتے ہوئے مادر سے بھی مل آؤ دوبارا
یہ چاندی صورت اسے دکھلا کے سدا رو
ہاں پلٹنے والی کو بھی سمجھا کے سدا رو

۳۳

ناگاہ یہ فقہ درخیز سے پکاری
بے تاب ہے یاں شاہید اللہ کی پیاری
سرپیٹ کے بانو تے جزیں کرتی ہے زاری
اب خیر میں بھیجی علی اکبرؑ کو میں داری
اکبرؑ جو نہیں گھر میں تو غم کھاتی ہے زینبؑ
روٹی ہوئی ڈیوڑھی پہ چلی آتی ہے زینبؑ

۳۴

یہ سن کے گئے غصہ میں ہمشکل پیمر
جان آگئی زینبؑ نے جو دیکھا رخ اکبرؑ
اک ایک نے چہرے کی بلائیں لیں مکر
سنجلا جو نہ دل گرد پھری دوڑ کے مادر
یوں آیا وہ گلہ جسم شاہِ زمیں میں
مچو یا کہ ہبہ را آگئی پڑ مردہ چمن میں

۳۵

ادر نے کہا اے مجھے ذی شان کہاں تھے
اے لال تمہیں میں تھا مراد حیان کہاں تھے
پوچھا یہ پھوپھی نے کہ میں قربان کہاں تھے
میں کہتے تڑپتی ہوئی جان کہاں تھے
مردہ ہے بہت بوہ عباس علیؑ کو
صدقہ گئی پر سبھی دیا تم نے چچی کو

۳۶

ما تم ہے یہاں صبح سے اور گریہ و زاری
دکھ درد میں گھر کی بھی خبر رکھتے ہیں داری
تشویش سے غش بانو کو آیا کھٹی باری
کچھ تم کو نہیں دھیان محبت کا ہماری
سمجھ نہ کہ دنیا سے گزر جانے گی زینبؑ
دم بھر جو نہ دیکھے گی تو مر جانے گی زینبؑ

۳۷

رو کر کہا اکبرؑ نے کہ اے بنتِ ید اللہؑ
تھے لاشہ عباسؑ پہ تنہا شبہ ذی جاہ
تو لے ہوئے بیڑوں کو بڑھ لے تھے گمراہ
تھا میرے سوا کوئی نہ مہمدم نہ ہوا خواہ
بابا سے ہیں رن کی اجازت نہ ملی تھی
یہ دیر کا باعث تھا کہ نصرت نہ ملی تھی

۳۸

مرنے کی اجازت ہوئی حاصل تو ہم آئے
راضی ہوئے جب مقرر عادل تو ہم آئے
خالق کی عنایت ہوئی شامل تو ہم آئے
حل ہو گیا یہ عقدہ مشکل تو ہم آئے
انساں کو عبث دل کا لگانا ہے جہاں سے
جو آیا ہے اک دن اسے جانا ہے جہاں سے

۳۹

یہ سنتے ہی غش کھا کے گری بانو تے دیشاں
گھبرا کے یہ کھنے لگی بنتِ شہِ مرواں
ہے ہے تمہیں کیا بھائی نے وہی نصرت میلان
گردن کو جھکا کر علی اکبرؑ نے کہا ہاں
ہم نزع میں تھے سیدہ والا نے جلایا
مرنے کی رضا دے کے میا نے جلایا

۴۰
بابا نے تو بخشی ہیں کونین کی دولت
باقی ہے بس اب آپ کی اور ماں کی اجازت
زینب نے کہا مجھ سے نہ دی جائے گی رخصت
بانو نے کہا ختم انہی پر ہے سخاوت
حضرت کو تو رشتہ ہے رسولِ دو جہاں سے
بکھرائی ہوں میں ایسا جگر لاتوں کہاں سے

۴۱
میں کون بھلا ہوں وہی مالک وہی مختار
رخصت تو لی مجھ سے پھر اب کیا ہے سروکار
زینب نے کہا مجھ کو تو باور نہیں زہر سار
کیا کہتی ہو رخصت انہیں میں گئے شہ ابرار
ہے زلیت اسی لال کے دم سے شہ دیں کی
میں جانتی ہوں ساری یہ باتیں میں انہیں کی

۴۲
راضی نہ ہوتے ہوں گے رضائینے پر شبیر
کس طرح گوارا ہو کہ مٹ جاتے یہ تصویر
معلوم ہے مجھ کو انہیں سوچتی ہے یہ تدبیر
دانائی سے مطلب کی بنا لائے ہیں تقریر
یہ خوش ہوں کہ ناخوش ہوں اجازت ملے گی
میں صاف کھینچتی ہوں رخصت نہ ملے گی

۴۳
دیکھو جو قدم تم نے رکھا خیمہ سے باہر
میں بھی چلی آؤں گی وہیں کھولے ہوئے سر
ہر بار نہ لو مرنے کا نام اے مے دلبر
منہ سے نکل آئے گا کیجہ مرا پھٹ کر
ماں باپ سے منہ موڑ کے مرنے کو چلے ہو
کیا خوب ہیں چھوڑ کے مرنے کو چلے ہو

۴۴
یہ ذکر تھا جو خیمہ میں داخل ہوئے شبیر
بیٹے کی طرف دیکھ کے دیکھا رخِ ہمشیر
پاس آن کے کھنچ لگی بانو نے دنگیر
صاحب علی کہہ نہیں رکھتے کسی تدبیر
صدقے گئی اس نخلِ ریاضت کو بچا لو
نادار کی لٹی ہوئی دولت کو بچا لو

۴۵
حضرت نے کہا مالک کونین بچائے
اکبر کے عوض کاشش ہماری اہل آئے
زینب نے کہا اے اسد اللہ کے جائے
کچھ تو یہ کس طرح رضا آپ سے لائے
شر نے کہا گلشنِ چمن ناں آتی ہے بھینا!
ہم کیا کریں موت ان کو لیے جاتی ہے بھینا!

۴۶
مجبور ہے یہ بے کس و نالاں و پریشاں
موت ان کی طلبگار ہے یہ موت کے خواہاں
کیا کرتا نہ دیتا انہیں گھر رخصت میاں
قدوس اٹھاتے تھے نہ سر کو کسی خواں
تم سے بھی تو آمادہ رخصت طلبی ہے
پاس آ گیا مجھ کو کہ یہ ہمشکل نبی ہے

۴۷
کرتے تھے ادھر لاف زنی اہل شقاوت
یہ جوڑے ہوئے ہاتھ ادھر کرتے تھے رقت
کیا عذریں کرتا جو نہ دیتا انہیں رخصت
خیر ان کو بھی رولیں تو ہوجائے فراغت
بعد اُن کے گلارکھیں گے ہم تیغِ دودم پر
پھر تو کوئی روکے گا نہ گر کر کے قدم پر

۴۸

تینوں سے بچائیں ہیں ان کو ہے یہ منظور
سب سہل ہے اچھا یہی تلواریں ہوں چور
ہر طرح ہے راجی پدربیکس و مجبور
تھوڑا ہے پس پیش ہے منزل بھی نہیں دور

سہ لیں گے جو کچھ ظلم و ستم ہوں گے جہاں ہیں
تا عصر نہ یہ ہوں گے نہ ہم ہوں گے جہاں ہیں

۴۹

سُن کر یہ سخن بیسیاں رونے لگیں ساری
رو کر کہا مادر نے کہ لوجا و میں داری
ہاتھوں سے جگر تمام کے زینت یہ پکاری
صدقہ گئی کیوں روتے ہو منگو آد ساری

دل ٹکڑے ہے غربت پر شہ جی و بشر کی
امداد کو دے کس و مفکوم پدر کی

۵۰

یہ سن کے بچکے آخری تسلیم کو کہہ
اک ایک سے رخصت ہوئے ہر مشکل پیہ
اصغر کو لیے بیٹھ گئی خاک پہ مادر
ساتھ آئی چھوٹی خیمہ کے پڑے کے برابر

وہ شیر برآمد ہوا اس جاہ و حشم سے
جس طرح محمدؐ نکل آتے تھے حرم سے

۵۱

گھوڑے پر چڑھا جب پسر فاطمہ کا لال
سُرفت تھی فرس میں کہ صبا بھول گئی چال
ہر گام پر طاؤس کا دل ہوتا تھا پامال
غل تھا کہ نہ ہے شان نہ ہے حشمت و اقبال

وہ دیکھ لے فس نہ زہد امام مدنی کو
جس شخص نے دلدل پر نہ دیکھا ہو علیؑ کو

۵۲

بخشی ہے خدا نے اسے توقیر محمدؐ
مجھسویں کہ ہے زلفِ گرہ گیر محمدؐ
چہرہ ہے کہ آئینہ تصویر محمدؐ
باتوں میں ہے رنگینی قتیہ محمدؐ

شوکت وہی پوشاک کا دستور وہی ہے
نقشہ وہی انداز وہی نور وہی ہے

۵۳

شوکت سے نزار ہے اندازِ ہمیشہ
آواز سے بجا ملتی ہے آوازِ ہمیشہ
گویا لبِ نازک میں ہے اعجازِ ہمیشہ
قامت ہے کہ ہے سرورِ افرازِ ہمیشہ

منہ لائیں کہاں سجو کریں مدح دہن کی
رستا چمنِ غلد ہے جو پھول سے تن کی

۵۴

مجھسوتے دل آویز ہیں یہ سنبلِ جنت
یہ رونے دل افروز ہے یا صبحِ صبا
خسار ہیں یا جلوت آئینہ قدرت
آنکھیں ہیں وہ چشمہٴ اعجاز و کرامت

طائب نہیں پانے کی صبا مہر دہن ہے
یہ چشم میں پستلی نہیں گھونگھٹ میں دہن ہے

۵۵

یا قوتِ لبِ لعل ہیں جاں بخشِ مسیحا
دم بھر میں کریں مردہ صد سالہ کو زندا
دنیاں ہیں کہ ہیں خستہٴ افلاکِ تجلی
کھتا نہیں کچھ حال دہن کو میں کہوں کیا

لازم ہے خوشی یہیں اربابِ مُنہ کو
اللہ کے اسرار میں کیا دخلِ بشر کو

۵۶

اللہ سے اس گردن پر نور کا جلوہ
ہوئے گا یہ شمع سرِ نور کا جلوہ
شرمندہ ہے آئینہٴ بقور کا جلوہ
گردن کو جھکاتا ہے یہاں جو کا جلوہ
باہر ہے کلی گُل کی نزاکت کے چمن سے
یا شمع کی نوٹلی ہے خانو سب میں سے

۵۷

نظارہ میں ہیں محو ادھر دشمنِ ایمان
ہے ششدر و مضطر کوئی ظالم کوئی حیہ راں
ہے چہیں جبیں دلبر ابنِ شہِ مزاں
ابر وہیں ششیدہ صفتِ بیخِ صفِ ہاں
جلتی تھی تمازت سے زبرہ دھوپ کڑی تھی
دولاکھ سے لڑنے کے لیے آگ لڑی تھی

۵۸

اک ہاتھ میں شمشیر تھی ایک ہاتھ میں بھالا
جن دونوں کی دہشت تھی عالمِ تہ و بالا
رہوارِ سبکسار کو کاوے پہ جو ڈالا
سب کو نظر آیا کبھی چاند اور کبھی ہالا
لاکھوں میں مگو منہ پہ کوئی چڑھ نہیں سکتا
پہرا ہے جو ضیغ تو کوئی بڑھ نہیں سکتا

۵۹

نعرہ ہے کہ ہم دلبرِ ضرغامِ خدا ہیں
دادا کا یہ رتبہ ہے کہ ہم نامِ خدا ہیں
دنیا میں ہم ہی وارثِ مصفاِ خدا ہیں
ہم وہ ہیں جو احکامِ خدا ہیں
کی حق نے عطاؤں کی ثنا ہے اسی گھر میں
آئی ہے صدا و جی الہی اسی گھر میں

ع۔ ن۔ محبت

۶۰

واللہ گمستہٴ عظمِ عرفاں ہیں تو ہم ہیں
کونین میں گر سابقِ الایماں ہیں تو ہم ہیں
محسن ہیں تو ہم صاحبِ لبائیاں ہیں تو ہم ہیں
بیجا ہے جسے خالق نے وہ قرآنِ ہی ہم ہیں
مگر علمِ خدا کا ہے مدینہ میں ہمارے
تفسیر میں کبھی ہے سینہ میں ہمارے

۶۱

دولاکھ کے انبوہ کو کب مانتے ہیں ہم
پیشے سے بھی کم زور تھیں جاتے ہیں ہم
ہلتے ہیں جبلِ نيزوں کو جب تانتے ہیں ہم
ان نيزوں سے لیے کا جگر چھانتے ہیں ہم
رکتی ہے نہیں ضربِ گراں بار ہماری
کھا جاتی ہے فولاد کو تلوار ہماری

۶۲

آگاہِ زمانہ ہے جلالت سے ہماری
طوبیٰ کا بھی سر جھکتا ہے رفعت سے ہماری
درویشِ غنی ہو گئے دولت سے ہماری
اکھیرِ طرلا کرتی ہے محبت سے ہماری
دولت کوئی رکھتے نہیں اللہ سے لے کر
فاقد بھی جو توڑا ہے تو محتاج کو دے کر

۶۳

شاداب ہے گلزارِ عنایت سے ہماری
ہر دل ہے غنی بخشش و محبت سے ہماری
سر سبز ہے دنیا بھی محبت سے ہماری
دانہ بھی جو اگتا ہے تو الفت سے ہماری
بار آور و سر سبز جو عالم کے شجر ہیں
یہ آلِ محمد کی غلامی کے ثمر ہیں

۶۴

ہم قوم کو ہیں دردِ زباں نامِ ہمارے
عل کر تے ہیں مقدس کو یہ ہیں کامِ ہمارے
حافظ ہیں ملائکِ عس و شامِ ہمارے
اللہ کے سب حکم ہیں احکامِ ہمارے

رستہ جو ہمارے ہیں وہ تنزیل میں دیکھو
عیسیٰ کا ہیں نمبر ہے انجیل میں دیکھو

۶۵

جنگِ جل ان ہاتھوں سر کر کے پھرے ہیں
خندق کو بھی لاشوں سے نہیں بھر کے پھرے ہیں
بے فتح ملازم نہیں اس گھر کے پھرے ہیں
یالاٹے ہیں سر کاٹ کے یا مگر کے پھرے ہیں

فوجوں کو بھگاتے ہیں نیکو کارِ ہمارے
تھے مالکِ اشتر بھی نمک خوارِ ہمارے

۶۶

ہاں سامنے آئے جسے دھولتے دغا ہے
تجھے میں یہ شمشیر نہیں دستِ خدا ہے
ہم شہر میں دو لاکھ لشکر ہے تو کیا ہے
جب کھینچ لی تلوار تو ایک ایک فنا ہے

فاقوں کی نہ پڑا ہے نہ کچھ تشنہ لہی کی
ہاتھ اس لیے روکے ہے کرامتِ ہونہی کی

۶۷

لو اب بھی امامِ دو جہاں کو نہ ستاؤ
تُرست میں نہ محبوبِ الہی کو رُلاؤ
کیوں موت کے پنجے میں چلے آتے ہو جاؤ
کب تک یہ ستمِ دمِ نبی زادے پہ کھاؤ

فاقوں سے ہیں غشِ سیدِ ذی جاہ کے پیارے
بے آب ہیں دُدن سے یہ اللہ کے پیارے

۶۸

مقتل سے بڑھا جب یہ بجز پڑھ کے وہ ضیغ
تھا رعبِ حق ایسا کہ صفیں ہو گئیں برہم
سر اپنے نجات سے صیغوں نے کیے غم
غل تھا کہ زہے قدرتِ خلاقِ دو عالم

یہ عس بیانی یہ طلاقت نہیں دیکھی
پیاسوں کی زباں میں یہ فصاحت نہیں دیکھی

۶۹

اُڑ صعبِ ازل سے بڑھا شہرِ ستم گار
چلایا کہ ہیں آپ تو ہوں خلق کے سدا ر
ہم دیں گے نہ پانی نہ اماں آپ کو زہار
ہے زور سے غرضِ دین کیا ہم کو سرو کار

کچھ پاس نہیں ہم کو امامِ ازل کا
سر کاٹیں گے خیر سے حسینِ ابنِ علی کا

۷۰

بس غیظ میں آیا اسدِ شہید ر
ثابت ہوا بدلے اسدِ اللہ نے تیور
اک بار ادھر خوب لگی ٹبل و غا پر
کاٹھی سے اُگنے لگی شمشیرِ دلاور

اعدائے جو دیکھی چمکے تیغ کے پھل کی
آنکھوں کے تلے پھر گئی تصویرِ اجل کی

۷۱ مطلع

اے تیغِ زباںِ معرکہ جنگ دکھاؤ
ہاں جہلۂ آئینہ بے رنگ دکھاؤ
ہاں بارغِ شہادت کا نیا رنگ دکھاؤ
ہاں جرأتِ اکبر کا ذرا ڈھنگ دکھاؤ

اب جنگ ہے مصرع کوئی خیر سے نہ کم ہو
وہ تیغ ہو مضمون کہ نخلِ تیغِ دو دم ہو

۷۲

لو محسکہ آرائے دغا ہوتے ہیں اکبر
لو اسپ سبکبار اڑا صورتِ مصر
لو دن پہ چڑھا تختِ دلِ حیدرِ صفدر
لو درہم و برہم ہوا سب مجمعِ لشکر
لو فوجِ بد انجام کے سر پہ اجل آئی
لو میاں سے تلوار بھی باہر نکل آئی

۷۳

قدموں پہ گئے سر علی اکبر جدِ مرآتے
ہر ضرب میں آثارِ قیامت نظر آتے
اس دبدبہ شان سے ہر صف میں آتے
جس طرح غزالوں میں کبھی شیر نہ آتے
حلقے سے کوئی بھاگ نہ سکتا تھا نکل کے
سب صف کی صف آجاتی تھی پنجہ میں اجل کے

۷۴

غل تھا کہ یہ تلوار نہیں قسمِ صمد ہے
یہ مورکہ صفین کا ہے جنگِ احد ہے
خیبر میں لڑا جو وہ اسی شیر کا جہ ہے
یہ بیشہِ ضرغامِ الہی کا اسد ہے
دبستے ہیں نہ بٹتے ہیں جھکتے ہیں کسی سے
جب دن میں چڑھے پھر نہیں رکتے ہیں کسی سے

۷۵

یہ تیغ وہ ہے سیلِ فنا کتے ہیں جس کو
یہ برق وہ ہے قہرِ خدا کتے ہیں جس کو
بارہ اس کی وہ آفت ہے کتے ہیں جس کو
منہ اس کا وہ منہ ہے کہ قضا کتے ہیں جس کو
جاتی نہیں بے گانے سر جب آتی ہے سر پہ
ثابت نہیں ہوتا کہ یہ کب آتی ہے سر پہ

۷۶

بجلی وہیں گرتی ہے نکلتی ہے یہ جس جا
اک حشرِ پیا ہوتا ہے چلتی ہے یہ جس جا
بتا ہے لو رنگ بدلتی ہے یہ جس جا
مر جاتے ہیں سب ہر اگلتی ہے یہ جس جا
زخمِ اس کا نہ ٹانگے سے بھلے نہ دوا ہے
اثرِ در بھی چڑھا لیتے ہیں دم اس کی ہوا ہے

۷۷

اس تیغ سے اعدا کو نہ جانوں کی خبر تھی
غلوں کی نہ لشکر کے نشانوں کی خبر تھی
نے فکرِ سپر کی نہ سنا فوں کی خبر تھی
تیروں کی خبر تھی نہ کمانوں کی خبر تھی
بھائی کہیں فرزند کہیں باپ کہیں تھے
ہتھیار کہیں ہاتھ کہیں آپ کہیں تھے

۷۸

جو رحم کا کوچر ہے وہ رستہ ہے اسی کا
جو روح کا قاض ہے وہ قبضہ ہے اسی کا
نظارۂ مقبول تماشا ہے اسی کا
کھتے ہیں جسے حشر وہ جلوہ ہے اسی کا
عالم میں تہر چرخ بریں دھاک ہے اس کی
مقتل جسے کھتے ہیں وہ اٹاک ہے اس کی

۷۹

اس تیغ نے چلنے میں عجب ناز دکھائے
کھٹ کھٹ گئی بجلی بھی وہ انداز دکھائے
کیا منہ تھا کہ جرأت کوئی جاں باز دکھائے
شمشیرِ یدِ اللہ کے اعجاز دکھائے
مارا جسے دو ٹکڑے وہ مردودِ خدا تھا
حصہ ہے برابر کوئی کم تھا نہ سوا تھا

۸۰

گھوڑے کو جو لشکر سے کسی نے نہ نکالا
تب اکبرؒ غازی نے یا یا تھ میں بجالا
پسپا جو اڈرڈر کے سواروں کا رسالا
خل تھا کہ ہوتے ارض و سماپ تہ و بالا

جو اس میں ہے افی میں بھی وہ نہر نہیں ہے
اس ناگ کے کاٹے کی کہیں لہر نہیں ہے

۸۱

یاں نیزہ خلی کو ہلانے لگے کبشہ
شان اسدائش دکھانے لگے کبشہ
بڑھ بڑھ کے ہراک غول پہ جانے لگے کبشہ
انیاں طرف فوج جھکانے لگے کبشہ

تھی نوک کلیجو پہ ہراک دشمن جاں کے
گو یا ملک الموت تھا ہمراہ سناں کے

۸۲

حمید کبھی دل کو کبھی دشمن کے جگر کو
توڑا کبھی بازو کبھی زخمی کیا سر کو
باہر نکل آتی تھی انی توڑ کے سر کو
غریب باندی تھی تو ہے کی سپر کو

جانبرہ ہوا چھد گیا دل جس کا انی سے
نوک اس کی کہیں تیز تھی ہیر کی کئی سے

۸۳

غل چار طرف تھا کہ ستم کی یہ سناں ہے
نیسے کی نہیں نوک یہ افی کی زباں ہے
طعن اس کی غضب کی ہے قیامت کی کھال ہے
اک چشم زدن میں کبھی یاں ہے کبھی واں ہے

بے جان ہوں نہ کہو نہ رگہاں اس کا محل ہے
نوک اس کی نہیں شتر قضا و اجل ہے

۸۴

ناگاہ بڑھا بہر و غا اک ستم ایجاب
استاد تھانیس کے ہلانے میں وہ کیا د
زور آور و متکار و جفا پیشہ و حبلا د
دستم کی طرح تھے کئی سو بند اسے یاد

مناز تھا لشکر میں نمودار تھا سب میں
ویسا کوئی شہ زور نہ تھا فوج عرب میں

۸۵

بھالے کو ہلا کر یہ پکارا وہ ستم گار
برہمیت نہیں مجھ سا جہاں میں کوئی نہ گار
پیغام اجل ہے مجھے نیزے کا ہراک دار
جانبر نہیں ہوتا کوئی مجھ سے دم پیکار

بڑھتا ہوں کمر باندھ کے جب صفت شکنی پر
سوسو کو اٹھا لیتا ہوں نیزے کی انی پر

۸۶

عاجز ہے تمہیں سا دل اور مرے آگے
طاقت میں زبیاں بھی ہے کمر مرے آگے
ہے گاہ سے کم کوہ کا لشکر مرے آگے
کیا تاب اٹھانے جو کوئی سر مرے آگے

پھٹتے ہیں جگر دن میں جو چنگھاڑتا ہوں میں
ہلتی ہے زمیں نیزے کو جب گاڑتا ہوں میں

۸۷

لایا سخن لاف زباں پر جو وہ جاہل
بس غیظ میں آیا پس سرور عادل
فرمایا کہ بے جا ہے ترا دعویٰ باطل
کھل جائے گا جب ہو گا شجاعوں کے مقابل

یاں تجھ سے بہت خاک کے پیوند ملتے ہیں
چیدر کے جگر بند کہیں بند ہوتے ہیں

۸۸

یہ سن کے بڑھا صورتِ مجرب وہ جفا کار
شہزادۂ عالم نے بھی جولاں کیا رہوار
نیزے کی ہکانوں پہ تنگائیں ہوئیں ایک بار
رو کر دیا جسار نے جو اس نے کیا وار
تھے عقدہ کشا ہاتھ شعبانِ ازل کے
ہر بند کو واکر دیا پوتے نے علی کے

۸۹

جب اکبر غازی سے وہ سرکش نہ بر آیا
تب آپ نے بھی زورِ یدِ اللہ دکھایا
وقفہ ستمِ ایجاد نے بچنے کا نہ پایا
نیزے کو بھی نیزے سے دلاور نے اڑایا
مغز و بہت زور پہ وہ دشمنی دیں تھا
دیکھا تو سناں بھی کہیں اور، اللہ کہیں تھا

۹۰

تھرا گیا سفاک یہ وحشت ہوتی طاری
گھبرا کے ہٹانے لگا رہوار کو ناری
اکبر نے سناں ایک وہیں نفس پہ باری
اللہ رے زور خونِ قفا سے ہوا جاری
اس ضرب سے ہونٹوں پہ تہنگاری جاں تھی
نیزہ دہنِ نفس میں نیسے میں زباں تھی

۹۱

گھوڑے سے اٹھا کر جو دیا اک اسے جھٹکا
نیزہ میں وہ مچھلی سا ترپتا ہوا لٹکا
دم آ کے گلے میں ستمِ ایجاد کے اٹکا
جب نے چکے چکر تو زمیں پر اسے بٹکا
نکلنا نہ اٹھانے بھی کوئی فوجِ ستم سے
گرتے ہوئے دو کر دیا شمشیرِ دوم سے

۹۲

اس موذی و سرکش کو دلاور نے جو مارا
لاکھوں میں کسی کو نہ رہا جگس کا یارا
نیزے کو دکھا کر علی اکبر نے پکارا
کیوں پیل تنو دیکھ لیا زورِ مسارا
شیروں سے قوی ہیں اسد اللہ کے پوتے
یوں پیاس میں لڑتے ہیں ید اللہ کے پوتے

۹۳

یہ کہتے ہی اس فوج میں ڈوبا وہ دلاور
پھر نیزے سے بے جان کیے کتنے ہی ستمگر
چیف کہ تھا پاس بے تاب وہ صغندر
غیرے ہوئے تھے ایک کو دولا کھ بختہ
ہرنے پہ کبھی غش ہوئے چوٹے کبھی غش سے
سینے میں چھنکا جاتا تھا دلِ فروغِ عطش سے

۹۴

گرمی میں جو شکر سے لڑے اکبرِ مہرو
تنِ عنبرق پسینے میں ہوا تھک گیا بازو
انبرہ میں دم لینے کو ٹھہرا جو وہ خوشخو
ہرمت سے برسانے لگے تیسرے بھاؤ
ہر ناوک بے اد تھا پیغم قضا کا
تن چھن گیا، ہمشکلِ رسولی، دوسرا کا

۹۵

بے تاب تھا گھوڑے پہ وہ شہبیر کا پیارا
جوسینہ پہ نیزہ کسی جلاد نے مارا
چھدنے سے جگر کے نہ رہا بات کا یارا
تھرا کے گرا خاک پہ وہ عرش کا تارا
اللہ ری جرات کہ نہ ابرو پہ بل آیا
نیزے کو جو کھینچا تو کلیجہ نکل آیا

۹۶

زہرا نے صدادی کو دُہائی ہے دُہائی
ہے ہے علی اکبر نے سناں سینے پہ کھائی
جس مِشہِ مظلوم نے آواز یہ پائی
زینب سے کھانٹ گئی بانو کی کمانی
پردیس میں ہاتھوں سے ہلے گئے اکبر
خاتونِ جہاں روتی ہیں مارے گئے اکبر

۹۷

سُن کر یہ سخن گھبر نہ دِبالا ہوا سارا
ماں پیٹ کے چلاتی کہ ہے مرے پیارا
ناگاہ یہ رن سے علی اکبر نے پکارا
جلد آئیے دنیا سے ہے اب کوچ ہمارا
جلتی ہوئی ریتی پہ سناں کھاتے پٹے ہیں
سرکھٹنے کی فنکریں جلد دھڑے ہیں

۹۸

یہ سنتے ہی سہل سے تڑپنے لگے حضرت
فسدِ یاکر ٹوٹ گئی داتے مصیبت
فرزندِ جہاں قتل ہوا لٹ گئی دولت
وقت نہ رہی تن میں نہ آنکھوں میں بصارت
کوہِ فہم کھبہ جو گرجا جانِ حبزیں پر
اللہ اللہ کے کئی بار گرے شاہِ زمیں پر

۹۹

مقتل کو چلے خاک اڑاتے ہوتے سرور
نہ پاؤں میں نعلین نہ عمامہ تھا سر پر
تھا چاک گریباں تو رخ آنسوؤں سے تر
چلاتے تھے ہے ہے علی اکبر علی اکبر
افسوس کوئی مونس تنہائی نہیں ہے
دُھندل کدھر آنکھوں میں تو مینائی نہیں ہے

۱۰۰

جب ٹھوکریں کھاتے ہوئے پہونچے مشہِ غوث
دیکھا بسِ خاک تڑپتا ہے وہ گلِ رو
پہل برچی کا سینہ میں ہے مروج ہیں بازو
اور حق میں پوشت ہیں دو تیر سہ پہلو
منہ زہر ہے ہستی کا چمن چھوڑ رہے ہیں
چھاتی سے لہو بہتا ہے دم توڑ رہے ہیں

۱۰۱

دکھلانے نہ ٹول لاشِ پسر باپ کو اللہ
طاری ہوا حضرت پہ عجب صدمہِ جاننا
دمِ تن سے نکلنے لگا حسدِ آہ کے ہمراہ
پہلو میں گرے لاشِ پسر کے مشہِ دیباہ
آپہنچا قریں منہ کے کلیجہ جو الٹ کے
غش ہو گئے لاشِ علی اکبر سے پیٹ کے

۱۰۲

ہوش آیا تو رو کر بھدرد پکارے
صدقے ترے لے غیظِ لب لے پاس کے کارے
اکھڑا ہے دم اور موت کے آثار ہیں سارے
تم تو کوئی ساعت کے ہومہان مرے پیارے
دیدار بھی زینب کو نہ دکھلاؤ گے بیٹ
بے ماں سے ملے خلد میں کیا جاؤ گے بیٹا

۱۰۳

اے نورِ نظر چشمِ گمبار تو کھولو
ہم آئے ہیں اے جانِ پدرِ منہ سے توبولو
جاتے ہو تو بابا سے بغلِ گیسر تو ہو لو
ہم روئیں تمہیں تم ہمیں دل کھول کے رو لو
پیری میں عجب داغ دیے جاتے ہو بیٹا
خبیر کو بے آس کیے جاتے ہو بیٹا

۱۰۴

بیٹے نے سنی باپ کی آواز جو اک بار
ایک آہ بھری کھول دیے دیدہ خوبسار
کی عرض کر لے نعت دل حیدر گزار
نیز سے جگر زخمی ہے مرنے کے ہیں آثار
ایٹھی ہے ہاں پیاس فٹش آتے ہیں بابا
ہم اب سستے فردوس بریں جلتے ہیں بابا

۱۰۵

لینے ہیں آتے ہیں ملک غلہ سے باہم
مرنے کی تو شادی ہے پہ دو باتوں کلبے غم
اک یہ ہے کہ تنہا ہیں بس اب قبلہ عالم
اک جان تو حضرت کی ہے اور سیکڑوں ظلم
ہے دوسرا یہ رنج کہ اماں کو نہ دیکھا
مرے ہوئے بنت بنت مرزاں کو نہ دیکھا

۱۰۶

یہ کچھ کے پھرانے لگے آنکھیں علی اکبر
لیں چکیاں حضرت کو زبان خشک دکھا کر
دو مرتبہ دیکھا طرف خیمہ اطر
یعنی کہیں نکلی نہیں اماں تو کھلے سر
بس گلشن جنت کے مسافر ہوئے کبتر
مند دیکھ کے شبیر کا آخر ہوئے کبتر

۱۰۷

جس وقت کہ دنیا سے سفر کر گیا وہ ماہ
منہ پیٹ کے رخسار پہ ٹکرانے لگے شاہ
چلائے کہ چھوڑا ہیں اسے کبتر ذی جاہ
کیوں جان پدرم کو نہ لیتے گئے ہمراہ
تھامے گانہ پری میں کوئی ہاتھ ہمارا
دم بھر کے لیے چھوڑ دیا ساتھ ہمارا

۱۰۸

یہ کچھ کے توپتے تھے شہر بیکس و بے یار
ہتی تھی زمیں کا پتا تھا گنبد و تار
اس دمنے میں کیا دیکھتے ہیں سید بار
سرنگے چل آتی ہے زینب جگر افکار
ٹکڑے ہیں گریبان کے منہ اشکوں سے تر ہے
نہ پاؤں کا ہے ہوش نہ کچھ سر کی خبر ہے

۱۰۹

اک ایک قدم پیٹتی ہے سینہ و سر کو
رو کر کبھی چلاتی ہے اس رشک و تر کو
بگڑ گھر کے کہیں ڈھونڈتی ہے لاشیں پیر کو
اٹھتی ہے کہیں تمام کے ہاتھوں سے جگر کو
کہتی ہے کہ مجھ پر یہ قیامت کی گھڑی ہے
لوگو مرے کبتر کی کدھر لاش پڑی ہے

۱۱۰

تھے جس پہ فدا سید والا وہ کہاں ہے
مشہور ہے جو گیسوؤں والا وہ کہاں ہے
جس لال کو اس ڈانی نے پالا وہ کہاں ہے
جو چانچے اور گھر کا اُجالا وہ کہاں ہے
ماں بیٹے سے اٹھارہ برس بعد چھٹی ہے
کس دشت میں دولت سے بھائی کی لٹی ہے

۱۱۱

گھبرا کے بہن کو یہ پکارے شہر صفر
ناموں میں غم سے کیوں نکلیں کھلے سر
زینب نے صدا دی کہ میں قسربان برادر
بتلائیے جیتے ہیں کہ بے جاں ہوئے کبتر
ٹکڑے ہے جگر تاب نہیں بنت علی کو
رہہ دکھ دو بجے ہمشکل نبی کو

۱۱۲

سر پیٹ کے ہاتھوں سے شبیر پکارے
زینب علی اکبر تو سناں کھا کے سداے
مکس کی متلاشی ہو میں فتہ بان تھارے
وہ پاس محمد کے ہیں کوثر کے کنارے

ہٹ جاؤ کہ ہم شکل پیہبہ نہ ملیں گے
لاشہ تو لٹے گا علی کبیر نہ ملیں گے

۱۱۳

خاموش انیس ایک پارونے کا ہے غل
پڑمردہ ہوا صبرِ آفت سے عجب گل
ہے صدرِ جانکاہ فراقِ گل و بلبل
اس غم میں کسی دل کو نہیں تاب و تحمل

اس طرح سے برباد کوئی باغ نہ ہوئے
پیری میں کسی باپ کو یہ داغ نہ ہوئے

۱۱۳

دوڑی خیر سُن کے یہ اللہ کی جانی
اٹھارہ برس والے کی میت نظر آئی
لاشہ پہ مگری جبکہ وہ گردوں کی ستانی
شبیر نے بیٹے کو یہ آواز سنائی

اٹھو علی کبیر یہ قیامت کی گھڑی ہے
مقتل میں چھوٹی کھولے ہوئے بال کھڑی ہے

مرثیہ

جب کٹ گیا تیغوں سے گلستانِ محمدؐ

۴
بعضے تو یہ کہتے تھے ہوتی فستح لڑائی
بعضوں کا یہ تھا قول کہ سب کی اہل آئی
مرد نے شجاعت شہِ مرداں کی ہے پانی
وہ ایک طرف ایک طرف ساری خدائی
اس شیر کا بازو چسکتے ہے تو کیا ہے
رک جانے لگا وہ جس کا پدر دستِ خدا ہے

۵
اس امر میں کیا جانے کیا ہے اسے منظور
جو اس میں ہے قدرت وہ کسی میں نہیں مقدور
پایا ہے وہ عاجز ہے وہ ہے بیکس و مجبور
انساں ہے یہ ہیں حکم میں جن و ملک و حور
حق اس کا ہے طالب وہ طلبگارِ خدا ہے
ایذا وہ اٹھاتا ہے یہ اسرارِ خدا ہے

۶
ہم قتل کریں اس کو یہ طاقت نہیں ہم میں
وہ چاہے تو کر دیئے فنا فوج کو دم میں
قدموں کا علی کی ہے ثبات اس کے قدم میں
پر زلیست سے بیزار ہے فخر زندہ کے غم میں
اس جو کہ میل اس پاس میں غم کھانے کو دیکھو
اکبر سے چواں بیٹے کے مر جانے کو دیکھو

۷
آتا نہیں گھر سے جو یہ اللہ کا پیارا
گھر سے بھٹے عورات کا ہے قافلہ سارا
اور بالی سکینہ کی محبت نے ہے مارا
بابا کی جدائی نہیں بیٹھی کو گھارا
دلچسپ بہت ہوتی ہیں دلدار کی باتیں
رو دیتی ہیں جب کرتی ہیں وہ پیار کی باتیں

۱
جب کٹ گیا تیغوں سے گلستانِ محمدؐ
اور رہ گیا تنہا جگر و جانِ محمدؐ
اعدا میں گھرا یوسف کنگانِ محمدؐ
ما تم میں ہوا چاک گریبانِ محمدؐ
امت نے نہ کی قدر امام و وہ جاں کی
تنہا چہ چٹھائی ہوئی دو لاکھ جواں کی

۲
تھا شور کہ پاں رُکنِ امامت کو گرا دو
اب دین کی بنیاد ہی دنیا سے مٹا دو
شمعِ محمدؐ مرسل کو بجھا دو
شعبہ کا سدا کاٹ کے خیمہ کو جلا دو
جاسٹ سا بھاتی ہے نہ اکبر سا پسرت
وہ شیر تو مارے گئے اب کیا تمھیں ڈر ہے

۳
ہر خیمہ بہادر ہیں نہایت شہرِ خوش خو
پر جنگ کے قابل نہیں ہیں ٹوٹا ہے بازو
وہ خاک پہ سوتے ہیں جو تھے زینتِ پہلو
قابو نہ تو دل پر ہے نہ شمشیر پہ قابو
اب شیر سے لشکر پہ آ آ کے گریں گے
دو حملوں میں ہوار سے غش کھا کے گریں گے

۸
یہ کہتے تھے اور مستعدِ قتل تھے ظلم
برپا تھا اور خیمہ شبیر میں ماتم
سمجھاتے تھے سیدانیوں کو قبضہ عالم
گمبرا کے بہن قدموں پر گر پڑتی تھی ہر دم
ہنسی ہے نہ زینب نہ جدا ہوتے ہیں شبیر
سر جھاتی سے پٹا سے نئے نئے روتے ہیں شبیر

۱۲
کہتی تھی یہ زینب کہ بہن ہو گئی واری
اپنا نہیں غم میرے لیے کرتے ہو زاری
راضی ہوں مجھے قید کرے فسقہ ناری
بازو مرے باندھیں پر نہچے جان تمہاری
لے جائیں داسرے گلا باندھیں رس سے
پر دیس میں بھائی کو چھڑائیں نہ بہن سے

۹
کہتے تھے بہن ہوتی ہے اب تم سے جدائی
تقدیر سے کچھ بس نہیں مجبور ہے بھائی
راحت تو کسی طرح کی یاں آ کے نہ پائی
کھو بیٹھیں واسطے اپنی بھی کماٹی
بچپن کا برادر کے سہارا نہیں کوئی
افسوس یہی ہے کہ تمہارا نہیں کوئی

۱۳
دن رات ہے اماں کی وصیت کا مجھے نصیان
بیماری میں مجھ سے ہی فرماتی تھیں ہر آن
بیٹوں سے خبر دار مے میں ترے قربان
انہ نگہبان ہے یا تو ہے نگہبان
وانغ ایس کی جدائی کا لیے جاتی ہوں بیٹی
دولت مجھے اپنی میں دیے جاتی ہوں بیٹی

۱۰ ★
فرزند بھی ہوتے تو اسیری سے بچاتے
جلتا جو یہ خیر کہیں لے جا کے بٹاتے
جب بعد مرے اہل ستم کوٹنے آتے
وہ صاحبِ غیرت تھیں گوشتے میں چھپاتے
بھائی تو تہ تیغ ستم ہوئے گا بھینا
چادر جو چھنے گی کسے غم ہوئے گا بھینا

۱۴
کچھ مجھ سے حفاظت نہ ہوتی بائے مقدر
میں جیتی رہی زہر سے جہاں ہوئے شہید
اس غم میں نہ زانو سے اٹھایا تھا ابھی سر
اب اور یہ شہرِ مندی ہوتی ہے برادر
کس طرح بھلا ان سے ہیں چادر نکھیں کرونگی
آویں گی نہ تربت میں بھی اماں جو مردوں کی

۱۱
بابا نے مرے سیکڑوں بندے کیے آزاد
بے جرم تھیں قید کریں گے ستم ایجاد
تبی سے جوان بازوؤں کو باندھیں گے جلاؤ
واللہ بہن ہوگی میری روح پر بیداؤ
کچھ کہ نہ سکے گا اسد اللہ سے شبیر
جنت میں نخل ہو گا یہ اللہ سے شبیر

۱۵
ہے یہ مصیبت مجھے قسمت نے دکھائی
شرِ مندی اماں سے برادر سے جدائی
سب لوگ کہیں گے کہ اسے موت نہ آئی
جیتی ہے بہن مر گئے دوشیر سے بھائی
قسمت میں ہے روؤں میں ہفتاد و دو دن کو
سچ ہے ابھی کس طرح سے موت لے بہن کو

★ ۱۹

میں مرنے تو یہ داغ بھلا کون اٹھاتا
لاشہ کے ہشکل نبی کا نظر آتا
بجائی کو مصیبت میں بھلا کس سے چھڑاتا
سرننگے کسے لشکر کفار صحرا تا

گھر ہو گیا تاراج رسولِ مدنی کا
عہدہ مری تقدیر میں ہے سینہ زنی کا

۱۷

بچپن میں تو سر پر سے اٹھا باپ کا سایا
پھر ماں کا جنازہ مجھے قسمت نے دکھایا
بابا جو مرنے داغِ یستیسی کا اٹھایا
برسوں مجھے سٹیپر کی جدائی نے رلایا

ان سب کی تو فرقت کی جگہیں نے سہی ہے
اب آخری وقت آپ کے رٹنے کو رہی ہے

۱۸

دیکھو تو معتد رکھ کرے اسے شہرِ عالی
یہی مجھ پر مصیبت مری تقدیر نے ڈالی
آگے مرے اماں کا بھرا گھر بھو احوالی
سب مر گئے اور رہ گئی میں پیٹنے والی

میسے تو جنازے پر بھی ہو دے گا نہ کوئی
سب کو تو میں روئی مجھے رو دے گا نہ کوئی

★ ۱۹

پچھلے وہ سفر کھنگے جو تھے ہمیں پیارے
کاندھانہ کوئی دے گا جنازے کو ہمارے
اجڑ بھی ہیں چھوڑ کے دنیا سے سدا رہے
اتنا نہ رہا کوئی جو تربت میں اتارے

قسمت نے کہیں کاندھ بختِ علی کو
ایسا بھی نہ بیگن کرے اللہ کبھی کو

★ ۲۰

بیگن ہوں نہ دارم مرے حال پر فرماتے
گرا ب بھی اجل آئے تو عزت مری وہ جلتے
حضرت کی شہادت مجھے اللہ نہ دکھلائے
نادار بہن آپ کے ہاتھوں سے کفن پائے

بھینا کے لیے اشک بہاتے ہوئے جاؤ
خیمہ میں مری قبر بناتے ہوئے جباؤ

۲۱

رو کو کہا حضرت نے یہ کیا کہتی ہو خواہر
اللہ رکھے تم کو دے بچوں کے سر پر
تم جیتی ہو تو جیتی ہے زہرا مری مادر
الفت ہے سیکھنے سے تمہیں میرے برادر

مظلوم برادر کی عزت دار تمہیں ہو
بن باپ کے بچوں کے پرستار تمہیں ہو

۲۲

بانو کو ابھی سے تمہیں زندگی سالہ پہنانا
مقتل سے ابھی شام میں سرنگے ہے جانا
زندیاں میں سے تابوت سیکھنے کا اٹھانا
باقی ہے ابھی قسبِ برادر کا بستانا

مر کر بھی نہ آرام بہن ہم کو ملے گا
تم آؤ گی جب یاں تو کفن ہم کو ملے گا

۲۳

سر پیٹ کے تب کہنے لگی وہ جب سگر افکار
ہاں بجائی بہن ہے اسی خدمت کی سزاوار
دنیا سے اٹھیں بختن اور ہیں ہوں عزادار
ہاتھوں سے بہن قبر کرے بجائی کی تیار

ہے ہے صعب ماتم کی بچانے کو رہی تھی
بانو کے میں زندگی سالہ پہنانے کو رہی تھی

۲۴

رند ملے کا زینت نے جو بانو کے لیا نام
سرو پتی رائدوں سے پیا ہو گیا کس نام
شر نے کہا روتی ہیں کہاں بانو نے ناکام
مل لیوں کو نزدیک ہے اب ہجر کا ہنگام
یہ بتا ہے کہ ہوش ان کو کہاں فرط الم سے
کیا ان کے رخصت بھی نہیں ہوئیں گے ہم سے

۲۵

وہ کہہا فتنہ نے کہ یا شاہ خوش اقبال
پیا ہوش ہو جس بی بی کے رے گئے دول
اللہ نہ دکھلائے جو بانو کا ہے احوال
ما تھے سے ہو بتا ہے بکھرے تھے ہیں بال
کچھ بیبیاں ملتے کیے گردان کے کھڑی ہیں
اکبر کی جہاں لاش ہے ان میں پٹی ہیں

۲۶

روتے ہوئے بانو کے سر بانے گئے سرور
زبان پہ لیا اپنے سر بانو نے مضطر
ہوش آیا تو گئے لگی حضرت سے یہ رو کر
مادر سے ابھی کرتے تھے تباہ علی کبتر
کھتے تھے کہ مر کر بھی گرفتار مہن ہیں
دو فاتحہ پانی پہ کہ ہم تشنہ دہن ہیں

۲۷

سمجھاتے تھے مجھ کو بہت آنسو نہ بہاؤ
رو رو کے دھس دم مرے بابا کو رلاؤ
سجاد کو دیکھو مرا غم اتنا نہ کھاؤ
اصغر نہیں چھاتی سے سکیٹہ کو لگاؤ
ترپے گی مری روح جو چلاؤ گی اماں
روؤ گی جو برسوں نہ ہیں پاؤ گی اماں

۲۸

میں نے کہا تم سے یہ توقع نہ تھی داری
ایسے گئے پھر تم نے خبر لی نہ ہماری
گزری ہے بڑی دیر کہ کتنی ہوں میں زاری
اشک آنکھوں جاری ہیں ہو ماتھے سے جاری
جانا تھا تو پھر ساتھ کیوں لے گئے ہم کو
اتحاد برسا بعد غدا سے گئے ہم کو

۲۹

شر مایا آنکھوں کو جھکا کر مراد لب
پھر مجھ سے کہا گھاؤ کیجے کا دکھا کر
اس زخم کے گد جانے نے مارا ہیں مادر
ورنہ ابھی تم سے نہ بچھڑتا علی اکبر
رنج آپ کا بہنوں کا قلع بھائی کا غم ہے
اور سب کے سوا باپ کی تنہائی کا غم ہے

۳۰

نوجوا جو کہ اصغر کی خبر ہے تمہیں داری
خالی ہوئی اس بن میں بھری گود ہماری
بھائی کے لیے پہلے تو آنسو ہوئے جاری
پھر بولے کہ ہاں تیر لگا حلق پہ کاری
بے چین ہے بن دودھ یہاں شام سے صفر
اب گود میں داوی کے ہیں آرام سے صفر

۳۱

میں نے کہا ماں صدقے ہو اسے یوسف ثانی
کو ترپے گئے اور نہ بھی تشنہ دہانی
رو کر کہا پیاسا ہے یہ اللہ کا جانی
شرم آتی ہے اماں ابھی کیونکر پتیں پانی
سمجھا کے مجھے ہوش سے کھو گئے اکبر
میں چونکی تو آنکھوں سے نہاں ہو گئے اکبر

۳۲

رہ کر کہا حضرت نے محبت میں اثر ہے
جو تم پر گزرتی ہے سب اکبر کو خبر ہے
بیٹے سے ملیں آپ بھی منظرِ نظر ہے
دنیا سے کوئی دم میں ہمارا بھی سفر ہے
تنہائی میں اب زیست گھبراتے ہیں بانو
اکبر ہیں جہاں ہم بھی وہیں جلتے ہیں بانو

۳۳

گھبرا کے کہا بانو نے اے سرورِ عالم
سمجھانے کو آئے تھے مجھے اور دیا غم
کچھ مرگ سے پیغام رنڈا ہے کا نہیں کم
بیا دل پہ پھری ماری کہ لونڈی ہوئی بیدم
اب آپ کو میں رتوں کو ہم شکل ہی کو
یوں بیٹے کا پرس کوئی دیتا ہے کسی کو

★ ۳۴

اکبر نے تو چھوڑا تھا جو حضرت بھی سدھارے
میرانہ رہا کوئی جیوں کس کے سہارے
قربان گئی میں تو ہوں خود گور کنارے
ٹھہر دیکھو یہ دیکھاری ہے جان آپ پر والے
تابوت بھی بانو کا نہ اٹھو ایو آت
مرلیوے یہ لونڈی تو چلے جاتیو آت

★ ۳۵

صدقے گئی جلتے ہو مجھے چھوڑ کے کس پر
رہتے تھے جہاں پہلے سو لوٹا گیب وہ گھر
جیتے ہیں نہ ماں باپ نہ ہے کوئی برادر
میرے تھیں آقا مرے مالک مے سرور
حضرت کو رنڈا لپے میں کہاں روئے گی بانو
بعد آپ کے محتاج رہا ہر دے گی بانو

۳۶

شہ نے کہا راضی ہوں میں جو اسکی رضا ہے
رانڈوں کا عہد یوں کا مددگار خدا ہے
صاحب کوئی دنیا میں ہمیشہ بھی جیا ہے
ساتھی مے کیا ہو گئے بغیرت کی یہ جا ہے
تنہا اسد اللہ کا آغوش نشیں ہے
سب صبح تک پاپاں تھے اب کوئی نہیں ہے

۳۷

بانو کو یہ سمجھا رہے تھے سید خوش خو
دیکھا کہ چلے آتے ہیں یوں عابدِ مہر و
رشتہ بہ تن زار میں اور بہتے ہیں آنسو
دو بیبیاں ہمراہ ہیں تھامے ہوئے بازو
کتے ہیں مصیبت کا فلک گرتا ہے ہم پر
لے جائے گرا دو ہیں بابا کے قدم پر

★ ۳۸

سب قتل ہوئے شاہ کے میں کام نہ آیا
تقدیر نے مجھ کو علی اکبر سے چھڑایا
رتبہ علی اصغر کے برابر بھی نہ پایا
بابا کے عوض میں نے کوئی تیر نہ کھایا
تپ سے تو یہ بیمار بلاکت کے قریں ہے
تلوار سے مرنا مری قیمت میں نہیں ہے

۳۹

گھبرا کے یہ تجاد کو شبیر پکارے
کیوں آئے ہیں آنے کو تھے پاس تھامے
نورانی بدن کا پتا ہے ضعف کے مارے
اللہ ہی طاقت تھے نے لے مے پیارے
آہائے کاغش طوقی تجو گھیر بہن کر
کیونکر یہ قدم اٹھیں گے زنجیر بہن کر

۴۰
دم چڑھ گیا بستر سے چلے اٹھ کے جو وہ کام
کس طرح چلا جائے گا پیدل گھومتا شام
بستر پہ تو راحت نہیں لے میرے گناہ نام
نذاں میں بھلا خاک پر کب آئے گا آرام
یاں بیٹھتی ہے ماں کبھی ہمسیر سر ہانے
واں ہو گا فقط طوقِ گلوگیر سر ہانے

۴۱
عابد نے کہا شاہ کے قدموں سے پٹ کر
کیا قید کے حق میں شہادت سے ہے بہتر
فرمایا کہ سارے بنے یہی مرضی داور
شکر اس کا کہ تم کو ملے درختِ حیدر
رستی ہو گلے میں تو نہ ٹھہرا تیو بیٹا
دادا کی طرح چکے چلے حب تیو بیٹا

۴۲
عابد کو یہ سمجھا کے چلے خیمہ سے سرور
سب بیبیاں ہمراہ ہوئیں کھولے ہوئے سر
جب صحن میں پہنچے تو یہ کہنے لگے رو کر
لے صاحبو کس جا ہے سکیٹہ مری دختر
اب شکل بجز حشر دکھانے کے نہیں ہم
چھاتی سے نکالیں کہ پھر آنے کے نہیں ہم

۴۳
بانو نے کہا اے اسدا اللہ کے پیارے
مگر آپ میں وہ ہوتی تو پاس آتی تمہارے
جب وقت سے عباس سوئے غلہ سدھار کے
خیچے میں چھپی روتی ہے وہ شرم کے لائے
لب خشک ہیں رخ زرد ہے اور زانو پہ سر ہے
ہوش اس کو نہ میرا ہے نہ حضرت کی خبر ہے

۴۴
جو جاتا ہے کہتی ہے مرے پاس نہ آؤ
اسے یہ پوچھ کر تا نہ مرے منہ سے چھڑاؤ
جینے کی نہیں مجھ سے بھی اب ہاتھ اٹھاؤ
بابا بھی جو پوچھیں تو نہ تم مجھ کو بست آؤ
ہاتھوں سے میں کھو بیٹھی ہوں عباس علی کو
بابا کو نہ دکھلاؤں گی صورت نہ چھپی کر

۴۵
چھاتی ہوں میں منہ سے کیوں بائی نکھایا
عمو نے مرے واسطے ہاتھوں کو کھٹایا
قسمتِ مرے باپ سے بھائی کو چھڑا یا
ہے ہے مے بابا نے بڑا داغ اٹھایا
ہاں قتل ہی کرنے کی سزا دار ہوں لوگو
میں سبطِ پمیسر کی گنہگار ہوں لوگو

۴۶
روتے تھے پاس کے گئے سرور دھیر
گود میں لیا اور یہ کی درد کی تفسیر
لے لاؤ لی قرباں تری پاس کے شہید
کیا صدمہ ہے کیا رنگ ہے کیا حال ہے تیر
سرنگے ہو کرتے کا گریبان پٹا ہے
کیوں ہاتھوں تم منہ کو چھپاتی ہو یہ کیا ہے

۴۷
سمجھائیں جو کچھ شرم سے آنسو نہ بہاؤ
صدقے پدرا س شرم کے گردن تو اٹھاؤ
آزردہ میں تم سے نہیں لوم نہ چھپاؤ
سو کے ہوئے یہ لب مجھے اک بار دکھاؤ
دیرش ہے بابا سے جدائی کوئی دم کو
عباس کو تو روچکیں اب روئیو ہم کو

★ ۴۸

بیٹی سے یہ فرماتے تھے اور بھتے تھے آپس
بیابان تھی گردن میں وہ ڈالے ہوئے بایں
کتے تھے کہ کس طرح سے موت اپنی نہ چاہیں
لے جان پر بندہ ہوتا امن کی راہیں
فرزند ہی لاکھ سواروں میں گھرا ہے
ان روزوں زمانہ ترے بابا سے پھر ہے

★ ۴۹

یہ ذکر تھا جو آئی وہاں زوہبہ عباسؓ
بجاء سے یہ کتنے گئے شبیر بصد پاس
نہ نہ بہت تم سے یہ بکس و بے اس
وہ بولی کہ تیرا بھائی آؤ مرے پاس
تم کو تو زندہ اپنے کارے رنج و الم ہے
تم پانی سے محروم رہیں مجھ کو یہ غم ہے

★ ۵۰

روہ پوشن سیکوں شرم کی کیا بات ہے داری
تم کیا کرو نہ ناک سے قسمت نے اتاری
آغا سے نہ جاں اور نہ اولاد ہے پیاری
جاسؓ تو خادم تھے میں لونڈی میں تمہاری
ان تلواروں کو آنکھوں سے لگاؤں گی سکی نہ
شب کو تمہیں چھاتی پہلاؤں گی سکی نہ

★ ۵۱

تم سہم کے بھترانہ میں ہو گئی قرباں
منہ ڈھانچے میں اب نہیں بونے کی مری جاں
ابھیان تمہارا ہے زڈپے کا نہیں مٹیاں
کوڑے گا خدا صبر میں مشکل میری آساں
کیا راج کا شوہر کی مجھے پاس نہیں ہے
لونڈی تو ہے خدمت کو جو جاسؓ نہیں ہے

★ ۵۲

مجھ سے دم نصبت وہ یہی کہتے تھے ہر بار
فرزندوں کا اپنے مجھے کھرم نہیں نہ ہمار
والہ سکی نہ سے جدا ہونا ہے دشوار
صاحب مری پیاری سے خبہ دار خبردار
جب نعل ہو کہ دنیا سے سفر کو گئے جاسؓ
منہ پر کوئی اس کے نہ کھے مر گئے جاسؓ

★ ۵۳

بجاء سے سنی شاف نے جس وقت یہ تعبیر
آنکھوں کے تلے پھر گئی جاسؓ کی تصویر
صدیر ہو دل پہ کہ حالت ہوئی تنبیر
رہتے ہوئے خیمہ سے برآمد ہوئے شبیر
خویش و رفقا میں کوئی چھوٹا نہ بڑا سمٹ
یا آپ تھے یا فاقے سے رہوار کھڑا تھا

★ ۵۴

دیکھا مجھ حشرت و اندوہ سے ہر سو
تھا کون پڑتا جو رکاب شبہ خوش نحو
تنہائی پہ آنکھوں سے چپکنے لگے آنسو
گھوڑے سے کھافے سے دور نہ کے ہے تو
رہواروں میں تجھ سے کوئی پیارا نہیں مجھ کو
تکلیف تجھے دوں یہ گوارا نہیں مجھ کو

★ ۵۵

پیل مرے جانے کا غم اس وقت نہ کھانا
ڈوڑھی سے خبہ دار کہیں اور نہ جانا
پر قتل میں جب ہوں تو مری لاشیں یہ آنا
پامالی سے اسوار کے لاشے کو جب آنا
اکبر نہیں جاسؓ علمدار نہیں ہے
اب تیرے سوا کوئی مددگار نہیں ہے

۵۶

گھوڑے نے سنی شہ کی جو تقریر یہ ساری
دو دنیاں اشکوں کی ہوئیں آنکھوں سے جاری
آقا سے یہ کی عرض کہ اسے عاشق باری
بچپن سے تو دی آج تک میں نے سواری

سررشتہ الفت سے رہا کرتے ہیں مجھ کو
اب آخری وقت آپ جدا کرتے ہیں مجھ کو

۵۷

اس وقت سے ہوں آپ کی خدمت میں سرور
جب پاؤں نہ آتے تھے رکابوں کے برابر
رہوار تو تھے لو رہی اعلیٰ میں کشتہ
چڑھتے تھے مری پشت پہ یاد و شمس نبی پر

یا باگ کی بازفت رسولؐ دو جہاں تھی
یا چوٹے ہاتھوں میں کبھی میری عنان تھی

۵۸

فرمانے تھے پاس آ کے مرے احمد مختار
میں تجھ پہ فدا اے مرے شبیرؐ کے رہوار
جس روز ہوں زندہ مرا بے کس و بے یار
وہ وقت وفاق کانے اے اسپ و فادار

نیک جو چلیں دو شمس محمدؐ کے مکیں پر
تو گرنے نہ دینا مرے پیارے کو زمیں پر

۵۹

محولہ نہیں محبوب الہی کا وہ دنیاں
مکس طرح چھوڑوں میں تمہیں لے شہ دنیاں
حضرت کو یہ غم ہے کہ ہے فاقے سے یہ جیواں
میں آپ کی اس پرورش و لطف کے قرباں

جیواں تو ہوں یا شاہ مگر اہل وفا ہوں
آقاؐ پر بھی دو دن سے ہے فاقہ تو میں کیا ہوں

۶۰

بھوکا ہوں تو حضرتؐ نے کچھ کھانے کو کھایا
پیاسا ہوں تو مولاناؐ نے بھی پانی نہیں پیا
ساتھ آپ کے راست ہے اگر رنج اٹھایا
مکس کام کا اس وقت اگر کام نہ آیا

چھوڑو گے تو دنیا سے گزر جاؤں گا حضرت
سر اپنا پٹنگ کر ہیں مر جاؤں گا حضرت

۶۱

زہراؑ کے مے حال پہ الطاف تھے کیا کیا
فاقوں میں بھی مجھ کو کبھی بھوکا نہیں رکھا
آج آخری حضرتؐ کی سواری ہے یہ مولا
اس وقت جدا ہوں یہ کبھی مجھ سے نہ ہوگا

ساتھ آپ کے شمشیر و سناں کھا کے مروں گا
منزل تک آقاؐ کھیں پنچپ کے مروں گا

۶۲

سُن کر یہ سخن باگ پہ ہاتھ آپ نے ڈالا
پھر تھا نہ رکاب آگے کوئی تھامنے والا
بیانی میں منہ پرے سے زینت نے نکالا
چلائی کہ حاضر ہے بہن اے شہ والا

زہراؑ کی صدا آئی کہ مادر بھی قریں سے
خدمت کے لیے میں تو ہوں گڑ کوئی نہیں شے

۶۳

آوازِ علیؑ آئی کہ اے صابر و شاکر
ہے آخری خدمت کے لیے باپ بھی حاضر
احمدؑ نے صدا دی مرے غمِ مسافر
سرنگے میں نکلا ہوں لحد سے تری خاطر

میں بیٹھا ہوں گھوڑے کے نزدیک میں پر
کاندھے پہ قدم رکھ کے چڑھو خانہ زیں پر

۶۳ ★

یہ پاؤں تو رہتے تھے مرے دوش کے اوپر
مسجد میں پھرا ہوں تمہیں کا ندھے پہ چڑھا کر
بیائے تری تنہائی کے مستہ بان پیمبر
میں تھامنے آیا ہوں رکاب لے کے لبر

ہو خاک بسر صاحب معراج جلو میں
بچپن کا یہ مرکب ہے چلے آج جلو میں

۶۸

چلتی تھی یہ فاطمہ باگریہ و زاری
جاتی ہے جہاں سے مے پیائے کی سواری
تنہائی کے صدقے گئے مظلومی کے داری
ہے ہوئی بن جاتی کے زینب میری پیاری
شب آن کی کس طرح گزارے گی سکینہ
بابا کھے اب کدہ کے پکارے گی سکینہ

۶۹

اسد میں یہ نسا شور کہ ہشیار جوانو!
جیدڑ کا پسر آتا ہے اب برچھیاں تانو
گھڑا لکھن تم سے کھے ایک نہ مانو
تیروں سے بدن فاطمہ کے لال کا چھانو
جاس کو بے جاں کیا کس شیر کے آگے
کاٹو سر شہ زینب دل گیر کے آگے

۷۰

ناگاہ نمودار ہوئے شاہ اولوا العزم
اٹھا عسکر سعد پر اگنہ ہوئی بزم
میدان میں جمانے لگے کفار صعب رزم
قبل پس فاطمہ کا عزم تھا بالجرم
پر رعب تھا ایسا پسیر شیر خدا کا
سینہ میں جگر کا نپ گیا اہل جفا کا

۷۱

ہر چند جاتا تھا صفیں شہر جفا جو
ڈر ڈر کے سنگار تھی کرتے تھے پہلو
کھتے تھے کہ ہیں گچہ اکیلے شہ خوش
ہیت ہے پر ایسی کہ دلوں پر نہیں قابو
ہر بار کلیجے کو ہلا دیتا ہے کوئی
برشتے ہیں قدم جب تو ہٹا دیتا ہے کوئی

۶۰

بس دم یہ ہوا حکم خدا روح امیں کو
تھرتے ہیں افلاک تر ازل ست زمیں کو
ہاں تمام لے تو جاکے رکاب شہ دیں کو
گھوڑے پر چڑھا دوش محمد کے نکلیں کو
تنہائی کا ہے وقت نواسے پہ نبی کے
اب کوئی نہیں پاس حسین ابن علی کے

۶۱

خادم دیرینہ ہے وہ ہے ترا مخدوم
نزدے ہیں کئی روز کہ ہے پانی سے محروم
بیومری جانب سے کہ اے عاشق قیوم
تجہ سامنہ ہوا ہے نہ کوئی ہوئے گا مظلوم
چرچے تری تنہائی کے عالم میں رہیں گے
جو خاص ہیں بندے تھے ماتم میں رہیں گے

۶۲

بریل نے تھامی جو رکاب آن کے اک بار
بب فاطمہ کا لال ہوا گھوڑے پہ اسوار
محس منہ سے کھوں شان و شکوہ شہ ابرار
یریں تھیں جلو دار ملک فاشیہ بردار
سر نیچے چپ در اس رسولوں کے پرستے
محبوب خدا ماتم کلیجے پہ دھرے تھے

۷۲

تھے کہ و تنہا یہ نہ بے خشت و اجلال
نصرت تمہی ہوتی تھی تصدق تمہی اقبال
گلبرگ سے لب خشک تھے یہ پاس کا تھا حال
رُخ دھوپ میں تھا مہر منتور کی طرح لال
قطبے تھے پسینے کے جو نورانی جبین پر
اختر کی طرح ٹوٹ کے گرتے تھے زمیں پر

۷۳

بل کمانے ہوئے چاند سے رخساروں پر گیسو
داہا تھا شب تار نے غور شبید کا پسلو
گیسوئے محمدؐ سے نہ تھا فرق سرِ مو
کوسوں تک اس سے پہلی جاتی تھی خوشبو
رخسار تیر زلفِ لطافت سے بھرے تھے
یا طرۂ سنبل سبِ گل پہ دھرے تھے

۷۴

پیشانی ہے لوحِ دلِ عارف سے کشادہ
سجدہ کا نشان بدر سے روشن ہے زیادہ
نکسنے کا جو تھا مصلحِ ابرو کے ارادہ
کاتب نے ہر صفحہ رکھا اُس لیے سادہ
اس آئینہ سے صاف عیاںِ محرابِ حق ہے
پہلا تو یہی حسن کے دیواں کا درق ہے

۷۵

ہیں رشکِ ہلالِ فلک، ابروئے خمیدہ
کم ہوگی کمانوں میں بھی یہ وضع کشیدہ
ہیں گوشِ گزین جن سے غنڈلانِ مریدہ
قربان ہے زہرِ اکِ دلِ دروِ رسیدہ
رُخ پھیریں ہزاروں سے نقص ان میں نہیں ہے
خرگاں ہیں وہ نازک کہ خطا جن میں نہیں ہے

۷۶

مست نے عرفان میں وہ چشمانِ سیہ فام
ہے پیشِ نظر نورِ الہی سحر و شام
زگس سے نثار ان پہ تصدقِ گلِ بادام
وہ آنسوؤں سے رہیں یہ ہے گردِ شمسِ ایام
بالا ہے جو دستِ مژدہ یہ رمزِ درگاہ ہے
آنکھوں کو بھی اُمت کی دعا تیر نظر ہے

۷۷

ہے ریشِ سیہ گردِ رُخِ خسروِ جہو
وہ سورۃِ وائیل ہے یہ آئینہ نور
گو یا کہ سرِ شام ہوئی روشنی طور
آنکھ میں لپٹی ہے قر کو شبِ دیو
اس خط سے عیاں نور ہے اس مظهرِ حق کا
یہ ماضیہ ہے مصحفِ ناطق کے ورق کا

۷۸

کیا ہو سکے توصیفِ لبِ لعلِ زباں سے
یہ رنگِ عقیقہ یعنی لائے کھماں سے
عالم ہے یہ محروم جو ہیں آبِ رواں سے
برگِ گل تر خشک ہو جس طرح خزاں سے
غافل کوئی دم یادِ الہی سے یہ محب ہیں
رہتی تھی زباں جس میں نبیؐ کی یہ وہ لب ہیں

۷۹

ہے گوہرِ دندان کی زہے آبِ زہے تاب
انجم میں یہ رونق ہے نہ گوہر میں ہے یہ تاب
ہے حلقہٴ یاقوت میں سلکِ دُرِ نایاب
یا قطرہٴ شبنم میں میانِ گلِ شاداب
دیکھی نہیں اب تک یہ چمک دُرِ نجف میں
پوشیدہ میں تئیں گہرا ایک صدف میں

★

۸۴

سو جاں سے شارِ کمر سرورِ عالم
امت کی شفاعت پہ جسے باندھا ہے حکم
تو لے ہوئے شمشیر یہ فرماتے ہیں ہر دم
گھر لٹنے کی پروا ہے نہ سر کٹنے کا ہے غم
خوشی ہو کے کٹا دیویں گے سر کو
کھولیں گے توجہ ت ہی میں کھولیں گے کمر کو

★ ۸۵

سر کرتی ہے اب بلعِ ثنائے قدم پاک
مشتاق رہے جس کی قدیموسی کے افلاک
خوڑوں کے لیے نرمہ اخیں پاؤں کی بے غاک
آنکھوں سے لگاتے تھے جھین صاحبِ لاک
تماروں سے گرجہ جسم کے سب بند کٹیں گے
لیکن یہ قدم کھیت سے پیچھے نہ ہٹیں گے

★ ۸۶

جب تیغِ ستم چل گئی رشک پہ خدا کے
مارے گئے دلہند امامِ دوسرا کے
اصغر بھی نشانہ ہوئے جب تیر قضا کے
کوئی نہ رہا پاسِ غریب العساک کے
جو زینت پہلو تھے وہ مقتل میں پڑے تھے
لاکھوں میں اکیلے شہِ مظلوم کھڑے تھے

۸۶

وہ وقتِ زوال اور وہ میدان وہ جرات
فاقد وہ کئی روز کا اور پیاس کی شدت
تہائی اُدھر اور ادھر فوج کی کثرت
چھانے ہوئے تھے چاروں طرف اہلِ شقاوت
بیٹا بھی بھتیجا بھی برادر بھی جُدا ہے
رہوا رہے یا آپ ہیں یا سر پر خدا ہے

★ ۸۰

وہ گردن روشن ہے کہ ہے نور کی مشعل
طلق ہے گریباں کا ہلالِ شبِ اول
تھا جس پہ نبیؐ کو نہ گوارا خطِ ہیکل
سو شمر کی تیغ اور وہ گلا اور وہ مقتل
جو فاطمہؑ کے دُودھ کی دھاروں سے پلا تھا
شمشیر سے کٹنے کے لیے اس کا گلا تھا

★ ۸۱

مہتاب سے وہ ابنِ ید اللہ کے شانے
جن کو یہ قدرت سے بنایا تھا خدا نے
بوسے دیے تھے جس پہ شہِ عقدہ کشا نے
بیہات وہ شانے جسے تیروں کے نشانے
وہ بارِ شفاعت کے اٹھانے کے لیے تھے
یا خیر و شمشیر لگانے کے لیے تھے

★ ۸۲

الہام سے شانے ہیں تو بلور سی ساعد
اکھر جھین آنکھوں سے لگاتے تھے محمدؐ
اور ہاتھ میں اسبابِ سخاوت ہیں سر آمد
جن سے نہ ہوا دستِ سوالِ افتخارِ رد
ہے شورِ سخاوت کا شہنشاہِ اُمم کی
دس انگلیاں دس نہریں ہیں دپائے کرم کی

★ ۸۳

سینہ کہ جس سینہ پہ تھی فاطمہؑ قرباں
مہجینہ ہر اک علم کا تھا صورتِ قرآن
انصاف کا گھر علم کا درِ محسنِ احسان
سو گئی تھی اس پہ بھی بر چھی کبھی پیرکاں
زخمی تھا جگر تیوں سے سینہ بھی چھتا تھا
ملبوس تنِ پاکِ زبرہ جامہ بست تھا

۸۸

پھر پھر کے نظر کرتے ہیں حسرت چپ راس
پہلو میں نہ قاسم نظر آتے ہیں نہ عباس
فرطے ہیں کیا ہوئے اکبر تھے ابھی پاس
بیکس ہوئے ایسے کہ نہیں کوئی بجز پاس

اب کون ہے دیکھے جو یہ تنہائی ہماری
جب مر گئے اکبر تو اہل کی ہماری

۸۹

ایسا ہے گھنگارہ بید اللہ کا حبانی
دو دن کہیں پیسے ہیں سب پیتے ہیں پانی
کیا مجھ لے ہیں اللہ کو یہ ظلم کے بانی
دانستہ مٹاتے ہیں محمد کی نشانی

جاسکے ملک رونے کو جانے نہیں دیتے
لاشہ علی کبر کا اٹھانے نہیں دیتے

۹۰

کہتا تھا ابھی یہ پسر صاحب معراج
جواس تنہا پہ ہوا زعنف افواج
ہاتف کی ندا آئی کہ اسے دین کے سرتاج
بے دینوں کو ہاں زور امانت بھی دکھا آج

ان کو تو نہیں پاس رسول مدنی کا
لے حکم دیا تجھے حکم تیغ زنی کا

★ ۹۱

مظلومی بھی دیکھی تری تنہائی بھی دیکھی
اور شکر اعدا کی صفت آرائی بھی دیکھی
ہمت سفاوت بھی شکیبائی بھی دیکھی
فاقوں میں ترے دل کی توانائی بھی دیکھی

اس مکر میں ہاتھ کی طاقت بھی دکھاؤ
اب جو ہر شمشیر شجاعت بھی دکھاؤ

۹۲

سُن کر یہ ندا تیغ علم کی شر دیں نے
الصلت اللہ کہا روح امیں نے
لیں چہروں پہ ڈر کر سپر لشکر کیں نے
سٹا لیا تھرا کے بدن گاؤ زین نے

ثابت تھا یہی تیغ دو پیکر کی چمک سے
اب گرتی ہے کٹ کر سپر مہر فلک سے

۹۳

اس دم یہ فرشتوں کو ندا عیب سے آئی
درپیش ہے فخر زند محمد کو لڑائی
دوروز سے اک بُوند نہیں پانی کی پانی
ہمراہ نہ بیٹا ہے نہ بھتیجا ہے نہ بھائی

جو محمد اسد اللہ کی شمشیر کا دیکھو
نور آج کے دن فاطمہ کے شیر کا دیکھو

★ ۹۴

کہہ دو یہ رسولوں سے کہیں جا کے نظارا
سرگرم و غما ہوتا ہے شمشیر ہمارا
پیارا ہے میں بھی کہ محمد کا ہے پیارا
مارے گئے فخر زند مگر دم نہیں مارا

جب تک نہ کہا ہم نے کہ اعدا سے ونا کر
دیکھا بھی نہ قبضے کی طرٹ آکھ اٹھا کر

★ ۹۵

کھو لو انھیں درختے فلک جتنے ہیں معسور
رضواں کرے آلائش فردوس بدستور
ہاں جلد مشکل بجاہر ہو ہر اک سحر
ہمائی فخر زند نبی ہے ہمیں منظور

بالوں کو ملک فرش کریں غلہ کے دریں
عاشق کا ورو د آج ہے معشوق کے گہریں

★ ۹۶

پنچا جو حسد اوندہ دو عالم کا یہ نہریاں
مصرف ہوا زینتِ فردوس میں ضواں
غزوں سے لگیں دیکھنے حویں کے میدان
اور نکلے رسولوں کے پرے چاک گریباں
دیکھا رنجِ روشن جو حسین ابن علی کا
اک شور ہوا صلِ علی آلِ نبی کا

۹۷

یاں ناو علیؑ پڑھ کے چلے فوج پر شہید
دل بل گئے جن وقت کیا نصیرِ تکبیر
بجلی کی طرح کوند کے گرنے لگی شمشیر
دہشت سے ہوا زیرِ وزیرِ لشکرِ بے پیر
رُخِ زرد تھا لہرِ زہا تھا شجاعوں کے بدن کو
ہر ضرب میں سر جگتے تھے چھوڑ کے تن کو

۹۸

شانے پہ جو چمکی تو بے نسل سے نکل آئی
اک ہاتھ منعِ سر نہ دیا تن پہ دکھائی
سیدھی جو پڑی سر پہ تو اللہ رے ضعفِ فانی
بس ہو گئی دشمن کے سر و پا میں جلائی
کھینچا اُسے دو کمر کے جو شمشیرِ دوسر کو
دو ٹکڑے اُدھر کو گرے دو ٹکڑے اُدھر کو

۹۹

چار آئینے والوں کی صفیں ہو گئیں چورنگ
ضربِ شہرِ والا سے زہرِ پوش ہوئے تنگ
تلوار سے پئے ہوئے دھالوں کے لم جگ
خود ان کے قہر کے تھے فوجِ سرہنگ
منہ تیغوں کے اس شعلہ آتش سے جھجے تھے
دستانے بھی یکدمست قلم ہو کے گرے تھے

۱۰۰

تھے بادۂ غمت سے کماندار جو بدست
وہ تیغِ بلندی پہ جو آئی تو ہوئی پست
بے سر نظر آتا تھا کوئی اور کوئی بیدست
کٹ جاتے تھے چلے بھی انگوٹھے بھی بدست
کچھ سمجھے تھے دُور جو دس بیس قدم تھے
ہر گوشے میں مانندِ کماںِ خوف سے غم تھے

۱۰۱

تھا برہمچوں والوں پر یہ رعب اس گھڑی چھایا
چلاتے تھے بجلی کی ہے شمشیر کا سایا
قتلِ علیؑ کبشہ کا مڑا خوب اٹھایا
برہمچی جو اسے ماری تو پھل ہم نے یہ پایا
شمشیر سے ہر بندہ ہوا تو بجا ہے
سید کے جواں بیٹے کے خوں کی یہ سزا ہے

۱۰۲

گھبرا گئے سن کر عسکر و شمر یہ تعزیر
سمجھاتے تھے ہر صفت کے قوس آگے بے پیر
کچھ فوج تو بہراہ نہیں لائے ہیں شہید
اک تشنہ دہن آپ ہیں اور ایک بنے شہید
مظلوم سے لڑنے کو نکلتا نہیں کوئی
ہاں سیکڑوں جڑا ہیں چلتا نہیں کوئی

۱۰۳

سب کہتے تھے لے شہرِ تراویحان کدھر ہے
یہ سید لب تشنہ مسدّد کا پسر ہے
اور فاطمہؑ کے دودھ کا رگ رگ میں اثر ہے
قبضے میں یہ اللہ کی شمشیرِ دوسر ہے
یہ ہے کہ لاکھوں ہوں تو میدان سے ہٹا دے
سر آپ خوشی سے جو کنا دے تو کٹا دے

۱۰۴

یہ کہتے تھے اور بھاگتے تھے ظلم کے بانی
یاں مصوبے ہوتی ہے فزوں تشنہ دہانی
دم لے کے کیا شاد نے پھر عملہ ثنائی
دہشت سے تمسکاروں کا زہر ہوا پانی
غل آب دم تیغ سے تھا فوج عدو میں
پانی پہ جوڑے تھے وہ ڈوبے تھے لہو میں

۱۰۵

دیکھی شہر والا نے جو دریا کی ترانی
سردار کو بو خون علمدار کی آئی
عباس کے لاشے کو یہ آواز سنائی
اٹھو کہ ہم آئے ہیں ملاقات کو بھائی
اب خلق میں بن باپ کے ہوتی ہے سکیہ
تم سوتے ہو اور خیمہ میں دتی ہے سکیہ

۱۰۶

تم نے تو برادر کی لڑائی بھی نہ دیکھی
اس سب سے لشکر کی چڑھائی بھی نہ دیکھی
ان کا پتہ ہاتھوں کی صفائی بھی نہ دیکھی
ہمشکل پیٹ کی جہدائی بھی نہ دیکھی
خیمہ بری گردن پہ نہ چلتے ہوئے دیکھا
خیمہ سے نہ زینٹ کو نکلتے ہوئے دیکھا

۱۰۷

فرما کے یہ دریا میں در آئے شہر ابرار
جس وقت گیا چھاتی تلک پانی میں رہوار
دیکھا رخ شبیر کو پھر پھر کے کھئی بار
شہر نے کہا کیا قصد ہے لے اس پناہ دار
گھوڑے نے کہا پاس بیٹا ہے ہیں بھی
مگر آپ پس پانی تو سیراب ہیں میں بھی

۱۰۸

کچے شہر والا کہ نہایت ہے یہ پیاسا
لے چلو میں پانی رخ رہوار پہ چھڑکا
گھوڑے نے کہا صدقے میں اس لطف کے آقا
خود پیاسے ہو دو روز سے اور دھیان ہے میرا
پھر پھر کے نہ نیچے کو نظر کیجئے حضرت
منہ دعو کے لب خشک کو تر کیجئے حضرت

۱۰۹

شہر نے کہا اس پانی کو کیا منہ سے لگاؤں
جی چاہتا ہے پلے سکیہ کو پلاؤں
اکبر کو اور اصغر کو کہاں ڈھونڈنے جاؤں
پانی تو ہلا پر اُنھیں کس طرح سے پاؤں
جینے کی ہو س اب دل مضطرب میں نہیں ہے
پانی ترے راگب کے مقدر میں نہیں ہے

۱۱۰

فرما کے یہ اس پانی کو چلو میں اٹھایا
شمر ستم ایجاد نے تب شور مچایا
لو پیٹا ہے پانی اسدا اللہ کا جایا
اک دم میں بس اب قتل ہوئے سب غضب آیا
اس وقت جو ہمت کو ہار تو بچو گے
دریا ہی میں شبیر کو مار تو بچو گے

۱۱۱

اس طرح جو لشکر کو وہ جہاد پکارا
بڑھ بڑھ کے ہوئی گھاٹ پہ سب فوج صف آرا
نیزوں سے نیستاں ہوا دریا کا کنارہ
ملوٹوں نے شانوں سے کمانوں کو اتارا
سب فوج ستم جنگ پہ بھرائی ہوئی تھی
دریا کے کنارے پہ گھٹا چھائی ہوئی تھی

۱۱۲

اتنے میں لیے تیر و کہاں حشر ملہ آیا
اور شمر جفا کیش کو اس طرح سنایا
اصغر کے تو کچھ خون کا صلیب نے نہ پایا
پھٹتا ہوں بچے کو جٹ ترسیر لگایا
جب خاک پہ لاشہ شہر بیکس نے دھرا تھا
پنی آیا تھا جو دودھ وہ باپھوں میں بھرا تھا

۱۱۳

تختے ہیں جسے پیک اہل ہے وہ مرا تیر
یاد دے گا جو محروم رہیں پانی سے شبیر
اس نے کہا جو مانگ تو بولا یہ وہ بے پیر
سرداری موصول ہو مرے نام پہ تحسیر
گھوا کے سپہ روئے سندھانے دھروی
فہر اس پہ خوشی سے پسہ سعد نے کڑی

۱۱۴

سرداری کا خردہ جو ستمگار نے پایا
نامرد نے سوئے اس سے چلتے کو طلیا
وہ ماتہ کا پانی ابھی لبتا تھا نہ آیا
جو تیر شقی نے لب الہسہ پہ لگایا
موج ہوئے ہونٹ شہر تشہر گلو کے
دو گھوڑا دنداں بھی گرے ساتھ لو کے

۱۱۵

ہر چند کئی روز سے تھی تشنہ دہانی
کیا پیئے کو چلوں میں لو ہو گیا پانی
ساحل پہ یہ غل کرنے لگے ظلم کے بانی
زخمی ہوا دریا پہ یہ اللہ کا جانی
فرصت نہ ملی سبطِ پیسہ کو وضو کی
پانی کے عوض گلیاں کرتے تھے لو کی

۱۱۶

اعدا تو خوشی کرتے تھے حضرت کا یہ تھا حال
دکھتے تھے کبھی ہونٹوں پہ ماتہ اور کبھی رمال
تو ہو گئے تھے ریش مبارک کے جو سب بال
تھا تا بہ کمر خوں سے گریبان قبال
فٹتے تھے کیا ایک آنکھ میں نے کیا تھا
پانی بھی تو چلوں میں اٹھا کر نہ پیا تھا

★ ۱۱۷

منہ کر کے مدینہ کی طرف پھر کیا ارشاد
نانا مجھے زخمی کیا فسادیاد ہے نہ یاد
یہ لب وہ میں تم حرم کے ہوتے تھے انھیں شاد
احمد کی صدا آئی کہ حلق کو کر دیاد
میرے بھی تو ہیں دانت اسی رنگ سے ٹوٹے
یہ تیر سے زخمی ہوئے وہ سنگ سے ٹوٹے

۱۱۸

اک شامی نے اتنے میں کنارے سے پکارا
گھر لیتا ہے یا حضرت شبیر تمہارا
کیونکہ تمہیں دریا میں ٹھسنا ہے گوارا
اک لڑکے کا غل ہے کہ ملا پنجہ مجھے مارا
لوٹا مری چادر کو یہ چلاتی ہے زینب
بکھرائے ہوئے بال چلی آتی ہے زینب

۱۱۹

گھبرا گیا یہ سنتے ہی وہ صاحبِ غیرت
خوں ہو گئیں آنکھیں یہ ہوا جوشِ شجاعت
نہ زخم کا تھا درد نہ تھی پیاس کی شدت
گھوڑے کی اٹھا باگ پلے نہر سے حضرت
اعدا کو ہٹاتے ہوئے شمشیر سے نکلے
روکے تھے ہمدرد راہ ادھر شیر سے نکلے

۱۲۰

عیمہ کی طرف جلد چلے چھپیٹر کے رہوار
ناگاہ لگی سر پر کھسی شامی کی تلوار
مانند علیٰ فسق دو پارہ ہوا اکبار
سر تمام کے پٹانے کہ یا حبیب رکراڑ

غش ہو گئے پھر نکلی نہ کچھ شاہ کی آواز
پھر سب نے سنی فاطمہ کی آہ کی آواز

۱۲۱

خاموش انیس آگے نہیں طاقت تحریر
ریتی پہ لہو ہو کے بہا فاطمہ کا شیر
خالق سے دُعا مانگ کہ اسے مالکِ تقدیر
دکھلائے ان آنکھوں سے مجھے روضہ شبیر

دل کو ہوس قربِ مزارِ شہر دیں ہے
جنت یہی اور یہی حنبلہ بریں ہے

★ مشالہ

آمد ہے کربلا میں شبہیں پناہ کی

۴
دریا میں شور ہے کہ بلا گوہرِ غریب
زہرا کے لال کے میں فدا ہوں خوش نصیب
یہ دھوپِ دشت و کوہ کی یہ موسمِ عجیب
اب کرم نہیں تو نہ ہو میں تو ہوں قریب
گل بھی کھلے ہیں شست میں بادِ صبا بھی ہے
سبز بھی ہے صفا بھی ہے ٹھنڈی ہوا بھی ہے

۵
ہے ارض کربلا سے معشائی کا یہ کلام
عرشِ اعتشام ہو گئی میں اسے فلکِ مقام
ادنیٰ پہ یہ کرم یہ تو حشر یہ فیضِ عام
اب ہو گا اس زمیں پہ لائیک کا اہتمام
مجھ پر قدم ہوں راکبِ دوشِ رسول کے
غنے یہاں کھلیں گے ریاضِ بتول کے

۶
آتا ہے لشکرِ شبہ دیں کرد فر کے ساتھ
اقبال بھی جلو میں ہے فتح و ظفر کے ساتھ
گو ہے قیل فوجِ شبہ بحر و بر کے ساتھ
رستم کے ہوش اُٹتے ہیں لیکن نظر کے ساتھ
اشترِ جلو میں آئے ہیں تازی بھی ساتھ ہیں
جزار بھی جری بھی نمازی بھی ساتھ ہیں

۷
بچے جو کربلا میں امامِ فلکِ مقام
دیکھا فلک کو یا سک اور روک لی لگام
رُخ چھیر کر یہ پھر سوتے لشکر کیا کلام
شکرِ خدا کرو کہ سفر ہو گیا تمام
اُتر د مسافر وہ اُترنے کی جا یہ ہے
خُلدِ بریں وہ سامنے ہے کربلا یہ ہے

۱
آمد ہے کربلا میں شبہیں پناہ کی
تجویز کر رہے ہیں ملکِ خبیثہ گاہ کی
سُن کر خبیثہ درودِ شبہ کُم سپاہ کی
دزدوں نے مسکرا کے فلک پر نگاہ کی
جھل میں دن کو روشنی طور ہو گئی
کوسوں زمینِ حسن سے معمور ہو گئی

۲
لے ارض کربلا سے معشائی خوش نصیب
کس نے کہا میں پائے ہیں ایسے سنا نصیب
کہہ کر رشک ہے کہ تے تے کو کیا نصیب
آتا ہے بادشاہِ اُمم حشرِ نصیب
غوش ہو جاتے فصلِ بہاری قریب ہے
فرزندِ فاطمہ کی سواری قریب ہے

۳
اُترے گا اس زمیں پہ وہ مختارِ کائنات
ذی جہ و ذی کرامتِ خوش خلق و خوش صفات
سردقتِ نجات ہے سایہِ حیات
قرآن میں جس کا وصف کرنے رب پاکذات
مالکِ ترا جیبِ خدا کا جیب ہے
آمد لگی ہوتی ہے سواری قریب ہے

۸

بچن سے جستجو مجھے اس سرزمین کی تھی
خاک اس زمین پاک کی ارباب دیں کی تھی
بالغرض گو کہ اپنی ولادت کہیں کی تھی
پر اب ہوا ثبوت کہ مٹی یہیں کی تھی
کیا کیا شرف نہ ہوں گے عیاں یاں کی خاک سے
سمرن بنے گی نور کی اس خاکِ پاک سے

۹

فرما کے یہ فرس سے جو اترے شبہ اُم
مُس فرسے زمین نے بڑھ کے لیے قدم
ذروں نے دی صدا یہ چمک نحر ہے قدم
مہرِ فلک سے تہ میں بالا ہیں آج ہم
کیا کیا طلوعِ نیتِ دین سے شرف ملے
اللہ رے آبرو کہ یہ دُرِ نجف ملے

۱۰

اُترے جہاںِ تمام کے سلطانِ بحر و بر
روشن ہوئے جمالِ مبارک سے دشتِ در
فرمایا یہ پسہ سے سوتے نہر دیکھ کر
دیکھو تو پیارے حضرتِ عباسؑ ہیں کدھر
کی عرض اس جری سے یہ اک ذی شعور نے
چلے کہ حبلہ یاد کیا ہے حضورؐ نے

۱۱

آیا قریبِ نیتِ دین جب وہ رشکِ باد
بولے یہ شکر اکے شبہِ عرشِ بارگاہ
ہم دیر سے کھڑے تھے یاں دیکھتے ہیں راہ
بیتا ابھی سے چھوڑ دیا ساتھ واہ واہ
نیچے بیپ ہوں حکمِ جنابِ امیرؑ سے
وعدہ یہیں ہے مرنے کا ربِ قدیرؑ سے

۱۲

بولایہ ہاتھ جوڑ کے حیدر کا لالہ نام
منظور ہے حضور کو کب تک یہاں مقام
کیا اس زمیں کو کہتے ہیں یا سیدِ انام
شاید ہے کہ بلائے مصلیٰ اسی کا نام
گر ہے وہی حب گہ تو اتنا نہ چاہیے
سہواً بھی اس زمیں پہ ٹھہرنا نہ چاہیے

۱۳

آتی ہے آبِ نہر سے مولا لہو کی بو
دریا کو دیکھیے تو کہ پانی ہے یا لہو
دیکھا نہ تھا غلام نے یہ رنگِ آبِ جہ
وحشتِ برس ہی ہے عجیب مقامِ ہو
فریادِ جناب کے دل سے نکلتی ہیں
نہر نہیں ہیں نہر پہ تلواریں چلتی ہیں

۱۴

ساحلِ پسہ پر شکتی ہیں موجیں بچشمِ نم
اک اک جنابِ چھوٹ کے رونا ہے دمدم
نعرہ کنایاں ہیں مردمِ آبِیِ بدر و عشم
شاید کسی دلی پہ ہوئے ہیں یہاں ستم
ہر شے ہے صرفِ نالہ و فریاد و آہ میں
پیا سا یہاں محنت کا کوئی حق کی راہ میں

۱۵

دریا میں شور کیسا ہے لے شاہِ بحر و بر
ساحلِ پہ خاک اڑتی ہے اللہ کس قدر
بے وجہ بیعتہ ار نہیں مچھلیاں مگر
طوفاں اُٹھے گا نوح کا نہرِ فرات پر
بدعتِ مسافروں پہ اگر ہو عجب نہیں
میں سچ کہوں حضورؐ یہ غم بے سبب نہیں

۱۶

گزرے سفر میں پانچ مہینے امامؑ پر
تکلیف وہ اٹھائی کہ اب زندگی ہے زہر
مدد شکر اس مقام پر آئے بہر وقہر
جن کے بلاتے آتے ہیں کس جانب ان کا شہر
خیر دیں کریں جو یہاں سے قریب ہو
مدت کے بعد آج تو راحت نصیب ہو

۱۷

وہ لوگ کس دیار کے ہیں یا مشہ انام
کوہ کے سب رئیس ہیں یا ساکنان شام
کیا اپنے گھر میں کرتے ہیں دعوت کا اہتمام
اب تک تو کچھ ظہور میں آیا نہ اسے امام
حال منہ عیاں ہو اساری خدائی کو
آیا حضور کی نہ کوئی پیشوائی کو

۱۸

بھائی کے رخ کو دیکھ کے بولے امام میں
اس جاسے اب قدم نہ اٹھائیں گے ہم کہیں
کھل جانے گا یہ حال سب اے میسے مر جہیں
مہاں ٹھہے ہیں جن کے سب آئیں گے وہ ہیں
آئیں گے جب وہ لوگ تو دعوت بھی ہونے گی
ایذا اٹھا چکیں گے تو راحت بھی ہونے گی

۱۹

خیر بپا تو کیجے نہ مخفی رہے گا حال
کھڑت سے ظالموں کی گزر رہو گلیاں محال
کوسوں نہ بجائے گی نظریہ طاری خیال
آئے گا آفتاب امامت پہ یاں زوال
اول فساد آپ سے ہو گا تراتی پر
زغہ تمام فوج کا پھر ہو گا بھائی پر

۲۰

خیر تار و اونٹوں سے اسے میرے لالہ نام
دیر پا مصلحت ہو تو برپا کرو خیم
پچھے ادب ہٹ کے غصہ فر نے چند کام
آئین خسروی سے مودت ب کیا سلام
اور عرض کی خدا و تمہیں بہر کفیل ہوں
حضرت کے دست شاد ہوں دشمن ذیل ہوں

۲۱

کوی نشین عرش ہوا داں چہ جلدہ گر
دیر پا آئے حضرت عباسؑ نامور
فرش دست بستہ کھنچے تھے جھکائے سر
فرمایا جلد لاؤ قناتیں اتار کر
کوسوں یہاں سب خس و خاشاک دور ہو
استادہ بارگاہ امام غیور ہو

۲۲

مدد گرفت اہتمام ہوئے سب جوان و پیر
خود مستعد ہوا سپہ شاہ قلعہ مخیر
کھولی جو بارگاہ خدیوہ فلک سیر
شمس کو دیکھنے لگا جھک کر مہ منیر
دیکھا جو مہر و مد کو فلک پر تو ماند تھے
واں دو تھے بارگاہ میں یہاں پانچ چاند تھے

۲۳

تھے صرف انتظام ادھر ناصران دین
جوائے کھیلے ہوئے زینب کے نازنین
مسلم کے دونوں لال تھے شہر کا مرجہیں
اپس میں رخشاں تھے یہ وہ گوہر شہیں
رتبہ میں یہ زمین فلک سے بلند ہے
بھیتا ہمیں مقام یہ دل سے پسند ہے

۲۴

قدرت کا کبیرا کے تماشا تو دیکھیے
یہ گل یہ سبزہ زار یہ صحرا تو دیکھیے
میدان کو بلائے معلیٰ تو دیکھیے
سب یک طرفہ روانی دیا تو دیکھیے
پانی پیئیں گے نہر سے نہ باتھ دھوئیں گے
جاگے بہت ہیں پاؤں کو پھیلا کے سوئیں گے

۲۵

اکبر ٹہل رہے تھے کسی حب بہ کردہ
تو ار ڈاب میں تھی پڑی پشت پر سپر
معروف سیر دشت تھے مسلم کے بھی سپر
جوں گل شگفتہ پھرتے تھے قاسم ادھر ادھر
جنگل میں دے رہا تھا ہوا کوئی سکینہ کو
دامن کوئی پونچھ رہا تھا پسینہ کو

۲۶

چورنگ کا تھکتا کوئی تیغ کا دھنی
دکھلا رہا تھا اک منبر ناوک افگنی
کرتا تھا پسواں کوئی زور تہمتی
چمکا رہا تھا کوئی جواں نیزہ کی انی
میدان میں پھیلتا تھا کوئی رہوار کو
آنہو کی فکر تھی تھی ضیغ شکار کو

۲۷

سبزہ سے لہلہا رہا تھا وادیِ سبزو
گل جا بجا کھلے ہوئے تھے سرخ و سبز و زرد
چہرے تھے گلرخوں کے شگفتہ برنگ و ورد
نھوڑے بھی بہناتے تھے کھا کر جاتے سرد
وہ کفیاں لگی تھیں سروں پر کہ تاج تھے
صرصر سے تیز و تند تھے نازک مزاج تھے

۲۸

برپا نہ ہو چکے تھے خیام فلک سیر
حاضر ہوا جو سامنے پیک صباِ قلب
قدموں کو چوم کر کہا اے نکل کے دستگیر
آتا ہے اس نواح میں اک لشکرِ کثیر
اک اک جواں محیط و فا کا نہنگ ہے
آمد سے یہ عیاں ہے کہ سامانِ جنگ ہے

۲۹

اک شور سے کہ جلد بڑھانے قدم چلو
پیک صبا کی طرح سے ہاں تیز دم چلو
ہاتھوں میں تولتے ہوئے تیغ و دم چلو
باندھے ہوئے صفوں کے صفوں کو ہم چلو
حسّر ار کو جری کو بہادر کو ٹوک لو
شیر وں گھاٹ چھین لو دریا کو روک لو

۳۰

یہ ذکر تھا کہ دشت میں پیدا ہوا اخبار
راہی ہوئے خبر کے لیے یاں سے دوسوار
تکئے لگے اُدھر کو جو اناں ذی وقار
اور ہوشیار باش کی کرنے لگے پکار
پیدل سنبھل سنبھل کے مگر باندھنے لگے
اسوار اٹھ کے تیغ و سپر باندھنے لگے

۳۱

سب مل کے ایک جا ہوئے سید جڈ کے شیر نر
گھوڑے اڑا اڑا کے سواروں نے ذی خبر
ہشیار گھاٹ سے کہ ہے لشکر کا رخ ادھر
یہ سن کے لڑ گئی ادھر اک ایک کی نظر
سب مسندِ جہاد پر چھوڑے بڑے ہوتے
بیٹھے جو تھے نکلے ہوئے سب اٹھ کھڑے ہوئے

۳۲

جب برطرف ہوا سے ہوا دشت کا خبار
مور و بلخ کی طرح سے پیدا ہوتے سوار
پہنچے قریب نہر جو آ کر جفا شعار
بس جم گئے پرستے رہے باندھ کر قطار
آٹے ہی سرکشی پہ جفا کار ٹل گئے
ابر سیاہ میں علم فوج کھل گئے

۳۳

سوار نے یہ فوج سے بڑھ کر کب کلام
تم کو ان ہو جو نہر پر اترے بتاؤ نام
دیا سے کیا غرض ہے ترائی سے کیا ہے کام
بس عیسے اسی میں کہ جلدی انھیں خیام
غیمہ اٹھاؤ جاؤ نکلنے کی راہ دی
دو چار روز قتل سے تم کو پناہ دی

۳۴

کس نے کہا تھا نہر پر غیمہ بپا کرو
سر کو تلاش دشت میں رہنے کی جا کرو
منظور شر نہیں ہے تو بستر جدا کرو
احد کے رشتہ دار اگر ہو ہوا کرو
غیر از یزید اور کو ہم جانتے نہیں
بندہ ہیں پر خدا کو بھی پہچانتے نہیں

۳۵

یہ انحراف حکم سے حاکم کے یہ دستور
اترے قریب نہر جو کبھے تھے ہم کو دور
دیا سے چاہیے ہے کمارا کرو دستور
حاکم کی سلطنت میں تھیں تو ہے فتور
گردیدہ کی تو تینوں رکھ دیں گے کاٹ کے
ہم دس ہزار لوگ نگہاں ہیں گھاٹ کے

۳۶

تمہرا گئے یہ سنتے ہی عباسی نامدار
فرمایا بس زبان کو روک او زبوں بشعار
کس کی مجال ہے جو کہ ہم سے کارزار
لاکھوں کی اہل کچھ نہیں ہو تم تو دس ہزار
بھڑپیں گے ہم تو پاؤں جمیں گے نہ کمیت میں
سر لوٹے پھریں گے ترائی کی ریت میں

۳۷

دیا سے تم ہٹاؤ گے ہم کو خدا کی شان
کیا دل ہے کیا مجال ہے کیا منہ ہے کیا زبان
مانند کوہ گڑھے اکھڑتے نہیں نشان
جاتی نہیں چمر کے بھی شیروں کی آن بان
افواج کیستے ہم سے کہاں دن ٹپے نہیں
کس جان نشان فتح ہمارے گڑھے نہیں

۳۸

اترے لب فداںات جو آ کر بجا کیا
اچھا کیا جو نہر پر غیمہ بپا کیا
مختار برد بحر تھے جو کچھ کہا کیا
بے جا بھی تھا تو یونہی سہی اب بجا کیا
دیتے ہیں جان شیر جب آتے ہیں بات پر
بس گرد چکان نشان ہمارا فراست پر

۳۹

عمل دس ہزار پر یہ تکبر ہے یہ دستور
ہم سے دعا طلب تھے آ کر زبے شعور
کیوں ہستم بندوبست میں حاکم کبھے فتور
بس خیر ہے اسی میں کہ ہو سامنے سے دور
بڑھتے ہیں پاؤں سرا بھی رکھ دیں گے کاٹ کے
لوتین میاں سے جو نگہاں ہو گھاٹ کے

۴۰

گو نچا یہ کہہ کے شیر نیستانِ حیدری
ہیبت سے کانپنے لگا خورشیدِ خاوری
قبضہ ہاتھ رکھ کے جو آگے بڑھا جری
دکھلا دیا سبھوں کو جلالِ غضبِ خوری
اللہ سے رعبِ تیغ ابھی تھی میان میں
دیکھا جو ڈر سے جان نہ تھی ان کی جان میں

۴۱

نعرہ کیا کہ کانپ گیا وادیِ نبرد
دہشتِ تھر تھرانے لگا چرخِ لاجورد
گر گر بڑے فرس ہوئے اسوارِ گردِ برد
فرمایا دیکھیں سنئے آوے تو کوئی مرد
تم اور ہمارے منہ پہ لڑائی کا نام لو
ہاں اب تو پھر زبان سے ترائی کا نام لو

۴۲

کثرت پہ فوج کی یہ تکبر ہے یہ عنبر
شیروں کے آگے دعویٰ حیاتِ زہے شعور
اچھا قدم بڑھا تو اسے صاحبِ ان زور
ہم سے نہ دو رقم ہونے لگے ہم میں تم سے دُور
سر سبز دیکھیں کون میانِ جدل رہے
کھل جائے گا فوات پہ کس کا عمل رہے

۴۳

پانی پہ ابنِ ساقی کوثر سے یہ فساد
اب کیا ہوا وہ شوقِ ہدایت وہ اعتقاد
بھولے ذرا نہیں ہے وصیتِ نبی کی یاد
اللہ اہلِ بیتِ پیغمبر سے یہ عناد
خالق سے پھر کے ہو گئے بندے یزید کے
قائل نہیں ہو مصعبِ ربِّ مجید کے

۴۴

تھوڑی سی فوجِ جان کے کرتے ہو یہ کلام
آئیں جو ہم ہوا پہ تو گل ہو چراغِ شام
روشن ہوا جہاں میں شجاعت کا ہم سے نام
سرکارِ کبیرا کا کیا ہم نے انصرام
ہم سے یہ کائنات کا سب بند و بست ہے
وہ خاکسار ہیں کہ ملک ہم سے پست ہے

۴۵

زر کی ہوس میں کعبہِ ایماں سے انحراف
گناہِ خیال یہ قبلۂ عالم سے صاف صاف
ہم سے خدا کی شان ہے یہ لاف یہ گزاف
ہو امتِ نبی میں خطا اس سے کی معاف
ٹھلا ہے کس غضب کو ترم بھی دیکھ لو
آگاہ انس و جن ہیں مگر تم بھی دیکھ لو

۴۶

بولے یہ کانپ کانپ کے ڈر ڈر کے رویا
یہ سب بجائے اترے گی لیکن یہیں سپاہ
حاکم کی فوج سب کے نمک خوارِ خیر خواہ
دیا کی بند ہوئے گی چاروں طرف سے آہ
قبضہ میں آپ کے یہ ترائی نہ ہوئے گی
بیعت کیجے بغیر صفائی نہ ہوئے گی

۴۷

یہ سنتے ہی جلال میں بس آ گیا جری
خورشید کی طرح سے پڑی تن میں تھر تھری
آگے بڑھا ہیٹھ کے ضرغامِ حیدری
دہشتِ تھر تھرانے لگا چرخِ چنبری
مجمع ہوا جو گھاٹ پہ برناؤِ پیر کا
آیا غضب میں شیرِ جنابِ امیر کا

۴۸

آبادۂ دغا ہوئی جب دو طرف سپاہ
آگے بڑھے علم لیے لشکر کے روسیہ
دریا میں تھا یہ ظہور کہ اللہ کی پسند
کوسے سے اٹھ کھڑے ہوئے حضرت بعز مجاہ
تینیں جو سر بلند ہوئیں رزم گاہ میں
اک فل ہوا بزن کا حسینی سپاہ میں

۴۹

محل سے جہانک کر یہ سیکڑے نئے دی صدا
کیوں غلط آگیا تھیں عسکو پہ کیا کیا
ہے ہے غا طلب ہوئے کیوں باقی جنت
اترے نہ کربلا میں کہ نازل ہوئی بلا
بدلے میں نیکیوں کے برائی ٹھہر گئی
دعوت یہی ہوئی کہ لڑائی ٹھہر گئی

۵۰

مطلب یہی تھا گھر سے طلب تھی اسی لیے
کیا خوب اہل شام نے وعدے وفا کیے
دربار سے اٹھو آتے ہی پیغام یہ دیے
پانی کیا جو بند تو ہم کس طرح چھے
روکیں غضب کو اپنی جوانی کے واسطے
یا آج جان دیوں گے پانی کے واسطے

۵۱

چلائی رو کے دشتِ خاتون روزگار
لے شیریشہ اسد حق وفا شعار
تکوار میان سے نہ نکالو بہن نثار
غزبت ہیں ساتھ آنے ہیں اطفال شیر خوار
فیظ و غضب ہر آن میں بیٹا نہ چاہیے
خار و گل جنگلوں کے الجھنا نہ چاہیے

۵۲

محل سے اب نکلتی ہوں میں اسے مے غیور
تم کو کسی سے حجت و ٹکڑا کیا ضرور
ڈرجس کا تھا اسی کا ہوا آخر شش ظہور
بیٹا وہ بات ہو کہ یہ قصہ ہو جس میں دور
ہو خیر جان کی مرے بھائی کے واسطے
کیوں اُلٹی آستین لڑائی کے واسطے

۵۳

دریافت تو کرو یہ مسلمان ہیں یا نہیں
سب عارفِ پیرِ ذیشان ہیں یا نہیں
آیا یہ لوگ قائل قرآن ہیں یا نہیں
حسبِ اطلب ہم نے ہیں مہاں ہیں یا نہیں
پوچھو اسی گروہ سے ہیں یا یہ اور ہیں
اہل عرب ہیں کیا یہی دعوت کے طور ہیں

۵۴

واں گھنٹ گورہ ہوتی تھی رٹے تھے یاں حم
تلواریں کھنچ گئی تھیں ادھر اور ادھر ہسم
عباس آگے غصہ میں کتے تھے دم بدم
دولتِ جنگ ہے تو بڑھاؤ ادھر قدم
کچھ ہو فرق ہو گا کبھی آن بان میں
سبقت نہیں درست یہاں خاندان میں

۵۵

حجت یہ تھی ابھی کہ امام غیور آتے
لینے قدم رفیق بڑے ذی شعور آتے
نزدیک ناریوں کے جو مانند نور آتے
عباس کو صیب پکارے حضور آتے
دیکھا جری نے مڑ کے جوڑے امام کو
کی عرض سہرازا کیا اس غلام کو

۵۶

کس پیار سے گلے سے لگا کر جری کا سر
بولے یہ مسکرا کے شہنشاہِ بحر و بر
کیا جلد غیظ آ گیا اللہ اس قدر
ہم بھی تو کچھ سنیں کہ یہ کس بات پر ہے شر
پانی پر کچھ فساد نہ بکوار چاہیے
ان کی خوشی نہیں ہے تو انکار چاہیے

۵۷

وہ امر خاطر اُٹھا دیا تھا جراثیمِ عالم
ہم واقف امور ہیں سمجھو ہمیں امام
اب جس طرح ہماری خوشی ہو کرو وہ کام
ہے عینِ صلحت نہ ہوں نہ سر پر خیاں
بیتا سفر میں ساتھ ہر اک پردہ دار ہے
بولا جری حضور کو سب اختیار ہے

۵۸

لیکن نہیں ہیں رحم کے قابل یہ اہل کیں
آگے جو کچھ رضائے خدا یا امام دیں
جز نہر اور امن کا گوشہ نہیں کہیں
آقا یہ سنگدل ہیں جنائشیں ہیں لیں
یونہی سی یہ اپنی برائی کو چھوڑ دیں
ہم بھی کنا رکش ہوتی آئی کو چھوڑ دیں

۵۹

دیا یہ ہم سے چھینیں گے یا شاہِ خوش خصال
فرمایا مسکرا کے یہ حضرت نے کیا مجال
سب خوب جانتے ہیں کہ تم جو علیؑ کے لال
شیروں گھاٹ چھین لے کوئی یہ ہے محال
کیا پتہ مسد کہ لبِ ساحل ہوا نہیں
شیرِ خدا سے کوئی مقابل ہوا نہیں

۶۰

آؤ ہمارے ساتھ چلو ہو چکا فساد
بیکار جاہلوں سے اچھے نہیں زیاد
افت نہیں ہوگا کہ انہیں ہے دلی عناد
ہوتی ہے خوب گوشہ عزلت میں حق کی یاد
وہ بات چاہیے کہ جو راضی خدا رہے
اچھا ہے جو فقیر کا مسکن جدا رہے

۶۱

نیکو خدا پہ چاہیے انساں کو ہر گھڑی
صد شکر اب تک کوئی آفت نہیں پڑی
یہ دھوپ روزِ شمس سے چننا نہیں کوئی
ہے جھیلنا ابھی تو مصیبت بڑی بڑی
آؤ بھی غیظ دور کرو مانو بات کو
یہ کیا ہیں تم تو لاکھوں سے لوگے فوات کو

۶۲

یہ نہ کوئی چیز ہے کوثر کے سامنے
قطرے کی آبرو نہیں گوہر کے سامنے
پھران سے گھاٹ چھینا لشکر کے سامنے
دشوار کچھ نہیں ہے غضنفر کے سامنے
لازم ابھی نہیں ہے کہ بھائی کو چھوڑ دو
لو ہم سیریز ہیں تو ترانی کو چھوڑ دو

۶۳

بولے یہ ہاتھ جوڑ کے عباسؑ نیک نام
حکم حضورؐ سے بجالائے گا غلام
ساکل ہے جسے عرض نہ ترانی سے مجھ کو کام
واجب ہر ایک امر میں ہے طاعتِ امام
مجھ لا نہیں حضور کا ارشاد یاد ہے
اب کچھ نہیں غلام کو ان سے عناد ہے

۶۳

بھائی کو ساتھ لے کے شبہ بگرد برچلے
خورشید کے جلو میں بہتر قمر چلے
انصار سر جھکا کے ادھر اور ادھر چلے
آل شور تھا ترائی سے لوشیر نہ چلے

تھے سب ملول حکمِ شبہ کائنات میں
سر پیٹتے تھے مردمِ آبِی فراست میں

۶۵

دیا سے ہٹ کے ریتی پہ برپا ہوئے خیام
پردہ ہوا اتر گئیں شہزادیاں تمام
کھڑی پہ جلوہ گر ہوئے شاہِ فلک مقام
خبروں کو کھولنے لگے انصارِ نیک نام

لشکر کا اس طرف کے اتارا بھی ہو گیا
یاں نہرِ عقد سے کنار بھی ہو گیا

۶۶

صحرا میں جب خیام شبہ انس دجاں ہوئے
رجبِ میل اس کے اوج سے پست سماں ہوئے
سامانِ قتلِ سد و ریشہ دجاں ہوئے
بیعت طلب حین سے وہ بدگماں ہوئے

بے وجہ سب نبی کے نواسے پھر گئے
شبیر کو بلائے معلیٰ میں گھر گئے

۶۷

بیعت کی گفت گور ہی ہنقم ملک ادھر
لا حول بھیجے رہے سلطانِ بگرد
کہتا تھا ہنس کے یوں پسرِ سعد خیر سر
مگر یہ نہیں تو ٹوٹ لو آلِ نبی کا گھر

زفر ہو ہر طرف سے شبہ خوش خصال پر
پانی ہو بسندِ ساقی کوثر کے لال پر

۶۸

آفت میں تین روز جو گزے بعدِ ملال
آئی شبِ شہادتِ شبیر خوش فصال
راوی نے بے گماشبِ عاشور کا یہ حال
حضرت کو اضطراب تھا اس رات کو کمال
شعبوں کا دھیاں ذکرِ الہی کی فکر تھی
ناموسِ مصطفیٰ کو تب ہی کی فکر تھی

۶۹

واں بندہ بست گھاٹ کا کرتے تھے اہل شام
اور افسرانِ فوج تھے معروفِ اہتمام
پانی کے بدلے آگ یہاں تھی پسِ خیام
فوجِ عبادتِ صمدی تھے شبہِ انام
براہِ سب امام کے صرفِ سجود تھے
لب پر دُعا تھی ذکرِ قیام و قعود تھے

۷۰

خانی سے عرض کرتے تھے سلطانِ کائنات
اس بسندۂ حقیر کی ہے شرمِ یسے ہات
رکھ لینا آبرو مری اسے ربِّ پاک ذات
اس معرکہ میں لے کے قدموں کو تو ثبات
دعہ دنا ہو جلد ادا سر سے دین ہو
نانا سے شرمسار نہ تیرا حسین ہو

۷۱

یارب ہو حرمت مجھے توفیقِ شکر و صبر
خوش ہو کے اختیار کروں دل پر ظلم و جبر
مرجانیں سب تڑپ کے نہ روؤں میں مل اپر
غربت میں اپنے ہاتھ سے کھودوں ہر اک لکڑ
قربان تیسری راہ میں جو ارجبند ہو
ناچینہ کا یہ ہیڈ مکر بلمند ہو

۷۲

مشغول تھے دعائیں یہاں شاہِ بحر و بر
برپا تھا شریف ناموس میں اُدھر
پھرتی تھی اضطراب میں زینب اُدھر اُدھر
کھڑم بے حواس تھی بانو تھی ننگے سر
آفت میں بستلا جو شہِ حق شناس تھے
بچے بھی ٹھوک پیاس میں سبکے حواس تھے

۷۳

وہ تیرو شب میں بونا جنگل کا سائیں سائیں
رستم کے گوش زد ہوں صدائیں ہوش جاہیں
آفت میں گھر گئے میں مسافر کے ہاتھیں
بچوں کو اہل بیتِ پیغمبر کدھر چھپائیں
ڈر ڈر کے گودیوں میں جو بچے دبتے تھے
مجبور ہو کے سب کھٹ افسوس ملتے تھے

۷۴

سب زیادہ زینب مضر کو تھا ہر اس
تسبیح کا تھیں تھی زباں پر کلامِ یاس
فصد سے روکے چکے سے بولی وہ حق شناس
جا کر بلا تو نون و محمد کو میرے پاس
بھولے سفر میں ماں کو عجب کا مقام ہے
کہنے کہ جلد آئیں ضرورت کا کام ہے

۷۵

بُرجِ شرف میں آئے جو وہ غیرتِ قمر
فصد نے بڑھ کے حضرت زینب کو دی خبر
حسبِ الطلب حضور کے حاضر ہوئے پسر
ارشاد پھر ہوا کہ بلا لے انھیں اُدھر
دم بھرنہ چھوڑیں اب شبہِ عالی مقام کو
سُن لیں مگر کلامِ نصیحتِ نظام کو

۷۶

آئے قریب تر جو وہ رشکِ مہِ منیر
دونوں ورق تھے مصحفِ ناطق کے بے نظیر
تھے نیچے کمر میں محال وہ دلبذیر
کھٹا تھا جن کے خوف سے جلاؤ چرخِ پیر
بوٹا سے قد تھے پھرتیاں ہر عضو میں تھیں
سر پر عامرِ چست قبائیں بدن میں تھیں

۷۷

تسلیم کو جھکے جو برابر وہ نونہال
وے کر دعا بلائیں لیں با شفقتِ کمال
پھر پوچھا خیریت ہے وہاں علی کا لال
کچھ مختصر کہو کہ رفیقوں کا کیا ہے حال
اب کس کو فکر آبروئے نام و ننگ ہے
سنی ہوں میں کہ صبح کو درپیش بنگ ہے

۷۸

دونوں نے ہاتھ جوڑ کے کی عرض ایک بار
جی ہاں حضورِ خیر سے ہیں شاہِ نامدار
سب تعاباں لیے ہوئے حاضر ہیں جاں نثار
اک اک کے دل میں شوقِ شہادت ہے ہمار
عاشق ہیں تشنہ کلام ہیں اور سرفروش ہیں
گودوں بھی سرنگوں وہ جوشِ خروش ہیں

۷۹

تھوڑے تو ہیں حضور مگر سب دلیر ہیں
جزا رہیں جری ہیں بہادر ہیں شیر ہیں
سب آں فوجِ کیں کے زبردستِ زیر ہیں
ہے ولولہ جہد کا جینے سے سیر ہیں
کھیلے ہوئے ہیں جانوں پر اس آن بان سے
فوجِ مدد کو تکتے ہیں شیروں کی شان سے

۸۰

گھبرا رہے ہیں بس کہ کہیں جلد ہو سحر
مشغول ہیں طلایہ میں عباسؑ نامور
سب مستعد ہیں جنگ پہ باندھے ہوئے کمر
گھر و خیام پھرتے ہیں ثابت قدم ادھر
انصار کو نہ خوف ہے کچھ نہ ہراس ہے
اقبال شاہ دیں گے ہراک باع اس ہے

۸۱

بیٹوں سے سن چکیں جو مفصل یہ ماحبرا
بولیں جزائے خیر انجیں دے مرے خدا
فرمایا اب بیان کرو اپنا مدعا
میدان کارزار میں کل تم کرو گے کیا
واں بندوبست جنگ ہے سامانِ رزم
نو مجھ سے کہہ دو داری تمہارا بھی عزم ہے

۸۲

ہم چشم اور بھی تو کئی طفل ہیں صغیر
مسلم کئے دونوں لال ہیں رشکِ مرئیر
جنت میں بے عدیل شجاعت میں بے نظیر
تیروں کے سامنے نہ ہوں گے وہ گوشہ گیر
آتے ہیں کم بستی میں اگر آن بان پر
بچے بھی کھیل جاتے ہیں شیروں کی جان پر

۸۳

نانا کا بسن یہی تھا ہوئی تھی جو کارزار
جنگِ اُحد میں مارے تھے ناری کئی ہزار
دو تھابیں ایک ہاتھ میں مرحب سانادار
باگوں کو پھیر پھیر کے بھاگے تھے شہسوار
راہیں اماں کی تیغ کی نابوک بند تھیں
ہر سو سے آفریں کی صدائیں بلند تھیں

۸۴

تم بھی اسی طیقہ سے کل کھیجو جہاد
وہ جائے سب کو معکسہ بدرواُحد کا یاد
مارے جو شمر کو تو بر آئے دلی مراد
مثلِ رسولؐ قبلہ عالم ہوں تم سے شاد
کڑا صفت شکن ہیں جری ہیں دلیر ہیں
وہ بھی تو جانیں کچھ کہ یہ شیریں کے شیر ہیں

۸۵

بولے یہ ہاتھ جوڑ کے دونوں وہ رشکِ ماہ
اقبال سے حضور کے کیا ہیں یہ رُوسیاہ
جھتی نہیں غلاموں کی نظروں میں یہ سپاہ
اذیٰ جہادیں تو شہنشاہِ دیں سپاہ
سن لیں ابھی جو حکمِ شہِ خاص و عام کو
ہم صبح ہوتے ہوتے اٹ دیں گے شام کو

۸۶

باتیں ابھی یہ کرتے تھے ماں وہ خوش نصال
آیا حرم میں جیسے ہی شہتر کا نوہال
ماں گرد پھر کے پیارے بولی بصدِ طلال
میں منتظر تھی دیر سے اسے مجھنی کے لال
کیا مشورہ ہے سنتے ہو کس کس کا ذکر ہے
بیاضیعت ماں کی بھی کچھ تم کو فخر ہے

۸۷

کل صبح ہوگی معکسہ آرائی جہاد
بچپن میں تم بھی دیکھو مردانگی کی داد
صدقے چچا پہ ہو تو بر آئے دلی مراد
جنت میں رُوح ہو حسنِ مجتبیٰ کی شاد
ماں صدقے کم سنی میں جو کچھ تم سے کام ہو
آفتاق میں بلند بزرگوں کا نام ہو

۸۸

مارے ہیں جد نے مر حب و غم سے پہلوان
سر رکھے ہیں دیو کے چشکی سے استخوان
نام کو بان کفر کے اب ہیں کمبیں نشان
شیر خدا کی جنگ میں اللہ رے آن بان
بجیر کی صدا کے جو بردم خروش تھے
کعبہ میں بت بھی خوف سے حلقہ بگوش تھے

۸۹

مشہور ہے جہان میں شیر خدا کی جنگ
لاکھوں بھی دغا میں نہ کی آپ نے درنگ
چلتے تھے چار سمت سے گونیزہ و خدنگ
پرستے وہی حواس وہی رنگ و رنگ و دھنگ
لکارا اگر کسی نے جو وار اس کا روک کے
حرب کیا ہزار میں دشمن کو ٹوک کے

۹۰

کیا سراٹھانے پاتے تھے گردن کشان کفر
گردن کھینچ لی تھی تیوں کی زبان کفر
ہر دم علی کے در سے نکلتی تھی جان کفر
کعبے سے کس ولی نے مٹایا نشان کفر
جو سر کشان دہر تھے وہ آج پست ہیں
اب کچھ پتا بھی ہے کہ کہاں بت پرت ہیں

۹۱

مذت کے بعد آیا ہے ہنگام کارزار
قربان جاؤں کھیو بڑھ بڑھ کے اپنے دار
روح حسن سے ہوزن بیوہ نہ شہسار
میدان کل بگایو فوج جفا شعار
ماں صدقے مستعد ہو ہر وقت جنگ پر
تم بھی جہاد کھیو دادا کے دھنگ پر

۹۲

نامی اور جو فوج مخالف میں ہوں بڑے
لاکھوں میں چاہیے ہے انہی سے نظر لٹے
محلے دم نبڑوہ کچھو کڑے کڑے
جا کر نشان مرقضوی شام میں محٹے
ایسے لڑو کہ روم سے غل تا بہ شام ہو
مردوں میں آبرو ہو شجاعت میں نام ہو

۹۳

ماں کے کلام سن کے یہ بولا وہ ذی شعور
اللہ آپ ہم کو سمجھتی نہیں غیور
کچھ اس قدر تو صبح شہادت نہیں کدور
گو سر نہ دیں تو منہ کو نہ دکھلائیں گے حضور
عقو سے ہم عزیز کریں گے نہ جان کو
کیا کوئیں گے گھرنے کی اس آن بان کو

۹۴

ہم تو ہیں سرکھانے کو حاضر خدا کی شان
پالا ہے جس نے آج انھیں کو نہیں دھیان
ہوئے کا رزم گاہ میں کل سب کا امتحان
بارہ برس کا سن ہوا ابس ہو چکے جوان
فضل خدا سے جو دشمن و برناؤ پیر ہیں
عاقل ہیں کئے گا کوئی یہ غضب ہیں

۹۵

بچپن کے سن وہ اور ہی ہوتے ہیں اکجانب
موسم یہی بہار کا ہے آمد شباب
حلاقت میں آج فرد ہیں جرات میں انتخاب
کیا ہمسری کرے گا کوئی غامناں خراب
پھٹ کر گرے فلک جو زمیں پر سنبال ہیں
برج اسد میں شیر کی آنکھیں نکال ہیں

۹۶

ہاتیں یہ تھیں کہ اکسبہ عالی جناب آئے
سب اٹھ کھڑے تھے کہ رسالتا آب آئے
باہر سے کچھ غمخس جو گھر میں شتاب آئے
ماں بولی کیوں کہ ہر کو بصد اضطراب آئے

بیایہ حشر کیسا ہے کیا واردات ہے
کچھ آن کی یہ شب تو قیامت کی رات ہے

۹۷

کیوں فیصلہ ہوا کہ نہیں فوج غلام سے
تم نے بھی کچھ سنا دفنائے امام سے
دھڑکوں میں اب تک ہیں گزر چکی شام سے
بچے دل رہے ہیں لڑائی کے نام سے

آتی ہے بولہو کی ہوا کے مشام میں
اکثر یہ تیر آئے ہیں کیسے خیام میں

۹۸

ہیں گودیوں میں ماؤں کے بچے یہ جاں بلب
مکان نہیں جو صحن میں بیٹھیں نکل کے سب
پانی کا قحط پیاس میں گرمی کا یہ تعب
نازوں کے پالے پٹھائے آفت میں غضب

موجم وہ ہیں جو صاحبِ عقل و شعور ہیں
اچھا یہ شیر خوار تو سب بے تصور ہیں

۹۹

ہے بارشِ خدنگ یہ گرمی ہے الاماں
چھینے کو کوئی امن کا گوشہ نہیں یہاں
ابرو کھان سم کے بگتے ہیں نیم جاں
چلا کے ڈرستے رو نہیں سکتی ہیں بیبیاں

ہے سے مصالحت نہ ہوئی جنگِ ٹھن گئی
جنگل میں کیسی بچوں کی جانوں پہ بن گئی

۱۰۰

آئے خدا خواستہ گوشہ بہ وقتِ بد
قربان جاؤں کچھ تو تم باپ کی مدد
واری اسی کی چاہیے ہر وقت جد و جد
بچ جائے صبح کو پسرِ ضیغم صمد

تدبیر وہ کرد کہ یہ رنج و بلا ٹلے
سر پر سے آفتِ پسرِ مصطفیٰ ٹلے

۱۰۱

رقبے کون دشتِ مصیبت میں زار زار
کو تا ہے کون ہائے کے نوے پر بار بار
کس کی صدایہ ہے میسے سید تھے شمار
شاید جنابِ فاطمہ زہرا ہیں بلے قرار

ایسا نہ ہو ہوائے زمانہ برسی چلے
وہ کیوں نہ رفتے جس کے گلے پر چھری چلے

۱۰۲

بیایہ صمد و رکھ نہ کچھ آفتِ سحر کو ہے
روشن یہ دل پہ ہے کہ مصیبتِ سحر کو ہے
خود شب گواہ ہے کہ قیامتِ سحر کو ہے
فرزندِ فاطمہ کی شہادتِ سحر کو ہے

بیایہ تباہی آئی ہے احمد کی آل پر
صدقے ہو جا کے فاطمہ زہرا کے لال پر

۱۰۳

بولایہ ہاتھ جوڑ کے نوبادہ امام
خود شام سے اسی کے تردد میں ہے غلام
واں مستعد ہے جنگ پہ افواجِ میر شام
یاں کھم ہیں ناصرانِ امام ملک مقام

تھی آرزو یہی جو اجازت ہو آپ کی
تینوں میں جاں نثار پسر ہوئے باپ کی

۱۰۴

شکر خدا کہ آپ کا ایما بھی ہے یہی
خادم کی ہم سنوں میں بڑی آبرو بڑھی
ہاں کر لے امتحان شجاعت کوئی ابھی
تنہا جو فوج کیں کو جنگا دوں میں توسی
وہ دن سے اہل شام تلے ہیں فساد پر
اب ہم سب کو جانتیں گے پہلے جہاد پر

۱۰۵

سالاری میکے نام پہ لشکر کی ہے حضور
ہم سن بڑے غیور ہیں کیا ہم نہیں غیور
جودل میں زبان سے کہنا وہ کیا ضرور
اماں سحر کو آپ ہی ہو جائے گا ظہور
اذن جہاد لے کے جو میداں میں جائیں گے
سب عہد کرچکے ہیں کہ زندہ نہ آئیں گے

۱۰۶

باتیں یہ تھیں کہ صبح کا تارا عیاں ہوا
مغرب کی سمت لشکر انجم رواں ہوا
وہ چند اور خشن رُخ کھکشاں ہوا
تا چرخ سر بلند جو شور ازاں ہوا
دنیا تمام نور سے معمور ہو گئی
وہ رات صبح ہوتے ہی کافور ہو گئی

۱۰۷

وہ پھولنا شفق کا وہ صبح وہ سبز زار
خود رو وہ گل کھلے ہوئے وہ موسم بہار
صرا کے لٹاؤں کا چمکا وہ بار بار
گلزار کربلا میں پیسے کی وہ پکار
جھوٹے نسیم صبح کے لہریں فزات کی
تڑکا وہ نور صبح کا خنکی وہ رات کی

۱۰۸

چلنا صبا کا دشت میں نازاں وہ دمدم
پیلی ہوئی وہ چار طرف شکست ارم
وہ بلبلوں کی زمرہ پروازیاں ہسم
چخبہ کی وہ لچک وہ سدا فزائی علم
باہم مقابلہ میں وہ لشکر کھڑے ہوئے
دونوں طرف نشانوں کے جھٹے گھٹے ہوئے

۱۰۹

گھمائے ازخواں کا ملک وہ بار بار
بلبل کا عشق گل میں چمکا وہ بار بار
بیخود صبا کا ہو کے بکنا وہ بار بار
سبزے کا بخودی میں لہکنا وہ بار بار
شبنم سے تھا بھرا جو کٹورہ گلاب کا
دھوا نسیم صبح نے منہ آفتاب کا

۱۱۰

دیکھے محسوس کے طور تو اُسے شبہ امم
اور کی ادا نماز جماعت بحشم نم
عصمت سرا میں آئے جو مولائے باکرم
شہزادیاں گئیں قدم پاک پر ہم
کجرا گئے سے شاہ کے آکر چمٹ گئی
روتی ہوئی کمر سے سکیٹھ لپٹ گئی

۱۱۱

بولی یہ رو کے دختر خاتون روزگار
اب قصد کیا ہے آپ کا بھیتا بہن شار
فرمایا شاہ دیں نے جو مرضی کردگار
جز صبر اور کچھ نہیں بندہ کا اختیار
زہد کا لالہ پیش خدا سرخرو ہے
زینب دعا کرو کہ مری آبرو رہے

۱۱۲

غربت میں گھر کے لئے کاہل سرگز نہیں خال
رکتا نہیں نبوں کچھ میں جہاں کا متاع و مال
جنگل میں سب چسپن مرا ہو جانے پا ئمال
بل پر وہ میسہ آگے نہ ہو مصطفیٰ کی آل

پرویس میں نہ عترت اطہار قید ہو
بچتہ کوئی نہ شیر الہی کا صید ہو

۱۱۳

ہے مہد کبریا سے نہ سر دین تو کیا کریں
جی چاہتا ہے آج صعب اگر فدا کریں
ہم شکر کردگار کریں وہ جہنم کریں
کیوں کر امام ہو کے نہ وعدہ وفا کریں

عشر میں نبیسا سے بھی ترسہ بلند ہو
وہ بات کھجے کو خدا کو پسند ہو

۱۱۴

محضر ہو چکی ہے رسولؐ زمین کی مہر
زہراؑ کی مہر ہے شہر خیر شکن کی مہر
بعد اس کے میری مہر ہے بھائی حسنؑ کی مہر
بس خاتمہ ہوا جو ہوئی چغین کی مہر

حق نے سندیلی ہے گواہی کے وارے بٹے
تم آج رو رہی ہو تباہی کے واسطے

۱۱۵

بولی یہ بنتِ فاطمہؑ زہراؑ بدرد و آہ
ہترو ہی ہے جس میں کہ راضی رہے اللہ
لوئیں گے بعد آپ کے ہم کو یہ روسیہ
سیدانیوں کا قافلہ ہو جائے گا تباہ

فوجِ عدو میں اہلِ حرم ننگے سر پھریں
بھیا می خوشی ہے کہ ہم در بدر پھریں

۱۱۶

بھولی ہوئی تھی سب الم و صدمہ و محن
جب دیکھتی تھی آپ کی صورت یہ خستہ تن
کہتی تھی میں جہاں میں سلامت میں غنچ
کیوں بھائی کس کی آس پہ بیٹھے گی اب بہن

میں عرض صاف کرتی ہوں ہاتھوں کو جوڑ کر
چلتے ہیں آپ کس پہ بھرے گھر کو چھوڑ کر

۱۱۷

مجھ سے یہ صبر ہو گا نہ بیتا بہن نثار
دلِ ذکر سن کے ہوتا ہے سینہ میں بیقرار
خصمتِ دل آپ کو یہ نہ ہوئے گا زینہار
باہرِ دم دھرا تو چنے گی نہ سو گوار

یہ غم نہ اب امامِ زمنؑ دے کے جائیے
مرا لوں تو مجھ کو غل و کفن دے کے جائیے

۱۱۸

شہ نے بہن کے رخ پہ بحسرت نگاہ کی
دیکھا فلک کو یاس سے اور دل سے آہ کی
فرمایا کیوں کیا ہے جو حالت تباہ کی
روکو نہ راہِ دلبرِ شیرِ الہ کی

لاشے ابھی تولے گئے کئی بار آئیں گے
رو لہو وقتِ مصر جو مرنے کو جائیں گے

۱۱۹

پیٹو نہ سر کو ہر رسولؐ زمین بہن
عاشقِ بہنِ غریب بہن کم سخن بہن
غربتِ زدہ بہن مری تشنہ بہن بہن
صدقے میں تھے حاملِ رنج و محن بہن

کھوئی کہو نہ روک کے منہ دل فقیر کی
زینتِ تمیں قسم ہے جنابِ امیر کی

۱۲۰

بس اے انیس دیکھ لیا ہم نے رنگِ نظم
مضمون بندھے نہ بازو کہ ہے اس میں رنگِ نظم
مگر شوق اب نہیں ہے وہ اور نہ ترنگِ نظم
پر خوب سلسلہ ہے عجب ہے یہ ڈھنگِ نظم
اس کے صلے میں گئے تجھے جانین سے
تحسین سامعین سے جنتِ حسینؑ سے

(غلطی سے میرٹھس کے کلیات میں ہے)

مشعل

تاج سرخن ہے شہ لا فتا کی مدح

۴
روحی فداک اے قسیر لا فتا لقب
قلبی لیدیک اے اسد ہاشمی نسب
قسام رزق مالیاں عسر فیض رب
دست خدا دھی نبی سرور عرب

اسرار کون سا ہے کہ تو جانتا نہیں
غیر از خدا کوئی تجھے پہانتا نہیں

۱
تاج سرخن ہے شہ لا فتا کی مدح
جن رن کلام ہے مشکل کشا کی مدح
انفلوں کا نور ہے اسد کبریا کی مدح
خلعت ہے حرف حرف کا دستہ خدا کی مدح

حب تک زباں رہے صفت مرتضاً کرے
بلبل وہ خوشنوا ہے جو گل کی ثنا کرے

۵
تو ملک ذوالجلال کا ناظم ہے یا علی
جبریل سا ملک تراحت اوم ہے یا علی
میکال تیرے در کا ملازم ہے یا علی
سجدہ تری جناب میں لازم ہے یا علی

وہ بحر تو ہے جس سے کوئی آشنا نہیں
سب قدتیں خدا کی ہیں اور پھر خدا نہیں

۲
ہے جادہ بہشت بریں مرتضیٰ کی مدح
شمع و نجات ہے شیر خدا کی مدح
منہاج باب خلد ہے خیر کشا کی مدح
کافی ہے مغفرت کو شہ قل کفا کی مدح

اہل ولا ہے مگر تو شنائے ولی کرے
اعلیٰ وہی زباں ہے جو ذکر علی کرے

۶
شیر خدا شجاع عرب شاہ نامدار
نور نہیں پسراغ ہدایت فلک وقار
قیاض خلق صاحب مصمم ذوالنقدار
آدم کا فر حضرت عیسیٰ کا افتخار

مولد ہوئے تو خاق اکبر کا گھر ملا
کعبہ صدف بنا تو علی سا گھر ملا

۳
میراں ہے عقل و فہم کہوں مگر تو کیا کہوں
تشبیہ بتزل ہے جو شمس الضحا کہوں
داخل نصیریوں میں کریں مگر خدا کہوں
لیکن مجال کیا جو خدا سے جدا کہوں

توصیف ذات پاک مجال بشہ نہیں
وہ کیا ثنا کرے جسے اپنی خبر نہیں

۷
بجائی محمد عربی فخر کائنات
جس کے قدم سے عالم امکاں نکو ثبات
زوجہ جناب فاطمہ زہرا اسی خوش صفات
بیٹے وہ جن کے ہاتھ میں ہے دفتر نجات

دوزخ ہے اس کا گھر جسے ان سے فلا نہیں
رتبہ ہے کون سا جو علی کو ملا نہیں

۸

یٰتٰہوں نام پاک علی و ولی کا جب
ہوئوں کو چاہتی ہے زبان اور زبان کو لب
آلام و دوری و غم و صدمہ و قلب
اک دم میں سامنے سے ہوا ہو گئے یہ سب

دل نے نئی کما تو زبان نے جلی کہا
عقدے ہزار کھل گئے جب یا علی کہا

۹

ہندہ ورد کی دوا ہے مسمی خدا کا نام
پڑتا ہے بر بشر یہی تسبیح صبح و شام
عالم میں اسم پاک علی سے ہے فیض عام
شیریں زبان وہ ہے جسے اس نام سے کام

کہتا ہے القدر کربا اس کی شان پر
سو نعتیں بہشت کی آیتیں زبان پر

۱۰

غم کی دوا مرض کی شفا ورد کا غلاف
تفریح قلب و صحت و ناسازی مزاج
کس با اثر دوا کو خدا نے دیا رواج
حاجت طبیب کی نہ مسیحا کی اختیار

پہروں کا ہے عصا یہی تیغ جواں یہی
ہیکل یہی سپر ہے یہی حسد زجاں یہی

۱۱

ہے چشم حور عین میں عین علی سے نور
علم و عطا و عدل و عنایت کا ہے ظہور
اس لام کی ہے جادو اسلام میں ضرور
یہ سے یقین یہ ہے کہ یہ اللہ ہیں حضور

قرآن کی جان کچھ نہیں وہ ورق ہیں یہ
نقطے ہیں دو گواہ کہ ہم نام حق ہیں یہ

لے سخن

۱۲

نام خدا یہ اسم ہے بے مثل و بے عدیل
کیوں کر نہ زیب عرش کرے خالق جلیل
یوشع کا حرز حضرت ذوالکفل کا کنیل
کوسی کا نور زیور بازوئے جبریل

قربان نام نامی شاہ انام کے
ساتوں فلک ہیں زیر نگین ایک دم کے

۱۳

حسن قبول تو بہ آدم یہی تو ہے
آخر میں سب کے نام مقدم یہی تو ہے
فیض علوم و زینت عالم یہی تو ہے
جویا ہو کس کے اسم معظم یہی تو ہے

اس کے اثر خفی و جلی کہہ کے دیکھ نو
شکل میں یا علی و ولی کہہ کے دیکھ نو

۱۴

آیا زبان پر جب تو طے ذائقے عجیب
گو دور تھے پر اپنے خدا سے ہو قریب
ہر شخص کی دوا میں یہی اور یہی طبیب
انسان کے جاگ اٹھے ہیں سوتے ہوئے نصیب

روقتی ہے مسجدوں کی مصلوں کی شان ہے
زینت اذان کی ہے تو اقامت کی جان ہے

۱۵

اک شب کو آسمان رسالت کا آفتاب
تھا ام مومنین کے گھر زیب فرش خواب
حاضر ملک تھے ہمسہ نگہبانی جناب
چونگی جو خواب سے تو ہوا سخت اضطراب

بالائے فرش زینت عرش خدا نہ تھا
برج شرف میں جلوہ شمس الضحا نہ تھا

۱۵

انہیں جو ٹھونڈے کو نبی کے وہ ناگیاں
یہاں کہ سقن بام پہ ہیں قبلہ زماں
ایمان سر پہ دوش سے ڈھکی بے ٹیلاں
اٹھے ہوئے ہیں دست دعا سنے آسماں

کھتے ہیں دل کا حال سمیع و علیم سے
آنسو رواں ہیں چشم رسول کریم سے

۱۶

مضرب فقرہ ہانے دعا تھے کہ اے مجرم
ماذ میں سب جہان میں تری ذاتِ قدیم
تجو کو قسم ہے اس کی جو کوثر کا ہے قسم
رضیہ صراط پر میری امت کو مستقیم

اٹے جب آفتاب قیامت زوال پر
صدق علی کا دم کو سب ان کے حال پر

۱۸

دیکھ یہ حال جب تو ہوا ان کو اضطراب
سنے لگی رسول خدا سے بعد شتاب
ہیں اور بھی مقرب حق غیبر بو تراش
حق کو علی کا واسطہ دیتے ہیں کیوں جناب

سب میں انہیں کا نام خدا کو پسند ہے
کیا انبیاء سے بھی شرف ان کا دو چند ہے

۱۹

ذمہ مطلق نے کر کر اس کا اعتقاد
ہاں قرب حق علی کو رسولوں کے زیاد
غیر واسطہ علی کا دعائیں نہ دیں عباد
دعا حق سے پھر کبھی حاصل نہ ہو مراد

ہمنام کبریا کے سوا کس کا نام توں
عالی علی سے کون ہیں جس کا نام توں

۲۰

یعقوب و عیسیٰ و خضر و آدم و خلیل
داؤد و دانیال و سلیمان بے عدیل
نوح نبی کلیم خدا یوسف جلیل
علمان و عرو و فطرس و میکال و جبریل

مقبول حق ہے خوشی ہمیشہ کا واسطہ
یہ سب خدا کو دیتے ہیں حیدر کا واسطہ

۲۱

فرماتے تھے نبی کہ شجر سب قلم ہوں گر
دیا تمام بن کے سیاہی ہم ہوں گر
پتے ہر اک شجر کے ورق یک قلم ہوں گر
سب جن انس خلق کے خدائے قلم ہوں گر

دیا بھی اور قلم بھی سراسر تمام ہوں
لیکن نہ وصف حیدر صفہ نہ تمام ہوں

۲۲

کھا ہے یہ کہ بیٹھے تھے مسجد میں مصطفیٰ
بڑھ کر انش نے احمد مرسل سے یہ کہا
اے نور حق فیض علانا تب خدا
ہیں شمس و زہرہ و قمر و فرقین کیا

ارشاد آپ کیجے کہ دل کو سرور ہو
سینے میں روشنی ہو تو آنکھوں میں نور ہو

۲۳

فرمایا مصطفیٰ نے کہ ہیں آفتاب ہم
جس کی ضیاء ہوگی گہی تابہ حشر کم
ہیں مابتاب شیر خدا سرور ہم
زہرہ ہے شان حسن سے زہرانے باکرہم

دونوں جہاں کا نور مرے نور عین ہیں
سن لے انس حسین و حسن فرقین ہیں

۲۴

یاد اس کو رکھ غروب ہو جس وقت آفتاب
امت تمام ہو متناک بہ آفتاب
جید ہیں میرے بعد امام فلک جناب
میرا معب ہے جو ہے محب ابو تراب
روزہ قبول ہے نہ عبادت قبول ہے
اس کا عدو عدوئے خدا و رسول ہے

۲۸

معراج سے ہوا تھا میں جس روز بہرہ ور
ابن عم رسول تھا اس روز اپنے گھر
لیکن براک مقام پہ تھا نور حبسہ گر
گو یا علی پہنچ گئے مجھ سے بھی پیش تر
باطن میں تھے قریب تو ظاہر میں دور تھے
میں آسمان پہ تھا وہ خدا کے حضور تھے

۲۹

پست و بلند و بحر و بر و انجم و سحاب
افلاک و نور و ظلمت و مہتاب و آفتاب
طوبی و کوثر و ارم و حور و قصہ و باب
کوسی و عرش و لوح و قلم و موقت و حجاب
کس کس جگہ ظہور خدا کے ولی کا تھا
دیکھا تو ہر مقام پہ جلوہ علی کا تھا

۲۵

عمار سے یہ کہتے تھے محبوب کو دگار
عالم میں غدر ہو گا مرے بعد آشکار
امت کو رہے گی راہ ضلالت کو اختیار
جلالتیں کو ہاتھ سے چھوڑیں گے نابکار
جانانہ تو ادھر کو جھڑکیر صف چلے
تو علیو اس طرف کد علی جن طرف چلے

۳۰

وال مجھ پہ جس مقرب حق نے کیا سلام
پوچھی خبر علی کی بعد شوق و احترام
میں نے کہا کہ جیتے ہو تم بھی علی کا نام
بولا ہر اک ملک کہ وہ ہم سب کے ہیں امام
تم کو نبی تو ان کو وصی جانتے ہیں ہم
استاد جبرئیل کو پہچانتے ہیں ہم

۲۶

کشتی یہی ہے اور یہی اُمت کا نوح ہے
در علم کا یہی یہی باب فتوح ہے
مصحن کو دیکھ لے شرف اس کا وضوح ہے
ایمان کے تن کی جان ہے قرآن کی روح ہے
جتنا ہے میرا علم وہ سینے میں اس کے ہے
ناجی ہے وہ بشر جو سینے میں اس کے ہے

۳۱

پہنچا میں جا کے بدۂ قدرت کے پاس جب
دل کا نیتا تھا خوف کے لڑاں بدن تھا سب
گردن تھی خم زمیں پہ نظر تھی بعد ادب
تنہا ادھر تھا میں تو ادھر ذات پاک ب
خاطر جو تھی خدا کو رسالت آب کی
پرنے سے صاف آنی صدا بو تراب کی

۲۷

میسرے لیے ہیں یوں اسد اللہ نامور
ہوتا ہے جس طرح سے تن آدمی پر سر
جب تن جدا ہو سر سے تو بیکار ہے بشر
را اس الریس خلق ہے یہ شاہ مجسور
بارو رسول کا ہے تو خالق کا ہاتھ ہے
حق ہے علی کے ساتھ علی حق کے ساتھ ہے

۳۲

پہلوئے عرش میں نظر کی جوناگاہاں
دیکھا کہ تخت نور پہ بیٹھا ہے اک جواں
بولا امین وحی خداوند انس و جاں
اس پر سلام کیجئے اسے قبلہ زماں
تھا اور کون سسور گردوں سریر تھے
دیکھا جو غور سے تو جناب امیر تھے

۳۳

روح الامیں سے احمدِ مسل نے تب کہا
بیاباں علی کا بچہ سے بھی پہلے گزر ہوا
کی عرضِ جبریل نے لے فخرِ نبیہا
سائے ملک تھے طالب دیدارِ برکت
روحانیوں کی عرضِ خدا نے قبول کی
تصویر ہے یہ عرش پہ رُوحِ قبول کی

۳۴

ناتقے رسولِ حق کو نظر آئے ایک بار
صندوقِ چوبِ غلہ تھے دو دو ہر اک پہ بار
جاتے تھے غرب سے طرفِ مشرق وہ قطار
گھٹنے ازل سے مگر توابد تک نہ ہو شمار
اُس کی خبر ملک کو بھی غیبِ از خدا نہ تھی
مثلِ نجومِ حصہ نہ تھا انتہا نہ تھی

۳۵

جبریل سے یہ کہنے لگے شاہِ بحر و بر
ناتقے یہ کیسے آتے ہیں اور جاؤں گے کہ صحر
بار اُن پہ کیا ہے لعل و زبرجد ہیں یا گد
جبریل نے کہا کہ مجھے بھی نہیں خبر
دی حق نے جب سے روح مے جسم زار کو
اس دن سے دیکھتا ہوں یونہی اس قطار کو

۳۶

بولے نبیؐ یہ حال ہو کس طرح آشکار
کی عرض اس نے دیکھیے یا شاہِ نامدار
بٹلا دیے فرشتوں نے ناتقے بصدِ قار
دیکھا رسولؐ نے نوکتا میں تھیں بے شمار
صندوق تھے جونا قوں کے اوپر دھر ہوئے
تھے سب میں مفضلؐ کے فضائل بھر ہوئے

۳۷

اک دن نبیؐ نے مجمعِ احباب میں کہا
کچھ لوگ ایسے حشر میں ہوئیں گے باوفا
دے گا کویم جن کو رسولوں کا مرتبہ
استاد ہوں گے وہاں شہدائی جہاں ہے جا
مقبول کبیرا ہیں ازل سے سعید ہیں
حالاں کہ وہ رسول ہیں نہ وہ شہید ہیں

۳۸

لعل و گھر سے ہوں گے مشکل جو تاجِ فرق
معلوم ہو گا نور کے دریا میں سب ہیں فرق
لعان جن کا غربتے جائے گا تا بہ شرق
اک آن میں صراط سے گزریں گے مثلِ برق
پائیں گے جامِ بھر کے شرابِ طہور کے
نٹے ہر اک کے جسم میں ہوئیں گے نور کے

۳۹

سن کر یہ دو منافقوں نے آپ سے کہا
ہم بھی ہیں اس گروہ میں اے فزانیہا
کھا کر کسم رسولِ خدا نے کہا کہ لا
ان کا مقام اور تمہاری ہے اور جا
وہ لوگ بے مثال ہیں اور بے عدیل ہیں
گھران کے زیرِ عرشِ خدا نے جلیل ہیں

۴۰

سب نے کہا وہ کون ہیں یا شاہِ کائنات
تب ہاتھ رکھ کے سر پہ مٹی کے کھی یہ بات
یہ رُکنِ دین حق ہے یہ ہے منہجِ نجات
یہ راحتِ مہمات ہے یہ لذتِ حیات
یہ ذکر میں نے جن کا کیا منتخب ہیں وہ
خالقِ گواہ ہے کہ مٹی کے محب ہیں وہ

۴۱

یہ فیض یہ سخا و عطا جل شانہ
یہ جلوہ اور یہ نور و غیا جل شانہ
یہ اقتدار و مجد و علا جل شانہ
بندے میں شانِ ذاتِ خدا جل شانہ
اعلیٰ علم سے ہے نوعِ بزرگ سے
حقا کہ حق کے بعد وہ سب بزرگ سے

۴۲

مشہور ہے سنا ہے شاہِ آسمان سیر
بخشا ز اس قدر کہ غنی ہو گئے فقیر
غمِ غوارِ بیکسوں کے غریبوں کے دستگیر
کیا ذکر تھا کہ رات کو مجھ کے رہی اسیر
اوقاتِ خدمتِ فقرا میں بسر ہوئی
اس بات سے دیا تو نہ اس کو خبر ہوئی

۴۳

دریائے معجزاتِ علی بے کنار ہے
ہر شے پہ مثلِ حکمِ خدا اختیار ہے
جھکتا ہے آسمان کا بھی سروہ و قار ہے
جو معجزہ ہے قدرتِ پروردگار ہے
جہاں ہو عقلِ نوح جو ہاتھوں سے کلام لیں
چاہیں تو ڈوبتی ہوئی غمشتی کو تمام لیں

۴۴ مطلع ثانی

کھا ہے ملکِ چین میں تھا ایک بادشاہ
والا گھرِ غنیمت سیرِ مملکتِ پناہ
بلے حد و حصر قبضہ قدرت میں تھی سپاہ
دربانِ بارگاہ تھے اقبال و عسکر و جاہ
عادل تھا فیض بخش تھا کشورِ ستان تھا
گویا کہ اپنے وقت کا نوشیروان تھا

۴۵

بخشا تھا اس کو خالقِ کم ہمت اک پسر
گزدوں و قمار سے تقاضا سیرتِ قمر
مادر کی ذلیتِ تقویتِ پیری پدر
آرامِ روحِ راحتِ جاں پارہِ جگر
دیکھے سے اُس کے غنچہ دل باغِ باغ تھا
آنکھوں کا تھا جو نور تو گھر کا چراغ تھا

۴۶

تھا ہر بشر کو چین میں اس نے تھا عاشق
لیکن اُسے تھا دختِ شاہِ خطا کا عشق
آفت ہے قہر ہے کسی لیلیٰ ادا کا عشق
بس ہو گیا جنوں یہ بڑھا دلربا کا عشق
مشکل ہوئی روایتِ سودا کی شوق کی
نزدیک تھا کہ فکر ہو زنجیرِ طوق کی

۴۷

آرام و صبر و طاقت و دین و دل و قرار
یہ سب و داع ہو گئے اس گل سے ایک بار
آمادہٴ سفر ہوا احسنِ جمالِ زار
رُخ اس طرف کیا کہ جدھر تھا دیارِ یار
باندھی مگر پدر کے دلانے کے واسطے
تیار کشتیاں ہوئیں جانے کے واسطے

۳۸

جب باپ نے سنی خبرِ عجبِ نوجواں
بلے اختیار آنکھوں سے آنسو پھٹے رواں
ماں کا ہوا یہ حال کہ پہنچی لبوں پر جاں
یہیں چلا نہ زور کسی کا مجھ بند فغاں
بنے تاب ہو کے روحِ علی سیم بر کے ساتھ
آیا پر بھی تائب دریا پسر کے ساتھ

۳۹

تسلیم کر کے داخلِ کشتی ہوا پسر
بیٹھے مصاحبانِ اولوالعزم ہمدرد
سب پانچ کشتیاں تھیں برابر ادھر ادھر
لنگر اُٹھتے تو بیٹھ گیا خاک پر پردہ
آنسو بھر آئے زیست سے دل سیر ہو گیا
سارے اہمان آنکھوں میں اندھیر ہو گیا

۵۰

روتا ہوا ادھر کو صبرِ بادشاہ چلیں
راہی ہوا خطا کی طرف کو وہ مہ جلیں
دیرِ غصہ کا تھانہ اتھاہ اس کی تھی کہیں
زہرے تھے آبِ آب یہ موجیں تھیں ہم نکلیں
ماہی ابھر نہ سکتی تھی موجوں کے زور سے
مرغا بیاں تھیں چرخ میں بانی کے شور سے

۵۱

دس بیس دن تو خوفِ دریا میں کٹی وہ راہ
طوفان میں ایک روز ہوئیں کشتیاں تباہ
آساں نہیں جہاں میں کسی مہروش کی چاہ
تاروں سمیت ڈوب گیا شاہِ چلیں کا ماہ
ہر شخص کو طمانچہ بھر فنا لگا
ان پانچ کشتیوں کا مطلق پست لگا

۵۲

اک سال پھر ملی جو نہ بیٹے کی کچھ خبر
مستغرقِ محیطِ الم ہو گیا پردہ
غمر سے بدنِ ضعیف ہوا جھک گئی کمر
پھر آئے ہر دیار میں جا جا کے نامہ بر
واقعہ کیا کسی نے نہ اُس شکل کے حال سے
آخر کو نا اُمید ہوا اپنے لال سے

۵۳

سب جانتے ہیں داغِ غمِ نوجواں ہے نخت
صد سے ہو گیا دلِ مجبورِ نختِ نخت
شاہی لباس بھدک کے پہنا سپاہِ رخت
فرہیں پسر کے ترک کیا اس نے تاجِ نخت
مطلب نہ فوج سے سواری سے کام تھا
دن رات اس کو گریہ زاری سے کام تھا

۵۴

تھا اک وزیرِ خاص جو دانائے روزگار
اک روز اس نے عرض یہ کی پیشِ شہر یار
سننا ہوں میں کہ کوئی ہے منے میں تاجدار
جس کو خدا نے عرش سے بھیجی ہے وفادار
معبذ نہ نما ہے خسرو برناؤ پر ہے
حلالِ مشکلاتِ امیر و فقیر ہے

۵۵

حق نے کیا ہے اس کو دو عالم کا بادشاہ
سب اس کے زیرِ حکم ہے اسی کا تاجِ ماہ
مردوں کو زندہ کرتا ہے دم میں وہ دیوتا
مختارِ مرگ و زیست ہے اللہ کے عروج و جاہ
سید ہے پیوٹے جہاں ہے امام ہے
ہم نامِ حق ہے وہ کہ علی اس کا نام ہے

۵۶

سلاں کو اس نے شیر کے منہ سے چھڑایا
طوفانِ غم سے نورؔ کا بیڑا بچا دیا
یعقوبؑ سے اسی نے پسہ کو ملا دیا
بہرِ غلیلؑ آگ کو گھٹشن بنا دیا
حق نے کیا ہے خلق کا مشکل کشا اُسے
دنیا میں جانتے ہیں نصیری خدا اُسے

۵۷

خدا متک اس کی ہوں گے مشرف اگر حضورؐ
بچڑے تھے پسر سے ملا دے گا وہ ضرور
یہ سن کے شاہِ چین کو نہایت ہوا سرور
نام علیؑ سے آگیا آنکھوں میں اس کے نور
الفت بگڑ میں دل میں محبت سما گئی
اک جانِ نازد قالمب بے جاں میں آگئی

۵۸

جلدی ہوا جو عازمِ بھاوہ شہرِ یار
سازِ سفر درست لگے کرنے اہل کار
زربٹ گئی خندانہ شاہی سے بے شمار
آگے بڑھے جما کے پرے سب رسالہ دار
مجمع تھا شبِ قلعہ کے باہر سپاہ کا
اک شور تھا کہ کوچ ہے کل بادشاہ کا

۵۹

نکلا ہمیش خیمہ شاہی بہ کرد و فر
ایمانِ مملکت ہوئے آمادہٗ سفر
فوجوں کی اک بھیڑ علی سوتے دشتِ دور
کیساں ہے منعموں کو سفر ہوئے یا حضر
سلطانِ چین سوار شد و رو براہِ ساخت
ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہِ ساخت

۶۰

وافر تھے راحے متعدد ہر ایک شے
دسُن کی راہِ جوتی تھی اک ایک ن میں طے
تھے غمزدہ دشتِ راہِ رہ انِ جستہ پے
آساں تھی دُوریِ طلبِ شام و روم دے
منجے کے اشتیاق میں سب حق پرست تھے
شورِ مدی سے راہ میں اشتر بھی مست تھے

۶۱

چندے میں پہنچا منزلِ مقصد پہ جب وہ ماہ
خود پوچھی آفتابِ رسالت کے گھر کی راہ
دیکھی جو بارگاہِ شہرِ آسماں پناہ
دوڑا پیادہ پاسوئے دولت سر لے شاہ
مدتے ہوا مکانِ معلیٰ کی شان پر
سر رکھ دیا گدا کی طرح آستان پر

۶۲

پیک بنگاہ جب طرفِ بام و در گیا
اک نور تھا کہ چشم کے شیشوں میں بھر گیا
حیرتِ پخت کو مک گئیں آنکھیں ٹھہر گیا
دل سے بنگارِ حنائی چینی اُتر گیا
ششدر تھا صنعتِ قلم ذوالجلال سے
مانی کا نقش مٹ گیا لوحِ خیال سے

۶۳

قبر سے لے کے اذن ہوا جب وہ باریاب
دیکھا کہ ایک بُرج میں ہیں ماہ و آفتاب
چروں کی روشنی سے نظر کو نہیں تھی تاب
انجم کی انجمن ہے کہ ہے محفلِ جناب
مند پہ تاجدارِ سلیمان سریر ہے
سمجھایہ بادشاہ ہے اور وہ وزیر ہے

۶۴

ہوئے دیے زمینِ ادب پر بہت سرام
آدابِ قاعدے کیجئے جھک کے دو سلام
بولے جواب دے کے رسولِ ملک مقام
مجھ سے کچھ غرض تھی یا ہے علی سے کام
ہر دردِ دلا دوا کی جہاں میں دوا یہ ہیں
مشکل کوئی ہے تجھ پہ تو مشکل کشا یہ ہیں

۶۵

تھنے لگے علیؑ و دلی شاہِ خوش صفات
دنیا میں بحرِ فیض ہے محبوبِ حق کی ذات
سلطانِ خلق باعثِ ایجادِ کائنات
چاہے تو کر دیں رات کو دن اور دن کو رات
مگر ہے خدا کے بعد تو رتبہ جناب کا
ذرا ہوں میں بھی ایک اسی آفتاب کا

۶۶

قدموں پر سر کو رکھ کے یہ بولا وہ تاجدار
اے دستگیرِ شاہ و گدا میں تے نثار
اک مرثیہ ہے خادمِ تازہ کا حالِ زار
ہوں نوجواں کے سوگ میں نالائِقِ بقرار
یوں ہے سیاہ خانہٴ دنیا نگاہ میں
یعقوبؑ کا جو حال تھا یوسفؑ کی چاہ میں

۶۷

دریا میں منسوق ہو گیا فرزندِ خوش نہاد
ڈھونڈا کہاں کہاں یہ نہ پایا دُرِ مراد
جہاں کا پسر جدا ہو وہ کیا ہو جہاں میں شاد
لایا ہے یاں تک مجھے حضرت کا اعتقاد
بری میں نوجواں کے بھڑنے کا داغ ہے
لے آفتابِ دین میرا مگر بے چراغ ہے

۶۸

ہر چند اپنے ملک کا میں بادشاہ ہوں
پر اب غلامِ قبلہٴ عالم پناہ ہوں
مگر آگے تھا مگر اب رو براہ ہوں
اے ناصدائے کشتی اُمتِ تنہا ہوں
دروازہٴ کریم پہ آیا ہوں دُور سے
اپنے دُورِ مراد کو لوں گا حضور سے

۶۹

ما تم میں اس غلام کو گزرتے ہیں پانچ سال
میں کیا کہوں حضور جو ہے اس کی ماں کا مال
حضرت سے عرض کی ہے گھٹیا شاہِ خوشحال
لو نڈی سمجھ کے مجھ سے ملا دیجے میرا لال
ملک ہیں آپ خانہٴ پروردگار کے
دے ڈالیے نواسوں پہ صدقے اتار کے

۷۰

اس سوگوار نے جو کیے درد سے کلام
اللہ رے رحم رو نے لگے ستیدِ انام
فرمایا مرقضیؑ سے کھریا شاہِ خاص و عام
مشکل میں رنج میں تم ہی آتے ہو سب کے کام
تم خلق کے مسیح ہو جلدی مدد کرو
اس کے جواں پسر کی جدائی میں کد کرو

۷۱

سنئے ہی یہ سوار ہوئے شاہِ ذوالفقار
چھوٹے بڑے جلو میں چلے با صد افتخار
فرمایا بند کر لیں سب آنکھوں کو ایک بار
اعجازِ ارض ہوا دم میں آشکار
یا تھی تمام فوجِ عرب کی زمین پر
یا سب نے پایا آپ کو دریائے چین پر

۷۲

بولادہ تاجدار قدم پر جھکا کے سر
مولا اسی میں غرق ہوا ہے مرا پس
قبر سے تب یہ کہنے لگے شاہِ مجسمہ و بر
دیا سے پھلیوں کو بٹلا لے پکار کر

جو چیز زیر آب نہاں ہو عیاں کریں
ماہیت اس کے لال کی جلدی بیاں کریں

۷۳

قبر نے بڑھ کے دی یہ صد اچھلیوں کو تب
اے ماہیان بحیرہ نکل آؤ سب کی سب
کو تا ہے میرِ حشمت کوثر تمہیں طلب
دیا نے رحمت صمد بحیرہ فیض رب

نامِ شریف جو سنا تھر تھرا گئیں
سب پھلیاں ابھر کے کنارے پر آ گئیں

۷۴

ہر چند پھلیوں کی طلب تھی فقط مگر
ہیکل وہ ذی حیات تھے پانی میں جس قدر
اپس میں شور کرتے تھے دیا کے جانور
چل کر کوہِ زیارتِ سلطانِ بحر و بر

کعبہ ہمارا خویش رسالت مآب ہے
رُخ پر نگاہ کرنے میں جج کا ثواب ہے

۷۵

موجیں بڑھیں جاہوں کے ساغر لیے ہوئے
مرغابیاں نثار کو تھیں زر لیے ہوئے
تھے گاؤ بحیرہ نذر کو غمیر لیے ہوئے
دوڑی صدف ہتھیلی پہ گوہر لیے ہوئے

اونچے ہوئے پہاڑ کہ دیکھیں امام کو
دیا سے مٹلا چنبڑ مر جاں سلام کو

۷۶

جوں جوں امام آتے تھے اس بحر کے قریب
ایسا کس و خضر کہتے تھے باہم زبے نصیب
تھیں بے زباں تو پھلیوں کا حال تعجب
یعنی علی حبیبِ الہی کا ہے حبیب

اسرار کون سا ہے جو اس پر عیاں نہیں
ہم کیا کہیں کہ نہ میں ہماری زباں نہیں

۷۷

ان سب کی اک رئیس جو تھی ماہی کلاں
کہنے لگے یہ اُس سے شہنشاہِ انس جاں
ڈوبا ہے شاہِ چین کا جو سر زبذہ جواں
ماہیت اس کی مجھ سے منفصل کر دیاں

مادر کو جستجو ہے پدر کو تلاش ہے
ہاں جلد جا کے ڈھونڈو کہاں اس کی لاش ہے

۷۸

یہ سن کے پھلیاں کُنیں ساری میانِ آب
پھر آئیں جلد اور یہ علی سے کیا خطاب
دیر کا کو چھان آئی کہ تھی دہشتِ جناب
اس کی تو خاک تک نہ ملی یا ابو تراب

اب کیا پتا ملے گا بھلا اس کے لال کا
یہ ماجرا ہے یا شبہ دیں پانچ سال کا

۷۹

اس کی تلاش میں نہ گئے ہم کہاں کہاں
باقی رہا نہیں کوئی مسکن کوئی مکان
وہاں کہنے پھر گئے ہم نہ گئے تھے کبھی جہاں
ناخن نہ ہاتھ آیا ہمیں اور نہ استخوان

مولا معاف ہو ہمیں کیا اختیار ہے
حشر پہ قطر قطرے کا حال آشکار ہے

۸۰

بولے یہ مسکرا کے امامِ فلک و قار
سب حالِ بحرِ مجھ پہ تمامی ہے آشکار
ہے ایک سنگِ سرخ تیرا آبِ خوشگوار
اس کے تلے ہے پارۂ انگشتِ گلخوار
تم آشنائے بھر ہو اور ذی شعور ہو
لاؤ اسے کہ قدرتِ حق کا ظہور ہو

۸۱

سن کر بتا علی سے وہ ماہی ہوئی رواں
لے آئی منہ میں پارۂ انگشتِ نوجوان
اترافِ رس سے شیرِ خداوندِ انس و جان
آئے وہاں وہ پارۂ انگشتِ تھا جہاں
دیکھا بغور اس کو کرم کی نگاہ سے
ڈھانپا اسے روائے رسالتِ پناہ سے

۸۲

مُنہ کو کے سونے قبلہ جو کی زیرِ لب دُعا
آپیں کی بزد و بھر سے آنے لگی صدا
ناگہ نفس کی آمد و شد سے ہلی بردا
چادر تلے عیاں ہوئے انساں کے دستِ پُدا
ہے خواب میں کوئی یہ گھاں اس جواں پہ تھا
کھولا جو مُنہ تو کلمہ طیبِ زباں پہ تھا

۸۳

اشٹاغِ یو: رُٹ گئے سب خلق کے حواس
قرباں ہو اکوئی تو پھر اکوئی آس پاس
اُٹھ کر بگڑا علیؑ کے قدم پر وہ حق شناس
سر پر وہی کلاہ تھی بر میں وہی لباس
غل تھا کہ دیکھو فیضِ شہد کائنات کا
بخشا ردا کے پرے میں خلعتِ حیات کا

۸۴

سلطانِ چیں سے کہنے لگے شاہِ بکرد بر
کیوں دیکھ تو بغور یہی ہے ترا پسر
قدموں پہ لوٹ کر یہ پکارا وہ فوجِ گر
میں تجھ پہ صدقے اور میرے مادرِ و پدر
تو شاہِ انبیا کا وصی لا کلام ہے
مرے کو بخشے جان یہ تیرا ہی کام ہے

۸۵

کلمہ پڑھائیے مجھے یا شاہِ خاص و عام
مولائیں میرے آپ میں قبر کا ہوں غلام
قربان اے سخیِ خدا اے ذوالاحترام
نامِ خدا عجب تجھے حق نے دیا ہے نام
یہ معجزہ جو آنکھوں دیکھیں تو کیا کہیں
پھر کس طرح نہ تجھ کو قصیری خدا کہیں

۸۶

ہنس کر کہا علیؑ نے پسر سے تو جا کے دل
ہم کو بھی سخیِ خوشی کہ ہوا شاد تیرا دل
یہ سن کے آیا باپ جو بیٹے کے متصل
تھا ابران کے گریہ شادی سے منفصل
دونوں کے بیچ میں جو بشر تھا وہ ہٹ گیا
بیٹا پدر سے باپ پسر سے پٹ گیا

۸۷

جاں آگئی کہ باپ سے بچڑا پسرِ بلا
دل نے کہا کہ مریم زحیمِ جگرِ بلا
ملنے کی جس کی آکس نہ تھی وہ قرطلا
بحرِ فنا میں عشق جو تھا وہ گھرِ بلا
محتاج پر عنایتِ رب غنی ہوئی
مدت کے بعد آنکھوں میں پھر روشنی ہوئی

۸۸

آتی بہار باغِ منزلِ پھر خزاں ہوا
روشن پھر اس چراغ سے اجڑا مکاں ہوا
پھر جسم میں اعادۂ تاب و توان ہوا
جہ پیر ہو گیا تھا وہ دل پھر جواں ہوا
جلوہ رُخِ پسر کا نظر میں سما گیا
پتلی کا نورِ جا کے پھر آنکھوں میں آ گیا

۸۹

کیوں عاشقانِ سبطِ رسولِ فلک و قار
اس دن کہاں تھے شیرِ خدا شاہِ ذوالفقار
اکبر کے دل سے ٹوک سناں جب مٹی تھی پار
اور بحرِ غول میں ڈوب گیا تھا وہ گلزار
دوڑے گئے تھے شاہِ پسر کی تلاش کو
پھڑکے کیوڑھوٹے پھرتے تھے لاش کو

۹۰

مٹا نہ تھا جلاشۂ فرزندِ خوش خصال
تھا بے قرار حضرتِ خیر النساء کا لال
رو کر پکارتے تھے علی کو بصدِ طلال
اکبر ہے کس کچاں میں یا شیرِ ذوالجلال
صدر سے جہاں بلب ہوں ملا دو حسین کو
بچھڑے گئے پسر سے ملا دو حسین کو

۹۱

بیٹے کے غم سے آنکھوں میں تاریک بجلیاں
نلے تھے دمدم کہ سہ مسد و مرا کہاں
ریتی پر گر کے یاں بھی ترپے کبھی وہاں
پایا پسہ کو نزع کے عالم میں ناگہاں
بر چھی جگرِ پنجبِ غم دل پر چل گیا
لپٹے ادھر حسین ادھر دم نکل گیا

۹۲

آغوش میں ترپ کے جو بے جاں ہو پسر
میت لٹا کے رُخ نے لگے شاہِ بحر و بر
پشکا علمِ سپٹ کے ہاتھوں سے اپنا سر
نالے کئے کہ آگے جنبش میں شت و در
فوجت نہ جیتے جی ہوئی رنج و ملال سے
جب ذبح ہو گئے تو طے اپنے لال سے

۹۳

القصد مل چکا جو پدر سے وہ گلزار
کی مرضِ شاہِ دیں سے یہ با چشمِ اشکبار
مولا بچھڑ گئے ہیں مے سب رفیق و پار
تنہا وطن میں اب نہیں جانے کا جاں نثار
پھر کوئی معجزہ میرے مولا دکھائیے
زندہ کیا مجھے تو انھیں بھی چلائیے

۹۴

تمہیں پانچ کشتیاں مرے ہمراہ یا امام
ایک ایک نوجوان تھا گلِ اندام و لالہ نام
ماں باپ ان کے ہیں وہیں اور اقربا تمام
جا کر وطن میں منہ کسے دکھلانے کا غلام
جو آشنا تھے پاس نہ وہ نیک خور رہے
پھر غرقِ بحر ہوں تو میری آبرو رہے

۹۵

یہ دردِ دل پسے کہا جب باشک و آہ
گھبرا کے باپ نے رُخِ حضرت پر کی نگاہ
بولا دمی حضرتِ سنبھلِ الہ
اے مرجا ہی ہے موت کی رسم و راہ
غمگین نہ ہو کہ عقدہ کشا حق کی ذات ہے
دستِ خدا کے سامنے یہ کتنی بات ہے

۹۶

میں وہ ہوں جس کے حکم میں ہے لشکر ملک
میرا عمل جہاں میں سماسے ہے تا سنگ
میسے ہے اختیار میں سب گردش فلک
مختار خشک تر ہوں کچھ اس میں نہیں کج شک

مجھ سے تھا ہوا ہے سفینہ نجات کا
جاری ہے میسے فیض سے چشمہ حیات کا

۹۷

ہے میسے ہاتھ دستہ عالم کا بندوبست
میں نے کیا ہے ارض و سما کو بلند و پست
میں نے بتوں کو غائب کعبہ میں دی شکست
میں نے کیا ہے کفر پرستوں کو دیں پرست

رازق نے دی ہے خلق کی شاہی فقیہ کو
میں رزق بانٹتا ہوں صغیر و کبیر کو

۹۸

میں ہوں وصی حضرت محبوب ذوالجلال
آساں تیرے سامنے ہر عتدہ محال
مشکل کشا ہوں رد نہیں کرتا کبھی سوال
سایہ کروں تو ہر شجر خشک ہو نہال

جاہوں تو ایک قلعے سے طرفاں بھی اٹھے
گڑگڑم تھوں تو مردہ صد سالہ جی اٹھے

۹۹

یہ کہہ کے آئے ہجر کے نزدیک شاہدیر
الہی خدا کے دوست نے مرفی تک آتیں
لے کر ادھر سے کشیاں اونچی ہوئی زمیں
پہنچا ادھر سے دست شہنشاہ مومنین

روشن تھی شمع نور خدا ہر جاہ میں
لہرا رہا تھا پنجرہ خورشید آب میں

۱۰۰

نکلا جو قصبہ ہجر سے دست شہ زماں
تعمیں پانچوں انگلیوں میں وہی پانچوں کشیاں
اعجازِ فخرِ نوح نے بخشی سب معوں گجاں
تھے زندہ و صحیح و سلامت وہ سب جواں

دلت کے بعد باغ جہاں کی ہوا لگی
کشتی ہر اک ابھر کے کنارے پہ آ لگی

۱۰۱

ہجریوں کے اپنے ملاحظہ وہ خوش نہاد
بولے علیؑ کہ اب تو بر آئی تری مراد
اس نے کہا نثار عنایت پہ خانہ زاد
محبوب بھی ملے تو میرا دل ہو شادشاہ

شہرِ خطا کی لہر ہے سودائے عشق میں
ڈوبا ہوا ہوں میں ابھی دریائے عشق میں

۱۰۲

کشتی پہ سب کو لے کے چڑھے ضیغم الہ
ملے کی ہوا کے زور سے ان کشتیوں نے راہ
پہنچا شہرِ خطا کو جو فرمانِ پادشاہ
بیٹی سے اپنی کر دیا اس نو جوان کا بیاہ

اللہ کیا اثر تھا کلامِ جناب میں
اہلِ خطا بھی آ گئے راہِ صواب میں

۱۰۳

دولہہ دُہن کو لے کے روانہ ہوا پدر
کعبہ میں آئے شیر خدا شاہِ بروجہر
دیکھا رنجِ علیؑ تو اٹھے سیدِ بشر
زیرِ قدم بچا دیے رُوح الامیں نے پر

پیارا آگیا لگے سے لگایا بڑھا کے ہاتھ
آہ نکھوں پہ اپنے رکھ لیے دستِ شہدائے ہاتھ

۱۰۴

آپہنجا جب زمانِ شہادت قریب تر
دیتے تھے اپنی مرگ کی اک ایک کو خبر
افکار کو کس صدمہ کو ملتے تھے اس قدر
ہوتی تھی آنسوؤں سے محاسن تمام تر
روزوںِ رخصتِ شہرِ عالی مقام تھی
اشعارِ حبس کی شامِ قیامت کی شام تھی

۱۰۵

فارغ ہوئے فریضہِ مغرب سے جب امامؑ
زینبؑ نے آگے لاکے رکھا مجمعِ طعام
دو روٹیاں تھیں جو کی تو پانی کا ایک جام
تھی یہ غذائے خاصِ شہنشاہِ خاصِ امام
واقع نہ لذتوں سے جہاں کا مہیر تھا
اس دن نمک تھا پتیلے میں شیر تھا

۱۰۶

بیٹی سے تب یہ کہنے لگے شاہِ قلعہ گیر
دورانِ غورِ ش سے غلغلے میں واقع نہیں فقیر
بڑھ کر نمک اٹھانے لگی دستِ امیر
فرمایا اس کو رکھ دو اٹھا لویہ طرفِ شیر
کافی نمک ہے شیر پر رغبت نہیں مجھے
بیٹی صاحبِ دینے کی طاقت نہیں مجھے

۱۰۷

کی عرض بیٹیوں نے یہ رو کر کہ بابا جاں
روزوں جو کچھ ہیں بہت آپ ناتواں
چسکے کا رنگ زرد ہے مانندِ زعفران
کہنے لگے یہ رو کے شہنشاہِ انس و جان
ہے خوفِ مرگ کیوں نہ بدن ناتواں ہو
کیوں کروہ میر ہو جسے بھوکوں کا دھیان ہو

۱۰۸

کچھ اعتبارِ زلیست نہیں سر پہ ہے اجل
گزرے اگر یہ شب تو خدا جانے کیا ہو کل
انساں کو چاہیے کہ نہ غافل ہو ایک پل
دل جس سے ہو قوی کوئی ایسا نہیں عمل
کیا دیکھیے مال ہو عسبِ ذلیل کا
درپیش سامنا ہے خدائے جلیل کا

۱۰۹

وہ شبِ تڑپ تڑپ کے علیؑ نے جو کی بسر
آیا غضب کا روز نمایاں ہوئی سحر
پڑھ کر دعا کھی اسد اللہؑ نے کمر
تھر چھوڑ کر چلے شہر والا خدا کے گھر
شہرِ اٹھانے کے تیغ ہوئے ساتھ باپ کے
مُربا بیاں لپٹ تھیں دامن سے آپ کے

۱۱۰

ہر چند انھیں ہٹاتے تھے سلطانِ بحر و بر
چونچوں سے چھوڑتے تھے نہ دامن وہ جانور
فرمایا بیٹیوں سے یہ میری ہیں نوحہ گر
تم ان کے دانہ پانی کی رکھیو ذرا خبر
پہلے یہ سیر ہو لیں تو کھانے کو کھائیو
ماتم میں باپ کے نہ انھیں بھول جاتیو

۱۱۱

یہ کہہ کے کھولنے جو لگے در کو مرنف
زنجیرِ درجہ سے نہ ہنتی تھی مطلقاً
لکھا ہے زورِ فاتحِ خیبر نے یہ کیا
زیب کمر جو تھا وہ کمر بند کھل گیا
الٹا جو آستیں کو تو زنجیر ہٹ گئی
لیکن کمر سے شیرِ خدا کے لپٹ گئی

۱۱۲

زنجیر کو چھڑا کے طے شاہ بھروسہ ویر
دیکھا کہ پیچھے پیچھے حسن تھے برہنہ سر
فویا تم کہ ہر چلے اسے پارہ جگر
گھر میں نماز آج پڑھو صدقہ ہو

تنہا ہیں دونوں بیٹیاں شیر الہ کی
جاؤ تمہیں قسم ہے رسالت پناہ کی

۱۱۳

ناچار پھر کے آئے حسن شاہ نیک خو
بہنوں کو صحن خانہ میں دیکھا کشادہ مو
پانی امام زادے نے مانگا پنے وضو
مستہد میں واں نمازی کا بننے لگا لو

آواز جب سیریل کی آئی غضب ہوا
سجدے میں حق کے قتل امیر عرب ہوا

۱۱۴

مسجد سے آئے گھر میں سسکتے شہ ام
دو ٹکڑے تاجین تھا سر پاک ہے ستم
اکھیسوں کی شب کو غش آتے تھے دمدم
ساقط سختی بض پچھلے سے اکھڑا ہوا تمام

تڑکا تھا نور کا کہ سفر کر گئے علی
سب شیعہ بے امام بنے مر گئے علی

۱۱۵

اجڑا رسول پاک کا گھر وامصیبتا
نظروں سے چھپ گیا وہ قمر وامصیبتا
بیکس ہوئے غریب پس وامصیبتا
مرے اٹھا علی سا پدر وامصیبتا

ماتم کرو رسول خدا کے وزیر کا
پیٹو سیوم ہے آج جناب امیر کا

۱۱۶

خاموش بس انیس کہ وقت بکا ہے یہ
خولیش رسول پاک کی بزم عزا ہے یہ
یہ مریخ بخت میں پڑھوں اتجا ہے یہ
حقا کہ سب عطائے شہ لافتا ہے یہ

لینے ہیں دو صلے تجھے سرکار شاہ سے
اک شیر حق سے ایک رسالت پناہ سے

مرثیہ

عباس علی شیرستانِ نجف ہے

۴
کیا دبدبہ کیا شان تھی، کیا صولت و شوکت
کیا حسن تھا، کیا خلق تھا، کیا چشمِ مروت
کیا علم تھا، کیا عدل تھا، کیا قوتِ قدرت
کیا رعب تھا کیا رحم تھا کیا بخشش و ہمت
تلواروں میں ہر دم سپرِ سبطِ نبیؐ تھا
اس بازو سے بازو شہر والا کا قوی تھا

۵
ہر چند کہ شبیر کے تھے اور بھی بھائی
مشہور یہ تھے سبطِ حمید کے فدائی
اک جان دو قالب انھیں کہتی تھی حسدانی
دونوں کو گوارا تھی نہ اک دم کی جدائی
طغی سے اُسے عشقِ امامِ دوسرا تھا
شراس سے فدا تھے وہ شہر دیں پہ فدا تھا

۶
اللہ کے نسب وادہ رے تو قیر زبہ ہے جاہ
دادا تو ابو طالبؐ غازی شہنشاہ
عم جعفرؐ طیارؐ، حسنؐ بر صف جنگاہ
اور والد ماجد کو جو پوچھو اسدا اللہ
فخر اس کو غلامی کا حسینؑ ابنِ علیؑ کی
مادر کو خیزی کا شرفِ بنتِ نبیؐ کی

۷
اللہ اکبر کہ عجب جاہ و حشم ہے
عالم کے علمواروں میں نام اس کا رقم ہے
بے دست و پا، اور بازوئے سلطانِ اُم ہے
کیونکہ نہ بہشتی ہو کہ ستائے حرم ہے
سے پاس علمِ تعزیر شاہِ جہاں ہے
اب تک علم و حکمتِ پیاس کی عیاں ہے

۱
عباس علی شیرستانِ نجف ہے
تابندہ، دُر تاجِ سلیمانِ نجف ہے
آئینہٴ رُکنِ مکہؐ نجف ہے
سر و چمنِ خضرِ سیلابانِ نجف ہے
وصف اس کا ہے ممکن نہ قلم سے نہ زباں سے
تکویر سے افروز ہے، زیادہ ہے بیاں سے

۲
ثانی ہے وہ اس کا، کوئی جس کا نہیں ثانی
شبیر کا پیرا، اسدا اللہ کا جانی
وہ شان و شوکت وہ شجاعت وہ جوانی
ہو جاتا تھا شیروں کا جگر رعب سے پانی
جب تک مروغہ رشید میں یہ نور ہے گا
عالم میں علمدار کا مذکور رہے گا

۳
اس شیر میں تھی شوکت و شان اسدا اللہ
مشہور جہاں تھا وہ نشان اسدا اللہ
یکتا تھا شجاعت میں بسان اسدا اللہ
سب کہتے تھے اس کو دلِ جان اسدا اللہ
مناز رہا مثلِ علیؑ فوجِ خدا میں
ہمسرہ شجاعت میں کوئی تھا نہ وفا میں

۸ ★
پنچ ہے علم کا کٹے ہاتھوں کی نشانی
مشیکہ سے ظاہر ہے کہ پایا نہیں پانی
یہوں پر دم دیدہ نہ کریں اشکِ فشانِ
یا د آئی ہے عباسؑ دلاور کی جوانی

قری کی یہی گلشنِ عالم میں صدا ہے
کیا سروِ رواں خاک کے پُرسے میں چھلے ہے

۹
ہر چند نہ تھا بلن سے زہترا کے وہ گلرو
لیکن کسے ہاتھ آتا ہے اس طرح کا بازو
بھن سے جو چھوڑا نہ تھا شبیرؑ کا پہلو
تھی قطع میں ساری گل زہراؑ ہی کی خوشبو

خلقِ اس میں جواں مردی شاہِ نجفؑ اس میں
تھا علمِ امامت کے سوا سب شرفؑ اس میں

۱۰
پیدائشِ عباسؑ کا یہ حال ہے تحسیر
جب خلد کو دنیا سے ہوئیں خاطر رہ گیر
یاور تھی زبیںِ مادرِ عباسؑ کی تقدیر
ہم بسترِ حمیدؑ ہوئی وہ صاحبِ توقیر

جس روز سے آئی تھی یدِ اللہ کے گھر میں
رہتی تھی شبِ دروز تمنا نے پسر میں

۱۱
دعویٰ کنیزی تھا اُسے بنتِ نبیؐ سے
تھا انسِ بہت آلِ رسولؐ عربیؐ سے
مطلب تھا نہ اپنی اسے راحتِ طلبی سے
آگاہ تھی شبیرؑ کی عالی نسب سے

معروف وہ فضیلت سے بھی خدمت میں سدا تھی
تزوجان سے فرزندوں پر زہراؑ کے فدا تھی

۱۲ ★
تھی نہ نظرِ راحتِ زینبؑ صبح و شام
منظور تھا ہو شبیرؑ و شبیرؑ کو آرام
مادر کے لیے راتوں کو روتے جو وہ گلغام
بسلاتی تھی لے لے کے بلائیں برصدِ اکرام

مادر کی محبت کی جو بو پاتے تھے دونوں
آرام سے انغوش میں سو جاتے تھے دونوں

۱۳ ★
مُہِ چوم کے شبیرؑ کے تصدق کیے جاتے
آنکھیں کہیں شبیرؑ کے قدموں سے لگاتے
کھانا جو وہ کھاتے تو یہ رومال ہلاتے
پھر پھر کے کہیں گد سخن لب پہ یہ لاتے

کس طرح سے شہزادوں پہ لونڈیؑ فدا ہو
صدقے کئی میں خاک ہوں تم نورِ خدا ہو

۱۴ ★
فخر اس کا ہے البتہ کہ ہوں زوجہٗ حمیدؑ
لیکن نہیں زہتراؑ کی کنیزوں کے برابر
مخدومہٗ کونین ہے وہ بنتِ پمیبہ
مریم کا شرفِ نورِ خدا طاهر و الہر

زہراؑ کے دل لباں ہو محمدؑ کے پسر ہو
تم بھی اسی دیائے شرافت کے گھر ہو

۱۵
حیدرؑ سے کبھی پوچھتی تھی یا شبیرؑ صغیرؑ
دونوں میں بہت پاتے تھے کس کو پیمرؑ
اس بی بی سے فرماتے تھے یہ فاتحِ خیبرؑ
افت ہے لو اسوں سے محمدؑ کو برابر

یہ دونوں دل و جانِ رسولؐ دو سرا ہیں
صدقے تھے کبھی اس پہ کبھی ان پہ فدا ہیں

۱۶ ★

ہر چند تھے شیدا ئے حسنِ سید ابرار
یہ چھوٹا تھا شبیر تو کرتے تھے بہت پیار
حاجت میں اگر پیڑ پڑ چٹتا تھا یہ دلدار
سجدے سے اٹھاتے تھے نہ سرا جہ مختار
معفو کیا داشت سے زہرا کے جگر کو
شبیر پہ قربان کیا اپنے پسر کو

۱۷

جب مصعبِ ناطق سے سنی اس نے یہ تقریر
کی حق سے مناجات کہ اے مالکِ تقدیر
گرفت تو مجھے ایک پسر صاحبِ توقیر
میں اس کو خوشی جو کے کروں فدیہ شبیر
ممتاز غلاموں میں جو گلفام ہو میرا
زہرا کی کنیزوں میں بڑا نام ہو میرا

۱۸

شبیر کا تھانام مناجات میں داخل
کس طرح نہ مقبول کرے خالقِ عادل
جلد اس کو عمر نخل دے گا ہوا حاصل
اللہ نے بخشا پسر نیک شامل
دکھلائی جو تصویر پسر بختِ رسا نے
عباس علی نام رکھا شبیر خدا نے

۱۹

شبیر کو عباس کی مادر نے بلایا
اور خود میں فسدِ زند کو دے کر یہ سنایا
لو، واری وفادار غلام آپ کا آیا
نعلین اٹھاوے گا تمہاری مرا جایا
آقا ہو شہنشاہ جو سردار ہو اس کے
مالک ہو تمہیں اور تمہیں مختار ہو اس کے

۲۰

جھاتی سے لگا کر اسے بولے شرِ خوشخو
یہ تقویتِ روح ہے اور قوتِ بازو
اس گل سے وفاداری کی آتی ہے مجھے بو
کننا مرے بابا سے مشابہ ہے یہ گلہو
یہ شبیر مددگاری شبیر کرے گا
اللہ اسے صاحبِ توقیر کرے گا

۲۱ ★

اس نے سے ہوئے بھائی کے شیدا شبیر ابرار
مہم بھرتی برادر کی حسدِ انہیں دشوار
طفلی سے یہ تھی عادتِ عباس خوش اطوار
سر بھائی کے قدموں پہ جھکا دیتے تھے ہر بار
جھولے سے ٹپکتے تھے جو پاس آتے تھے شبیر
پھرتی تھی نظر ساتھ جدھر جاتے تھے شبیر

۲۲

جب سات برس کا ہوا وہ گیسوؤں والا
ماں نے کہا تم نے مری جاں ہوش سنبھالا
مانی تھی نذر اور تھا اسی واسطے پالا
اب تم کو کروں گی میں شایرِ شبیر والا
حقِ الفتِ زہرا کا ادا کرتی ہوں بیٹا
جو عہد کیا اس کو وفا کرتی ہوں بیٹا

۲۳

خوش ہو کے یہ کی حضرتِ عباس نے تقریر
یہ عینِ تمنا ہے کہ ہوں فدیہ شبیر
حاضر ہوں کروں جلد فدا ہونے کی تدبیر
لازم نہیں اماں عملِ خیر میں تاخیر
گو عمر میں چھوٹا ہے گلِ اندام تمہارا
پر خلق میں ہووے گا بڑا نام تمہارا

۲۴۰

اور کو یہ فسر زند کی تہر خوش آتی
لے لے کے بلاتیں اسے پوشاک پہناتی
پکڑے ہوئے ہاتھ آگے یہ اللہ کے آتی
کی عرض کہ لوٹدی نے جو دولت ہے یہ پانی

تھا دین ادا کرنے کا اس کے مے سر پر
اب اس کو فدا کھجے زہرا کے پسر پر

۲۵

کچھ سوچ کے فرزند سے حیدرؑ نے یہ پوچھا
شبیرؑ یہ ماں تجھ کو فدا کرتی ہے بیٹا
جسٹ بنا دے مجھے مرضی ہے تری کیا
وہ اہل وفا جوڑ کے ہاتھوں کو یہ بولا

میں عاشقِ فسر زند رسولؐ دوسرا ہوں
سو بار جو زندہ ہوں تو سو بار فدا ہوں

۲۶

رو کر اسد اللہؑ نے دیکھا سوئے شبیرؑ
جنگاہ کی آنکھوں کے تلے پھر گئی تصویر
پاسوں کا خیال آگیا حالت ہوئی تغیر
یاد آتی بھری مشک کیلے یہ لگاتیر

طاقتِ مدہی ضبط کی احمدؑ کے وصی کو
نزدیک تھا صدمے سے شش آجائے علیؑ کو

۲۷

شبیرؑ کو پٹا کے گلے کرنے لگے پیار
چوئے کبھی عباسؑ کے بازو کبھی رخسار
فرطتے تھے تجھ سا نہیں دنیا میں وفادار
صدقے تھے اے دلہند زہرا کے مددگار

شہرہ تری الفت کا زمانے میں رہے گا
اتم ترا ہر نفسیہ خانے میں رہے گا

★ ۲۸

عباسؑ کی مادر سے کہا پھر بصد اکرام
مقبول ہوئی نذر، بڑا تم نے کیا کام
لائی ہو فدا کرنے کو اپنا یہ گل اندام
ہونے دو جاں اس کو کہ ہے دور وہ ہنگام

قربانی عباسؑ کا دن آج نہیں ہے
شبیرؑ ابھی پانی کا محتاج نہیں ہے

★ ۲۹

عباسؑ نے کی عرض پدر سے بصد آداب
کیا پانی بھی ہوئے گا کسی عہد میں نایاب
یہ سن کے محمدؐ کا وصی ہو گیا بے تاب
دل نکڑے ہو اسینہ میں آنکھیں تین آب

فرمایا کہ سیراب دُور و دام رہیں گے
پر آلِ نبیؐ پانی سے ناکام رہیں گے

۳۰

محل جو کئے غمبہ صادق نے یہ اخبار
کچھ لوچھ سکے آگے نہ عباسؑ علمدار
مگر دشتِ چرب آیا فلکِ شجہہ کردار
مہمان ہوئے کو فیوں کے سیتہ ابرار

پانی جو ہوا بند دل و جانِ نبیؐ پر
اس روز کھلا حال وہ عباسؑ علیؑ پر

★ ۳۱

ہر سمت سے ہونے لگی فوجوں کی چڑھائی
میدان میں پیاسوں پہ گھٹا شام کی چھائی
دو روز تنگ بوند نہ اک پانی کی پانی
اصغرؑ کی زباں پیاس سے باہر نکل آئی

شہرہ روتے تھے بن وقت بلکتی تھی سکینہؑ
دریا کو عجب یاس سے تکتی تھی سکینہؑ

★ ۳۲

رُخِ زردِ تھابِ خشک تھے جینے کی نہ تھی آس
گودی میں بھتیجی کو لیے پھرتے تھے عباسؑ
شہر تھکتے تھے اسے جانِ پدرِ آؤمے پاس
محبوب ہوں اللہ بھادے گا تری پیاس
عمو کو نہ ایذا دو کہ سو رنج و محن ہیں
دوروز کے فاقے سے ہیں اور تشنہ دہن ہیں

★ ۳۳

عباسؑ یہ نکتے تھے کہ اے قبلہ عالم
گو بندے کو ایذا نہیں کیجے نہ مرا عینم
چھاتی سے لے لے اور لگا دیں گے کوئی دم
پر شکل سکینہ کی کہاں اور کہاں ہم
افسانہ غمِ خلق میں مشہور رہے گا
عشرتِ ملک اس پیاس کا ذکر نہ ہو گا

۳۴ مطلع

صبح شبِ عاشور ہوئی جب کہ نمودار
سرینے لگے جنسِ شہادت کے طلبگار
رفتے تھے جو ہر لاش پہ جا کر شہِ ابرار
غم کی دل عباسؑ پہ چل جاتی تھی تلوار
کھتے تھے کہ رخصت کا بہانا نہیں ملتا
سب جاتے ہیں مرنے میں جاننا نہیں ملتا

۳۵

جب قتل ہوا سیدِ مسموم کا دلبر
کھا ہے نکل آئے حرم، نیچے کے باہر
شبیرِ چلے لاش کے ٹکڑوں کو جو لے کر
عباسؑ بھی ہوا تھے نہوڑائے بھٹے سر
تھا سو رنج کہ بے جاں ہوا فرزندِ حسن کا
سر پٹیا دیکھا نہیں جائے گا دُلسن کا

★ ۳۶

گر کہ قدمِ شہر پہ کہا اے شہِ ذی جاہ!
لے جائیے گھر میں نہ ابھی لاشِ نو شاہ
بھائی سے نہایت ہے خجالت مجھے واللہ
اس لاش کو لے جانا میری لاش کے ہمراہ
دولہہ کا الم اور مرا عینم ہو برابر
ناموس میں ہم دونوں کا ماتم ہو برابر

★ ۳۷

سجھے شہِ والا کہ ہے رخصت کا اشارا
جنا نہیں اس صاحبِ ہمت کا گوارا
زخمی تو کیجیو تھا ہوا دل بھی دو پارا
فرمایا کہ عباسؑ! جگر دیکھو ہمسارا
گھبراتے نہیں دردِ رنج و محن سے
کیا مجھ کو خجالت نہیں کچھ بھائی حسن سے

★ ۳۸

جانا ہے جہاں باتو، نیچے میں تو آؤ
رخصت کے لیے آنکھوں سے آنسو نہ بہاؤ
بھائی کو دلائے کے سخنِ حل کے سناؤ
بیوہ ہوئی چھاتی سے بھتیجی کو لگاؤ
بے سب سے بے مرنے کو تیار ہو بھائی
کیا پیاسی سکینہ سے بھی بیزار ہو بھائی

۳۹

رفتے ہوئے عباسؑ گئے بھائی کے ہمراہ
نیچے میں رہا دیر تک ماتمِ نو شاہ
لاشوں میں سلائے لے لے جب شہِ ذی جاہ
سب کہا اب بھائی کا پر سادو مجھے آہ
لوصاحبو! تشریف لیے جاتے ہیں عباسؑ
بے تیغ ہمیں ذبح کیے جاتے ہیں عباسؑ

★ ۴۰

زینب! کرو بھائی کی عزا داری کا ساماں
بھاوج سے کہو بال کریں سر کے پریشاں
اور بھاڑ دو ٹوٹے کا سکینہ کے تجریاں
جاسس بھی مہاں ہیں اور ہم بھی ہیں مہاں
بس خاتمہ ہے اب ہمیں رونا انھیں رو کر
شیر بھی جینے کا نہیں بھائی کو کھو کر

۴۱

کہہ کے یہ سخی روتے جو شاہنشاہ عالم
نوشاہ کے ماتم میں ہوا اور یہ ماتم
گھبرا کے لگی پیٹنے سر زینب پر غم
نزدیک یہ تھا زوہر جاسس ہو بے دم
دل ہل گیا سینے میں رنڈا پے کی خبر سے
گھبرا کے اٹھی تو ردا گر گئی سر سے

۴۲

جاسس سے کچھ کہنے کا موقع جو نہ پایا
روتی گئی اور غش سے سکینہ کو جگایا
کہنے لگی صدقے گئی اٹھو غضب آیا
اتھا ہے مے سر سے عدا کا سایا
برباد میں ہوتی ہوں سبھاو مجھے بی بی
بندہ رنڈا پے سے بچا لو مجھے بی بی

★ ۴۳

کرتے ہیں چچا جان تمہارے مجھے بے آس
فرقت کا بھی صدمہ ہے رنڈا پے کا بھی سو اس
اب گھر میں ٹھہرتے نظر آتے نہیں جاسس
قربان گئی اٹھ کے ذرا جاؤ چپ پاس
جس طرح ہو مجھ تک انھیں لے آؤ پیاری
جانے لگیں جو رن میں چسل جانو پیاری

★ ۴۴

گھبرا کے گئی پاس چپا کے وہ دل افکار
دامن کپٹ کر کیا کیوں باندھے ہو ہتھیار
روتی ہیں جی تم کو خبر کچھ نہیں زہار
سبھاو تو چل کے کہ وہ جینے سے ہیں بیزار
کہتی ہیں کہ دنیا سے گزر جاؤں گی میں بھی
جاسس گئے مرنے تو مر جاؤں گی میں بھی

★ ۴۵

بھلا کے سکینہ کو چلا وہ مشہر صغدر
ہمراہ ہوئیں بیاباں سب کھولے ہوئے سر
چلاتی تھیں زینب کہ چلا ہاتے برادر
صدقے تری شوکت کے میں لے رستم لشکر
دیا سے سلامت تجھے آتے ہوئے دیکھوں
اور پانی سکینہ کو پلاتے ہوئے دیکھوں

۴۶

تھے صحن میں نیچے کے تو یہ حشر کے آثار
ڈیوڑھی پہ کھڑے رو رہے تھے سید ابرار
سر کھولے ہوئے زوہر جاسس عدا
جاسس کے قدموں پہ مچری آن کے اکبار
چلاتی تھی منہ لوڈھی سے موڑا مے حساب!
ان قدموں کے صدقے مجھے چھوڑا مے حساب!

۴۷

ہے ہے مے والی مے وارث مے آقا
ہے ہے مے ہوم، مے مونس، مے شیدا
بچے مے کم سن ہیں میں ہوں بے کس و تنہا
صاحب! میں کہاں بیٹھ کے کاٹوں گی رنڈا پیا
شمیر گئے پر مے دمرتے ہوئے جاؤ
جاتے ہو تو ہو جو مجھے لیتے ہوئے جاؤ

۴۸

جس نے جھک کر اُسے قدموں سے اٹھایا
اور پونچھ کے رومال سے آنسو یہ سنسنا یا
جیتا ہوں ابھی سے ہے یہ کیا حال بنا یا
بندے کے لیے کافی ہے اللہ کا سنا یا
کرتا ہوں اداسی میں شہِ تشنہ گلو کا
دوستا تم اس وقت میں زہرا کی ہو کا

۴۹

وہ قید اگر ہوئیں تو تم قید میں جانا
شہزادی کی خدمت سے کبھی منہ نہ پھراتا
رکھیں وہ جہاں پاؤں وہاں آنکھیں پھانا
حیدر کی بہو ہوں یہ کبھی دھیان نہ لانا
تو سمجھیں وہ شفقتِ معزیوں کے برابر
تم جانو قدر اپنی کھیزوں کے برابر

۵۰

جب جانا وطن دیکھو اتناں کو یہ پیغام
جو آپ نے فرمایا تنہا وہ میں نے کیا کام
کاندھے پہ اٹھایا علمِ شکرِ اسلام
ستارے حرمِ آپ کے بیٹے کا جونا نام
مشہور ہیں عنخوارِ شہنشاہِ زمن ہوں
پر دودھ تو بخشو کہ ابھی تشنہ دہن ہوں

۵۱

یہ کچھ کے گئے نیچے سے بادِیدہ خونبار
مانگی جو سواری تو پکارے شہِ ابرار
اے قوتِ دلِ راحتِ جاں یارِ وفا دار
بھاتی کے کلیے سے لپٹ جاؤ پھر اک بار
قسمت تمہیں ہاتھوں کمرے کوئی ہے بھاتی
تم جانتے نہیں روح جدا ہوتی ہے بھاتی

★ ۵۲

ہاتھ اپنا اب گھوڑے کی تم باگ پہ ڈالو
عباس نقشب آبا ہے ہیں آکے سنبھالو
بیابا ہوں بھاتی سے مری بھاتی گنگالو
جی بھر کے ذرا شکل تو بھاتی کی دکھالو
میدانِ سونے نلدریں جاؤ گئے مہبائی!
اب یہ نہیں تمہید کہ پھر آؤ گئے بھاتی!

۵۳

دی فوجِ مدو کو یہ خبر یک نے جا کر
ہاں شکر یو! آتے ہیں عباس دلاؤ
مترابہ قدم غرق ہے آہن میں وہ صفِ
بے طور نظر آتے ہیں اس شیر کے تیور
حیدر کی طرح ہاتھ میں شمشیر دو دم ہے
نیزے پہ تو مشیز ہے کاندھے پہ سہل ہے

۵۴

تب شرنے پوچھا کہ ہے کیا آنے میں تاخیر
وہ بولا کہ اس سال کو میں کیا کروں تقریر
ہیں عاشقِ عباس علی حضرتِ شہید
سوار ہوئے رو رو کے بھاتی سے بنگلیر
تختے تھے ابھی میری تشفی نہیں ہوتی
پھر بھاتی سے لگ جاؤ کہ سیری نہیں ہوتی

★ ۵۵

شانوں کو کبھی چومتے ہیں اور کبھی بازو
عباس کے سینے کی کبھی ٹوٹتے ہیں بو
حدے سے دوتا ہے کمرِ سید خوش خو
اور دیدہ پر خم سے گڑے پڑتے ہیں آنسو
عباس کا فرزند بھی سر ننگے کھڑا ہے
اور بیبیوں میں ڈیورھی پہ کھلم پڑا ہے

۵۶

بب آخری تسلیم کو جھٹکتا ہے علمدار
گرتے ہیں کھجور کو پکڑ کر شہر ابرار
جس وقت سنبھلتے ہیں تو کرتے ہیں یہ گفتار
چارہوں کا یہ نہیں دل پر مرا زہنار
رقت کا ہے یہ جوش کہ تھرتاتے ہیں جاسٹ
ہر مرتبہ قدموں سے پٹ جاتے ہیں جاسٹ

۶۰

دیتے تھے جو نسیزوں کو ستکار تکا میں
جوں برق ہر اک صف میں چمکتی تھیں سنائیں
گویا کہ نکالے ہوئے تھے مار زبانیں
کھینچے تھے جو جلتے تو کڑکتی تھیں کھائیں
ترکوش کے جو منہ تیر فلک کھولے ہوئے ہیں
اژدہ تھے کہ فسنے کو دہن کھولے ہوئے ہیں

۵۷

چلتی ہے دیوڑھی سے یہ اک دختر ناداں
بہاؤ چھا پھر کے چلے آؤ میں مست باں
عش ہو گئی ہیں صحن میں نیچے کے چھی جاں
پانی کے لیے اب نہ سدھارو سونے میداں
جو ہے مری قیمت میں مصیبت وہ سہوں گی
بابا کو رلاؤ نہ میں پیاسی ہی رہوں گی

۶۱

اک نعمت زبرہ پوش سواروں کے رسالے
تحت الحکیں بانٹے لیے ہاتھوں میں جھالے
تولے کوئی شمشیر کوئی گرز سنبھالے
اویس ہزار ایک طرف برہمیوں والے
کوسوں سے دفور سپہ شام ہوا تھا
اک پیاسے کی خاطر یہ سدا انجام ہوا تھا

۵۸

یہ مال سنا جب سپر سعد نے سارا
گھر اکے کما جہد ہو سب فوج صف آرا
آتا ہے سوتے نہر یہ اللہ کا پیارا
ہاں غازیو بارو کے رہو دریا کا کنار
مگر قتل کیا بازوئے فخر نہ نہی کو
جیتا ہی پکڑ لیں گے حسین ابن علی کو

★ ۶۲

ناگاہ نمودار ہوئی گرد سوار می
آمد میں تھی شان اسد ایزد باری
دہشت یہ ہر اک تیر دلوں پہ ہوئی طاری
پیدا وہ ہوا نور کہ حیراں دمے ناری
اعدا کے فرس جھلگے پھرتے تھگ و دو میں
دعب اسد اللہ تھا غازی کے جلو میں

۵۹

یہ سنتے ہی صف بستہ ہوا لشکر اعظم
ہر صف میں نشانوں کے چمکنے لگے پرچم
تھا تیغوں کی تابندگی میں برق کا عالم
پیغام قضا تیر لیے جاتے تھے پیسم
دریا پہ عجب معرکہ آرائی ہوئی تھی
ڈھالوں کی گھٹا چار طرف چھائی ہوئی تھی

★ ۶۳

گھوڑا تیراں رشک مہربا، غیرت جھمیر
تھا ہرنے پر شکیزہ بھی ترکش کے برابر
اڑتا تھا پھریرا عکس کا سر پر
تھا سایہ طوبیٰ میں علمدار دلاور
گردوں پر ستارا سا نظر آتا تھا خورشید
پنجرہ چمکتا تھا تو چھپ جاتا تھا خورشید

۶۴

زیب چمن حسن تھا وہ سر و قبا پوش
عالمہ جو سر پر تھا تو شملہ پر سر و پوش
حسن ایسا کہ نطائے سے یوسفؑ آریں ہوش
موسٰیؑ اُسے دیکھے تو تجلی ہو فراموش

خود اُن کے منہ حسن نے قدموں سے ملا تھا
ہر عضو بدن نور کے سانچے میں ڈھلا تھا

۶۵

تھی غیرتِ آئینہ وہ پیشانی انور
ہو ماہِ دو ہفتہ بھی جسے دیکھ کے ششدر
رتبے میں سرِ لوح سے قرآن کی وہ ہمر
اور جلوہ گری میں کعبِ موسٰیؑ کے برابر

بچپن سے جو سرگرم عبادت وہ جواں تھا
سجدے کا نشان صاف ستارا ساعیاں تھا

۶۶

ابرو کی کمانوں میں عجب طرح کا خم تھا
پوستہ تھی یہ رابطہ گوشوں میں ہم تھا
آنکھ ایسی کہ حیرت زدہ آہوئے حرم تھا
ہر موئے مژدہ ناک و دل کش سے زخم تھا

دل سہم گیا سینے میں ہر دشمن جاں کا
تحریر نہ تھی سرے کی چلہ تھا کماں کا

۶۷

ہر چشم تھی سرچشمہ انوارِ الٰہی
جز جلوہ حق اس پر کوئی بات نہ چاہی
اس دیدہ حق میں کی سفیدی و سیاہی
دیتی تھی زمانے کی وہ گردش پہ گواہی

ہر حال میں آنکھیں سوئے شاہ شہداتیں
خاصانِ خدا کے لیے وہ قبلہ ناتھیں

۶۸

بینی میں شمیم چمن حبلہ بھری تھی
خود بینی سے بینی مصفتِ چشم بری تھی
یہ شمع کے شعلے میں کہاں جلوہ گری تھی
تھی نور کی اک لوح کہ چہرے پہ دھری تھی

رُخ گل ہے تو وہ غنچہ گلزار بہاں ہے
اور پنج میں منہ کے الفِ ماہِ عیاں ہے

۶۹

نورانی وہ رُخ اور خطِ رخسار کا ہالا
خود شید نے منہ پر دہ شب سے صحت کمالا
لب برگِ گل تر سے نزاکت میں دو ہالا
دیکھے دُور دُعاں کو اگر دیکھنے والا

بجلی سے چمک جلتے تھے ہر ایک سخن میں
کیا کیا دُور شہوار تھے اس دُرجِ دہن میں

۷۰

گردن تھی کہ تھی جلوہ نما شمع سرِ طور
اور ہاتھوں میں تھا زورِ یدِ اللہ بدستور
ہم پنجہ ہوا سے یہ نہ تھا شیر کا مقدور
سینے کی صباحت تھی عجب اور عجب نور

حتیٰ نے یہ صنما بخشی تھی آئینہ بن میں
عکسِ رُخ روشن نظر آتا تھا بدن میں

۷۱

کھانے سے شہم غالی تھا اور زیستِ دل سیر
وقت سے سکینہ کی جواں آنکھوں میں اندھیر
بکس شان سے مرنے پہ کمر باندھے تھا وہ شیر
کا ندھے پر سپر بریں زبرہ ہاتھ میں شیر

تہنا تھا وہ غازی پہ نہ بہت میں کمی تھی
قدموں میں یدِ اللہ کی ثابت قدمی تھی

★
تھا جوں شمس و قمر و بسیر پاک
بے نظیر آتا تھا آتینہ افلاک
کو زہر کی کسی حربے کا نہ تھا باک
میں چار آتینہ سید لولاک

دستانہ تھا جعفر کے چڑے دست جری میں
اور انگلیاں تھیں قہقہہ شمشیر علی میں

★
بہ بکلی ہو بخل جس کی چمک سے
بے نظیر کیوں نہ قوی اس کی لک سے
سمائیں تو گزر جائے سک سے
بچنے مرغ گزر جاتے فلک سے

آجائے خیال اس کا اگر خواب عدویں
بستر پہ وہ پائے تن و سر عشق لہویں

★
سپر مردم چشم ملک و خور
سے خورشید ہوتی جوں شب و بخور
پر سپر شیروں کا ہرگز نہیں دستور
خفاقت تھی فقط مشک کی منظور

جائے گی خوشی سے سپر و تیر کے آگے
سینہ ہی سپر ہوئیں گے شبیر کے آگے

★
بخل کرتا تھا شبیر بیک تاز
مین زین و نوں طرف بازوئے پرواز
تھا مانند نظر بے پروا پرواز
نہی غزالوں کی یہ حاجت کا انداز

بچے خضر اس کو تو ہو وہ در سخن میں
چپ جاتا تھا نظروں میں وہ اک چشم زدن میں

★ ۷۶

آنکھیں وہ کہ ہونگس آہو بھی نگوں سر
چھوٹا سا دہن ناف آہو کے برابر
جوں سبزہ شبنم تھا پسند سے بدن تہ
آتش بھی اور آگ کبھی اور کبھی صرصر

طاووس کے بھی ہوش اُسے دیکھ کے خم تھے
رنگ بد نہ نعل تھے اور بدر سے نم تھے

★ ۷۷

تھا کانٹل مشکیں سے بخل طرہ سنبھل
برپا میں مقل کی زمیں کو تھا تر زلزل
تھا نازیہ اس کو سر میدان بخل
اسوار ہے میرا سپہ صاحب دل دل

ماروں گام تھیں روند کے گوشہ دہان تھیں
تم ابر سے چھائے ہو تو میں برق جہاں ہوں

★ ۷۸

دودن سے ہے پیسا اسد اللہ کا پیارا
شبیر ہے کیا ایسا گنہ گار تمھارا
دریا پہ تم اترے اُسے ریتی پہ اتارا
باطل کے لیے تم نے کیا حق سے بخارا

پانی تمھیں پیارا ہے محمد کے چمن سے
بچوں کی زبانیں نعل آئی ہیں دہن سے

★ ۷۹

اس طرح کے آقا پہ یہ ظلم و ستم و جور
عمانی کا ہو گئے زمانے میں یہی طور
انصاف کی جاگہ ہے ذرا دل میں کرو غور
دنیا میں مسند کا نواسا ہے کوئی اور

لازم ہے تمھیں قدر حسین ابن علی کی
خیران ہوں میں تم تو ہو اُمت میں نبی کی

★ ۸۰

اسے فون ایہ کیا ظلم ہے کیا جو رہے کیا قہر
نفرین کرے گی خلق تمہیں تا ابد و دہر
سب آپ نمک خلق کا ہے فاطمہ کا مہر
کیا فاطمہ کے مہر میں داخل نہیں ہے نہر
باطل نہ کرو سید ابرار کے حق کو
بچوں چھینتے ہو ظلم سے حقدار کے حق کو

★ ۸۱

فنا تھا جو یہ اپنی زباں میں وہ سبک خو
بتے تھے تہمتکاروں کے گھوڑوں کے بھی آنسو
لیکن نہ گھلتا تھا دل قوم جنت جو
وہ دھونڈتے تھے قاتل ملحد کا پلو
تو لے ہوئے شمشیر جز بڑھتے تھے عباس
بتے تھے پے فوج کے جیتے تھے عباس

★ ۸۲

کھتے تھے کہ بابا میں مرے فاتح خیر
اک ضرب میں کاٹے سر عمر و سید غتر
لاکھوں سے اکھیرا جلا ساقی کوثر
کشتوں سے کیا قلعہ کے خندق کو برابر
اس روز تھے پیدل جو سواروں کو بھگایا
صفین میں تنہا تھے ہزاروں کو بھگایا

۸۳

نعرہ تھا کہ ہاں اے سپہام، خبردار
عباسؑ دلاور ہے مرا نام، خبردار
ہے قبر الہی مری مصمص، خبردار
نیزہ ہے مرا موت کا پیغام، خبردار
میں نعمت بگر صاحب شمشیر دو سرہوں
ہوشیار کہ میں شیر الہی کا پسر ہوں

★ ۸۴

واں جنگ میں بیدار کے محمدؐ تھے مددگار
اور یاں ہے مری پشت پر شبیرؑ سا سردار
شمشیرؑ خدا حجت حق زہد و ابرار
مختار جہاں، قبلہ دیں، مظہر انوار
مجھے وہ غلام اپنا تو شاہوں کا شرف ہے
حق اس کا طرف دار ہے حق کی طرف ہے

۸۵

فرما کے یہ لی تیغ، بہادر نے میاں سے
گھوڑے کو جو چھڑا نہ رکھ لاکھ جواں سے
ہزار میں سر گردنے لگے برگ خنداں سے
چلنے میں زیادہ تھی رواں آب رواں سے
جس پر بڑی نازل ہوا قہر اس پر رضا کا
تمہی تیغ کی ضربت کہ طانچہ تھا قضا کا

★ ۸۶

ہر ضرب میں اک حشر پاکر تھی شمشیر
جو باقی تھے ان کو بھی فنا کرتی تھی شمشیر
سرتن سے ہزاروں کے ہمار کرتی تھی شمشیر
افعی کی طرح خون میں شنا کرتی تھی شمشیر
جو چور ہوا اُس سے وہ دو ہو کے گرا تھا
منہ سب کے پھر سے تھے پر نہ منہ اس کا پھر تھا

۸۷

ہر ضرب میں نعمت تھا کہ با حیدر صفر
مقتل کی زمیں ہو گئی تھی عرصہ محشر
جب چمکی وہ بجلی تو جدا ہو گئے یکسر
گردن سر اور جسم سے جاں روح سے پکسر
وہ قابض روح جسد اہل جنت تھی
عباسؑ کی شمشیر کے قبضے میں قضا تھی

★ ۸۸

ہنگام و غائبند تھی رہ امن داناں کی
جاں چھوڑتی تھی نہ وہ کسی پسیدہ جواں کی
بدم تھی یہ اللہ کی تیغ دو زبان کی
تھی قطع امید اس ہر اک دشمن جاں کی
ہر فرد کو اس تیغ کا جو ہر نظر آیا
سایہ بھی پڑا جس پہ وہ بے سر نظر آیا

★ ۸۹

نہرے نہ قدم ان کے جتھے فوج میں سرکش
تھے تھے یہ تیغ وہ یا شعلہ آتش
تھے خوف جانوں کے کماندار موشش
ہا تھوں جنائشیوں کے گر پڑتے تھے ترکش
جم ان کے نظر آتے تھے شمشیر کی صورت
پلے پہلے عدو بھاگتے تھے تیسر کی صورت

۹۰

لڑتا ہوا پہنچا سرسامل جو وہ ذی ہوش
تھی تیغ علم ہاتھ میں اور مشک سر ووش
دیرا جو نظر آیا تو رقت کا ہوا جوش
یاد آئی سکینہ کی ہوئی جنگ فراموش
تھی خشک نساں پیاس کی گرمی کہن میں
آئی جو ہر اسے تو جاں آگئی تن میں

۹۱

چھکار کے رہوار کو اس نہر میں ڈالا
لہرایا جو پانی تو ہوا دل ترو بالا
پاسے تھے جو دروزے گھر میں شب والا
مشکیزہ کو بھر کر بس دوش سنبالا
اسوار جو بے پیاس بھاتے ہوئے نکلا
منہ پانی سے گھوڑا بھی اٹھائے ہوئے نکلا

۹۲

رہوار سے فسار یا کہ یہ سخت گھڑی ہے
رستے میں پراباندھے تھے فوج گھڑی ہے
مشکیزے سے اک ایک کی لب گھڑی ہے
پانی نہ تلف ہو یہ مجھے فکر بڑی ہے
دل سینے میں بیتا ہے پیاسوں کے الم سے
مشکیزہ سنبھالیں کر لڑیں فوج ستم سے

۹۳

گھوڑے نے کہا ہے ابھی درپیش لڑائی
نیچے ٹلک اس فوج سے شکل ہے رہائی
حضرت نے تو بیاں پیاس بھی آکر نہ بھائی
اور اسے بھری مشک ہے کانٹے چھ اٹھائی
بے پانی ہے ضعف سوا ہوئے گا آقا
طاقت بنی ہوئے گی تو کیا ہوئے گا آقا

★ ۹۴

بہر چند کہ کہنا یہ سخن ترکِ ادب ہے
وہ آپ کے سر پر ہوں یہ طاقت انھیں کب ہے
گو آپ نہ فرمائیں مگر حالِ عجب ہے
گر پیاس لڑنے میں غش آیا تو غضب ہے
دم لینے کی فرصت بھی ستمکار نہ دیں گے
سرور بھی نہیں پاس جو آغوش میں لیں گے

۹۵

عجائز نے فرمایا کہ اے اسپ و فادار
سیراب عمار ہو پیاسا رہے سوار
مرجاتا تھے سہل پہر یہ امر ہے دشوار
فرزند میں اس کا ہوں جو کوڑا کاے مختار
تو پی لے اگر شدتِ تشنہ دہنی ہے
اب ہم میں یہ انہو ہے اور تیغ زنی ہے

۹۶

گھوڑے نے کہا اے اسد اللہ کے جانی
ہر چند ہے وہ دون سے مجھے تشنہ دہانی
پر جب نہ پتیں آپ تو کیوں کر پیوں پانی
ہرگز مجھے منظور نہیں پیاس بجبانی

تاخیر گمانچ کے اگر فوج ستم سے
چار آنکھیں نہ ہوں گی فرس شاہ ام سے

۹۷

جہاں چلے کہہ کے تو کھلت غلی اللہ
تنہا پرے پرے ٹوٹ پڑے فوج کے ناگاہ
دن کی ہوئی جب شام تو بدلی میں گجر ماہ
انبوہ میں پیاسے کو نہ نیچے کی ملی راہ

جوں شیر ادھر اور ادھر جاتے تھے عباس
تلواریں ہی بڑی تھیں جدھر جاتے تھے عباس

★ ۹۸

افشاں تھا لہو سے علم سینہ والا
لگتی تھی بھی جسم پہ بر بھی کبھی بھالا
سو تیر لگے تن پہ اگر ایک نکالا
نفل سے کبھی سنبھلے کبھی مشکیزہ سنبھالا

اس پر کہیں جاتے تھے جو گھوڑے کو ڈپٹ کر
مگر پڑتے تھے گھوڑے مع اسوار الٹ کر

★ ۹۹

غازی میں یہ اللہ کی تھا جنگ کا عالم
اس صف میں در آتے تو وہ صف ہو گئی برہم
عباس کی شمشیر چمکتی تھی جو ہر دم
مکھنوں کا تو کیا ذکر ہے زندوں میں نہ تھام

یار انھیں اس شیر سے لڑنے کا کہاں تھا
پر حیف وہ سیراب تھے یہ تشنہ دہاں تھا

۱۰۰

اٹھا ہوا تھا فوج کا دیریا لب ساحل
گھیرے ہوئے غازی کو چلے آتے تھے قاتل
رہوار بھی مجروح تھا اور آپ بھی گھائل
تاخیر پہنچنا تھا عہدار کا مشکل

تلوار تو اس کی صفت امداد کی طرف تھی
اور آنکھ خیام شبہ والا کی طرف تھی

۱۰۱

تھا رخ سے ٹپکتا کبھی جوں اشک پسینہ
غم تھا کہیں لب تشنہ زہر جانے سکینہ
لڑنے میں یہ تھا مشک بچانے کا قرینہ
سینے پہ کبھی مشک کبھی مشک پہ سینہ

سب صورت غریب ال بدن چھن گیا اس کا
چار آنکھ تیروں سے زہر بن گیا اس کا

۱۰۲

اللہ نے دی تھی جو اُسے ہمت عالی
دیتا تھا کبھی وار کو تلوار سے خالی
یوں آفت تیر ستم اس غازی نے ٹالی
سینے کو سپر کر دیا اور مشک بچالی

ہر جگہ میں لشکر کو بھگادیتے تھے عباس
پانی کے لیے جان لڑا دیتے تھے عباس

۱۰۳

اتنے میں سناں ابن انس بڑھ کے پکارا
لو غازیو آیا اور ہوا اقبال تمھارا
تھا فوج کے زرخ میں بد اللہ کا پیارا
تلوار چلی واں علی اکبر گیا مارا

بھائی کو مدد کے لیے چلاتے ہیں شبیر
لاشہ علی اکبر کا لیے آتے ہیں شبیر

۱۰۴

سب بی بیاں نیچے سے نکل آئیں کھلے سر
وہ روئی ہے کلثوم وہ زینب ہے کھلے سر
چلاتی ہے عباس کو اک چھوٹی سی دختر
لب خشک ہیں ہلتے ہیں بچے کان کے گوہر

کہتی ہے کجک کرنے کو آتا نہیں کوئی
ہے ہرے بابا کو بچاتا نہیں کوئی

۱۰۶

دونوں جو کٹے ہاتھ لگا مشک پہ اک تیر
رورو کے کہا ہائے سکیدہ تری تقدیر
گھوڑے سے گرا خاک پہ جس وقت وہ دلگیر
آپنے گریبان کو پھاڑے ہوئے شبیر
منہ پاؤں پہ کل ل کے فدا ہوتے تھے عباس
شرار کے لپٹ جاتے تھے جب تھے عباس

۱۰۷

ہنگام نزن بھائی سے عباس نے پوچھا
اکبر کی تو ہے غیسر یہ فرمائیے آقا
شرار بولے مخالفت کو ہے گھر کی اسے چھوڑا
یہ سن کے سونے قبلہ کیا شکر کا سجدا
جودے ہی میں دنیا سے سفر کر گئے عباس
مشیکرہ لیے چھاتی تلے مر گئے عباس

۱۰۵

یہ سنتے ہی گھبرا گئے عباس عہدار
اور روئے کہا ہائے مے بھائی کے غوار
نیچے کی طرف جلد چلے پھر کے رہوار
دائستہ و دردا کہ لگی شانے پہ تلوار

مڑا کر طرف راست نظر کی کہ یہ کیا تھا
تلوار سے یاں دوسرا بازو بھی جدا تھا

۱۰۸

خامہ کو بس اب روک انیس جگہ افکار
ہر بیت ہے اس مرثیے کی مطلع انوار
برجستہ زمانہ ہے تو کچھ غم نہیں زہار
حالی ہیں ترے حضرت عباس عہدار

فیاض دو عالم ہیں انیس عمر با میں
سب مشکلیں آسان ہیں وہ عقدہ کشا میں

☆ مشرق

میدان میں آمد آمد فصل بہار ہے

۴
اکبر کی خبر کھجیو اے میرے کردگار
میرا تو دل ابھی ہے سینہ میں سمیت دار
نزدیک ہے کرتن سے نکل جائے جان نثار
کیا ہے کہ مجھ تک آئے نہ سلطان ناہار
کہہ دو وہ جو کلام شہر نیک خوشے
جا کر کوئی وہاں کی ذرا گفتگو سنے

۵

وہ عمر بھر کی میری کمانی ہے بیویو!
لٹتی ہوں کربلا میں دہائی ہے بیویو!
دولت بڑے دکھوں کی یہ پاتی ہے بیویو!
بے تاب اب بتول کی جانی ہے بیویو!
ریشہ ہے سارے جسم میں ہاتھوں کو طی ہوں
اب ننگے پاؤں خمیدہ سے باہر نکلتی ہوں

۶

اے صاحبو! پسر ہے مرا فخرِ خاندان
خوش رو سعید صاحب توقیر و عز و شان
دیکھا ہے کس خلق میں کس طرح کا جواں
گرجے تو وہ ہے ثنائی پے نیمبرِ زمان
برج شرف پہ گھر ہے تو وہ آفتاب ہے
سب میں مرا سعید پسر انتخاب ہے

۷

بیٹوں کو میں نے صدقہ فقط اس لیے کیا
تا رہو میرے لال کی آتی ہوئی بلا
ہے سائے گھر کی آنکھوں کا تارا وہ مرہقا
وہ کون سا بشر ہے جو اس پر نہیں فدا
پھوپھیوں کی ماں کی سبط پیمبر کی جان ہے
اک مجھ پہ کیا وہ لال تو سب گھر کی جان ہے

۱

میدان میں آمد آمد فصل بہار ہے
حضرت سے رخصت پسر گلزار ہے
مازم نسبہ دگاؤ شجاعت شعار ہے
جو لال رونق چمن روزگار ہے
ما تم پنا ہے خانہ شیرِ الہ میں
باہر حسین روتے ہیں ماں غیر گاہ میں

۲

سے جوڑے دونوں ہاتھوں کو ذرا نوجواں
آنکھیں مگر چرائے ہیں شاہنشاہِ زمان
مظلوم پر ضعیف پہ گرتا ہے آسمان
آ آ کے دیکھ جاتی ہے پرے کے پاس ماں
ہے یہ دعا رضا نہ ملے نونہال کو
یارب! بچالے بانوئے بیس کے لال کو

۳

کہتی تھی بنتِ فاطمہ تمہارے ہوئے جگر
کیوں بیویو! اکھو علی کہ جس کی کچھ خبر
رخصت میں کیا ہے مرضی سلطانِ بھر و بر
ہے بے نیچے گایا نہ نیچے گا مرا پسر
حضرت نے کیا کہا پسرِ ترشنہ کام سے
کیا گفتگو ہے اب شہرِ عالی مقام سے

۸
یاں کا تو یہ ہے ذکرِ سنوداں کا ماجرا
کتھتے ہیں باپ سے علی اکبر بہ التجا
اسے قبلہ زمین و زماں شاہِ کربلا
چمچ عرض ہے غلام کی کسن لیجئے ذرا
حضرت کے جاں نثار پہ غم کا دُور ہے
دم بھر مری طرف بھی توجہ ضرور ہے

۹
آنسو بہا کے آنکھوں سے فوٹاتے ہیں یہ شاہ
کہنا ہو جو تمہیں کہو اسے میرے رشکِ ماہ
لیکن ہمارے حال پہ بھی چاہیے نگاہ
تم ہو چہ راغِ خانہٗ پیغمبرِ الہ
کس باپ کا یہ دل ہے جو بیٹے کو کھو سکے
وہ شے نہ مانگیے گا جو ہم سے نہ ہو سکے

۱۰
سو سو طرح کے رنج ہیں اور ایک جانِ زار
اب ذوق ہے جو اس میں اے میرے گلخِ زار
آنکھیں ہیں بے نظردل غمگین ہے بیقرار
کیا سوچے اس کو جس کا کوئی ہو نہ غم گسار
جیسا سن نامور کی جوانی کا رنج ہے
پیارے اتمھاری تشنہٗ دہانی کا رنج ہے

۱۱
بوللا پسر کہ اس کا طلب گار ہے غلام
جس شے فیضِ یاب ہوئے آج خاصِ عام
سب سرخرو ہوں اے خلفِ سینہٗ نام
محروم اک رہے پسر شاہِ تشنہٗ کام
افسوس پاؤں دن سے ہمارا اٹھار ہے
جس کا بڑا ہو پیار وہ سب گھٹا رہے

۱۲
خادمِ نواز آپ ہیں یا سیدِ اُم !
قبضہ میں سب سے آپ کے کوثر ہو یا ارم
پہنچا ہے کُہاں سے کہاں لے نہ ہے حتم
افسوس ہے کہ اس کے برابر بھی ہوں نہ ہم
جنت میں سلسبیل پر سب کا مقام ہو
جس کے پدر ہوں آپ وہی تشنہٗ کام ہو

۱۳
صابر ہیں آپ خون میں تر مسم کو دیکھیے
تینوں میں آج سینہ سپر مسم کو دیکھیے
مروجِ تیغ و تیر و تبر مسم کو دیکھیے
ابرِ ستم میں شکلِ قمر مسم کو دیکھیے
سب بجائی بند آپ کے تینوں سے چر ہیں
دیجے رضا کو غیر کے مالک حضور میں

۱۴
کھڑا کے سرِ حبیبِ پیمر کے پاس ہوں
گھمائے زخمِ شہ کے نہ دلبر کے پاس ہوں
لشکر کے لوگ ساقیِ کوثر کے پاس ہوں
حسرتِ ہم نہ مالکِ دفتر کے پاس ہوں
سب کو نصیب بادۂ کوثر کا جام ہو
سالارِ فوج جو ہو وہی تشنہٗ کام ہو

۱۵
براک جری کو موت کی لذت نصیب ہو
پراک بھیں کو یاں نہ شہادت نصیب ہو
سب کو تیری کے قرب کی دولت نصیب ہو
اکبر کو مصطفیٰ سے ندامت نصیب ہو
سب لیں سعادتِ ابدی بہرِ یاب ہوں
اور ہم نجلِ حضور رسالتِ آب ہوں

۱۶

حسرت ہے اس غلام کو یا سدا درِ جہاز
انصار سب ہوں غلبتِ رحمت سے سرفراز
سب کو بلائے غلید میں دشمنانِ بصدِ نیاز
اکبر کے واسطے ہو بہشتِ بریں نہ باز
بسترِ اشما کے سب لبِ نسیم جا رہیں
ہم تشنگی کے رنج میں یوں مبتلا رہیں

۱۷

فرمایا شاہِ دیں نے کہ اے میرے نونہال
پوچھو کسی سے کیا ہے ہمارے جگر کا حال
آساں نہیں یہ مرحلہ موت میرے لال
پہلے پوچھو ہی ماں سے تو نہ رخصتِ بدال
ماں کی پوچھو کی جان تمہیں پریشان ہے
رخصت تمہیں وہ دیں کہ نہ دیں اختیار ہے

۱۸

سب ساتھیوں آنکھوں کے آگے بیا بھر
مانع نہیں تمہارے بھی جانے کا یہ پھر
سہ لیں گے غم تمہارا بھی اے غیرتِ قمر
میں طالبِ رضا نے الٹی ہوں اے پسر!
ہم سب بنے ہیں پرچیاں کمانے کے واسطے
میرا تو دل ہے داغِ اشما نے ملے واسطے

۱۹

ہر دم نہ ہاتھ جوڑ کے آنسو بہاتے
تقریر سے دہریاں دل پر لگاتے
اے میری جان! جاتیے خیمہ میں جاتیے
ماں سے پوچھو سناپنی رضادن کی لاتیے
مجبور جس میں ہم ہوں طلبِ کیوں وہ شے کو
جو مرحلہ پڑا ہے اُسے بھی تو ملے کرو

۲۰

یہ سن کے شاد ہو گیا شہسزادہِ انام
اشکوں کو رو نہ پختے ہوئے لئے سوتے خیاں
ہاتھوں دل کو تمام کے رونے لگے امام
اس وقت پہنچا خیمہ کے اندر وہ نیک نام
ما تم بپا تھا جی بیوں میں بین بھتے تھے
جاسن نامہ دار کو سب مل کے روتے تھے

۲۱

تھا صحن میں کھڑا علمِ سیدِ بشہ
اور تھا تمام سبز پھر پراہو میں تر
روتا تھا دیکھ دیکھ کے جاسن کا پسر
چلا رہی تھی زو جبرِ جاسن نامور
نپتے ہوئے قیامِ جے راند کر گئے
اب کس کا آسرا رہا صاحبِ تو مر گئے

۲۲

بیابان ہے چاند سی صورت دکھاتے
دامن میں خاک کے تونہ منہ کو چھپاتے
کانڈے پہ چھپر علم لیے خیمہ کی آیتے
اللہ! اپنے پاس ملے بھی بلا تے
اس غم میں کس طرح دل مضطر کو صبر ہو
اب پائنتی حضور کے لوٹدی کی قبر ہو

۲۳

اُسے جھکاتے سر علی اکبر پوچھو کی پاس
لے کر بلائیں بولی یہ زینبِ فلکِ اساس
کیوں خیر تو ہے اُسے ہو تم کیوں اداس اداس
صدقہ گئی بتاؤ کہ مجھ میں نہیں عوا اس
کیا کچھ امامِ پاک کا پیغام لاتے ہو
بابا کا ساتھ چھوڑ کے کیوں گھر میں آتے ہو

۲۴

یہیں برگِ گل سے ہونٹ جلاتے ہو مری جاں
کیا ایشقتی ہے پیاس سے سوکھی ہوئی نہاں
ایہ وہ بل ہے گل لیے اسے میرے نوجوان
اُٹا رکھ چہرہ اقدس سے ہے عیاں

گمراہ سپر کا تیغ ہلائی کے ساتھ ہے
لے میری جان! کس لیے قبضہ ہاتھ ہے

۲۵

رہتے ہو کیوں کہو تو میں صدقہ کہ کیا ہوا
بکڑنے کی یہ عرض کمر مشر ہوا
تیروں کا رخ سونے شدہ گلگوں قبا ہوا
ابن علیؑ پر زمنِ اہلِ جنت ہوا

اب ہم اگر نہ ترسناں کھانے جاویں گے
بابا کے بعد کچھے گلے کو کھاویں گے

۲۶

اب کچھے ہم شہید ہوں یا قبلہ انام
فرمائیے حسینؑ ہیں پیارے کہ یہ غلام
بنا جہاں میں کیا نہیں آتا پدر کے کام
سب کیا کہیں گے قتل گئے رن میں گرام

اب بھر کچھ نہ کہ بے اختیار ہیں
رخصت کے اب حضور سے امیدوار ہیں

۲۷

اماں کا کیا وہ آپ کہیں گی کہ جلد جاؤ
وارث پہ آنچ آتی ہے بیٹا اگلا کٹاؤ
داوی یہ کمر رہی میں اشارے کہ جلد آؤ
فرادیں اب تو آپ بھی ہاں غول میں نہاؤ

غل ہو کہ چین آیا نہ بھائی کی چاہ میں
یونٹ کو اپنے بھیج دیا قتل گاہ میں

۲۸

باتو پکاری سنتے ہو کیوں لے نکلک جناب
کھرتے ہیں کس سے رمز و کنایہ کے یہ خطاب
بیٹا نہیں ہے آپ کے کیا دُوں تھیں جواب
مجھ دل جلی کے دل کو یہ کرتے ہو کیوں کباب

کیا صاف صاف کہتے ہیں اور کچھ غل نہیں
آگاہ اس قلعے سے ابھی ان کا دل نہیں

۲۹

پر سا چپ کا دینے عجی کو تو یہ نہ آئے
آئے اگر تو غم کی یہ باتیں سنانے آئے
فرزند ہیں گلا کروں کیا ان کا ہانے ہانے
میری طرح کبھی کا مقدر الٹ نہ جائے

یہ میرا نام لے کے مجھ کیوں رلتے ہیں
رو کا بے کس نے بائیں اگر رن کو جاتے ہیں

۳۰

زینت نے تب گلے سے لگا کر کے کی یہ بات
مر جائے گی فراق میں بانوئے خوش صفات
اسے جانِ جاں! تھیں تو ہوا اس گھر کی کائنات
جب تم نہ ہو تو خاک ہے پھر لذتِ حیات

عزت تو ساری گھر کی امامِ ام سے ہے
پر سب کی زندگی کا فرا تیرے دم سے ہے

۳۱

منصف ہواں کہاں بھلا لائے یہ جگہ
جانے وہ دل کہ جس جہاں ہواں پس
جانے دوا بے یہ ذکر کہ ماں پیٹتی ہے سر
جانے نہیں میں گے ہیں جانوں کا ہے ضرر

تین خشناں کا دروالم گل سے پوچھیے
گل کے فراق کو دلِ بلب سے پوچھیے

۳۲

سمجھاتی تھیں بھتیجے کو زینبؓ بصد بکا
اتنے میں آئی خیمہ کے قہقہے سے یہ صدا
میں فاطمہؓ ہوں مادرِ سلطانِ کربلا
نرسے میں فوجِ شام کے ہے میرا دلِ بکا
فریاد ہے حسدِ اکی دُہائی رسولؐ کی
لشتی بہ کوئی آن میں دولتِ بول کی

۳۳

زینبؓ! مجھے تو اپنی کھائی کا دھیان ہے
مشتیز کوئی دم کا یہاں میہان ہے
اب پیاسِ حسینؑ کے ہونٹوں چبان ہے
بھائی بہن کے پیار کا آج آسمان ہے
بھینچیں گی یا نہ بھینچیں گی اُس نورِ عین کو
دیکھیں پسہ کو چاہتی ہیں یا حسین کو

۳۴

زینبؓ نے دی صدا کہ اس آواز کے شمار
بیٹے فدا حسینؑ پہ سب گھر کا گھر شمار
بانو لے دی ندا دل و جان و جگر شمار
بی بی کے لال پر مرے دونوں پسر شمار
لوندی ہوں مجھ کو آپ کا دلبر عزیز ہے
عابد ہے نہ عزیز نہ اکبر عزیز ہے

۳۵

دونوں نے ساتھ اکبرؓ مرہو سے یہ کہا
واری سدا دمنے کی اب میں نے دی رضا
تسلیم کر کے ماں کو چھو بھی کہ وہ مرہو تھا
باہر چلا تو گھر میں قیامت ہوئی بیا
صدمہ سے بی بیوں کے چلیجے اُلٹ گئے
بستر سے اٹھ کے بھائی سے عابد لپٹ گئے

۳۶

چلائے رو کے اے علی اکبرؓ! کہاں چلے
بھائی کو چھوڑ کر میرے صفدر! کہاں چلے
ہتھیار سج کے اے مرہو! کہاں چلے
بولو شبیرِ خاصِ پیسہ! کہاں چلے
بابا کے پاس تھا بنے ہوئے ہاتھ لے چلو
مرنے چلے تو بھائی کو بھی ساتھ لے چلو

۳۷

اکبرؓ! قدم پہ جھک کے یہ بولے ہر چشم تر
کی تپ میں کیوں جنابؑ تکلیف اس قدر
میں دن میں تھا شمارِ شہنشاہِ بحرِ در
عمدہ یہ آپ کا ہے کہ اب تھا بننے کا گھر
راڈوں کے بیکسوں کے مددگار آپ ہیں
اب سائے گھر کے مالک مختار آپ ہیں

۳۸

یہ عرض کر کے خیمہ سے نکلا وہ نوجواں
آیا دہاں کے پیش شہنشاہِ دو جہاں
کی عرض ہاتھ جوڑ کے یا سرورِ زماں
ماں چھو بھی سے ہو چکا نصرتِ خستہ جاں
دیکھے رضائے جنگ بہت بیقرار ہے
فرمایا شاہِ دیں نے کہ اب اختیار ہے

۳۹

یہ کہہ کے رٹے بیٹے سے مل کر امام دیں
کی ایسی ایک آہ کہ صحتِ راگنی نہیں
بس جھک گیا پدر کے قدم پر وہ مرہو ہیں
بولے حسینؑ اب میں تمہیں روکتا نہیں
اچھا سدا رو دل تو نہیں اختیار میں
سو نہا تمہیں حمایتِ پروردگار میں

۴۰ خوش ہو گیا یہ سن کے پسے وہ خوش نصال
آیا دلہن بنا ہوا اسپ بختہ حال
رکھ کر قدم رکاب میں غازی بھسدر جلال
گھوڑے پہ جب چڑھا تو فرس ہو گیا نہال
تمہا شور کیا شکوہ نشست حضور ہے
تابندہ کوہ طور پہ یہ برقی طور ہے

۴۱ بیٹھا جو جم کے اسپ ہمالیوں پہ وہ جناب
صورت بنا کے صاف پری بن گیا عقاب
اک شور تھا کہ دونوں جہاں میں ہے انتخاب
مکیت ہے بے عدیل تو را کب ہے لا جواب
دم میں ہوا ہے باگ بلانے کی دیر ہے
آہو پکارتے تھے کہ جنگل کا شیر ہے

۴۲ ظاہر ہوا جو اک شتی نور کعبریا
بڑ بڑھ کے پیک فوج کے دینے لگے صدا
ہاں امتحان کا وقت ہے مردانگی کی جا
آتا ہے رزم گاہ میں ہمشکل مصطفیٰ
غفلت کا یہ محل نہیں ہو شیار غافلوا
آمد دلیر کی ہے خمد دار غافلوا

۴۳ بجلی سا کوندتا ہے سمندر صبا خیال
بکھڑے ہوئے ہیں دوش پہ سب گیسو کچال
پیلا ہے شبیر سے اسد اللہ کا جلال
کاندھے پر تیغ بریں زہر دوش پر ہے فحال
مگر تھی برقی چہرہ انور کے نور سے
چہرہ چمک رہا ہے ستارہ سا دور سے

۴۴ پہنچا جو رن میں وہ اسد نیتان رزم
تھکنے لگے سپاہ عدو میں نشان رزم
رستم جو تھے وہ مجبول گئے داستان رزم
اک شور تھا کہ آج ہے بس امتحان رزم
شوکت ہے ختم اکبیر عالی نژاد پر
گویا چڑھے ہیں اسد مرسل جہاد پر

۴۵ چہرہ پہ یہ لٹکتی ہیں زلفیں ادھر ادھر
یا ایک جا ہے سورۃ وائیل والقر
ہے رونے پاک ہالہ گیسو میں جلوہ گر
چھائی ہے اک سیاہ گھا آفتاب پر
دیکھو سواو زلف میں ماہ تمام کو
مسکن ملا ہے صبح کے پہلو میں شام کو

۴۶ پیدا جیں سے شان نشان سوجھے
اس سن میں کیا عبادت رب وودو ہے
طاعت سے ان کا چاند سا ماتھا کجود ہے
صلی علی کھو یہ معتام درود ہے
سب چیزیں سرے پاؤں ملک بیشال ہیں
مانتھا ہے رشک بدر تو ابرو ہلال ہیں

۴۷ ذرے ہیں خون دل جو یہ چشمان خونچکاں
پنجرہ کا پنجرہ مر جاں ہے بے گماں
آنکھوں کی اس جناب کی کیا مدح ہو یاں
تلووں کے آنکھیں لے زنگیں جہاں
پتلی نہیں سیاہی چشم حضور میں
کعبہ ہوا ہے عکس فلک بھر نور میں

۴۸

گھمائے نخل گلشن قدرت ہیں ان کے کان
عزیزا کہ کانِ حسن و لطافت ہیں ان کے کان
حق تو یہ ہے کہ سامع و مست ہیں ان کے کان
قرآن کے مکانِ حفاظت ہیں ان کے کان

جو شے ہے جسم پاک میں وہ جابے نور کی
پر تو پہ نو ہے شمع تجلی طور کی

۴۹

مصحف پر رُخ کے صاف یہ مٹی ہے عیاں
یعنی ہیں تو مصحفِ ناطق کی ہیں زباں
رخسارِ سرورِ باد ہیں بے وہم بے گماں
دندان و لعل لب کی ہے وہ آبِ تاب و شاں

دُرُ آن پہ اُن پہ لعل بدخشاں نثار ہیں
گل ان پہ اُن پہ اختر تاباں نثار ہیں

۵۰

حیران ہے قفلِ بدیعِ دہن میں وہ کیا کئے
غیبِ کہوں تو خلقِ خدا سب بُرا کئے
کانِ کلامِ گوہرِ لطیف و سخن کئے
لازم ہے جو کئے بھی تو سب خدا کئے

اس میں تو شک نہیں کہ دہن لا کلام ہے
اپنے لیے سکوت کا لیکن مقام ہے

۵۱

آغازِ رُخ پہ ہے جو زمردِ نگار خط
بیشک ہے باغِ خلدِ بریں کی بہار خط
مہرابِ رُخ کا صاف ہے آئینہ دار خط
ہے اک عجیبِ حسن سے زینتِ عذار خط

کیوں کر پڑے نہ عکسِ نمود کا مقام ہے
سیمِ ذوق ہے سُرخِ مگر سبزِ مقام ہے

۵۲

گردن نہیں ہے شمعِ تجلی طور ہے
سینہ نہیں ہے آئینہ دین کا نور ہے
بانو میں زورِ دستِ امامِ غیور ہے
سامع سے حُسنِ ختمِ رسل کا ظہور ہے

میزانِ زور میں ہیں یہ پنجے ٹٹے ہوئے
جرات کے ناخنوں میں ہیں عقدے کھلے ہوئے

۵۳

بڑھ کر پکارا اتنے میں وہ آسماں وقار
تکلی کہ نہ ہے شمرِ سیہ کار و نا بکار
پوشیدہ ہے کہاں عمرِ سعد بد شمار
دیکھے نخل کے صفتِ جوانوں کے کارزار

دعویٰ ہے ان لعینوں کو فوجِ کثیر پر
حملہ کریں تو ابنِ شہِ قلعہ گیسر پر

۵۴

میں آج رن میں خون کے دریا بہاؤں گا
میں ایک دم میں جراتِ جید رکھاؤں گا
یہ تیغ تیزِ تول کے جس صفت پہ جاؤں گا
ناری ہو برقی تیغ سے تم کو جلاؤں گا

کیا تم جلالِ آلِ نبی جانتے نہیں
جانِ علی ہوں کیا مجھے پہچانتے نہیں

۵۵

عمو نے میرے خشکِ شجرِ بارور کیا
جدِ بزرگوار نے شقِ افتر کیا
دادا نے جنگِ خندق و خیبر کو سر کیا
خالی بتوں سے خالقِ اکبر کا گھر کیا

کافر بھگانے دورِ حرم کے رواق سے
اصنام کو گرا دیا کعبہ کے طاق سے

۵۶

عالم میں ہم نے دین نبیؐ کو دیا رواج
بخشا ہے ہم نے خسرو زریں کلمہ کو تاج
شاہانِ بحر و بر نے دیا ہے ہمیں خراج
ہے اس میں مصیحت جو ہیں محتاج آبِ آج
کیا دکھ نہیں ہے کون سی ہم پر جہانسیں
پھرے کو دیکھ لو کہ ہر اس اک ذرا نہیں

۵۷

کھجور میں روشنی ہے ہمارے ہی نور سے
پنہاں ہوا ہے کھنڈ ہمارے طور سے
ہے قربِ باطنی میں رب غفور سے
اعلیٰ ہے اپنا اون کر آتے ہیں دور سے
پیغمبروں کی صفت کے ہمیں پیشوا ہوئے
ہے انہما کہ مالکِ روزِ جزا ہوئے

۵۸

مقبول ہم ہیں حضرتِ ربِ قدیر کے
مختار ہم جہاں کے ہیں تاج و سریر کے
حافظ ہمیں ہیں خلق میں برناؤ پیر کے
وارث ہیں ذوالفقارِ جنابِ امیر کے
لاتے ہیں گمراہوں کو ہم اکدم میں راہ پر
قہقہہ ہے فتح و نصرت و اقبال و جاہ پر

۵۹

عالم میں بکیوں کا سہارا حسینؑ ہے
حیدرؑ کی دونوں آنکھوں کا تارا حسینؑ ہے
احمدؑ کا دل بتولؑ کا پیارا حسینؑ ہے
گرمی میں میہانِ تمہارا حسینؑ ہے
جو بادشاہِ مالکِ روزِ حساب ہو
قدرتِ خدا کی ہے کہ وہ محتاجِ آب ہو

۶۰

اب بھی ہے غیر اس میں کترم شر سے باز آؤ
فاقی ہے تم پرید کے استدار پر نہ جاؤ
اک بکس و غریب مسافر کو کیوں ستاؤ
پیاسا ہے تین روز کا پانی اُسے پلاؤ
پچھاؤ گے جو باز نہ آؤ گے ظالمو !
اس طرح کا امام نہ پاؤ گے ظالمو !

۶۱

اس وقت بڑھ کے شمر لیں نے دیا جواب
مٹ جاتے دینِ خاندانِ ایماں ہو یا خراب
باتیں ہیں یہ بحث نہیں دینے کے قم کو آب
بیعت میں کیوں ہے آپ کے والد کو اجتناب
دم بھرنی کے لال کو مہلت محال ہے
بیعت بغیر زیست کی صورت محال ہے

۶۲

مالک ہیں مگر بہشت کے شاہِ فلک مقام
کوثر سے پھر منگائیں نہ پانی کا کوئی جام
کیا کام تین روز سے گریں وہ تشنہ کام
ہم چاہتے ہیں دہر سے مٹ جائے ان کا نام
پیاسے گلے پر شاہ کے خنبہ پھرائیں گے
بلوہ میں اہل بیت کو در در پھرائیں گے

۶۳

سُسن کر یہ بات غیظ میں آیا وہ نامدار
بڑھ کر پکارا دور ہو بس اوزبوں شمار
بیعت کرے گا فاطمہ زہراؑ کا یادگار
فاقی ہے دوزخی ہے پریدِ سیاہ کار
تابع ہو گر وہ آ کے تو اس کی نجات ہے
بیعت کرے امامِ زماں اُلٹی ریات ہے

۶۴

بھنپا یہ کہہ کے شیر کی صورت وہ نوجوان
کوندی نکل کے میان سے تیغ شرر فشاں
کانہی زمین آگیا جنبش میں آسمان
لشکر سے کافروں کے اٹھا شور الاماں

جانیں تنوں کے تار یوں کے چوٹے لگیں
پہلا ہی وار تھا کر صفیں ٹوٹنے لگیں

۶۵

کھاتے تھے کسی نے زخم کوئی خوں میں تر گیا
جس کو ہوا لگی سہ اسی کا اتر گیا
زخمی کوئی ترپ کے جہاں سے گزر گیا
اٹھ کر گڑا کوئی تو کوئی گڑ کے مر گیا

دم سرکشوں کے تیغ کی دہشت بند تھے
دم بھر میں پست ہو گئے جو سربند تھے

۶۶

تیغ جری نے پھینک دیے سر تراش کے
آئی زہرہ پہ سرق سے منہ تراش کے
پہنپی جگر میں دست ستم گر تراش کے
نکلی فرس سے جوش دہشت تراش کے

گوجنگ میں دھرے بھی کوشش بڑی ہی
ثابت مگر نہ ایک زہرہ کی کڑی رہی

۶۷

میدان میں جلوہ گر جو وہ رشک پری ہوئی
خنگی میں سیل خونِ عدو سے تری ہوئی
کشتہ مراد کھسبہ غازی ہمسائی ہوئی
انبار سے سروں کے زمیں کھجری ہوئی

جرات غضب کی تھی کہ زبردست دیتے
دونوں طرف لعینوں کی لاشوں کے دیتے

۶۸

سر پر بڑی تو کاٹ کے گردن نکل گئی
سینہ پہ آئی کاٹ کے جوشن نکل گئی
اک دم میں چر کر در دشمن نکل گئی
بجلی سی توند کو تر دامن نکل گئی

حیراں تھی فوجِ شام دلاور کی شان پر
بوسہ زمیں کو دے کے چلی آسمان پر

۶۹

آتش کسی جب گہ کہیں پانی کہیں ہوا
وہ آب وہ خمیر وہ رنگ اور وہ صفا
غازی کی تیغ تیسرے تھی یا قدرت خدا
ہوتی تھی تن سے وہ رگ جاں کاٹ کر جدا

کافر کے خون سے بھی اُسے اجتناب تھا
اس تیغ کی خبر نہیں کوثر کا آب تھا

۷۰

قبضہ تھا دستِ اکسبہ مالی مقام میں
بجلی سی اک ترپ رہی تھی فوجِ شام میں
جوش تھی یا چمکتی تھی نازِ حسام میں
ہر مرغِ دل اسیر تھا جو ہر کے دام میں

گردوں پہ جبے میں سے یہ اڑ کے جاتے تھے
جہر نیل ہٹ کے اپنے پردوں کو بھاتے تھے

۷۱

خون دشمنوں کا چاٹ رہی تھی وہ یم تن
بھولا ہوا تھا خون سے جو ہر کا سب چمن
پڑتی تھی ضرب تیغ تو ہلتا تھا سازِ زن
غل تھا کہ گر پڑے نہ کہیں گنبدِ کمن

یارانہ تھا کسی ستم آرا کو حرب کا
سک پڑا تھا اکبرِ غازی کی ضرب کا

۷۲

لشکر میں لیس جنگ پر تھے جو ستم شعار
تیر و کھاں کو چھوڑ کے بھاگے وہ ہرزہ کار
چلاتے تھے یہ قسم خدا ہے کہ کارزار
ہر دم زیادہ تھی برش تیغ آب دار
دہشت کا پتہ تھے کماں کش لیے ہوئے
رن میں پڑے تھے تیروں کے نوے کیے ہوئے

۷۳

میدانِ کربلا ہوا سارا اہلِ لال
کشتوں سے بھر گیا تھا وہ سب عرضہ قتال
شمشیر کو یہ دیکھ کے کہتے تھے ہنصاں
روزِ دہم کو آج نمایاں ہوا ہلال
سر نہ ہوں گے لاکھ تبر سے لڑے کوئی
کیونکہ علی کے تختِ جگہ سے لڑے کوئی

۷۴

چلایا تب یہ شہر اے ساکنانِ شام
لاکھوں اور ادھر ہے اکیلا وہ تشنہ کام
ہے روم و شام میں اسی جرأت کی دھوم دھام
اتنے نہیں ہو تم کہ لڑائی کو دو تمام
جس وقت شمعِ خاڈ سرور بجھاؤ گے
تب جا کے میرِ شام سے انعام پاؤ گے

۷۵

دوڑا یہ سن کے برجیوں والوں کا سب پر
اُن سب سے دیر تک پسِ شاہِ دیں لڑا
دیکھا جو دُور سے شہر دیں نے یہ ماجرا
چلاتے سر کو پیٹ کے تب وہ مصیبتا
اے ذوالجلال! اکسبہِ مہر کی خیر ہو
نزد میں فوج کے مئے خوش خوش کی خیر ہو

۷۶

جب بیسیوں نے گریہِ شہ کی سنی صدا
خیم میں اہل بیت کے محشر ہوا بپا
چلائی رو کے زینبِ مضطر بعد بکا
بھیا! ہمارے گیسوں والے کو کیا کیا
نالے حضور کے تومے ہوش کھوتے ہیں
اب گھر سے میں نکلتی ہوں کیوں پڑتے ہیں

۷۷

فرمایا شاہِ دین نے کہ ہے غوث کا مقام
لڑتا ہے فوجِ کس ابھی تک وہ تشنہ کام
حضرت کا یہ نہ ختم ہوا تھا ابھی کلام
رن میں ہوئی جو فح کے باجوں کی دھوم دھام
آنے نہ پائیں شہ یہ منادی ہے فوج میں
اکبر کے زخم کھانے کی شادی ہے فوج میں

۷۸

چلایا بڑھو کے شہر کو یا سبطِ مُصطفیٰ
مارا گیا حضور کا فسرِ زندہ لعل
تنہا ہے بس اب نہ رہا کوئی آپ کا
چلاتے شاہِ پیٹ کے ہے یہ کیا ہوا
دھونڈوں کدھر ملیں کو کہاں وہ غیب ہے
طاقتِ نواب کے دل میں نہ آنکھوں میں نہیں ہے

۷۹

دوڑے یہ کہہ کے جب قدمِ شہ کے تھر تھرائے
گرنے لگے تو رو کے سخن یہ زباں پلٹے
برجی لگی تھے میرے کڑیل جوان! ہائے
بیٹا! یہ باپ تجھ کو کہاں دھونڈنے کو جائے
سینہ میں تیغِ غم سے جگہ چاک چاک ہے
جب تم نہ ہو جہاں میں تو جینے پر خاک ہے

۸۰

اے میسے شیرایکوں نہ ہو باکو انظار
یوں مٹ گیا جہان سے اکبر تراشتاب
یہ کہہ کے کچھ بڑھا تھا ابھی وہ فلک جناب
آیا نظر لو میں جو ڈوبا ہوا اعتبار
باگیں کئی تھیں زخموں سے تن لالہ زار تھا
ڈھلکا تھما زین تیروں سے ماتھا فگار تھا

۸۱

تینوں سے سب کٹے تھے تھے مشکبویاں
جاری تھے اشک آنکھوں منہ تھا لو سے لال
روا تھا ڈاڑھیں با۔ کے یوں وہ بصد ملال
جیسے پسہ کو روٹی ہے مادر شکستہ حال
پھر پھر کے شہسوار کو گم گماتا تھا
سر پہ ابھی وہ خاک سموں سے اڑاتا تھا

۸۲

دیکھا جو یوں امام نے اس خوش خرام کو
غش آگیا حسین علیہ السلام کو
آیا جو غش سے ہوش امام انام کو
جا کر قریب ہاتھ سے تھامنا لگام کو
کہتے تھے راہ حق کے فدائی کو کیا کیا
کیوں اے عقاب میری کھائی کو کیا کیا

۸۳

دیکھا عقاب نے جو یہ حضرت کا حال زار
مزل کے پاتے شاہ سے رویا وہ سو گوار
آگے چلا شبیر مہمیبہ کا راہوار
اور دیکھا اس کے روتے چلے شاہ نامدار
آنکھیں قدم پہ ملتا تھا وہ اس جناب کے
رو رو کے بوسے لیتے تھے حضرت کا بک کے

۸۴

ناگاہ شہ کو آتی یہ آواز نور عین
جلد آئیے غلام مسافر ہے یا حسین
سینہ میں اب نہیں ہے دل مضطرب کو چین
جنگل میں بے قرار ہوں یا شاہ مشرقین
نوک سناں کلیے میں ہر دم کھٹکتی ہے
پانی بغیر روح بدن میں بھٹکتی ہے

۸۵

پہنچی جو گوشش سیدہ والا میں یہ ندا
چلائے لے پسہ تیری آواز کے فدا
قربان اس صدا کے میں لے میسے مہ لقا
آنکھوں سے سو جھٹا نہیں کچھ مجھ کو مطلقا
ملاقت نہیں جگر میں قدم تھر تھراتے ہیں
تم مضطرب نہ ہو علی اکبر ہم آتے ہیں

۸۶

یہ کہہ کے کچھ بڑے تھے شہنشاہِ بجد
کیا نظرہ درخت تلے لاشہ پسہ
نیز د لگا ہے دل میں تو سینہ ہے خوں سے تر
درو جگر سے کرو میں لیتا ہے خاک پر
بیٹے کے پاس شاہِ اُمم آ کے گر پڑے
کانپے یہ ہاتھ پاؤں کرفش کما کے گر پڑے

۸۷

چھاتی پر رکھ کے منہ پر پکارے امام دیں
آنکھیں تو کھول لے مے فرزندِ مدحیں
کہنے لگے یہ شہ سے علی اکبر حسین
کیسے جو بھی تو خیمہ سے نکلی نہیں کہیں
اماں کے پاس بیٹے کو یا شاہ لے چلو
گھر لے پہ ڈال کر ہمیں بند لے چلو

۸۸

گھوڑے پر رکھ کے لاشِ شہر بحر و بر چلے
تھانے ہوئے لگامِ عقابِ پسر چلے
سر سے عمامہ پھینک دیا ننگے سر چلے
مختے تھے کس حشم سے تم اے لال گھر چلے

یہ حال دیکھ کے ہی گزر جائے گی چھو پھی
غش آئے گا جو ماں کو تو مر جائے گی چھو پھی

۸۹

طے کی تھی خضر راہِ ہدایت نے تھوڑی راہ
جو جا پڑی پسر کے رُخِ پاک پر نگاہ
کیا دیکھتا ہے وہ نوں جہاں کا وہ بادشاہ
پگلی لگی سبب یہ ہے اکبر کی جان آہ

لونا اجل نے فصلِ بہاری میں کشت کو
ڈیوڑھی کے پاس آ کے سداے بہشت کو

۹۰

چلائے شہ کہ خنجرِ بیداد چل گیا
بنا پردہ کی زلیست کا نقشہ بدل گیا
سب جسم سزا ہو گیا منکا بھی ڈھل گیا
اے نورِ عین! ہائے میرا دم نکل گیا

ہریا سے بہت تھے جانبِ کوثر چلے گئے
دادی کے پاس اے علی اکبر چلے گئے

۹۱

ڈیوڑھی سے دیکھتی تھی جو فتنہ یہ ماحبرا
چلائی گر کے خاک پر وہ غم کی مستلا
شہزادہ دن سے آتا ہے دولا بنا ہوا
شاید جہاں سے اکبر مہر و گزر گیا

کیا ہو گیا حسین جو کرتے ہیں یوں بکا
فریاد ہے جہاں پسرِ شاہ مر گیا

۹۲

زینب نے اور بانو نے جب یہ سنی ہوا
ڈیوڑھی پہ آئیں پیٹتی اور غم میں مبتلا
دیکھا جو کچھ دکھائے کسی کو نہ یہ خدا
ماں کو چھوچی کو بیٹے کا لاشہ نظر پڑا

خیمہ کو شاہ ڈھونڈتے پھرتے ہیں راہ میں
دکھتا ہے جب عقاب تو گرتے ہیں راہ میں

۹۳

دیکھایہ شہ کا حال تو چلا نہیں سبیاں
خیمہ تو یہ ہے آپ کہاں گئے کہاں
فرمایا شاہ نے کہ ہر آؤں میں خستہ جاں
سیدانیرا نگاہ میں اندھیر ہے جہاں

اکبر نہیں ہے تمام کے جوتا تھلے چلے
اب کون ہے جو آئے مجھے ساتھ لے چلے

۹۴

بانو پکاری اے غلفِ شیرِ کردگار
آقا کا ہاتھ تھانے آئی یہ جاں نثار
زینب کا دل جو ہو گیا سنتے ہی بیقرار
پردہ اٹھا کے خیمہ کا نکلی وہ دل فگار

کہتی تھی ساتھ سبطِ پیغمبر کو لاتی ہوں
لوگوں میں اپنے بھائی کے لینے کو جاتی ہوں

۹۵

شہ نے سنا یہ جب کہ نکلتی ہیں سبیاں
گھبرا کے یوں ہراک کو پکائے شہِ زیباں
پھر جانے جلد خیمہ میں ہر ایک خستہ جاں
زینب نہ نکلوا تم ابھی گھر سے بصدِ فغاں

روتا تھا نزع میں جو مرا نوجوان تھا
دم تھا نکلے میں اور انھیں پڑے کا دھیان تھا

۹۶

چلائی سر کو پیٹ کے زینت جگر کباب
آنے دو لاش تک مجھے یا این بوترا ب
یا شاہ اس کھیز کے ہے دل کو اضطراب
فریادیوں کی شکل سے نکلوں گی بے نقاب

جینے کا لطف آپ کے دلبر کے ساتھ تھا
پردہ ہمارا بس علی اکبر کے ساتھ تھا

۹۷

شبیر نے جو رُوح کی بیٹے کی دی قسم
رستے سے تب پھری وہ اسیرِ غم و الم
ڈیوڑھی پہ جب عقاب کو لائے شبہ ام
گھوڑے سے تب پٹ کے گئے پیٹنے حرم
جب اہل بیت لے گئے لاشا اتار کے
روئے اہل کون و مکاں ڈاڑھیں مار کے

۹۸

لاشانا کے خاک پہ چلتی ہیں سبیاں
لاش آتی تیری ہاتے علی اکبر جواں
سر پیٹ کر پکاری یہ زینت بصد فغاں
میں کر بلا میں لٹ گئی اے سردِ رِزماں
بے جاں ہوا حسین کا پیارا دہائی ہے
جھگل میں میرے شیر کو مارا دہائی ہے

۹۹

ہے ہے یہ میرے گیسوؤں والے کی لاش ہے
ہے ہے یہ میری گود کے پالے کی لاش ہے
ہے ہے یہ میرے گھر کے اجالے کی لاش ہے
ہے ہے یہ میرے نازوں کے پالے کی لاش ہے
سینہ سے آہ خون کا دریا ابل گیا
برچی جگر کے پار ہوئی دم محل گیا

۱۰۰

سہرا نہ ان کو ہائے دکھانا ہوا نصیب
ہے ہے دلہن نہ بیاہ گئے نا ہوا نصیب
اس گھر میں سہو جنوں کو نہ آنا ہوا نصیب
ہے ہے تجھے نہ بیاہ رہانا ہوا نصیب
ساری قبا ہے سُرخ لہو میں نہاتے ہیں
مہندی کے بے ہاتھ میں غول مل کے لگتے ہیں

۱۰۱

ہے ہے مجھے ضعیفی میں داغِ پسِ ملا
پالا تھا جس کو برسوں میں اس کا یہ پھل ملا
ڈوبا ہوا لہو میں یہ نعتِ جگر ملا
کیوں چرخِ خاک میں میرا رنگِ قر ملا
ہے ہے نہ تھی جہاں میں دلہن ان کے واسطے
اکبر جواں ہوئے تھے اسی دن کے واسطے

۱۰۲

کمیسی فضاے گلشنِ فردوس بجا گئی
کیا آگ تھی کہ میرے جگر کو جلا گئی
اٹھارہویں برس میں انہیں موت آ گئی
کس کی نظر اے ترے بچہ کو کھا گئی
کو سا تھا کس نے ہاتے ضعیفی کے لال کو
یہ کس کی سوس لگ گئی اس نو نہال کو

۱۰۳

شانہ ہلا کے لاش کا بانو نے یہ کہا
زینت کے لال تجھ پہ یہ دانی ہوئی فدا
منہ سے تو بولو کس لیے چپ ہو یہ کیا ہوا
سوتے ہو یا کہ مر گئے اے میرے مر لقا
دو بھر نہیں ہو آج جو منہ کھولتے نہیں
زینت تمھیں پکارتی ہے بولتے نہیں

۱۰۴

میدان کو جاؤ اسے میرے صغیر! اٹھو اٹھو
ماں صدقے غوب سوچے اکبیر اٹھو اٹھو
بس غیند پڑ گئی میرے دلبر اٹھو اٹھو
بندہ اسے شبیر ہمیشہ اٹھو اٹھو

بیٹا! تمہارے غم میں وہ جاں اپنی کھوتے ہیں
دیکھو تو اٹھ کے سیدِ ذی جاہ روتے ہیں

۱۰۵

تحت الحنک جو بیٹے کی بازو صبیحہ بکا
ادھم سے بی بیوں کی قیامت ہوئی بپا
چادر سفید اڑھا کے یہ لاشہ کو ہی صدا
لو چٹو بی بیو! کہ مرا شیر مر گیا

اٹھ کو جو سر کو شہ کی بہن پیٹنے لگی
بھائی سے تب پلٹ کے بہن پیٹنے لگی

۱۰۶

حلقہ جو کر کے لاش پر سب روتیں بی بیاں
تھا شبیر گاہ میں یہ تلاطم کوالاماں
آئی صدائے فاطمہ زہرا بعد فناں
جنت میں بھی آئی ہوں پر سہ کو اب یہاں

بانو! ترے شہید کو چدر بھی روتے ہیں
شبیر بھی شبیر بھی ہمیشہ بھی روتے ہیں

۱۰۷

اب آگے، شہ کی لاش اٹھانا کموں میں کیا
جانکا ہے حسین کے جانی کا احسب
خالق سے ہاتھ اٹھا کے انیس اب یہ کردعا
دکھلا دے اب مزارِ شہنشاہ کو بلا

مقد بھی آستانہ شہ کے قریب ہو
جانا نصیب ہو تو نہ آنا نصیب ہو

★ شمشاد

اے شمعِ زباں انجمنِ افروزِ بیاں ہو

۴
غازی تہراں برہیاں پھر آتا ہے دیکھو
سایہ بھی پری بن گئے اڑا جاتا ہے دیکھو
پنجرہ وہ چمک برق کی دکھلاتا ہے دیکھو
غازی کی سواری کا جلوس آتا ہے دیکھو
کیوں ہونہ یہ شوکت یہ عہدار ہے کس کا
کیوں رعب نہ چھائے کہ یہ دلدار ہے کس کا

۵
کیا صولت و شوکت ہے نہ ہے دبدبہ و جاو
خامے کی زباں ہے کہ کھنچا ہے الفتِ آہ
موتے تنِ ضعیف کا قلم صورتِ ردِ پاہ
تھویر میں دیتا ہے صدایا اسدا اللہ
شہرِ غر سے غازی کا جہانم اس نے لکھا ہے
خامہ بھی مرا منہ سے لہو ڈال رہا ہے

۶
وہ زورِ کھنجر سا جو در ہو تو اٹھالیں
وہ عدل کہ شاہیں سے بکتر کو چھڑالیں
وہ جسم کہ کشتی کو تباہی سے بچالیں
وہ علم کہ مارے کوئی تلواریں تو کھالیں
وہ حسن کہ نورِ شہید کا منہ زد ہے جس سے
گمراہی وہ ہے کا فوہِ رقر سرد ہے جس سے

۷
رخسارہ رنگیں کی رہے قدر زبے شاں
دکھلاتا ہے آئینہٴ شبنم گلِ خنداں
بالہ خطِ زیب ہے تو عارضِ مہتاباں
یا خضر ہیں ہاتھوں پہ اٹھائے ہوئے قرآن
زنجی ہیں کہ دُورِ مہتاباں کو لیے ہیں
پریاں ہیں کہ حلقے میں سلیمان کو لیے ہیں

۱
اے شمعِ زباں انجمنِ افروزِ بیاں ہو
اے زلفِ سخنِ طور کے شعلے کا دھواں ہو
اے برقِ شہرِ ریزِ قلمِ نورِ فشاں ہو
اے مصرعِ موزوں، علمِ کاہِ کشاں ہو
ہر حرف پہ مناب کا اک ہالہ بنا دے
ہر داترہ اک شعلہٴ جوالہ بنا دے

۲
اے طوطیِ نطقِ آج شکرِ ریزِ ثنا ہو
اے بلبلِ بستانِ سخنِ نعمتِ سرا ہو
اے لوحِ چہرہٴ یادِ بینا کی ضیا ہو
اے سطرِ تو اعجاز سے موسیٰ کا عصا ہو
مشاق ہیں سب دن کو رُخِ ماہ دکھا دے
تصویرِ جمالِ اسدا اللہ دکھا دے

۳
کس شیر کی آمد ہے کہیں دل نہ دل جائیں
ہر صاحبِ دل نا دلی پڑھ کے سنبھل جائیں
ہاں بھیڑ میں مشاقِ زیارت نہ کھل جائیں
بینائی سے بھی مردمِ چشم آگے نہ نکل جائیں
سب بزمِ کمرے قدرتِ باری کا تماشا
دکھلائے بہادر کی سواری کا تماشا

۸
نخا ذہن میں قمریہ دہن کیجئے مرقوم
جو ہر عجمی خامہ صفت نقطہ مہوم
تبعیت کمر کی کہ وکاشش جوئی منظم
اتما کی طرح لفظ تو ہیں پر نہیں مفہوم
مڑگاں کی صفت نیش زان عرق سخن ہے
آ نکھوں کا جو دورا ہے وہ مضمون ہر ہے

۹
بہ چشم کا سینہ کی صفائی پہ نظارہ
آہو شبِ مستاب میں بھرتا ہے طرارہ
لی ہے رخ روشن پہ کہ ہے چاند پہ تارہ
آتشِ خورشید سے اٹھا ہے شہارہ
میزانِ تکرار میں یہ شے شکل نہیں سکتی
خورشید سے شبِ ہم کی گرو کھل نہیں سکتی

۱۰
اک قدی صفت ہو نہ دو عالم کی زباں سے
ہاں عالم بالا کی خبر آئے کہاں سے
کے سرخ موزوں نہ ہوا سرو رواں سے
اک سطر بھی لکھی نہ گئی کاہ کشاں سے
شمشا میں صد عیب بیانی نظر آیا
طوبی میں نہ یہ لطفِ روانی نظر آیا

۱۱
سے ماہی دریائے فس تین دلاور
گھاٹ اس کا ہے موج غضبِ خالقِ اکبر
یامیان میں رہتی ہے یہ شمشیر دو پیکر
بیضہ میں ہے شہباز اجل کھولے بھگتے پر
آیا ہے یہ مضمون سماعت میں کسی کی
دو انگلیاں ہیں کلمہ اژدر میں مٹی کی

۱۲
سرعت میں یہ شبیرِ سبک تاز ہے یکتا
گردوں کے نشان پاؤں کا تادشت نہ پایا
گلزار میں گر جلتے جو کف اس کے دہن کا
سبزے کے عوض خاک سے طاؤس بن پیدا
دیا سے جو دکھلا کے تنکا پونکل آئے
پھل کے عوض بحر سے آہو نکل گئے

۱۳
اڑ کر جو کرے کوہ کے دامن پہ گزارا
ہو بلک کی رفتار میں آہو کا طرار
سرعت وہ کرے جست جو گلشن میں قصار
ہر بیضہ بلبل سے نکل آئے چکار
سرپٹ میں اگر عرض سے تا چرخ گزر ہو
یہ جلد پھرے نعل سے باہر نہ شر ہو

۱۴
کیا دیدہ کیا رعب ہے کیا جزات و ہمت
دریائے وفا موجِ کرم ابر مروت
مشہور ہے جو ہے انیس شبیر سے الفت
حضرت کو بھی ہے سب سے سوا ان کی محبت
ہر باہی چرے ہی شہر ہی نکل تھے
وہ سرو یہ قمری تھے وہ بلبل تھے گل تھے

۱۵
خد متک علاقہ تھا الامت سے سروکار
دن رات کیا کرتے تھے شبیر کا دربار
جاتے تھے کہیں گھر سے جو باہر شہ ابرار
ہوتے تھے جلو میں یہ لگانے ہوئے تکار
آقا کی طرف منہ تو نظر دامن زیں پر
اک تین پہ ہاتھ اک رکابِ شہر دیں پر

۱۶

تھوڑے کو جدھر پھیر کے شاہِ اہم آئے
لپٹے ہوئے رہو اسے یہ بھی ہنس گئے
سایہ کی طرح ساتھ ہی کھولے عمل آئے
پچھے یہ سواری کے بھی دو دو قدم آئے

آقا کے لیے خلق کے سب چین کو چوڑا
تنب نہ کبھی قبضہ کو نین کو چوڑا

۱۷

بھائی کی طرف دیکھ کے فرماتے تھے سرور
کیوں مجھ کو جھل کرتے ہو عباسؑ دلاور
خدمت کی اطاعت کی بھی کچھ حد ہے برادر
بس تمک گئے گھوڑے پر چڑھو بہرِ نسیب

ان تلواروں میں کانٹے نہیں گڑ جائیں گجھائی
پیدل نہ چلو آبلے پڑ جائیں گے بھائی

۱۸

یوں دستِ ادب باندھ کے کوتا تھا وہ ضیفم
خادم کی یہ طاقت نہیں اسے قبضہ عالم
فدوی کے لیے آپ کے اشفاق ہیں کیا کم
ہے بے ادبی گھوڑے پر کس طرح چڑھیں ہم

خدمت ہے یہ کیا کون سایہ کا رہے آقا
کس دن کے لیے پھر یہ نمک خوار ہے آقا

۱۹

آقا کی اطاعت میں تکلف نہیں کرتے
ہم راحتِ دنیا پہ کبھی تفت نہیں کرتے
جانناز تو مرنے پہ توقف نہیں کرتے
سر پر چلیں آئے تو کبھی اُفت نہیں کرتے

حضرت! مجھے کیا کم ہیں مشہ قلعہ شکن سے
شرہ کہتے تھے تم مجھ کو زیادہ ہو حسن سے

۲۰

غازی سے کوئی شخص جو کرتا تھا یہ گفتار
ہم سنتے ہیں بجائی ہیں تمہارے شہرِ ابرار
یہ کام یہ خدمت تمہیں زیبا نہیں زہار
فرماتے تھے پھر یہ نہ کبھی کہنا خسار

کنش ان کی اٹھاتا ہوں یہی کام ہے میرا
جانناز حسینؑ ابنِ علیؑ نام ہے میرا

۲۱

جوان کا ہے رتبہ میری عزت تو نہیں ہے
جوشان ہے ان کی میری شوکت تو نہیں ہے
گر ہے تو قربت ہے امامت تو نہیں ہے
پشتی پہ میری مسرتِ نبوت تو نہیں ہے

حرمِ مت بھی تو آقا کے تعشق سے ملی ہے
عزت انہی قدموں کے تصدق سے ملی ہے

۲۲

ماں ہے مری ہم مرتبہ فاطمہؑ زہراؑ
عباسؑ کا ہے احمدِ مختار سانا نا
تو بھائی ہیں لیکن مجھے کہنا نہیں زیبا
میں ان کا غلام اور مرے بشیر ہیں آقا

ماں نے اسی سرکارِ گرامی میں دیا ہے
کچھ تو ہے جو بابائے غلامی میں آیا ہے

۲۳

جاننازی عباسؑ دفنِ راز کوں کیا
ردائے بھی یوں سمع کا ہوتا نہیں شیدا
تخروش میں جو سرگرم ہوا گنبدِ خضرِ ا
کوئی سے گئے گھر کے شہرِ شرب و بطحا

پانی جو ہوا بسندِ شہنشاہِ اُم پر
اگر ابرالم چھا گیا ستارے حرم پر

۲۴

جس دم ہوئی صبح شب عاشور نمودار
آقا پہ فدا ہونے لگے یاد و انصار
حضرت کے یگانے ہوئے مرنے پہ جوتیار
تصویر الم بن گئے عباسؑ عسکدار
مانگ نہ رضا صاحب غیرت تو بڑے تھے
تلوار کو ٹیکے ہوئے خاموش کھڑے تھے

۲۸

بھائی سے یہ کہہ دو نہ رضا دیگیو زرنار
کہہ دو یہ سیکینہ سے کہ عمو سے غبڑار
موتم سے کہیں پیاس بھانے کا وہ استدار
تو کہنا کہ حضرت! مجھے پانی نہیں درکار
باتوں میں چپاکی نہ بھل جانیو بیٹی!
گودی سے آئیں تو چل جانیو بیٹی!

۲۵

جنت کو گئے مسلم مظلوم کے دلہند
ٹکڑے ہوئے تلواروں کی زینت کے بگربند
جب قاسم نوشاہ زمیں کے ہوئے پیوند
صدور یہ ہوا سبک علماؤ کو وہ چند
رخصت جو نہ ملتی تھی تو گھبراتے تھے عباسؑ
تیغ دو زباں تول کے وجاتے تھے عباسؑ

۲۹

یہ سنتے ہی زینت پہ جو اصد مدہ جانماہ
فقدہ سے کہا جلد اجی جا سونے جنگاہ
کھنا میری جانب سے کہ اے ابن بد اللہ
آپ کے نہیں عرصہ ہم دیکھتے ہیں راہ
دیکھی ہیں جو صبح سے تصویر تمہاری
واری گئی بے تاب میں ہمیشہ تمہاری

۲۶

یہ دیکھ کے بس اور بھی حضرت کو ہوئی یاس
دل تھامے ہوئے ہاتھوں کی زینت کے گھٹاس
روک کہہ بھائی سے تو ہم ہو چکے بے آس
روکو بس! اب ہم سے تو رکھتے نہیں عباسؑ
ہتھیار تو باندھے ہیں علم کھولے ہوئے ہیں
مرنے کی ہے دھن تیغ دوم تو لے ہوئے ہیں

۳۰

فقدہ نے وہاں جا کے جو گلے یہ سناتے
عباسؑ چلے غیمہ کو سر اپنا جھکاتے
زینت کو جو عباسؑ دلاور نظر آتے
چلائی کہ لوگو! کوئی مسند کو بچھاتے
تعظیم کو زینت جو بڑھیں رک گئے عباسؑ
مہرا کیا قدموں کی طرف جھک گئے عباسؑ

۲۷

خواہر! تمہیں انصاف کرو بہر مہربان
بچوں کر میں کہوں مرنے کو تم جاؤ برادر
سمجھاؤ انہیں کچھ تمہیں لے دختر حیدرؑ
مجھ سے نوہر دھتے ہیں میں روکوں انہیں کچھ
غصہ ہے بہت شیر الہی کے خلف کو
ایسا نہ کہیں ہو چلے جاہل جمع کو

۳۱

ہمیشہ نے سہ بھائی کا چھاتی سے لگایا
لے جا کے انہیں دوسرے خیمے میں بٹھایا
کس پاس سے لے لے کے بلایں یہ سنایا
بھیا! تمہیں کچھ کہنے کو میں نے ہے بلایا
مقبول نہ ہو عرض تو خاموش رہوں میں
لے بھائی! جو کہنا میرا مانو تو کہوں میں

۳۲

اللہ رکھے تم کو سلامت میرے سر پر
میں جانتی ہوں زندہ ہیں آفاق میں حیدر
زہرا ہیں ملی ہیں نہ حسن ہیں نہ یمیں
شبیر کی اک جان ہے یا تم ہو برادر
اب فانی شبیر کی کمانی ہو تو تم ہو
بابا ہو تو تم ہو مجھے بھائی ہو تو تم ہو

۳۳

عباس نے کی باندھ کے ہاتھوں کو یہ گفتار
مخدوم عالم مجھے کیجیے نہ گنہ گار
بھائی وہ تمھارے ہیں جو عالم کے ہیں مختار
فدوی تو غلاموں کے برابر نہیں زہرا
تمس کام کا پھر ہے جو نہ کام آئے گا عباس
حکم آپ کا آنکھوں کے بجالاتے گا عباس

۳۴

زینب نے کہا اے غلب ضعیفم یزداں
یکوں روٹھے تم سب پر میرے میں فتباں
کیا تم نے کہا روتے ہیں یکوں سرور ویشاں
فراتے ہیں اب بھائی کی رخصت گلے ساں
مگر تم سے بچھڑنے کی خبر پائیں گے بھائی
واللہ ٹرپ کر ابھی مرجائیں گے بھائی

۳۵

رہتے ہیں عجب درد سے سنا ہنسر خوشخو
بھائی کو رلاؤ یہ مناسب نہیں تم کو
مرجائیں گے ایڑے جدائی نہ انھیں دو
لو آگے وہی تم کو منالیں جو خفا ہو
شبیر کو بھی عشق مری جاں ہے تمھارا
بھائی کو نہ چھوڑو گے تو احساں ہے تمھارا

۳۶

اللہ نہ اس موت کسی کی نہیں دکھلائے
تم دونوں سلامت رہو زینب کی اہل آئے
دو بھائیوں کے ہاتھ سے ہمیشہ کفن پائے
زندہ تھیں دنیا میں بہن چھوڑ کے جانے
جب یاد کرو زینب دگمیر کو روؤ
میں روؤں نہ تو تم ہی ہمیشہ کو روؤ

۳۷

یہ سنتے ہی عباس کا چہرہ ہوا غصہ
کی عرض کہ ہے زہر میسے حق میں یہ تقریر
میں سمجھا تھا رخصت مجھے دلوائیں گی ہمیشہ
اس کی نہ خبر تھی کہ الٹ جائے گی تقدیر
اب کچن بلائے ہیں جانبا زوں کی صف میں
اماں ہیں بیٹے میں تو بابا ہیں بھٹ میں

۳۸

کوئی نہیں منظور ہو جس کو میری خاطر
بابا تو ہوتے گلشن جنت کے مسافر
مادر بھی نہیں یاں کہ وہ ہوں در دے ماہر
زہرا کی صدا آئی کہ یہ ماں تو ہے حاضر
میں تو ہوں اگر کوئی ترایاں نہیں بیٹا
عباس علی کیا میں تریاں نہیں بیٹا

۳۹

زہرا تو مددگار ہے پھر کیوں ہو ہراساں
مجھ سے تو کہا ہوتا میں رخصت کا ہوں غاں
بس اتنی ہی سی بات پر روٹھے ہو مری جاں
لو ہم نے اجازت دی سدا رو سکتے میدان
جانبا زہو یا بازوئے شہنشاہ اُمم ہو
شبیر زیادہ ہیں نہ کچھ تم مجھے کم ہو

۴۰

زینب! انھیں شبیر کے قدموں پر گرا دو
لے جا کے برادر سے برادر کو ملا دو
روٹھے ہیں گلے سبطِ پیمبر کے لگا دو
کھنکھاری جانب سے کہ بھائی کو بضادو
تم روتے ہو یہ مستعدِ جنگ ہیں بیٹا
اب ان کو نہ روکو یہ بہت تنگ ہیں بیٹا

۴۱

یہ سنتے ہی آدابِ حبا لایا وہ جانباڑ
کی عرض کیا آپ نے خادم کو سدا فرما
دنیا میں پسر ہوتا ہے ماں باپ سے ممتاز
پر آپ کے فدوی کا تو ہے آپ ہی سے نماز
بتلا دے کوئی کیا ہیں ماں باپ نے بخشا
آقا نے علم اذنِ دعا آپ نے بخشا

۴۲

اقبال سکنہ بھی دیا شاہی جم بھی
اجال بھی بخشا ہیں شوکت بھی حشم بھی
ہمت بھی عنایت بھی سخاوت بھی کرم بھی
سقا کی کا رب بھی شہادت بھی علم بھی
سب آپ کی سدا گرامی کا ہے صدقہ
فرزندِ پیمبر کی غلامی کا ہے صدقہ

۴۳

غازی کی ابھی ختم ہوئی تھی نہ یہ گفتار
ناگاہ اٹھا شور کہ آئے شہرِ ابرار
زینب! کہا کان میں لے خواہرِ عزمِ خوار
کیوں مرنے پہ راضی ہوئے عباسؑ عمار
جلا دول میں تنہا نہ ہیں چھوڑیں گے بھائی
کیوں اب تو نہ بھائی کی کمر توڑیں گے بھائی

۴۴

زینب! نے کہا یہ نہ رکھیں گے کسی عنوان
خود ان کی سفارش کے لیے آئی ہیں اماں
فرماتی ہیں شبیر سے کہہ دو کہ میں متباں
تم مکوں کے پیارے کو رلاتے ہو میری جان
بتیں برسِ دامنِ دولت میں پلے ہیں
مازان کے اٹھا لو کہ یہ مرنے کو چلے ہیں

۴۵

یہ سنتے ہی اک عزم کا لگا تیر جگر پر
کچھ بس نہ چلا رونے لگے سبطِ پیمبر
چوٹے کبھی شانے کبھی پیشانی انور
فسر یا ہمیں چھوڑ چلے ہائے برادر
داغ اپنی جوانی کا دیے جلتے ہو بھائی
قوت بری بازو کی لیے جلتے ہو بھائی

۴۶

عباس علیٰ اتم ہو میسر گھر کا اجالا
بیٹوں کی طرح ہے تمہیں شبیر نے پالا
ہر بار لگاتا ہے کوئی قلب پہ بھالا
رخصت کروں کیونکہ کہ جگر ہے نہ وبالا
کم ہند سے کہوں سر نیزہ شیر دھرو تم
کیا تھی یہ تمنا کہ جواں مرگ مرد تم

۴۷

ہر طرح ہے منظور ہیں آپ کے خاطر
یکوں رشتے ہو لو جادو خدا حافظ و ناصر
اک دم کا پس و پیش ہے ہم بھی ہیں مسافر
جا پہنچا کوئی دو قدم اول کوئی آخر
اس قافلے کے ساتھ چلے آئیں گے ہم بھی
منزل پر شہرِ مہم پہنچ جائیں گے ہم بھی

۴۸

یہ کر کے سکینہ کو پکائے شہِ ذی شان
کچھ تم نے سامنے کو جاتے ہیں چچا جاں
لو چاک کرو نقتے سے ٹھٹے کا گڑیاں
جو کتنا ہو کہہ لو یہ کوئی دم کے ہیں ہماں
نقعی سی زباں خشک دکھا دو انھیں بیٹی!
کیوں مشک چھپا رکھی ہے لا دو انھیں بیٹی!

۴۹

وہ بولی کہ جاتے ہو تو حبلہ آئیو عتو
پیاسی ہوں میری مشک بھی بھر لائیو عتو
دیکھو مرے بابا کو نہ رلو ایو عتو
دیاسے نہ کوثر پہ چلے جا ایو عتو
دیگو نہ دغا اسے میرے غم خوار چچا جان
لو مشک یہ حاضر ہے خبردار چچا جان

۵۰

چھاتی سے لگا کر اُسے غازی نے کیا پیار
کاندھے پر رکھی مشک سجے جسم پہ ہتھیار
اک دوش پہ رکھ کر علمِ احمدِ مختار
زینب کو صدا دی کہ برادر سے خبردار
روتے تھے حرمِ غم میں اک حشر بپا تھا
عباس کی بیٹی کا گڑیاں پھٹا تھا

۵۱ مطلع

دریا کی ترائی میں غضنفر کی ہے آمد
جزار ہیں تزار کے جیسڈر کی ہے آمد
خیبر شکن و غازی و صفدر کی ہے آمد
اک شور ہے عباس دلاور کی ہے آمد

برہم ہیں صفیں تھلک لشکر میں پڑا ہے
کنڈہ کیے تازی در دولت پہ کھڑا ہے

۵۲

غیر سے علم لے کے جو نکلا وہ دلاور
بالہ سے فستہ ابر سے چمکا شہِ خاور
ٹے کر گئے ظلمات کے چہرہ کو سکندر
قرآن ہوا نور کے جُستہ دان سے باہر
بالائے زمیں عیسیٰ مگردوں پھل آئے
ماہی کا شکم چیر کے یونس نکل آئے

۵۳

آنکھوں پہ رکا بولنے جو رکھے فستہ پاک
اقبال نے لی اس پھلک سیر کی فزاک
تر پا صفت برقی تپن تو سن چالاک
مگردار کے ہرئی صیقل آئینہ افلاک
مہتاب کا جلوہ رخ زیبائے دکھایا
آئینہ عورشید مسیما نے دکھایا

۵۴

پنجبہ جو علم کا سر پر نور پہ چمکا
افلاک پر غرشید تسمر طور پہ چمکا
اک صامتہ آئینہ بلور پہ چمکا
تھا تاج مکمل کہ سرِ حور پہ چمکا
بکلی سی چمک جاتی تھی پنجبہ کی ضیائے
جنت کی ہوا آئی پھریرے کی ہوا سے

۵۵

کیا عدل ہے کیا عجب کیا صولت و اجلال
ادبار ہے ظالم کا تو مظلوم کا اقبال
خرمن پہ کرے میل جو بجلی تو ہو پامال
شرایاں پہ چلے تیغ تو ہو جائے زباں لال
شیروں کا جگر خوف کے پنجہ میں کھنچا ہے
ہر جزو بدن منہم کے قہقہہ میں کھنچا ہے

۵۶

نوں میں وہ بجلی سا تڑپتا ہوا شہید
آہ پھر برے کا وہ میدانِ بلاخیز
برجہ ہر صفتِ برقی شہرِ ریز
پہلوں سے وہ بچہ کا پلکا وہ جہاں
رُخ پر جو پھر بے سے غبار آتا تھا چھن کے
آئینہ نور شید میں جو ہر ہیں کرن کے

۵۷

برآہ کی سوزن میں پڑے تارِ نفس کے
پر رکھ دیے بلبل نے دیکھوں پہ نفس کے
خون سے منہ پھر لیا برقی نے نفس کے
شعلے نے بھی دامن میں غلا عطر کو جس کے
حیران تھے اسدا ہوئے دشتی کی طرح سے
لنگر کے قدم اٹھ گئے کشتی کی طرح سے

۵۸

اللہ سے وہ بے حلقہ حیدر و صغیر
نہرہ جو کیا کانپ گئی فوجِ ستار
ان طرح رجز خواں بنے گھوڑے کو بڑا کر
لے قوم! میں ہوں نعتِ دلِ فاتحِ خیبر
جو فدیہ خالق ہے فدائی ہوں میں اس کا
جو بیکس و مظلوم ہے بھائی ہوں میں اس کا

۵۹

نعلیہ شجاعت کا چلن گھر سے ہمارے
نلتے ہیں جہیں شیرِ ثریاں در سے ہمارے
مرغ کا تن کا نیتا ہے ڈر سے ہمارے
کشتی فلکِ رگ گئی سنگر سے ہمارے
اسلام کے ارکان سنبھالے ہیں ہمیں نے
بُتِ خادہ کعبہ سے نکالے ہیں ہمیں نے

۶۰

طوفان سے جو ایمن ہے سفینہ ہے ہمارا
گھر عرش ہے جس کا وہ نگینہ ہے ہمارا
مشہور جو ہے عطرِ پسینہ ہے ہمارا
قراں جسے کتھے ہیں وہ سینہ ہے ہمارا
دشمن کی بھلائی کو بھی چاہا ہے ہمیں نے
جو منہ سے کہا ہے ہنسا ہے ہمیں نے

۶۱

جن کے ملک جن پہ ہیں احساں وہ ہیں میں
مشہور جو ہیں دین کے سلطان وہ ہیں میں
جو مور کو دیں تختِ سلیمان وہ ہیں میں
نیکی پر کریں ختمِ جہنم آں وہ ہیں میں
پیاسے میں غمِ تشنہ دہانی نہیں رکھتے
صابر بھی ہم ایسے ہیں کر ثانی نہیں رکھتے

۶۲

خوں شہ کے پسینہ پر گرائیں وہ ہمیں ہیں
پھل برھیوں کے جھوک میں کھائیں وہ ہمیں ہیں
تھوار سے شانوں کو کھائیں وہ ہمیں ہیں
پانی کے لیے خوں میں نہائیں وہ ہمیں ہیں
ہرگز عرضِ خوں نہیں لیتے ہیں عدو سے
محاب کو رنگ دیتے ہیں ہم اپنے لہو سے

۶۳

دو روز سے پانی ہے میسر ہے نہ دانا
پر شاہ ہیں اعجازِ امامت سے توانا
سنبھایا بہت جبکہ سکینہ نے نہ مانا
تنگ آ کے سوئے نہرہ کیا مجھ کو روانا
مر چھایا ہوا فاطمہ زہرا کا چمن ہے
سقا ہوں میں جس کا وہ بہت تشنہ دہن ہے

۶۳

ہن پانی صغیروں کے ٹپنے پہ کرو جسم
دم نکلے سے سینوں میں لٹنے پہ کرو جسم
گھوارے میں اصغر کے بسکے پہ کرو جسم
بندہ سیکھنے کے بلکے پہ کرو جسم
پاپس نہ بھی بچے گی تو ٹھہرائیں گے بچے
پانی نہ بڑا آج تو مرجائیں گے بچے

۶۵

زہرا ہی کا ہے آب و نمک خلق میں مارا
بتلاؤ یہ دیا ہے ہمارا کہ تمھارا
آقا کے سبب آج ملک دم نہیں مارا
ہے شرط ابھی چھین لیں دریا کا کنارہ
کیا جان تمھاری کہ ہیں آب نہ دو تم
شہ ساندہ ہو مظلوم نہ یہ ظلم کرو تم

۶۶

غازی کا سخن سن کے پکارے وہ بھٹاکار
ان باتوں پہ پانی تو دیں گے تمھیں زہار
بیعت جبہ منظور تو پھر کچھ نہیں تکرار
لڑنا ہے تو کیا دیر ہے پھر کھینچے تلوار
پھٹ جائے گا سر شیر الہی کی طرح سے
تڑپو گے پڑ نہ رہے مابھی کی طرح سے

۶۷

یہ سنتے ہی اس شیر کے تیور پہ بل آیا
طالع میں سید رویوں کے دور زحل آیا
ہاتھوں کو بڑھائے جوئے پیکر اجل آیا
کاٹھی سے سر تیغ دوپیکر نکل آیا
یوں یاں سے اس کا رخ تاباں نظر آیا
کاکل جو ہٹے ابرو سے جاناں غصہ آیا

۶۸

تیغ و سپر و منفہ و گودن پہ نہ ٹھہری
چار آئینہ و بکتر و جوشن پہ نہ ٹھہری
زین و کمر و سینہ تو سن پہ نہ ٹھہری
کیاتھے تن خاکی کہ وہ آہن پہ نہ ٹھہری
ڈھالوں سے دم تیغ عجب رنگ سے نکلا
آئینہ چھپا رنگ میں اور رنگ سے نکلا

۶۹

بکلی ہوئی اور ابر سپر سے نکل آئی
مردم ہوئی اور چشم کے در سے نکل آئی
تھی مغز کہ ہرگز کے سر سے نکل آئی
طاقت تھی کہ نیروں کی کمر سے نکل آئی
پھل تھے شعبہ نیزہ بے پیر سے نکلے
دم تن گئے جب سینہ شمشیر سے نکلے

۷۰

دھمکتی ہوئی دم میں سوار و فرس آئی
بالائے سر و زیر کمر پیش و پس آئی
نخعی طائر جاں توڑ کے تن کا قفس آئی
آب اس کی تھی بدلی کہ سروں پر برس آئی
ڈھالوں کی گھٹائیخ سے سب ہو گئی آخر
طالع جو ہوئی صبح تو شب ہو گئی آخر

۷۱

لپٹائے دو انگشت میں تمار نفس لاتی
کالے کی طرح قلب سیہ رو کو دس آئی
تلواروں کو زنجیر کے جوہر میں کس آئی
بکلی کی طرح ابر پہ ڈھالوں کو بس آئی
کھاتی ہوئی لہریں جو اس انبوہ سے نکلی
اک شور اٹھا سیل فنا کوہ سے نکلی

۷۲
ہاں کی طرح فوج کو دوستی ہوئی آتی
جی تھی کہ لشکر پہ برستی ہوئی آتی
نہاں میں گل زخم پہ ہنستی ہوئی آتی
نہوں کی قبا پہن کے بستی ہوئی آتی
پینے کی سپر کاٹ کے رکتی ہوئی نکلی
در تھا جو بہت تنگ جھکتی ہوئی نکلی

۷۳
تین سے چاتی جو ہر اک دھال کی دھڑکی
بھی بھی نشانوں میں دھن کھول کے پھڑکی
بھی بھی شعلے سے بھی آگ سے جھڑکی
بھی بھی کوندی بھی ترپنی بھی کڑکی
تھا شور یہ ہے تیغ کہ سانچہ ہے اہل کا
ہاں منہ کو بچانا یہ طانچہ ہے اہل کا

۷۴
نہ سرد تھے اس شعلہ آتش کی جھڑپ سے
دل چمٹ گئے اس برقی جہد کی ترپ سے
نہوں نے اٹھایا وہ مگر ہی فوق پہ ٹپ سے
ہاں ہاتھ کا کھینچا تھا کہ دو ہو گیا چپ سے
ناری جو فواری ہوئے غولوں کی طرح
کٹ کٹ کے سڑاتے تھے بگولوں کی طرح

۷۵
نہ نہ سپہ بغض و حسد سے نکل آتی
نیوں کی جی نیزوں کی بھی زد سے نکل آتی
دو لاکھ کھان داروں کی حصے نکل آتی
نہ نہ المی کی مدد سے نکل آتی
ہاں ہاں کا رہا غل سپہ قہر کے اندر
گھوڑے کی جولی باگ تو تھے نہر کے اندر

۷۶
یا شیر خدا کہہ کے دھنسا نہر میں ضیغ
پڑھ کر دھن زخم پہ کی نادر علی دم
مویں کے اٹھے ہاتھ سلامی کو جو پھیم
سر کو پئے تسلیم جاہوں نے کیا حشم
ترجم تھے قرداب کے خشکی تھی دھن پر
پتہ کھن دریا نے دکھا حشم بدن پر

۷۷
اسم دیا جو دریا تو کلیجہ پہ لگا تیر
آنکھوں کے تھے پھرنے لگی بھاتی کی تصویر
پانی کی طرف دیکھ کے کی دل سے یہ تقریر
وا حسرت و دردانہ ہوئے حضرت شبیر
وہ ہوتے تو پھر جیسے گزرنے کا مزا تھا
کیا پیاس میں اس نہر پہ مرنے کا مزا تھا

۷۸
اس پیاس میں پانی کو کبھی منہ نہ لگاتے
خود پیاس ہی رہتے مگر آت کو پلاتے
ہشتے ہوئے تلواروں کے منہ پر چلے جاتے
تیغ آتی تو ابرو پہ کبھی بل بھی نہ لاتے
میزان عنایت میں ابھی ٹل گئے ہوتے
سب جو ہر شمشیر و فاکھل گئے ہوتے

۷۹
پھر کہہ کے تو کلت علی اللہ تعالیٰ
پیاس سے اور اس پ کو دیا سے نکالا
مشکیزہ پڑ آب کو کا ندھے پہ سنبالا
رستے پہ جما آ کے سواروں کا رسالا
تھا ابر میں غور شید کہ رستے میں جری تھا
پڑنے کے بھر مٹ میں سپہ ابرج سحری تھا

۸۰

گھوڑے کو کھانداروں کی صف میں جو نکالا
گروہ کے ذریعہ پوشوں نے نیزوں کو سنبھالا
لڑ پھڑ کے جو اس آفت ہانکاہ کو ٹالا
پھر چھا گیا جو گرد سواروں کا رسالا
زخموں سے طاقت تھی جو چیدر کے خلف میں
اس صف جو نکلے تو گھرے دوسری صف میں

۸۱

دریا سے چلے آتے تھے اڈے ہوئے سفار
لشکر میں گھرے جاتے تھے عباسی عمار
ہر سو تھی کمانوں کی کوڑک تینوں کی جھنکار
تلواروں کا واں بینہ تھا ادھر تیروں کی چھار
پھینٹیں تھیں لہو کی علم سرور دیں پر
خوں بکے پھرے سے نپکتا تھا زمیں پر

۸۲

واں حال یہ تھا غش تھے ادھر سبط پیمبر
سرحدے میں تھا ہاتھوں پہ عمامہ اطہر
فٹاتے تھے بکس ہوں میں اسے خالق اکبر
کر جسم بچھڑتا ہے برادر سے برادر
نہج پر نہیں تو اپنی کریمی پہ نظر کر
عباس کے بچوں کی یمی پہ نظر کر

۸۳

واں دھوپ میں مشغول تھا تھے شہ ذی جاہ
یاں شق سر عباس ہوا گھڑ سے ناگاہ
گھوڑے پہ نہ سنبھلا تھا ابھی ابن یزید
جو شانے پہ اک پڑ گئی شمشیر ستم آہ
دیچا طرف راست جو گازی نے پلٹ کر
یاں دوسرا شانہ بھی محراب خاک پہ کٹ کر

۸۴

تیور اگلے تختہ راگلے عباسی عمار
ٹھنڈا ہوا اگر کو علم احمد مختار
دانتوں میں لیے مشک کو غش میں تھا وہ جوار
اک تیر ستم دیدہ حق میں کے ہوا پار
خوں بنے لگا آنکھ سے جی ہو گیا سس
لی سینے پہ چھٹ کر جو گرمی مشک دہن سے

۸۵

غش آنے لگا تھا کہ برادر کو پکارا
جلد آئیے اے قبلہ کونین خدا را
کام آیا یہ حسد دم یہ نمک خوار تھارا
پانی کے لیے آپ کا سقمہ گیا مارا
جلد آؤ گے تو غول یہ ہٹ جاتے گا آقا
گمراہ ہوئی سر مرا کٹ جاتے گا آقا

۸۶

یہ سنتے ہی عباس کے لاشے پہ گئے شاہ
بھائی کو نہ پہچانا یہ تھا ضعف بصر آہ
اکبر سے کہا جان پدر بھولے ہیں ہم راہ
تم لاش برادر کی دکھا دو ہمیں رفتہ
ان کا تو نہیں یہ تن صد پاش ہے بیٹا
یہ تو کوئی بن بازوؤں کی لاش ہے بیٹا

۸۷

رو کو کہا اکبر نے یا سید خوشخو
کاٹے ہیں یمنوں نے چچا جان کے بازو
دیکھو یہ ہیں منہ مشک پہ رکھے ہوئے غو
اک آنکھ سے بتا ہے لہو ایک سے آنسو
سینہ پہ علم دم کے کشاکش میں پڑے ہیں
شانوں کو کھاتے ہوتے بیہوش پڑے ہیں

۸۸

شر بولے کہ آواز سناتے نہیں بھاتی
تسلیم کو اب ہاتھ اٹھاتے نہیں بھاتی
ہے دل میں کہاں درد بتاتے نہیں بھاتی
کیا حال ہے پچھانے بھی جاتے نہیں بھاتی

چھاتی سے لپٹتے نہیں کیوں ہم سے جدا ہو
آنے میں ٹھوٹی دیر ہیں اتنے خفا ہو

۸۹

یہ سنتے ہی بس ہوش میں آیا جو وہ جزا
شر بولے چلو خیمہ میں عباسؑ عمار
دو کو کہا غازی نے کہ یا سید ابرار
لاشہ ہر آلے جائیے گا گھر میں نہ زہار

جاننا نہیں خیمے میں اب جانے کے قابل
واللہ ہر آمنہ نہیں دکھلانے کے قابل

۹۰

مولا میرے ہے مجھ کو سیکھنے سے نہ امت
بانی نہ بلا ہو گئی مٹی میری محنت
مشکیزہ نہ چھٹا تو نکلتی میری حسرت
شر نے کہا تم کیا کرو یہ پیاسوں کی قسمت

کیوں نہ کو چھائے ہوئے ہو ریت سے بھاتی
اچھا نہ اٹھائیں گے تمہیں کھیت سے بھاتی

۹۱

کھینچتی ہیں رگیں تن کی عرق سے ہے جبین تر
سچ سچ کہو کیا حال ہے عباسؑ دلاور
غازی نے کہا کو پج ہمارا ہے برادر
لہریں ہیں دکھلا رہا ہے چشمہ کوثر

کیا رُوح کو جنت کی ہوا بھاتی ہے آقا
کچھ سیب کی خوشبو سی چلی آتی ہے آقا

۹۲

اب چند نفس اور ہے مہاں یہ مسافر
آتے ہیں علیؑ ہیں ملک الموت بھی حاضر
ہم جلتے ہیں لو بھاتی خدا حافظ و ناصر
یہ کہتے ہی کلمہ پڑھا اور ہونگے احسن

جو حق غلامی تھا ادا کر گئے عباسؑ
ٹوٹی کمر سبیل نبیؐ مر گئے عباسؑ

۹۳

لاشے سے لپٹ کر شر مظلوم پکارے
عباسؑ ہمیں چھوڑ کے دیا سے سداے
بیکس کی نہ غربت پہ نظر کی مرے پائے
اب کون اٹھلانے گا لاشے کو ہائے

پر دیس میں برباد ہمیں کر گئے بھاتی
ہم جیتے رہے غلّی میں تم مر گئے بھاتی

۹۴

یہ کبھ کے اٹھے لاش سے شاہنشاہ خوشخو
کاندھے پر علم رکھ کے چلے اکبرؑ مہرو
تاخیمہ جو پہنچے تو اٹھا شور یہ ہر سو
میدان سے حضرت کا پھرا وقت بازو

سلے میں پھرے کے شہنشاہ اُمم ہے
عباسؑ وہ آتے ہیں وہ کاندھے پر علم ہے

۹۵

ناگم علم سید اکرم نظر آیا
مثل قمر سبیل نبیؐ خم نظر آیا
آلودہ نول غبہ و رجم نظر آیا
اک بیکسی دیاس کا عالم نظر آیا

خونبار پھر رہا تھا عمار کے غم میں
تیروں چھدی مشک لٹکتی تھی علم میں

۹۶

چلائی سکیہ مگر مجھے آتا ہے دوساں
ہے علم آیا مگر آتے نہیں عباس
مٹکیزہ بھی خالی ہے ہوئی پانی سے اب یاس
کھوٹی چچا جان کو میں اور نہ بھی پیاس
پانی سے بھری مٹک ہماری نہیں آئی
یہ کیا کہ جلوس آیا سواری نہیں آئی

۹۷

دن سے جو علم لانے ہیں بھیا علی اکبر
دیا پہ چچا جان کہاں ٹھپ رہے جا کر
کیوں تیروں پہنی ہے مری مشک سراسر
غم ہو گئی ہے کیوں کمر سبڑ پیسہ
دیا پہ وہ کیا قتل ہوتے تیغ جنا سے
بڑا آئی ہے عمو کی پھریرے کی ہوا سے

۹۸

یہ کہ کے گری خاک پہ وہ بیس مضطر
صفت باندہ کے سب بیسوں کھول دیے سر
تھی زیر علم زوہبہ عباس دلاور
حلقہ کیے جو گرد تھے ناموس پیسہ
ماؤں کے منہ تو گرد مصیبت سے اٹے تھے
بچوں کے بھی کڑوں کے گریبان پھٹے تھے

۹۹

کہتی تھی یہ زینب مرے بھائی تے قرباں
چلاتے تھے ہمشکل نبی مانے چچا جان
عباس کا فخر زند کیے چاک گریباں
کہتا تھا کہ چادر تو ذرا اور ڈھ لو اماں
تھانے سکیہ یہ خبر پائیں تو کیا ہو
سرنگے ہو بابا ابھی جائیں تو کیا ہو

۱۰۰

لو اچھا ہیں کیا ہے نہ آپ اور جیسے چادر
ہم نہ کہ بابا کو بلا لاتے ہیں جا کر
کس کلبے یہ ماتم ہیں بستلاؤ تو مادر
کیا دن بھر لانے ہیں بھیا علی کبیر
اس شہر سے کیا جانب کو تر گئے بابا
سر کھولا ہے کیوں آپ نے کیا مر گئے بابا

۱۰۱

دورو کے یہ عباس کی زوجہ نے پکارا
جس کے لیے پڑہ تھا وہ دنیا سے سدھارا
سر کھولوں نہ کیونکر مرا وارث گیا مارا
ماں راند ہوئی قتل ہوا باپ تمھارا
بے گھر ہوئی بے در ہوئی محتاج ہوتے تم
ارے گئے عباس تم آج ہوئے تم

۱۰۲

پھر منہ طرف نہ کیا اور یہ سنایا
والی! مری غربت پہ تمہیں رسم نہ آیا
دیراں مرا گھر کر گئے جنگل کو بایا
کٹنے کا رنڈا پے کے ٹھکانہ نہ بتایا
صاحب فم وقت نہ مجھے نے گئے ہوتے
لونڈی کو بھی خدمت کے لیے لے گئے ہوتے

۱۰۳

میں ساتھ تھی حضرت پہ بڑا بار ہی ہوتا
پردیس میں چھوڑا مجھے بس پیار ہی ہوتا
خدمت کا جلا اس مرے غمخوار ہی ہوتا
لونڈی سے حضور آپ کا اقرار ہی ہوتا
فرماتے تھے منہ تم سے نہ موڑیں گے کبھی ہم
کس کا تھا سخن ساتھ نہ چھوڑیں گے کبھی ہم

۱۰۴

محتاج ہوں میں اور بھی کم سن ہیں مے لال
میں طرح رنڈا پے میں بچے گی مے لال
دیکھو تو سہی اپنے یتیموں کا ذرا حال
تے ہیں کھڑے آنکھوں پر رکھے ہوئے مال

مردم وصیت سے بھی یہ رہ گئے آقا
بھائی سے نہ کچھ ان کے لیے کہہ گئے آقا

۱۰۵

عاموش نہیں اب کہ نہیں طاقت گفتار
کو عرض کہ یا حضرت عباسؑ عمار
آقا یہ غلام آپ کا دنیا سے ہے بیزار
مشتاق ہوں مولائیں دکھا دو مجھے دیدار

ہدیہ مراد ربارِ حسینی میں پہنچ جاتے
یہ مرثیہ سرکارِ حسینی میں پہنچ جائے

☆ مشیہ ۱۶

زندانی شام میں جو اسیروں کو جاملی

۴
اس خاندان شکتہ کا بچوں میں حال کیا
ثابت تھا کنگی سے کوئی دم میں اب گرا
چاروں طرف بند نہ روزن نہ وال ہوا
تھے اس میں اہل بیت نبی و امیبتا
آرام تھا کسی کو نہ غم میں امام کے
روئے تھے تاہم صبح خوابے میں شام کے

۵
وہ تیرگی وہ قید وہ ٹوٹا ہوا مکاں
آئی تھیں وہ مہیب صدائیں کہ الاماں
تھوڑی سی جائے سقف درست اور نہ سائبان
مطلق نظر نہ آتا تھا آنکھوں سے آسمان
کہتی تھیں بی بیاں کہ عجب واردات ہے
معلوم کچھ نہیں کہ یہ دن ہے کہ رات ہے

۶
بیٹے ہیں فرشتے خاک پہ سجاؤ خستہ جاں
گودن میں طوقِ ظلم ہے پاؤں میں بیڑیاں
گلاب پہ آہ ہے کبھی نالہ کبھی فغاں
لب خشک رنگ زرد بدن زار و ناتواں
غم میں پدر کے سینہ میں دل بے قرار ہے
ظاہر یہ کرب ہے کہ دم کا شمار ہے

۷
تھرا رہا ہے خوفِ حضرت کا سب بدن
عماص ہے نہ سر پہ نہ ثابت ہے پیرہن
ہے دل میں داغ ماتم شاہنشاہِ زمین
نیزوں کے زخمِ شانوں پہ ہاتھوں میں کس رس
غش میں پڑے ہیں ہاتھ تیرے سر دھسے ہوئے
ہیں خاک سے عذارِ مبارک بھرے ہوئے

۱
زندانی شام میں جو اسیروں کو جاملی
رہنے کو اہل بیت کے ظلمت سہرا ملی
دن کو بھی تیرگی انہیں شب سے سوا ملی
ماتم کو قیدیوں کے یہ کالی بردا ملی
کیوں لے فلک رسول کے پیارے زمین پر
قدرت خدا کی عرش کے تارے زمین پر

۲
جس دم اسیر خانہ زندان حرم ہوئے
آفت میں مبتلا وہ اسیر الم ہوئے
ناموسِ مصطفیٰ کو عجب رنج و غم ہوئے
دکھ پر جو دکھ ہوئے توستم پرستم ہوئے
دم گٹ گٹے تھے جان نہ تھی ان کی جان میں
بارہ گلے بندھے ہوئے تھے ریسماں میں

۳
مضطر تھے قید سے حرمِ شاہِ حق شناس
چہروں پہ خاک لب پہ فغاں اور دل اداس
رشتہ تنوں میں غم سے پریشان و بے حواس
دل پر بھرم رنج و الم زندگی سے یاس
پُر سناں نہ کوئی دکھ میں مجب نہ کردگار تھا
مونس نہ تھا کوئی نہ کوئی غمگسار تھا

۸
بیٹھے ہیں در پہ قفل لگا کر نگاہیں
ہیں غم سے جاں لبِ حرم سرورِ زباں
آنسو بہا کے آنکھوں سے کہتی ہیں بی بیوں
افسوس ہم پہ ٹوٹ پڑا غم کا آسمان
زندان میں کس طرح نہ بیا شور و شین ہو
اس زندگی سے موت گزرتے تو چین ہو

۹
چلتی تھی یہ پیٹ کے سر کوئی سو گوار
اکبر! تمہاری چاندی صورت کے میں نثار
جنگل میں کیا گزر گئی اے میرے گلزار
کیوں کر نہ سر کو پیٹ کے روئیں بحال زار
سایہ تک نہیں ہے تنِ پاش پاش پر
ہوئے گی دھوپِ شبتِ مصیبت کی لاش پر

۱۰
ہے میرے شبیہِ پیتر ترے نثار
لے روحِ جسمِ مادرِ مضطر ترے نثار
دکھلائے پھر وہ زلفِ معنبر ترے نثار
افسوس لے میرے علی اکبر ترے نثار
لگتے ہیں تیرے غمِ دل پر اضطراب میں
موت آ کے لے گئی تھیں عینِ شباب میں

۱۱
ہے ہے نہ تیرا بیاہ رچانا ہوا نصیب
گھر میں دُلسن نہ بیاہ کے لانا ہوا نصیب
سہرا تمہیں نہ ہاتے دکھانا ہوا نصیب
رکن نہ جا کے پھر ادھر آنا ہوا نصیب
تسکین ہو کس طرح دل پر اضطراب میں
موت آ کے لے گئی تھیں عینِ شباب میں

۱۲
واری خدا کے واسطے صورت مجھے دکھاؤ
قیدِ ستم سے مادرِ ناشاد کو چھڑاؤ
اکبر! پھونچی کا حال ذرا آ کے دیکھ جاؤ
بندِ میرے حال شکستہ پہ جسمِ کھاؤ
سوئے تھے تم تو لے میری جان! فرشتہِ نرم پر
کیوں کر دستِ راز آئے گا اس ریگِ گرم پر

۱۳
کہتی تھی کوئی مائے شہنشاہِ بے وطن
اب تک پڑے ہیں دھوپ میں گور بے کفن
کھسے کہیں گزرتے ہیں جو صدمہ و محن
بارہ گلے اسیروں کے اور ایک ہی رسن
مرنے سے تھے زلیلت کا نقشہ بگڑ گیا
ابِ حرم اسیر ہوئے گھر اُڑ گیا

۱۴
اعد اکو ہم پہ جسم نہ آیا ہزار حیف
سرنگے غلاموں نے پھرایا ہزار حیف
خیمہ کو ناریوں نے جلایا ہزار حیف
عابد کو طوقِ ظلم پہنایا ہزار حیف
کیا کیا نہ ظلمِ راہ میں ہم نے اٹھاتے ہیں
شمر لیں نے پشت پہ دسے لگاتے ہیں

۱۵
کہتی تھی کوئی اے میرے فرزندِ مہ لقا
مادرِ تمہاری نفی سی میت پر ہو فدا
دنیا سے نامراد تمہیں لے گئی قصفا
پیکانِ ظلم کھا کے ہوتے راہی بقا
صدقے گئی چلے گئے تم منہ کو موڑ کے
جنگل بسایا پلوئے مادر کو چھوڑ کے

۱۶

اصغر! بتاؤ چھاتی پر کس کو سلاؤں میں
جھولے میں لوریاں کس نے کھجلاؤں میں
راتوں کو اٹھ کے دودھ کئے اب پلاؤں میں
ہے ہے کہاں وہ چاند سی تصویر پاؤں میں
کیونکر رہیں نہ آنکھوں میں آنسو مجھے جھٹے
اماں پھناتے کس کو یہ کھڑے دھمے جھٹے

۱۷

یہ کہہ کے پیٹنے جو لگے سر حرم تمام
گھبرا گئی یہ دیکھ کے بنت شہ امام
بانو سے روکے کئے تکی تبت تشنہ کام
ہے ہے کدھر گئے ہیں شہنشاہ خاص عام
مر جاؤں گی اگر شہ والا نہ آئیں گے
بیوں اماں جاں بکیا میسے بابا نہ آئیں گے

۱۸

یہ کہہ کے سر پٹکنے لگی وہ اسیر غم
چلا کے پھر پدر کو پکاری بچشم غم
جلد آئیے خدا کے لیے اس شہ ام
بے آپ کے تدار نہیں مجھ کو ایک دم
یوں جا کے بیٹھے رشتہ الفت کو توڑ کے
بابا کدھر چلے گئے بیٹی کو چھوڑ کے

۱۹

دوری آپ کی مجھے اک دم نہیں تدار
راحت اسی میں کھنکھل جائے جان زار
زنداں میں جب میں روتی ہوں باپم اشکبار
دیتے ہیں گھر کیاں مجھے ہر دم ستم شمار
اُٹھنا نہیں غم آپ کا اس خستہ جان سے
اب کوئی دم میں کوچ ہے میرا جہان سے

۲۰

بابا نہیں ہے تم کو میرے حال کی خبر
شمر لیں نے چین لئے کان کے گھر
مارے ملائے روئی جو میں سوختہ جگر
سیل کا اب تک ہے نشان رخ پر سر بسر
روتی نہیں یہ شمر کا ڈر ہے لگا ہوا
اب تک لو سے ہے میرا گرتا بھرا ہوا

۲۱

دل میں یہ ہے پتا جو تمہارا کہیں ہے پاؤں
لے کر بلائیں چہرہ انور کے صدقے جاؤں
جو جو تم ہوئے ہیں وہ سب آپ کو سناؤں
گھرتا بھرا ہوا یہ لہو کا تھیں دکھاؤں
فرقت میں آپ کی مجھے لالے ہیں جان کے
جلدی چھڑاؤ قید سے بیٹے کو آن کے

۲۲

بہر خدا اب آئیے یا ابن بو تراب!
ہوتا ہے صحن دن کو نہ آتا ہے شب کو خواب
گر جانتی کہ آپ نہ آئیں گے یاں شباب
ہرگز نہ جانے دیتی تمہیں میں جگر کباب
پھر چاند سی وہ شکل نہ دکھلا گئے مجھے
اب بھی بابا جان کہ ہسلا گئے مجھے

۲۳

مجھ کو نہیں ہے زیست کا کچھ اپنی اعتبار
حسرت رہی کہ پھر تھیں دیکھا نہ ایک بار
زنداں کے در میں قفل ہے یا شاہ نامدار
کس طرح تم کو ڈھونڈنے جاتے یہ سو گوار
ہے غیر حال غم سے شہ کربلا میرا
کھتا ہے ریمان مہم سے گلا میرا

۲۴

یہ کہہ کے پٹینے جو لگی سرودہ ناتواں
رہے یہ اہل بیت کہ محشر ہوا عیاں
لے کر بلائیں بولی یہ بانو نے خستہ جاں
واری نہ رو آتے ہیں اب سرورِ زمان

ایسے نہیں ہیں وہ کہ تمہیں جھول جائیں گے
کھاتی ہوں میں قسم کہ شہر دیں اب آئیں گے

۲۵

بی بی انجڑھو نہ آئیں گے جلدی امام پاک
واری تمہارے رونے سے ہوتی ہوں میں ہلاک
صد ہے تم کو دل ہے میرا غم سے چاک چاک
راحت نہ تم کو جب ہو تو اس زندگی پہ خاک

رو رو کے از براتے خدا اپنی جاں نہ دے
اماں نثار شمر کہیں گھر کیاں نہ دے

۲۶

قربان جاؤں بس نہ کرو گریہ و بکا
پھر شمر کس نہ دے کہیں نکتہ سایہ کلا
زنداں ہے بندہ شاہ کا پاتیں کہاں پتا
روداد اپنی کیسے کہیں اب بجز خدا

سبطِ نبی کے ہجر سے دل درد مند ہیں
پر کیا کریں کہ شام کے زنداں میں بند ہیں

۲۷

نکڑھ نکڑھ کے اس قدر نہ کرو نالہ و فغاں
آتی ہے اب سواری سلطان اس و جاں
جھولے نہ ہوں گے تم کو پیدہ صد قہجائے ناں
کیا جانیں کس بلا میں ہیں سلطان و جاں

سمجھو نہ دور بادشہ دیں پناہ کو
افت تمہاری سب سے زیادہ ہے شاہ کو

۲۸

تم چپ رہو اب آئیں تو شبیر نامدار
میں خود کموں گی اسے غلبت شیر کردگار
قربان اس وفا کی اس لغت کے میں نثار
حضرت بغیر اس کو نہ تھا ایک دم تدار

اس دکھ میں تم نے لے شہرِ صفدر! خبر نہ لی
زنداں میں میرے بچے کی آکر خبر نہ لی

۲۹

انصاف کا مقام ہے یا شاہِ بحر و بر
بیزار کوئی بیٹی سے ہوتا ہے اس قدر
نہند اس کو تم بغیر نہ آتی تھی رات بھر
کرتی تھی صبح دوتے ہی دوتے یہ نوحہ کر

کس طرح رہتا خچہ خاطر کھلا ہوا
سچ ہے نہ چھوٹے باپ سے بچہ ملا ہوا

۳۰

واری جب آئیں پاس تمہارے شہرِ الم
سب حال اپنا باپ سے کہنا بچشمِ نم
اعدا کے ظلم قید کے دکھ شمر کے ستم
میں بھی کموں گی بی بی بی بی پر غم

سچ ہے پھر نہ جبکہ شہرِ بحر و بر گئے
کیا کیا نہ میری بچی پہ صدے غمزد گئے

۳۱

دیکھو اب آتے ہو نہیں گے بی بی نیچے باہاں
ہوویں گے گرد و پیش رفیقِ شہرِ نماں
پہلو میں ہوں گے اکبر و قاسم بر عز و شان
کاندھے پہ ہوگا حضرت عباسؑ کا نشان

کیا کیا نہ چرنی لائیں گے بی بی کے واسطے
سو غائیں لیتے آئیں گے بی بی کے واسطے

۳۲

یہ سن کے لپٹی گود میں ماں کی وہ دلہرا
اس دم اشارہ بانو نے رانڈوں سے یہ کیا
لوگو! خدا کے واسطے چلے۔ ہو ذرا
لہ اب کوئی نہ کرے گرج یہ و بسکا
بچی کے میری تیغ الم دل پہ چل نہ جاتے
در ہے کہ گھٹ کے دم کہیں سر نہ مل نہ جاتے

۳۳

کھنے لگی یہ سن کے سیکنے بچشم تر
اقاں! میں کیا کروں کہ سنبھلتا نہیں جگر
ہے دل میں یہ خیال شہنشاہ و جسد و بر
میتا کا کہ لے کے سدا رہے ہیں سر پر
اکبر پھرے نہ آفتاب تشنہ دہاں چھے
کیا ہے کہ اب تک نہ امام زماں چھے

۳۴

یہ سن کے پٹنے نگیں رانڈیں جگر دنگار
پہنچی صدا جو بندہ کو رونے کی ایک بار
بستر سے جلد اٹھ کے پکاری وہ ذی وقار
آتی ہے کس کے نالوں کی آواز بار بار
ٹوٹا ہے کس نے ان کو جو راتوں کو روتے ہیں
کیا آہ میں اثر ہے کہ دل ٹکڑے ہوتے ہیں

۳۵

باشندے ہیں کہاں کے یہ قیدی اسیرِ مہم
ہے یہ کس حسین کو روتے ہیں مہم
نہ قید کا بگلا ہے نہ ہے شکوہ ستم
شکرِ خدا لبوں پہ ہے گویا بہت الم
نامِ حسینؑ سن کے نہ کیوں حالِ غیر ہو
لے کر دگار! دلبرِ زمہ سدا کی خیر ہو

۳۶

کچھ کل سے ہے میرے دل مضطر کا خیال
ڈر ہے کہیں ہوئی ہو نہ شہر سے جدال
حضرتِ معترف ہے یزیدِ نبیوں تھمال
یارب! خوشی رہے پسرِ شیر ذوالجلال
ایذا کبھی نہ ہوئے شہرِ مشرقین کو
تاقیم خدا رکھے مرے آقا حسینؑ کو

۳۷

جی چاہتا ہے روؤں گریباں کو پھاڑ کر
لوگو! یہ بے سبب نہیں بیتابی جگر
کیا جانیے کہاں ہے یہ اللہ کا پسر
معلوم کس سے ہو خبر شاہ و جسد و بر
ہیں غیر یا عزیزِ شہرِ انس و جان کھیں
تھکتا نہیں ہے کچھ کہ یہ قیدی کہاں ہیں

۳۸

بستر پہ آج شب کو جو سوتی میں دنگار
کیا دیکھتی ہوں آتی ہیں زہراؑ بحال زار
فراتی ہیں یہ فوج سے کہ اسے ہند نامدار
پامال ہو گیا حسینؑ شیرِ کردگار
لاشِ امام دیں پہ کوئی نہ گھر نہیں
اہلِ جسم اسیر ہیں تجھ کو خبر نہیں

۳۹

بولی یہ ایک خادمہ ہند خوش ریسر
بی بی! مجھے بھی نیند نہیں آتی رات بھر
فریاد سن کے میں جو چڑھی شب کا بام پر
نہ نذاں میں غل تھا بائے شہنشاہِ بحر و بر
دنیا میں یہ کسی پہ مصیبت پڑی نہیں
ہے ہے تمہاری لاش بھی اب تک گواہی نہیں

۴۰

ان قیدیوں میں ایک ہے لڑکی نحیف و زار
اشکوں کا اس کے آنکھوں سے تھما نہیں لگا
ماں سے رو کے کہتی ہے زنداں میں تیار
انہاں! کہاں سدا رہے ہیں شبیر نامدار
قیدِ غم و الم میں مجھے مبتلا کیا
جلدی کھوارے میرے بابا کو کیا کیا

۴۱

بے ہے بناؤ سب بھیمبر کدھر گئے
غلو کہاں ہیں قاسم بے پر کدھر گئے
بھینا کو چھوڑ کر علی کسبہ کدھر گئے
انہاں! تمہاری گود سے اصغر کدھر گئے
کیونکہ نہ دل کو دردِ ساق حبیب ہو
بابا سے مجھ کو جلد ملا دو تو چین ہو

۴۲

یہ بات سن کے رونے لگی ہند نامور
دل پر لگی وہ جوت کہ مٹنا گیا جگر
بولی مصاحبیں پھر اٹھ کر وہ خوش سیر
بس بھی چلوں گی دیکھنے ان کو بچشمِ تر
بے وجہ میرے دل کو یہ رنج و الم نہیں
دیکھوں کہیں حسین کے تو یہ حرم نہیں

۴۳

یہ کجہ کے بس چلے سوئے زنداں وہ با وفا
پچھے مصاحبیں بھی چلیں سب برہنہ پا
دربانوں سے یہ آ کے خبردار نے کہا
ہاں قیدیوں سے کہہ دو نہ کوئی کرے بکا

مصرف ہوں نہ تمام شاہِ انام میں
آمد ہے آج ہند کی زندانِ شام میں

۴۴

ہاں اب کرے نہ بین کوئی سوختہ جگر
جگرے کو سب ادب کھڑے ہوں بھلکے سر
چلا کے کوئی روئے نہ مفلوم و نوحہ زار
سنے ہیں جسم آیا ہے رائیوں کجا مال پر
مانگو دعا کہ فضل و کرم کسبہ یا کرے
کیا دور ہے جو قیدِ غم سے رہا کرے

۴۵

یہ سن کے بے حواس مہوتی زینبِ حزیں
بولی تڑپ کے موت بس آئے مجھے کہیں
لوگو! بتاؤ اس کی سواری تو ہے قریں
ہے ہے کہاں چھپوں کوئی گوشہ بھی پا نہیں
بیگم ہوں خستہ حالی ہوں اور دلنگار ہوں
لے موت! جلد آ کہ تمہیں شرمسار ہوں

۴۶

دیکھا تھا اس نے شہرِ مدینہ میں چشم
بے اذن رک نہ سکتا تھا در پہ کوئی قدم
ذیشاں محل وہ اور وہ اوجِ شہرِ الم
قدرت خدا کی جیسے ہیں آج اس مکاں میں ہم
بکھرے ہیں بال چہروں پہ دل در دہلیز میں
چوں سمیت شام کے زنداں ہیں بند ہیں

۴۷

چلاتی ہاتھ اٹھا کے یہ پھر سوئے کربلا
جیتا کدھر کو جائے یہ اب غم کی مبتلا
لٹے کو ہند آتی ہے بے بے کردوں میں کیا
بھینا کے منہ چھانے کو متع ہے نہ روا

اس غم سے ہائے جان نہیں میری جان میں
سب کے گلے بندھے ہوئے ہیں ریمان میں

۴۸

زینب ابھی یہ کھتی تھی رو رو کے زار زار
ناگہ ہوا یہ نکل در زنداں پہ ایک بار
لو آن پہنچی زوحبہ عاکم بعد وقار
بولی یہ شور و سن کے سکیٹہ جگہ فکار

حلاقت نہ تھی فداقی غبہ مشرقین کی
اتاں اچلو کہ آئی سواری حسین کی

۴۹ مطلع

آمد ہے آج ہند کی زندانِ شام میں
شور بکا ہے عزتِ خمیر لانا نام میں
دم لب پہ ہیں فداقی شبہ خاصِ مام میں
حلاقت نہیں ہے غم سے کسی تشنہ کام میں

دم گھٹ گئے ہیں جان نہیں ان کی جان میں
بارہ گئے بندے ہوئے ہیں ریسماں میں

۵۰

کھلو ایجا کہ ہند نے زندان کا قفل در
اور داخلِ حصار ہوئی وہ نکو بیئر
دیکھا کہ ایک مریض ہے بیاب و نوحہ گر
چہرے پر ضعف اور نقاہت ہے سر بسر

ہے سب اٹا ہوا تن اور خار سے
ہوٹوں پہ دم ہے طوق و سلاسل کے بار سے

۵۱

بولی یہ حال دیکھ کے تب ہند نامدار
ہے نہ اس کا کوئی ہے خوش نگار
شدتِ یتیم کی ہے کہ دکھتا ہے جسم زار
جاری ہے شکرِ خالق اکبر کا بار بار

صد مر کمال اس کے دل ناتواں کھے
پوچھو تو کون سا مرض اس کو جو اں کھے

۵۲

یہ طوقِ ظلم اور یہ نقاہت ہزار حیف
اس ناتواں پر یہ مصیبت ہزار حیف
دنیا میں کیوں آئے قیامت ہزار حیف
دیتا نہیں لے کوئی راحت ہزار حیف

بیچارہ پر یہ ظلم بھی ہوتے ہیں خلق میں
پانی چوڑا ہو بسِ خدا اس کے خلق میں

۵۳

زنداں کہاں کہاں یہ جواں و مصیبتا
رگھائے جسم سب ہیں جیاں و مصیبتا
نازک گلے میں طوقِ گراں و مصیبتا
رتی کے بازوؤں پہ نشان و مصیبتا

ہے ستم شعاروں کو خوفِ خدا نہیں
ملکِ مرض یہ اور میسر دوا نہیں

۵۴

بازو ہلا کے کھنکھائی ہند با وفا
والہ تیری آہ سے ٹکڑے ہے دل مرا
کچھ اپنی سیرِ گردش تو کہہ بہر کبریا
کس نے تجھے اسیر کیا ہے مجھے بتا

ماں بہنیں قیدیوں جوتیں اور کیوں بٹھا ہوئی
اسے شخص ایسی کون سی تجھ سے جفا ہوئی

۵۵

بولے یہ رو کے ہند سے سجادِ خوشحال
لے ہند ایسا بتاؤں بھلا تجھ کو اپنا حال
آگاہ اپنے حال سے ہے ربّ ذوالجلال
دشتِ بلا میں ہو گیا سب باغِ پامال

حلاقت نہیں ہے غم سے کسی تشنہ کام میں
بے جرم ہم اسیر ہیں زندانِ شام میں

۵۶

گہراکے پھر یہ بند نے پوچھا چشمِ تر
اسے شخص یہ بتا کہ وطن ہے ترا کدھر
فرمایا رو کے خانہ زنداں ہے اپنا گھر
ذخیر و ملوکِ مونس و غمخوارِ نوحہ گر

آفت میں مبتلا ہوں میں اور تشنہ کام ہوں
سب مر گئے ہیں قیدی زندانِ شام ہوں

۵۷

کچھ قبر کا گلا نہیں لئے ہند نامدار
راحتِ راہِ حق میں جو صدقے جو جانِ زار
دنیا میں ہوں اگرچہ بشر کو الم ہزار
جاری مگر زباں پر رہے شکرِ کردگار

گو چوٹ جاتیں مونس و غمخوار ساتھ سے
جانے نہ پاتے سلسلہ صبرِ ساتھ سے

۵۸

کچھ غم نہیں اگر عسین ممکن نہیں دوا
بندے کو اپنے دیتا ہے اک دم میں وہ شفا
خاصاں حق کو رہتے ہیں رنج و الم سدا
خوش ہیں اگرچہ اس سے سوا ہم یہ ہو بجا

مشکل میں ہر بشر کا وہی کار ساز ہے
مالک ہے وہ رحیم ہے بندہ نواز ہے

۵۹

والہ کچھ نہیں ہے اسیری کا ہم کو غم
چھٹ جائیں گے کرے گا خدا جس گھڑی کرم
یوسف پہ ہے، جہاں میں نہ کیا کیا ہوئے ستم
لیکن سوائے شکر نہ مارا انھوں نے دم

پہلے توقیدِ ظلم میں وہ جلا ہوئے
زندہ اس چھٹ کے مصر کے پھر بادشاہ ہوئے

۶۰

یہ سی کے بے قرار ہوئی ہند خوش خصال
بولی یہ ہے نبی کے گھرانے کی بول چال
آتا ہے ہر گھڑی یہی دل کو میرے خیال
کھیتی نہیں ہوتی ہونہ زہرا کی پاتال

کھلتا نہیں ہے حالِ شہرِ نیک نام کا
بے ہے ہوا ہو قید نہ کتبہ امام کا

۶۱

یہ کہہ کے پاس راندوں کے آتی وہ نوحہ گر
چہروں پر قیدیوں کے جو کی غور سے نظر
بے ساختہ یہ کھنکھائی گئی ہند خوش
والہ شانِ قدرتِ باری ہے جلوہ گر

ہے یہ فردغ حسن کو خورشید ماند ہے
بالوں میں رشتے پاک کہ بالے میں پاند ہے

۶۲

آکر قریب کھنکھائی گئی ہند خوش خصال
لے بی بی پر اپنا ڈرا اپنے رخ سے بال
مجھ سے تو کچھ بیان کر وہ اپنے دل کا حال
کھیتی تمہاری ہو گئی کس بن میں پاتال

کیوں لے گئے عدو تمہیں بلوائے عام میں
کس بدم میں اسیر ہوئے ملکِ شام میں

۶۳

سنی تہوں میں مدینہ میں ہے آپ کا وطن
لے کچھ کہو خبرِ سرورِ زمن
ہیں غیرت سے حضرت شہید کی بہن
زندہ رکھے جہاں میں انھیں ربِّ ذوالعزن

وہ بی بی جانِ بنتِ رسالت پناہ ہے
عصمت پر اس کی خالقِ اکبر خواہ ہے

۶۴

بھوں بی بوا بتاؤ خدا کے لیے ذرا
بے غیر سے مدینے میں منہ زدم ترغیب
سنستی ہوں اب جو ان سے ہمشکل مصطفیٰ
سہ سہز رکھے باغ جہاں میں اُسے خدا

شہرت سے ابنِ فاطمہ زہرا کے ماہ کی
باتیں تو آئی جوتیں گی اکبر کے بیاہ کی

۶۵

اذا جو ہوگا بیاہ کا ان کے کوئی پیام
چھوٹے سکتے ہوں گی نہ بانو سے نیک نام
زینب تو عاشق ان کی ہیں اس پرچ کیا کلام
ہے سارے گھر کی آنکھوں کا تارا وہ لادلام

باغ جہاں میں نخلِ تمستہ دار ہے
یارب! چمنِ حسین کا چھوٹا پھلار ہے

۶۶

حق سے یہی ہے شام و عرا ب میری دُعا
آقا مرے جہاں میں سلامت رہیں سدا
اکبر کا سہرا بانو کو دکھلانے اب خدا
گھوٹ میں ہو کولائے جگر بند مصطفیٰ

ارمانِ نکلے بادِ شہِ مشرقین کا
آباد گھر ہو فاطمہ کے نورِ عین کا

۶۷

واللہ ہے چہاں جہاں شاہِ نامدار
فیضِ قدم سے ان کے یہ دنیا ہے برقرار
زہرا کی جان ہے وہ امامِ فلک و قار
اب پختن میں ہے وہی معتبر لکڑکار

ہے یا د حق سے کامِ شہِ مشرقین کو
رکھے سروں پہ بچوں کے قائم حسین کو

۶۸

جس دم یہ قیدیوں سے کیا ہند نے کلام
بانو کے پاس آ کے یہ بولی وہ نیک نام
صدقے کئی بتائیے کیا آپ کا ہے نام
نہ کچھ کہو میں ہوئی جاتی ہوں تمام

زنداں میں سب اسیروں کے سڑار آپ ہیں
ان قیدیوں میں قافلہ سارا آپ ہیں

۶۹

بانو تے تب یہ اس کما تمام کے جگر
ہم قیدیوں کے نام ہیں مظلوم و نوحہ گر
زینب کو پھر بتا کے یہ بولی بحشم تر
یہ نبی جو کہ روتی ہے شوڑائے اپنا سر

تو دل میں جانتی ہے کہ ان کی عزیز ہوں
مختار ہیں یہ میری میں ان کی کینز ہوں

۷۰

وہ بولی گئے ہیں آپ کے فرزند خوش سیر
فرمایا رو کے لٹ گیا بی بی مسمارا گھر
تیر و سناں سے قتل ہوئے رن میں دو پسر
زنداں میں اک اسیر ہے مظلوم و نوحہ گر

مکڑے جگر کے صدرِ فرقت سے جوتے ہیں
جو گود میں پلے تھے وہ جنگل میں سوتے ہیں

۷۱

یہ سن کے ہند روئے لگی تب ہر اشکِ آہ
پھر مڑ کے لئے حضرت زینب پہ کی نگاہ
رخ سے ہٹائے بال جو با حالتِ تباہ
بلے ساختہ کہا کہ زہر ہے قدرتِ اللہ

ہرگز غلط نہیں جو مجھے اشتباہ ہے
زینب تھیں ہو خالقِ اکبر گواہ ہے

۷۲

بولی قدم پہ گزر کے یہ ہنسندہ وفا شعار
لے میری بی بی! میں تیری غربت پہ ہوں نثار
قربان جاؤں مگر تو پھر نے دو سات بار
ہے یہ کہاں ہیں حضرت شبیر نامدار
جلدی بتاؤ بادشاہ مشرقین کو
چھوڑ آئیں کس جگہ مرے آقا حسین کو

۷۳

کھنکھی یہ ہنسندہ زینب جگر فگار
بچوں فال بد نکالتی ہے منہ سے بار بار
اسے ہندوان کا نام نہ لے بہر کردگار
اس تذکرے سے چلتی ہے دل پر چھری کی ٹھکانا
اعداء تو مجھ کو لے گئے بلوائے عام میں
دشمن نہ ان کے قید ہوں زندانِ شام میں

۷۴

دل میں درانیاں کر لے ہند خوش بیاں
لایق جھلا یہ زینب ذی شاں کے تھا نکال
زند ان کہاں یہ اودھوہ بی بی جھلا کہاں
نسبت ان کے وہ ہے فاطمہ کی جاں
گو حیثیت رو بہ دل نہیں اور حسن نہیں
کیا سر پہ ان کے سبط رسولِ زمن نہیں

۷۵

وہ شاد کام اور میں بکیس جگر فگار
آباد وہ ہیں اور میں زنداں میں سو گوار
بلوے میں لے گئے مجھے اعدا بحال زار
باہر کنیز ان کی نہیں نکلی زینہار
وہ بی بی پڑھ دار ہے اور خوشحال ہے
زینب نہیں ہوں میں یہ ترا بجا خیال ہے

۷۶

اک روز بیٹی پڑھتی تھی فتہ آن وہ بادشاہ
ناگہ سرک گئی سر پر نور سے بڑا
اللہ رے پردہ پوشی زینب کا مرتب
مطلق نہ آفتاب فلک پر عیاں ہوا
شہرہ ہو جس کی عقدہ کشائی کا شام میں
بیٹی اسیر ہوگی بھلا اس کی شام میں

۷۷

یہ سس کے بیتدار ہوئی ہند خوشصال
دیکھا بغور رخ تو یہ بولی بصد طال
لے میری شاہزادی اچھا و نہ مجھ سے حال
زینب تمہیں ہو خواہم شبیر با کمال
تم کو قسم ہے فرق شہر مشرقین کی
جلدی کو خوب میرے آقا حسین کی

۷۸

یہ کہہ کے پیٹنے لگی چھپاتی وہ دل فگار
فرط قلق سے دل ہوا زینب کا بے قرار
چلائی سر کو پیٹ کے باچشم اشکبار
اسے ہند باحث عیاں شبیر نامدار
پانی دیا نہ سبط رسالت پناہ کو
حاکم نے بیگناہ کیا قتل شاہ کو

۷۹

اے ہند! کیا کون خبر شاہِ تشنہ لب
ہنگامِ عصر کٹ گیا زہڑا کا باغ سب
مطلق ڈرے نہ خالق اکبر سے بے ادب
چوبِ یزید اور سرِ شبیر ہے غضب
رفنے نہ پانی ماتم شاہِ شہید میں
سرنگے لے گئے ہیں بزمِ یزید میں

۸۰

اے ہند! کیا کھول خبر شاہِ بکر و بر
فرقِ حسینؑ تھا کبھی نیزے پہ جہلوہ گر
باز عمارت میں کبھی غولی نے آن کر
لشکا درِ یزید پہ سبھتِ نبیؐ کا سر
یاں تک تھی دشمنی سپہِ بد خصال کو
پتھر لگاتے راہ میں زہراؑ کے لال کو

۸۱

لے ہند! رن میں شاہ کے یاور ہوئے شہید
عباسؑ قتل ہو گئے اصغرؑ ہوئے شہید
بنِ بلیے دشت میں علی اکبرؑ ہوئے شہید
دو نواسیہؑ مسلم بے پر ہوئے شہید
مرحبا کے فاطمہؑ کی نہ کھیتی ہری ہوئی
بچوں سے گود ہو گئی خالی بھری ہوئی

۸۲

بلوے میں لے گئے مجھے اعدا برہنہ سر
ہے ہے پھر ایا اونٹوں پہ ہم سب گھنگے سر
نیزے پہ سامنے تھا سر شاہِ بکر و بر
تاکیدِ شمر تھی کہ نہ روئیں یہ نوحہ گر
لٹنے دیا نہ لاشیں شہِ انس و جان سے
بازو بندھے ہوئے تھے جیسے ریسمان سے

۸۳

اے ہند! مجھ کو دیتی ہے جس سر کی تو قسم
ہے ہے وہ سر تو نیزہ غولی پہ تھا علم
کس منہ میں کھول وہ مصیبت وہ درد و غم
جس ظلم سے شہید ہوئے سرورِ اہم
اے ہند! کچھ نہ شمرنے خوفِ خدا کیا
ہے ہے سر حسینؑ تھا سے حبِ اکیا

۸۴

میدان میں کفن ہے ابھی لاشِ شہِ پاک
ہے ہے وہ اوس اور وہ میدانِ بولنگ
واہستہ واہ گرم ہوا اور وہ فرشِ خاک
کس طرح دل نہ ہو میسے سینے میں چاک چاک
چلم تلک ہوا نہ شہِ مشرقین کا
اب تک پڑا ہے دھوپ میں لاشِ حسینؑ کا

۸۵

زنداں میں حشر ہو گیا اس بین سے بپا
فرو طوق سے ہو گئی غشس ہند با و فا
ہوش آیا جب تو درود کے بانو نے یہ کہا
منگوا دے اک ذرا سرِ سلطانِ کربلا
زہراؑ کے نورِ عین کا دیدار دیکھ لیں
جی بھر کے شکلِ ستیہ ابرار دیکھ لیں

۸۶

منگوا یا ہند نے جو سر شاہِ بکر و بر
مجھے کو اٹھ کھڑے ہوئے قیدی چشم تر
جب سر پہ شاہِ دیں کے سکیڈ نے کی نظر
چلائی وہ کے مانے غضب مر گئے پد
دنیا سے تشنہ کام سفر کو گئے حسینؑ
لو مجھ پہ اب یہ راز کھلا مر گئے حسینؑ

۸۷

یہ کہہ کے سر کو پیٹتی دوڑی وہ سوگوار
داکن میں لے لیا سرِ شبیرؑ نامدار
منہ رکھ کے منہ پر شر کے جو روئی وہ دلنگار
صدور ہوا نکلنے نئی تن سے حبان زار
دنیا سے اس کی زیست کا نقشہ بدل گیا
جنش ہوئی لبوں کو بس اور دم نکل گیا

۸۸
 بانو نے سر کو پیٹ کے تب یہ کیا بیاں
 زینل یکیں حسینؑ سے قربان جانے وال
 لے نور عین! بس نہ کرو نالہ و فغاں
 ایسا نہ ہو کہ گھٹ کے نکل جائے تن سے جاں
 پھر ٹپے ہیں کب سے بادشہ مشرقین سے
 ہم بھی تو لیں غافلہ کے نور عین سے

۹۲
 بی بی! تمہاری نفی سی میت کبھی میں نہار
 منہ سے اٹھاؤ کھڑتے کا دامن پھر ایک بار
 جی بھر کے تم کو دیکھ لے مادر جب گنگار
 اماں کو اپنے پاس بلا تو ہو فتار
 فرصت کبھی نہ ہوگی ہیں شور و شین سے
 تم ہاں جا کے قبر میں سوو گی چین سے

۸۹
 اٹھی یہ کہہ کے بانو نے بیگم برہندہ
 دیکھا پڑی ہے خاک پہ بے جاں وہ نوحہ گر
 زینت کو پھر دکھا کے یہ بولی بچشم تر
 بچے کو میرے لے گئے سلطان بھر و بر
 زنداں کے تھے وہ ظلم کہ عاجز تھیں جاں
 افسوس چل بسیں میری پیاری جہان سے

۹۳
 واری بیاں ہے بچس و محتاج و بے وطن
 کس طرح تیری نفی سی میت کوٹے کفن
 کیا کیا اٹھائے قید میں رنج و غم و محن
 باندھی غلے میں شہر ستمگار نے رسن
 کرتی تھیں یاد بادشہ انس و جان کو
 بی بی پکارتی نہیں اب بابا جان کو

۹۰
 یس کے پٹینے لگیں رانڈیں بشور و شین
 غل پڑ گیا کہ ہاتے شہر دیں کی نور عین
 بانو ترپ کے کرنے لگی جاگزا یہ بین
 واری بس اب اٹھو کہ نہیں میسے دل کو چین
 کس جبر پر رنخا ہوئیں تیں ماں سے موڑ کے
 جنت میں تم گئیں ہیں زنداں میں چھوڑ کے

۹۴
 کیا کیا نہ تم نے ظلم اٹھایا ہزار حیف
 مادر کو اپنا داغ دکھایا ہزار حیف
 غربت پہ میری رحم نہ آیا ہزار حیف
 زنداں میں تم نے چین نہ پایا ہزار حیف
 یہ غم رہا کہ ساتھ نہ تم لے گئیں مجھے
 شہر بان جاؤں خوب غداے گئیں مجھے

۹۱
 ہر وقت رو کے کرتی تھیں زنداں میں یہ کلام
 جلدی چھڑاؤ قید سے یا شاہ نیک نام
 افسوس اپنے پاس تمہیں لے گئے امام
 پانی بلا نہ اٹھ گئیں دنیا سے تشنہ کام
 مجھ بیگم و غریب کو بے اس کو گئیں
 زنداں سے چھوٹنے بھی نہ پاتی کہ مر گئیں

۹۵
 ہے ہے اٹھائے قید میں کیا کیا نہ رنج و غم
 باندھا گلے کو شمر نے رسی سے ہے ستم
 بابا کو یاد کر کے جو روتی تھیں دم بدم
 دیتے تھے گھر کیاں تھیں یہ بانی ستم
 زخمی بھی کان چول سے عارض کبود ہیں
 اب تک نشان ملاں نکل گئے پر نمود ہیں

99

واری سلوک خوب کیا ماں سے واہ واہ
 سچ ہے زیادہ باب سے مادر کی تھی نہ پناہ
 کیونکہ اٹھا دل و دھوم میت بہ اشک واہ
 ممکن نہیں ہے غسل و کفن بھی خدا گو واہ

انہما مال سب میرا بابا سے کھجیو
بی بی گلانہ سید والا سے کھجیو

10.

ہوتا جو داری پاس سیر کچھ بھی مال و زر
تیرت بناتی جھوٹی سی میں سوختہ جگر
لاشے پہ ایک باندھتی سہرا بچشم تر
جو پوچھتا تو بس یہی کہتی میں نوحہ گر

میت ہی ہے بنتِ شبِ مشرقین کی
دنیا سے آج اُٹھ گئی عاشقِ حسین کی

1-1

بِسْمِ اِسْمِ اِیْسِی بَزْمِ مِیْیِی ہِیْیِی گِیْیِی وِیْیِی
وَقْتِیْیِی دُعا ہِیْیِی خالقِ اَکْبَرِیْیِی سِیْیِی کِیْیِی دُعا
یا اَرَبِیْیِی اَبْحٰی اَحْمَدِیْیِی وِیْیِی ہِیْیِی وِیْیِی
وِیْیِی دُعا ہِیْیِی رُوضۃِ سُلْطٰنِ کِیْیِی

دوم لب پہ ہے زیارتِ مولا نصیب ہو
بیمارِ عنسّم کو قربِ میسّا نصیب ہو

102

آنکھوں سے قبر پاک دکھاؤ غلام کو
روضہ پر اپنے جلد بلاؤ غلام کو

☆ مشیہ

پہنچا جو کربلا میں غریب الوطن حسینؑ

۴
اوریاں دور ہو گا جو شیعوں کا انتقال
جلتے گا ان کی قبر میں خود فاطمہؑ کا لال
ہو گا گناہ گار اگر ان کا بال بال
واں بھی یہ خاک ہوئے گی ان کی کفیل حال
صرہ کھلا کفن میں گنہ خاک ہو گئے
سینہ پہ خاک پاک رکھی پاک ہو گئے

۵
زینبؑ نے جو سنا شہ والا سے یہ بیاں
بے اختیار آنسو چھوئے رواں
بولی سکینہؑ پیاس کی ایذا نہ ہو گی یاں
اب یہ جگہ نہ چھوڑو زہر بابا جاں
مالک ہیں ان کے آپ جو دریا ہیں دہریں
یہ بھی تو نہر ہے مری دادی کے مہریں

۶
فرمایا شہ نے دیکھیے جو حکم ازدی
ایڈلئے اہل بیت کے درپے ہیں سب شقی
سر پر بتولؑ پاک کے موجود تھے علیؑ
بارغ فدا کو چھین لیا ان کے جیتے جی
مجھ سے نہ ہو گا یہ کہ انہیں بد دعا کروں
مجھ کو بے مانگے ملک دیوں تو کیا کروں

۷
کرتا تھا یہ کلام محمدؐ کا یادگار
کھنٹے گئے یہ آن کے عباسؑ باوقار
بے حکم راہواروں سے اترے نہیں سوار
ارشاد ہو تو ہوتیں فرخشاں رفیق و یار
کس شخص کے سپرد دربار گاہ ہو
اردو کدھر ہو کونسی جانب سپاہ ہو

۱
پہنچا جو کربلا میں غریب الوطن حسینؑ
بے خانماں حسینؑ اسیر محن حسینؑ
روح بتولؑ و جان رسولؐ زمین حسینؑ
یوں بہت فاطمہؑ سے ہوئے ہم سخن حسینؑ
پانی جو فوج شہ کو دیا کیا بجا کیا
اس کے عوض خدا نے یہ دیا عطا کیا

۲
لازم تھا فوج کے لیے پانی کا آسرا
اس کا فقط کرم ہے کہ ہم کو ملی یہ جا
دیکھو تو کیا نواح ہے کیا نہر کیا فضا
لشکر ہے گو قلیل کرے گا مدد خدا
ہاں گو مہر مراد کی یاں جستجو کرو
طاہر کرد لباس نہاؤ وضو کرو

۳
اس سرزمین کو موت میں ہے لذت حیات
کرتے ہیں لطف شیر الہی دم و قات
ہے بہر غل آب بقا چشمہ حیات
جس وقت لاکے قبر میں رکھا ہوئی نجات
اللہ رے فیض طہرہ حنبر سرشت کا
تربت جو بسند کی تو کھلا در بہشت کا

۸

فرمایا شاہو دیں نے کہ ہے تم کو خستیار
سبک تمہارے ہاتھ میرے گھسے کا روبرار
بائیں طرف پیائے ہوں وہی طرف سوار
ایذا نہ ساتھ آئے سہیں میرے جاں نثار

راحت ملے انھیں جو ہائے صیب ہوں
مجھ سے میرے عزیزوں کے غیے قریب ہوں

۹

جاسنِ نادار سے فرماتے تھے یہ شاہ
دن تھا خیر جانبِ صحرانگنی نگاہ
بادل کی طرح آئی نظر شام کی سپاہ
کثرت سے ردیا ہوں کی جٹکل ہوا سپاہ

باجوں کا شور عالم بالا پہ چھا گیا
ہلنے لگی زمین فلک تھر تھرا گیا

۱۰

تھی کثرتِ سپاہ کہ دریا تھا موجِ سزن
روتیں تنوں سے بھر گیا سب کربلا کا بن
گھوڑوں پہ آگے آگے جوانانِ صف شکن
تلواریں تول تول کے کرتے تھے یہ سخن

ہاں غازیو! ستارِ محمدؐ کی آل کو
رہنے نہ دو فرات پہ زہراؑ کے لال کو

۱۱

یہ شور سن کے حضرت عباسؑ مجھیں
آئے مثالِ شیرِ غضبِ ہاکِ چٹمگین
گھوڑے بڑھا بڑھا کے یہ تھنے لگے لعین
کبر و کناہِ سر نہ اتیریں امام دیں

بے ہم سے پوچھے وجہ یہاں خیر کرنے کی
اترین تھے ہم یہ جاہے ہمارے اتنے کی

۱۲

سردار شام و کوفہ کے آپہنچے ہیں قریب
اٹھی وہ گرد بولتے آئے ہیں وہ نقیب
جی بھر کے فوج کو نہیں پانی ہوا نصیب
تم نہر پہ ڈٹے ہو یہ ہے ماجرا عجیب
دیکھی وہ فوج جس نے اس آتش کے کھو گئے
جس جا ہوا مقامِ کنوئیں خشک ہو گئے

۱۳

کس نے کہا تھا اترے یہاں لشکرِ امام
سنئے نہ تھے کہ آتی ہے فوجِ امیرِ شام
تھوڑی سی فوج پر یہ تردد یہ اہتمام
صحرا بھی ہے وسیع فحریں جا کے واں مقام
پھر بات بن نہ آئے گی ہم سے بگاڑ کر
دیر میں پھینک دیوں گے خیمہ اکھاڑ کر

۱۴

یہ بات سن کے آگیا جاسنِ کوجلال
قبضہ پہ ہاتھ رکھ کے پکڑے کہ کیا مجال
کروڑوں گامائے تیغ کی میداں لہو سے لال
میں ہوں غلام ہے مرا آقا علیؑ کا لال
کیا میری ضرب تیغ کی تم کو شہ نہیں
آگے قدم دھرا تو کسی سن پہ سر نہیں

۱۵

کعبہ سے تم نہیں شرفِ قبلہ انا م
آگے مرے یہ بے ادبی اور یہ کلام
دیکھیں تو آگے نہر پہ اترے تو فوجِ شام
واقعہ نہیں ترائی میں شیروں کا ہے مقام
دم میں نشانِ فوجِ ضلالت کو کاٹ دیں
بگڑیں تو نہر کو ابھی لاشوں سے پاٹ دیں

۱۶
واللہ شیرِ سیّد شیرِ خدا ہیں مہم
معدر ہیں سرِ فردوس میں اہلِ فانیں مہم
رہا میں وارثِ شہِ خیرِ کشا میں مہم
یا جانتے نہیں غلطِ مرتضیٰ ہیں مہم
غازی ہیں غازیوں کے توشیروں کے شیری
سرکش ہیں جتنے خلق کے سبب ہم سے زیر ہیں

۱۷
کس کی مجال ہے جو ہیں نہر سے اٹھائے
غیش نہ ہو قدم کو اگر زلزلہ بھی آئے
نعرہ اگر کریں تو اسدِ در کے جھاگ جائے
سب خلق اک طرف ہو تو ہم پر ظفر نہ پائے
ایسا س شخصِ بادیہ پیا گواہ ہیں
عالم میں بکروبر کے ہمیں بادشاہ ہیں

۱۸
بڑھنے لگے یسّٰن کے جو آگے وہ اہلِ شر
آپنے سب رفیقِ شہنشاہِ بحس و بر
کھتے تھے ظالموں سے بڑے آتے ہو کدھر
یہ کس کی بارگاہ ہے تم کو نہیں خبر
بڑھنا نہیں کھڑے رہو پیچھے ہٹے ہو تے
میاں لوٹنے لگیں گے ابھی سر کھٹے ہو تے

۱۹
امداد پکارے ہے ہیں حکمِ امیرِ شام
شبیرِ اتریں واں جاں پانی کا ہونہ نام
تھرا لگے یہ سن کے رفیقِ شہِ انام
نزدیک تھا کہ چلنے لگے نیزہ و حسام
تیغیں کھنچی ہوئی تھیں علم بھی کھلے ہوئے
لشکر تھے دونوں جنگِ ہدل پرتلے ہوئے

۲۰
شاہ نے سنا جو خیمہ میں غوغائے اہلِ کیں
جاسس کو پکارتے نکلے امامِ دیں
چھوٹے سے کچھ لیے زینب کے ناز ہیں
اک شاہ کے بسا تھا اک جانبِ میں
قاسم بھی غیظ میں قدم آگے بڑھاتے تھے
تن تن کے آستیں ملی اکبرِ حطّاتے تھے

۲۱
جاسس کے برادرِ عینی چھپٹ کے آئے
قبضوں پہ ہاتھ ڈالے ہوئے تیوریاں چڑھلے
کھتے تھے جیلے جلد کہ تلوار چل نہ جائے
فرطتے تھے حسین کہ جو کچھ خدا دکھائے
آیا ہے غیظِ شیرِ الہی کے شیر کو
رو کو خدا کے واسطے بڑھ کر دلیر کو

۲۲
آقا کو آتے دیکھ کے جاسس نے کہا
حضرت نے خیمہ گہ سے قدم رنجہ کیوں کیا
نہ فکر کی بلکہ ہے نہ تشویش کمی ہے جا
دے گا غلام بے ادبی کی انھیں سزا
ہم پر سننا دشمن و عمرِ فوج لائے ہیں
خیمہ اکھاڑنے کو ہمارا یہ آئے ہیں

۲۳
کھنے لگے بگڑ کے یہ ہمشکلِ مصطفیٰ
کیا بات ہے بڑے تو کوئی فوج سے بھلا
پھولے ہیں اپنی فوج پہ یہ بانیِ جفا
ان کو پڑا نہیں کبھی شیروں سے سامنا
تیغیں ادھر کی نکلیں گی جس دم نیام سے
جیتا نہ پڑے کے جانے گا اک فوجِ شام سے

۲۴

قاسم پکائے کس نے کئی تھی یہ منہ سے بات
دیکھوں بھلا میں پھر تو کہیں یہ زبوں صفات
قاسم خدا ہے غیظ شہنشاہ کائنات
لاشوں پاٹیں گے ابھی چشمہ فرات
سربر ہوا ہے کون محمد کی آل سے
وائف نہیں یہ لوگ ہماری جدال سے

۲۵

اہل ستم سے ہوتی تھی رو و بدل جو اہل
لپٹی ہوئی قاتلوں سے روتی تھیں بی بیاں
ماں سکینہ کتنی تھی رو رو کے ہر زباں
کیا جانے باں کے اب اتیں گے ہم کہاں
شکر قلیل ہے شہ کون و مکان کا
کیا کچھ نہ بس چلے گا میرے بابا جان کا

۲۶

تھی بے حواس زوجہ عباس سفت شکن
گھراتی پھرتی تھی شہِ مظلوم کی بہن
کتنی تھی اپنا زور دکھاتے ہیں تیغ زن
جیتے ہوئے نہ آج کے دن حیدر حسن
یہ ظلم اہل شام کے کس کو دکھاؤں میں
ہے ہے کہاں سے شیر الہی کو لاؤں میں

۲۷

کتنی تھی بانو کا جو ادریا سے ہاتھ اٹھاؤ
کبیرہ کو پھر لاؤ عسکدار کو بلاؤ
قاسم سے کہہ لے کوئی کو آگے بڑھے دجاؤ
زینب کے لاڈلوں کو صدا دو کہ گھر میں آؤ
یہ جا ہے ملک غیر تو رہنا روا نہیں
پانی بھی نہسرا کا ابھی ہم نے پیا نہیں

۲۸

سو نیچے امام پاک کو پھرے ہوئے ہیں شیر
اعدائے سامنے سے بٹیں گے نہ یہ دلیر
غیرت کی ہے جو بات تو جینے سے سب میں سیر
تلوار گر چلے گی تو لاشوں کے ہوں گے ڈھیر
صحرا بہت ہے دلبر زہرا کے واسطے
ان مرتبوں کو کھوؤں میں دیا کے واسطے

۲۹

بھائی کے پاس آن کے بولے کہ بھائی جان!
کوڑے ہو کسے بحث کہہ کر ہے تمہارا دھیان
تم تو بھنگا دو جہم ہو سارا اگر جہان
خانی ہمارے صبر کا کرتا ہے امتحان
اعدائے ہمیں گے جو وہ گوارا کریں گے ہم
دیا انہیں کا ہے تو کنا را کریں گے ہم

۳۰

عباس بولے آپ یہ کرتے ہیں کیا غضب
قابو نہ دشمنوں سے تامل کا کیا سبب
اک دم میں ناری جلتے ہیں یہ لوگ سب کے سب
اعداء کو چھوڑ دینے کا موقع نہیں ہے اب
آئیں ہمارے سامنے گر کچھ دلیر ہوں
یکجہ نہ اتنا جسم کہ رو باہ شیر ہوں

۳۱

گردن میں ہاتھ ڈال کے بھائی کی بولے شاہ
بھائی! امری سیربی یہ اب تم کرو نگاہ
راضی رضا یہ ہوں مرا گھر گو کہ ہو تباہ
شیر ہے رسول کی امت کا خیر خواہ
اپنی یہ جا رہیں گے یہ گھر چھوڑ دیں گے ہم
دیا انہی کا ہے تو کنویں کھودیں گے ہم

۳۲

جس دم کیا امام نے پُر درد یہ کلام
نہدوں پہ شہ کے گر پڑے عباس نیک نام
کی عرض حکم شاہ سے مجبور ہے سلام
بکھریے سامنے سے سرک جاتے فوج شاہ

چرپند ان کی بے ادبی سے ملال ہے
مالع ہیں جب حضور تو پھر کیا مجال ہے

۳۳

بات سن کے ہٹ گئی اعدا کی سب سپاہ
دیا سے دور اُترے شہر عرشیں بارگاہ
خیمہ میں اہل بیت گئے سب بہ اشک و آہ
بہاسن سرنگوں رہے نیچے کیے نگاہ

غصہ یہ تھا کہ ہونٹوں کو ہر دم چاتے تھے
زینب کے آگے شرم کے لئے نہ جاتے تھے

۳۴

خیمہ کے گرد فوج کو حضرت اتار کر
آئے تو حال حضرت زینب پہ کی نظر
دیکھ کر رو رہی ہیں بعد غم جھکاتے سر
آہ کی کہ سینہ میں ٹکڑے ہوا جگر

آنسو بہا کے پاس بہن کو بلا لیا
پھیلا کے دونوں ہاتھ گلے سے لگا لیا

۳۵

رو کر کہا کہ روتی ہو کس واسطے بہن!
راست ہیں میرے واسطے یہ رنج اور محن
کیا غم ہے آ کے نہر پہ اترے جو تیغ زن
دو دشت بھی ہے باغ جہاں ہو مرا چین

کوثر اُنھیں کا ہے جو ہمارے حبیب ہیں
دیا ہے دُور گویہ خدا سے قریب ہیں

۳۶

استادگی میں نہر پہ جانوں کا تھا ضرر
عباس مارے جاتے مری ٹوٹی کمر
اچھڑ کو اس ضعیفی میں، یس دھونڈتا کدھر
قام نہ رہتے میرے لیے بے کھاتے سر

چتون تمہارے بیٹوں کی پہچانتا تھا میں
انکا تھا اذن جنگ پر کیا مانتا تھا میں

۳۷

گھبرا گئے شہ سے کھنکھائی بنت مرتضیٰ
مجھ سے تو کھل کے کیے ارادہ ہے ان کا کیا
پھر جائیں ہم وطن کو یہ ہے ان کا مدعا
حضرت کو کیا سمجھ کے سمجھوں نے بلایا تھا

کیوں پھر گئے جنھوں نے لکھے تھے طلب کے خط
موجود ہیں ابھی تو مے پاس سب کے خط

۳۸

اب کیا ہوتے وہ لوگ جماعت ہوئی وہ کیا
لینے بھی کوئی آپ کو آیا نہ پیشوا
فرمایا کچھ نہ پوچھو بہن یاں کا ماہر
سارا جہان ہم سے توبے و چہر چہر گیا

تب تک ہے رنج خاطر کے نورین پر
جب تک پھری چلے گی نہ حلق حسین پر

۳۹

سبط رسول نے جو بہن سے کہی یہ بات
کائی ترپ کے بنت علی نے تمام رات
ماتھا تھا اور ستون تھا چھائی تھی اور بات
ہضم ملک کے کھتے میں راوی یہ وار دات

کھوٹے کنویں بھی پانی بھی آیا فرات سے
ٹھہری دم کو جنگ شہر کا ثنات سے

۴۴۰ مطلع

جس دم شب اخیر تار نہاں ہوتے
آثار روز قتل فلک پر عیاں ہوتے
فارغ نماز سے جو شرانس و جاں ہوتے
سیدانیوں کی آنکھوں آنسو رواں ہوتے

بالو کے منہ پر طور رنڈا پے کا چپ گیا
پوشاک مانگتے ہی بہن کو خوش آ گیا

۴۴۱

آئے قریب زینب بچیں شہر زمیں
رو کر کہا کہ ہوش میں آؤ ذرا بہن
مل لو کہ تم سے ہوتا ہے رخصت یہ بے وطن
بہلے لباس کو یہ پہنا دو بھیں کفن

اتھو کہ نہ قریب شہادت حسین کی
دنیا میں آخری ہے یہ خدمت حسین کی

۴۴۲

آواز شاہ سنتے ہی چو کہیں چشم نم
رو کر بلا تیں بھائی کی لیں سر سے تا قدم
کی عرض غلطی میں رہے لاکھوں برس یہ دم
کیا حکم مجھ کو ہوتا ہے اسے سرور دم

ڈیوڑھی پہ ڈو ابلجناح کو کانٹے نہ دوں گی میں
جاں اپنی دوں گی پر نہیں جانے نہ دوں گی میں

۴۴۳

بہر خدا بہن پہ کرو جسم یا امام
مر جاؤں گی تڑپ کے جو رخصت کا لوگے نام
حضرت سدا رے گھر سے تو زینب ہوئی تمام
میں ہوں کنیز آپ کی اور بھانجے ہیں غلام

یوں عشق سب امام دو عالم سے رکھتے ہیں
یہ تین دم علاتہ اسی دم سے رکھتے ہیں

۴۴۴

بے مادر و پدر ہوں کریں آپ دل میں غور
حضرت سوا بزرگ نہیں سر پہ کوئی اور
دیکھوں نہ اپنی آنکھوں میں ظالموں کا درد
مجھ سے نہ جانتیں گے اعدا کے ظلم و جور

مانگو بہن کے حق میں دعا تم امام ہو
مرنے سے پہلے آپ کی زینب تمام ہو

۴۴۵

زینب نے کہیں یہ درد کی باتیں جو ایک بار
روئے گلے لگا کے بہن کو بحال زار
فرمایا کیا کروں نہیں کچھ میرا اختیار
ہے تم پہ حال قتل کے محضر کا آشکار

حکم خدا میں حجت و تکرار کیا کروں
خود مسہر کر چکا ہوں ابل نکار کیا کروں

۴۴۶

رونا ہو جتنا رو لو گلے مل کے بھائی کے
اب سرہ لومبو شکرت سے صدے جدائی کے
کچھ بڑوں کے ساتھ طریقے بھلائی کے
یہ سن کے ہوش اڑ گئے زہرا کی جانی کے

تھی بے کھی جو فاطمہ کے نور عین پر
پھر پھر کے گرد گر پڑی پائے حسین پر

۴۴۷

قدوس کشہ نے رو کے اٹھایا بہن کا سر
پوشاک لائی بھائی کے آگے وہ نوحہ گر
نحشتی جو بھاری کپڑوں کی دکھلائی کھول کر
مردن ہلا کے کھنکے شاہ بحسہ و بر

پوشاک ان کو چاہیے یہ جو امیر ہیں
لا کر کفن پہناؤ بہن ہم فقیر ہیں

۴۸

یہ قیمتی لباس کہاں اور کس کہاں
عجزِ جاسے خلق پہ ہو دے گلابِ رواں
خود میں نہا کے خاک پہ ہو گا بدنِ تنیاں
خدا رت لگروں گم کر نہیں ملنے کی اماں
ہوں گے نشانِ سُنوں کے تنِ پاش پاش پہ
بھینا! رہا بھی دھوپ میں ہوگی نہ لاش پہ

۴۹

یہ حالِ سُن کے اور بھی پیٹے حرمِ تمام
زیرِ قبا کفن کو پہن کر چلے امام
بھائی بھتیجے ساتھ ہوتے با صدِ احترام
جھک جھک کے ماں بھوپھی کو ہر اک نے کیا سلام
سب کے دواعِ بی بیاں منسراتی جاتی تھیں
اور زینب اپنے بیٹوں کو سمجھاتی جاتی تھیں

۵۰

ماں صدقے جاتے پہلے پہل رن میں جاتے ہو
دیکھوں تو کیسی آج شجاعت دکھاتے ہو
کس شان سے سر پر سرِ سعد لاتے ہو
کس طرح فتح کر کے لڑائی کو آتے ہو
بچپن میں تم تو سوتے ہو ماموں کے سینہ پر
اپنا لہو گرانیوان کے پسینہ پر

۵۱

شوہر سے بولی زوجہ جاسے خوش نہاد
صاحب کو اپنی ماں کی وصیت تو ہو گی یاد
دکھلا یہ وہ حرب کہ زہرا ہو شاد شاد
آقا پہ آنچ آنے نہ دیجو دمِ جہاد
چو میں قدم کو لوگ وہ ہاتھوں سے کام ہو
عقبت میں آبرو رہے دنیا میں نام ہو

۵۲

قاسم کی ماں یہ کہتی تھی قاسم سے برباد
اے عجبائی کے لال پہ مادرِ تری شمار
پہلے کسی کے جانے کا کچھ نہ انتظار
جو بانیو چپا پہ خدا وقت کا رزار
میدان میں مر کے نامِ حسن زندہ کیجیو
زہرا کے منہ سے جھک کو نہ شرمندہ کیجیو

۵۳

بہشکلِ مصطفیٰ سے یہ باؤ کا تھا کلام
صدقے ترے شکوہ کے اے دلبرِ امام
بیاد وہ ہے جو باپ کی مشکل میں آئے کام
ہونا سپر پر رکی جو کھینچے کوئی حسام
جینے کا لطف کیا ہے جو سر پر نہ باپ ہو
سجھاؤں آگے کیا تمھیں فہیدہ آپ ہو

۵۴

ناگاہ نکلے خیمہ سے سلطانِ مجسمہ ویر
کی عرضِ پیک نے صفت آرا ہیں اہلِ شہر
بولے امامِ کثرتِ اعدا ہے کس قدر
اس نے کہا کہ لاکھ جواں جمع ہیں ادھر
نیزے علم ہیں ہاتھوں میں سب نیزہ داروں کے
وہ سامنے جے ہیں رسالے سواروں کے

۵۵

وہ صفت کہاں کشتوں کی ہے چلوں میں جلتے تیر
اور چھے ان سبھوں کے میں سردارِ گوشہ گیر
دہنی کو ہیں وہ برچیاں تانے نئے شہریر
کتا ہے تیغ تول کے ہر اک جواں و پیر
گرم دیں تو تیغ و سپر کھوتے نہیں
بلے قتلِ شاہ آج کمر کھوتے نہیں

۵۶

حضرت سے جب کبھی یہ خبردار نے خبر
منہ سب کا دیکھنے لگے سلطان کبہ دہر
تھرتے مارے غیظ کے عباسؑ نامور
آنسو بہاتے ہونٹ چباتے جھکا کے سر
بولے نہ کچھ یہ غم سے عجب حال ہو گیا
کھایا یہ خون جوش کہ منہ لال ہو گیا

۵۷

مرد کو سپاہِ شام کو دیکھا مثالِ شیر
شہ سے کہا کہ جنگ میں اب کس لیے دیر
سب صفِ شہنشاہ ہیں آپ کے لشکر کے پیش
ہر جنگ میں ہے میں زبردست ان سے
مفسد دور ہیں وہ ڈر انھیں اللہ کا نہیں
شیروں کو خوفِ لشکرِ رو باہ کا نہیں

۵۸

ماگی سواری شاہ نے سنتے ہی یہ کلام
غل پڑ گیا کہ جانبِ میدان چلے امام
مرکب پہ جلوہ گر ہوئے جب شاہِ خاصِ عام
ڈیوڑھی پہ خاک اڑانے لگیں بی بیاں تمام
علقہ تھا محمد و فوجِ ملائک مآب کا
گھوڑا تھا بیچ میں خلفِ بو تراب کا

۵۹

دانا بیڑی کو تھامے تھا اکبرؑ سا خوش صفات
قاسمؑ تھے ذوالجناح کے پٹھے پر رکھے بات
باتیں طرف تو مسلم و جعفرؑ کی ذریات
اور دستِ راست حضرت عباسؑ نیک ذات
سوجاں سے تھے فدا خلفِ بو تراب پر
اک ہاتھ تھا علم پہ تو اک تھا رکاب پر

۶۰

فرماتے تھے امام کہ گھوڑے پہ ہو سوار
یہ کتے تھے جلو میں چلے گا یہ جاں نثار
توقیرِ کم نہ ہو گی بڑے گا مرادِ ستار
زہرا کی روح ساتھ تھی نالال و بے قرار
کیونکر سوار ہو کہ ادب کا مقام ہے
آقا ہیں آپ اور یہ خادمِ غلام ہے

۶۱

ناگاہ آئی شیرِ الہی کی یہ صدا
بابا ترے نثار ہو عباسؑ مرجا
بھائی کے ساتھ ساتھ ہے جو تو پیادہ پا
دیتی ہے ہاتھ اٹھا کے تجھے فاطمہؑ دعا
بجھے ہو جو کہ تم پہ خدا یہ یونہی چاہیے
اے سہ گروہِ اہل و فایو نہی چاہیے

۶۲

پہنچا جو قتل گاہ میں ابنِ شہِ نجف
دیکھا کہ فوجِ ظلم صفِ آرا ہے اس طرف
کھنچے لگا یہ احمدؑ مختار کا خلف
عباسؑ اپنی فوج کی تم بھی جمادِ صف
لاکھوں پہ وہ ہیں گوہرے انصارِ تھوڑے ہیں
چلے میں واں تو اہلِ خطا تیر جوڑے ہیں

۶۳

یہ کہتے تھے کہ بچنے لگا رن میں طبلِ جنگ
تیغیں کھنچیں نیاموں چلنے لگے خدنگ
اک ایک یاں بھی بحرِ شجاعت کا تھا نہنگ
ایسے لڑے کہ اڑ گیا فوجِ ستم کا رنگ
کیونکر نثار کرتے ملائک پکار کر
ایک ایک شیر مر گیا سو سو کو مار کر

۶۴

جس وقت قتل ہو گئے انصار بالیقین
اک اک کی لاکش پر گئے روتے امام دیں
بعد ان کے ہتہ با پہنگی چلنے تیغ کیوں
تا غلہ قتل ہو گیا حسن سبامہ جہیں
روتے تھے ہاس لاشوں کے حضرت کھٹے ہوئے
تھے خاک پہ تھیلے کے ٹکڑے پٹے ہوئے

۶۵

امدا میں غل ہوا کہ اکیچے ہوئے امام
ہاں غازیوں پہ جان لڑانے کا بے مقام
احقر کا تھا جن کا ہم کو وہ غازی موتے تمام
فرزید فاطمہ کا مٹا دو جہاں سے نام
پھر کچھ بھی دغدغا نہیں میدان صاف ہے
حضرت کے گھر کی لوٹ بھی تم کو مٹا ہے

۶۶

سن سن کے یہ کلام مباحث اہل شر
گھوڑا بڑھا کے کھنے لگے شاہِ محمود
اے شمر و شیت و حوطہ اے خولی و عمر
کافر جوتے ہیں سب نہیں تم کو حسد اکاڈر
کرتے ہو گھر تباہ علیؑ و بتول کا
آیا پس نہیں میں جناب رسولؐ کا

۶۷

تم کو قسم خدا کی ہے اے قوم بے حیا
سر پر مے نہیں یہ عامر رسولؐ کا
پاسپ خاص کس کا ہے جس پر ہوں میں چڑھا
کس کی ڈانے پاک ہے کس کی ہے یہ عبا
کس شاہِ محمود کی قبا میرے بریں ہے
یہ تیغ کون سی ہے جو میری کمر میں ہے

۶۸

شیر خدا مہیہ عرب ہے مرا پدر
کھتے ہیں جس کو فاطمہ اس کا ہوں میں سپر
بٹی تھیں جو تھماے پیسہ کی وہ مگر
کس جسم کس گنہ پر مرا کاتے ہو سر
حتی سے درد اماں مجھے اب بھی شباب دو
کھتا ہوں میں دروغ تو اس کا جواب دو

۶۹

دادا میرا ہے روشنی خانہ حسد
پایا انھیں کے فیض سے کرسی کو یہ طلا
میرے پدر نے عرش کو آراستہ کیا
بخشی مرے پدر نے مرد و مہر کو ضیا
ہموار کی زمین بسایا جہان کو
کس حسن سے بلند کیا آسمان کو

۷۰

دونوں جہاں کی ہے مجھے شاہی ستگر
ہے غیظ میرا قہر الہی ستگر
دورخ کو ہوتے تم ابھی راہی ستگر
میں نے گریہ بات نہ چاہی ستگر
بنے ضربِ دوا فقر یہ لشکر ہلاک ہو
مخمرندہ سے آفت کروں تو ابھی جل کے خاک ہو

۷۱

آفاق میں ہیں میں شہنشاہِ بحر و بر
ہم نے کیا جہاں کے درختوں کو بارور
آب وضو سے ہم نے کیے نخل خشک تر
باور نہ ہو تو آئیں گواہی کو سب شجر
ٹھہرا جہاز پانی پہ کیونکر زمین کا
ہم نے کیا پہاڑوں کو نگر زمین کا

۷۲

ہم پر جہاں میں کون سے لشکر نے پائی فتح
عالم میں کی نہ کون سی مسم نے لڑائی فتح
ہم سے دم و منا نہیں رکھتی جدائی فتح
کھینچی کمر سے تیغ کو مجھ سے کو آئی فتح
ہمت کسی سے پست ہماری نہیں ہوئی
بھاگے ہیں سب شکست ہماری نہیں ہوئی

۷۳

تلوار کی ہے غیظ میں جس فوج پر علم
واں سرکشوں کے خوف ٹھہرے نہیں قدم
تہنا تو ہوں پہ روحِ عالی کی مجھے قسم
تم بھاگتے پھر دو گے نہ پیچھے بٹیں گے ہم
اپنے بزرگ فخر عرب ہوتے آئے ہیں
اشجاع ہماری قوم کے سب سے آئے ہیں

۷۴

جس فوج پہ نہ لیتا تھا جانے کا کوئی نام
اس پر ہمیں کو بھیجتے تھے سیدِ انام
کانپا کیا ہے خوفِ شیروں کے روم و شام
چمکی ہماری تیغ کو قصہ ہوا تمام
نہ سنگ سے رُکی کبھی ضربت نہ کوہ سے
ہیراِ علم میں کو دپڑے کس شکوہ سے

۷۵

شیروں نے ہم سے آنکھ ملائی نہیں کبھی
نصرت جنوں کی فوج نے پائی نہیں کبھی
دیووں کی فوج دھیان میں نہ تھی نہیں کبھی
منے سے ہم نے جان چھڑائی نہیں کبھی
پیچھے نہ ہم بٹے علمِ فوج گاڑ کر
خندق پہ پل کیا درِ خیبر اکھاڑ کر

۷۶

فرما کے یہ بڑے صفتِ کمثار پر امام
بجلی سی فوجِ شام پہ مگر نے مٹیِ حسام
اڑنے لگے تنوں سے سرخس فوجِ شام
دامانِ دشت کیس شفق ہو بجیا تمام
ان میں علی کا لال جو گرمِ نبسہ د تھا
مگردوں پہ رنگِ نیستِ اعظم کا زرد تھا

۷۷

منغری پہ جس لعین کی پڑی کر دیا دو نیم
احوال چار آئینہ والوں کا تھا سقیم
جوشن پہ جس کے آئی گیا وہ سوئے عجم
تھی ضرب تیغِ شاہ کی اک آفتِ عظیم
اکثر لڑا جو کرتے تھے دشمن کو ٹوک کر
دو ہو گئے وہ ایک ہی ضربت کو روک کر

۷۸

سر پہ کہاں کشتوں کی جو آئی وہ تیغ تیز
اڑ کر ہوا پہ تیروٹے چٹوں سے کی گھریز
دم تھا جو اس کا صورتِ اژدہ شہِ ارایز
گوٹھوں میں چپکے ایک نہ نکلا پہے ستیز
کیا منہ تھا تیر مارتے جو تاک تاک کے
ترکوش چھپا چھپا دیے تو نے یں خاک کے

۷۹

اکثر نکل نکل کے لڑے شہ سے کینہ ور
مارے گئے کسی نے نہ پائی مگر ظفر
بچھا ہوا جو شیرِ الہی کا تھا پسہ
کائے کسی کے ہاتھ تو کاٹا کسی کا سر
موت ان ستمگوں کی کفن قطع کرتی تھی
مقراض تیغِ حبِ مہ تن قطع کرتی تھی

۸۰

اے اے ذوالفقار کا گرنا کھوں میں کیا
شبہا ز اس طرح نہ کبھی صید پہ گرا
صد چاک تھے تنوں کے قفس سر سے تا بہ پا
پرواز کر کے طائرِ جاں دیتے تھے صدا

ہاں بانہر رہو کہ رہائی محال ہے
اس تیغ میں بچا ہوا جو ہر کا جال ہے

۸۱

سیلِ فنا سے ہے یہ روانی میں تیز تر
مٹ کر جاب وار بے بھرِ غوغا میں سر
کھنسی تن کو کیوں نہ تباہی کا ہو خطہ
ہے موجِ آبِ تیغ کہ دریا ہے باڑہ پر

کاٹ اس کا کہ نہیں سمند کی کاٹ سے
رہو کنارے تیغِ دو پیکر کے گھاٹ سے

۸۲

باز تے شاہباز اجل ہے یہ ذوالفقار
اس کو طمانچہ موت کا کتے ہیں ہوشیار
ہر ہاتھ میں چمک ہے کلیجے کے وار پار
وہاں ہے بھرِ قہرِ الٰہی کا اس کی دھار

بھاگو شتابِ قصد اگر ہے گریز کا
قبضہ ہے ملکِ فتح پہ اس تیغِ تیز کا

۸۳

تیغِ اجل میں اور کچھ اس میں نہیں ہے فرق
سر پہ پڑے یہ جس کے ہوا وہ لہو میں غسرق
طوفانِ جو بھر میں ہے تو صحرائیں ہے بیرق
ہے غم میں کبھی تو کبھی ہے میانِ فرق

جل جانے کے سوا کہیں جاتے مفر نہیں
بھاگے کہاں یہ آگ کا شعلہ کہ ہر نہیں

۸۴

دہنے سے فاطمہؑ نے صدا دی یہ ایک بار
اے دو شبانہ روز کے پاس سے تر سے تار
تو ایک اور جان کے دشمن کتنی ہزار
تھر تھر کے ظالموں کے لڑائے میرے گلزار

طاقت لگی تو گھوڑے پہ سنبھلا نہ جائیگا
فانے میں یوں لڑو گے تو داری غش آئیگا

۸۵

دم چڑھ گیا ہے ماں تھے لڑنے کے صدقے جاتے
ٹھہر و ذرا بھرے ہوئے شانوں کو ماں دبا
اس حال میں رفیق نہیں کوئی ہائے ہائے
گھوڑے کی باگ روک تو مادرِ قریب آئے

پگڑی کے سر پہ پیٹے کٹے ہوئے
جھاڑے تہلِ خاک سے گیسو لے ہوئے

۸۶

سن کر صدائے فاطمہؑ زہراؑ پکارے شاہ
اے والدہ حسینؑ کا گھر ہو گیا تباہ
کس طرح اپنی جان کا صدفِ کروں میں آہ
بے جان پڑا ہے خاک پہ اکبرؑ سارِ شکِ ماہ

مجھ کو لپٹ لپٹ کے نہ مادرِ سنبھالیے
زینبؑ ترپتی ہے اسے جا کر سنبھالیے

۸۷

یہ حال تھا کہ ٹوٹ پڑی شام کی سپاہ
بالے میں دشمنوں کے گھرا فاطمہؑ کا ماہ
تنہا کو مارنے لگے نیزے وہ رُوسیاہ
چلنے لگی یہ تیغ کہ اللہ کی پناہ

تیروں کا بینہ برسنے لگا زور و شور سے
آئی صدائے آہِ محمّدؑ کی گور سے

۸۸

سننے ہی اس صدا کو فلکِ حقیر تر اگئے
ٹکرائے کوہِ جسدِ تلاطم میں آ گئے
بادلِ غموں کے عرصہٴ عالم میں چھا گئے
پائے ثباتِ گادِ زمیں لڑا کھڑا گئے
اک شور تھا کہ خیمہٴ گردوں اکھڑنے جائے
دنیا کے بند و بست کا نقشہ جڑنے جائے

۸۹

غل تھا یہ بیبیوں میں جو شیرِ الہ کی
یہ کیا غضب ہوا کہ محمدؐ نے آہ کی
فخہ پہ جا کے رن سے خبر لائی شاہ کی
کتنی ہے بوسہ گاہ رسالتِ پناہ کی
چڑھتا ہے شمر تیغ لیے شہ کے سینہ پر
گرتا ہے کوہِ درِ نجف کے جنگینہ پر

۹۰

سننے ہی بی بیوں میں قیامت ہوئی بیا
سر پہ اپنے چمیک ڈی اک ایک نے روا
رورو کے سبب حضرت زینبؑ نے یہ کہا
لو صاحبو! سکینہؑ کو تھامے رہو ذرا
سر ننگے پیتے تھے میدان میں جاؤں گی
بھائی کے ساتھ میں بھی گلے کو کٹاؤں گی

۹۱

یہ بات کہہ کے آگے بڑھی خواہرِ امام
نکلیں دہائی دیتی ہوئی بی بیانِ تمام
سن کر صلئے اہلِ حرمِ شاہِ تشنہٴ کلام
اک آہ کر کے شمر سے کرنے لگے کلام
حسرت نہیں اس کو کچھ اس صبح کے پیاسے کو
مہلت دے ایک دم غمی نبی کے نواسے کو

۹۲

اس نے کہا کہ کیوں قویہ بولے شہِ زمیں
ٹپنے کو مجھ سے آتی ہے زینبؑ مری بہن
عالم میں اس کا بھائی تھا اکبرؑ اور اکِ حسنؑ
چھلتی ہے مجھ سے اب وہ اسیرِ غم و دمن
زینبؑ کو ابنِ حمیدؑ رکواڑ دیکھ لے
زینبؑ ہمارا آخری دیدار دیکھ لے

۹۳

شبیرؑ سے یہ کہنے لگا وہ ستم شعار
زینبؑ کے واسطے ہیں عبث آپ بقرار
اٹھے گی اپنے حلق سے تیغِ ستم کی دھار
ہاں بعدِ قتل اسے سپرِ شاہِ نامدار
نیزے پہ سر چڑھا کے جو غارت کو جاؤں گا
زینبؑ کو پہلے آپ کی صورت دکھاؤں گا

۹۴

شہؑ نے کہا سکینہؑ بھی آتی ہے ننگے سر
یہ ہے اسی کا شور کہ ہے ہے مے پدر
دل بقرار ہے مری چھاتی سے جلد اتر
بیٹی کو میں گلے سے لگاؤں تو فرج کر
اس کلبہؑ مجھ میں دھیان ہوا اس میں دھیان ہے
میں جان ہوں سکینہؑ کی وہ میری جان ہے

۹۵

فرماتے تھے یہ شاہ کہ زینبؑ نے دی صدا
تنہا نثار لے خلفِ الصدقِ مضافاً
قاتل سے کہہ دو کاٹ لے پہلے مرا گلا
پھیلا کے نفعے ہاتھ سکینہؑ نے یہ کہا
بابا! بدن سے جان مری نکلی جاتی ہے
بیٹی بھی اپنا حلق کٹانے کو آتی ہے

۹۶

سہیلی تھی کہ کے یہ بانو بہ اشک و آہ
موتے ہو ذبح کیوں سحر وارث کو بے گناہ
لوگو! بتول پاک کا گھر ہوتا ہے تباہ
کس طرح جاؤں پاس کہ ٹھکرتے سدا رہ
پھیرو نہ تیغ حلق پر اس تشہ کام کے
ہم سب کے سر اتار لو بدلے امام کے

۹۷

زینبؓ پھاریں کھاتی تھی کہ کہ کے طے طے
جینا! بہن تمہاری خیر ہی کسے دکھائے
جا رہ بائیں کون لے اور کون صدمے جاتے
اے اکا حکم ہے کہ بہن بھائی ہم نہ آئے
مظلوم تم سا خلق میں کوئی بشر نہیں
مرنے کے وقت ماں نہیں سر پہ پد نہیں

۹۸

آئی صدائے فاطمہؓ اسے زینبؓ حسنینؓ!
زہراؓ تو دیر سے ترے بھائی کے ہے قریں
ہے ہے چڑھا ہے سینہ پہ مظلوم کے لعین
زانو پہ میسے سر ہے گلا زہر تیغ کیس
بیٹی! سمجھو دور نہ مجھ دل فگار کو
ہاتھوں اپنے رکے ہوں خنجر کی ٹھار کو

۹۹

یہ کہتی تھیں کہ خنجر بیداد چل گیا
چلا کے فاطمہؓ نے یہ زینبؓ کو دی صدا
میدان جلد لے کے سکینہ کو گھر میں جا
بے جرم کھٹ گیا ترے ماں جا کا گلا
مارا بظلم شمرنے پیاسے کو جان سے
میں لٹ گئی حسینؓ سدا رہے جہان سے

☆ مشیہ

تھے حسن میں یوسف بھی بہتر علی اکبرؑ

مٹی جرمِ مستد کی تن پاک میں خوشبہر
وہی ہی جہیں چاند سی اور ویسے ہی ابرو
آنکھیں بھی یحییٰ وہی لبے وہی گیسو
گوری وہی گردن وہی الماس سے بازو
آفاق میں وہ ثانی سلطانِ عرب تھا
اک مہرِ نبوت ہی نہ مٹی اور تو سب تھا

۱
تھے حسن میں یوسف سے بھی بہتر علی اکبرؑ
مشہور تھے ہمیشہ کلیمِ علی اکبرؑ
شہرت میں تھے ہم مرتبہ حیدر علی اکبرؑ
اور خلق میں تھے ثانی شہر علی اکبرؑ
اس طرح کا خوش رو کوئی عالم میں کہاں تھا
وہ جانِ حسینؑ ابن علیؑ جانِ جس تھا

۵
مژگاں مٹی تو نون مٹی وہ ابروئے خمدار
تھا ترجمہ سورۃ النون والستلم اظہار
وہ زخمی آنکھیں کہ قداہوں اولیٰ الایضا
دیکھے سے شفا پائے جنہیں مردم بیمار
خود کش بھی اس حشم کی آنکھوں میں جو پھر جائے
خوش حشری آہوئے خلق آنکھوں سے گر جائے

۲
ہے صانعِ قدرت نے عجب شکل بنائی
حیرت میں جسے دیکھ کے مٹی ساری خدائی
جو حسن کی دولت مر کھتاں نے نہ پائی
سو یوسف شہیر کے حصہ میں وہ آئی
مٹی جلوہ گری حسن رسولؐ دوسرا کی
پہرا تھا کہ تصویر تھی اک نورِ حسد کی

۶
ریشہ گلِ خورشید ہے رخسارہٴ گلگون
دیکھے وہ لبِ زرخ تو ہو لعل کا دلِ غوں
دندان وہ مستربان ہوں جن پر درِ کمنوں
شمشاد کو پامال کرے قامتِ موزوں
یوسف سے بھی حسن اس کا دوبالا نظر آیا
تاریکی میں بیٹھا تو احب لا نظر آیا

۳
مسدِ فلکِ حسن تھا وہ گیسوؤں والا
تھما سرِ گلستاں سے دوبالا قد بالا
شمعِ رخ روشن مٹی اندھیرے کا اجالا
گیسو تھے کہ گرد آگیا تھا ماہ کے ہالا
مدقہ کردوں لطفِ منظر و طرزِ سخن پر
زنگں کو جو آنکھوں پہ تو غنچہ کو دہن پر

۷
ابرو دو ہلالِ فلک و شمت و اعزاز
مژگان کج و تیر و سیہ ناخنِ شہباز
مدقہ گلِ بادم ہوا آنکھوں کا وہ انداز
مڑے کو چلائے لبِ جاں بخش کا اعجاز
ظاہر تھا یہ سلکِ درِ دندان کی چمک سے
اک برق گری شہرِ پنشاں میں فلک سے

۸
گو دن کو بھی بخشا تھا عجب نور خدا نے
و کتاب کو شہر مندہ کیا جس کی صفائے
بہوش تھے شانوتِ محمّد کے وہ شانے
کیا دستِ قوی پائے تھے اس باہِ لقائے
صاف ایسا کوئی سینہ بے کینہ نہ دیکھا
دیکھا اُسے جس نے کبھی آئینہ نہ دیکھا

۹
اس سینہ انور کی زہے آب زہے تاب
تھا حسنِ لطافت سے شکمِ چشمہ متاب
سو اس میں کئی رونے پہنچا ہی نہ تھا آب
بے آبی یہ تھی چہرِ حسن تھا شاداب
فاقوں سے شکمِ پشت سے ہرگز نہ لگا تھا
تھا کھانے سے خالی یہ قناعت بھرا تھا

۱۰
یہ حالِ ثباتِ قدمِ پاک بیاں ہو
کاغذ پہ جو لکھوں تو سیاہی نہ رواں ہو
قدیموں کا زہیں پر کسی جاگہ جو نشان ہو
مٹا نہیں مگر زیر و زبر کون و مکاں ہو
کچھ نہ بٹے اس کے قدم راہِ رضا سے
ثابت قدمی ملتی تھی آنکھیں کھٹ پائے سے

۱۱
دادا شہرِ خیر شکن و اشرفِ آدم
دادی شرفِ آسیہ و ثنائیِ مریم
ماں بانو سے آفاق پُچھو بھی زینب پر غم
باپ ایسا جسے آج تک روتا ہے عالم
ذی رتبہ کوئی خلق میں ہوتا ہے کب ایسا
شان ایسی رُخ ایسا حسب ایسا نسب ایسا

۱۲
جس طرح محمّد کو تھی شبیر سے الفت
شبیر کو تھی ویسی ہی اکبر سے محبت
بانو سے خوشی ہو کے یہ فرماتے تھے حضرت
بے یہ تو سراپا میرے نانا ہی کی صورت
جنت سے شفیعِ اہم آئے میرے گھر میں
محبوبِ خدا کے قدم آئے میرے گھر میں

۱۳
شبیر کی عاشق تھی زہیں زینبِ مضطر
بیشے زیادہ تھی اُسے الفتِ اکبر
آنکھوں نے اکبر کو جدا کرتی تھی دم بھر
اکبر بھی کہا کرتے تھے زینب ہی کو مادر
وہ کہتی تھی حضرت سے یہ دلہند ہے میرا
سب بیٹے تمہارے ہیں یہ فرزند ہے میرا

۱۴
بانو کا بھی تھا الفتِ اکبر میں یہ عالم
کھرے کی بلائیں ہی لیا کرتی تھی ہر دم
ویرانے میں باہر سے جو ہوتی تو وہ پُر غم
دروازے ٹکراتی تھی اور آتی تھی بہیم
کیوں ہوتی نہ اس گیسوؤں والے کی محبت
ہوتی ہے بڑی گود کے پالے کی محبت

۱۵
حضرت سے یہ ٹہس ٹہس کے کہا کرتی تھی کثر
سب حسرتیں نکلیں میری یا سبطِ حمیر
بیٹا علی اکبر سا بلا آب سا شوہر
ارمان مگر ایک ہے باقی مرے سرور
دیکھا تو جوان نامِ خدا فورِ نظر کو
دولہا میں بنا دیکھ لوں حضرت کے پسر کو

۱۶

کچھ زیست کا دنیا میں بھروسا نہیں یا شاہ
شہر اپنے جلدی مئے اکبر کا کہیں بیاہ
دو لہا جو بنے گایہ مرا چو دمویں کا ماہ
دل میں کوئی ارمان نہیں رہنے کا واہ
آنے سے بہو کے مراد دل شاد رہے گا
مرجاؤں گی تو گھر مرا آباد رہے گا

۱۷

سُن کر یہ بیاں بانو کا رو دیتے تھے شبیرؔ
فرماتے تھے وہ ہو گا جو ہے مرضی تقدیرؔ
گہرا کے تہ شاہ سے کشتی تھی وہ دگریرؔ
صدقے تھی کچھ بھج پو یہ کھلتی نہیں نصیرؔ
اس ذکر پہ آنسو کوئی بھر لاتا ہے صاحب
یہوں رفتے ہو سو اس بھے آتا ہے صاحب

۱۸

تم واقف اسرار ہو لے سید و والا
یہ تو کہہ کیا ہے میری تقدیر کا لکھا
قسمت مجھے اکبر کا نہ دکھلائے گی سہرا
مرجاؤں گی تب بیاہ مرے لال کا ہو گا
جلدی کہو اب حال مرا غیر ہے صاحب
لونڈی کے جواں بیٹے کی توخیر ہے صاحب

۱۹

تب اس کی تسلی کو یہ کہتے شہر خوشخو
بانو مرے اس رونے کا وسو اس نہ کوٹو
پڑاں پڑے گا تیرے آگے ترا مہ رو
افراطِ غشی میں جی نکل آتے ہیں آنسو
منظور ہیں بیاہ کی تیاری ہے بانوؔ
اشعارِ حواں سال ان پہ بہت بھاری ہے بانوؔ

۲۰

گہرا کے وہ کہتی تھی تصدق کہو کیا دوں
کم ہے اگر اس لال پہ گھر بار لدا دوں
کام آئے اگر ان کے توجان اپنی نژادوں
یہاں جو بھاری ہو تو مل اس کو ہٹا دوں
دل میرا دھڑکتا ہے خدا جانے کہ کیا ہو
صدقے مجھے کمرِ دالو کہ زداں کی بلا ہو

۲۱

جس باپ کا ایسا پسیر ماہِ نعمت ہو
مال کیوں نہ تصدق ہو پدِ رکبوں نہ خدا ہو
جو گھر کا اجالا ہو اور آنکھوں کی ضیاء ہو
ہے سخت الم گردہ کلیجہ سے جدا ہو
اس درد کو پوچھے شہر بیکس کے جگر سے
اکبر سا پس چھٹتا ہے زہرا کے پسر سے

۲۲

اشعارِ برس کا ہے پسیر قوت بازو
شیریں لب و مہلعتِ خوش قامت خوشخو
بابا کا یہ عالم ہے کہ دل پر نہیں قابو
صابر ہیں یہ آنکھوں میں بھرے آتے ہیں آنسو
لالے علی اکبر کی جوانی کو پڑے ہیں
رخ زرشہ ہاتھوں جگر کڑے کھڑے ہیں

۲۳

دل سینے میں بیتاب ہے تھرتھرتے ہیں اعضا
اور صورتِ سیما بہ ترپتا ہے کلیجہ
فرماتے ہیں لے خالق اکبر میں کروں کیا
میں نے تو کبھی داغ پسیر کا نہیں دیکھا
فرزند کی فرقت کا نہ صدمہ ہو کسی پر
یہ تازہ مصیبت ہے حسین ابن علیؑ پر

۲۴

ترے ہی عطا کی ہے مجھے الفت اکبر
ابن کی محبت کے عوض صبر عطا کر
اٹھ رہ برس میں کبھی پھر انہیں دم صبر
اب مجھ سے جدا ہوتی ہے تصویر پر پیسہ
تجہ پہنچے روشن مجھے جس طرح کا غم ہے
نانا کی بھی فرقت ہے پسر کا بجلی ہے

۲۸

فرزند کا ہو بیباک یہ ہے باپ کو ارمان
ہے ماں کو تمنا میرا بیٹا چڑھے پرواں
یہاں کوچ کی پیاری ہے اور موت کا سامان
چپ میں شہر معلوم پہ غالب میں نہیں جاں
نہ بیباک ہوا ہے نہ ابھی پھولے پھلے ہیں
ارمان بھرے مرنے کو میداں میں چلے ہیں

۲۵

لے کاش نہ دی ہوتی مجھے اس کی محبت
مرنا تھا تو بچپن میں ہی کر جاتا یہ رعلت
اب تک تو مجھے یاد ہی رہتی نہ یہ صورت
اٹھارہ برس بعد پھر ٹٹا ہے قیامت
جب پال چکا میں انہیں چھاتی پہ لٹا کر
تب موت لیے جاتی ہے بابا سے پھر اکر

۲۹

حضرت کا یہ نقشہ ہے پسر کہتا ہے ہر دم
اب اذن دغا دیجئے اسے قسبہ عالم
فرماتے ہیں شبیر یہ با دیدہ پُر غم
کیا مانگتے ہو دور گھر سے دیں تمہیں کیا ہم
پاس آؤ کہ آنکھوں سے دکھائی نہیں دیت
کیا کہتے ہو کچھ ہم کو سنانی نہیں دیت

۲۶

اب ہاتھ در اول پہ رکھیں صاحبِ اولاد
انصاف سے حضرت کی مصیبت کو کریں یاد
دولت پسرِ غافلہ کی ہوتی ہے برباد
حضرت کو توجہ مضبوط پہ دل کرتا ہے فریاد
ہے یوں جگر حضرت شبیر ترپست
جس طرح ہے بسمل تیرے شبیر ترپست

۳۰

ہتھیاروں کی خواہش ہو تو موجود ہیں تیار
گھوڑا جو پسند آیا ہو حاضر ہے وہ رہوار
طبوس کے طالب ہو تو پوشاک ہے تیار
پیاسے ہو تو اس امر میں شبیر ہے ناچار
جو میر ہے وہ اسے علی اکبر ہے تمہارا
بابا تو مسافر ہے یہ سب گھر ہے تمہارا

۲۷

فرطتے ہیں لے دل! غمِ اولاد اٹھالے
اکبر کو اب خاتی کبر کے حوالے
دل نہمتا ہے یا شاہ! مجھے زخم ہیں آلے
یہ دکھ کسی دشمن پہ بھی اللہ نہ ڈالے
اکبر کی جدائی میں تو اندیشہ جاں ہے
اس آگ میں جلنے کی مجھے تاب کہاں ہے

۳۱

اکبر نے کہا جوڑ کے ہاتھوں کو بہ منت
سب کچھ ہے میسر مجھے حضرت کی بدولت
وائدہ کسی چسپہ کی دل میں نہیں حسرت
ہے بس یہ تمنا کر کے مرنے کی رخصت
لڑنے کو صفت آراہیں عین فوج ستم میں
اب صبر کریں آپ جواں بیٹے کے غم میں

۳۲

رو کر کما شہ نے کر یہ کیا کتے ہو دلبر
دم مارا نہ جب مر گئے سب خویش و برادر
ناچار ہے الفت سے تری سبط خمیبہ
کس طرح تجھے صبر کروں اسے علیٰ کسبہ
کچھ تم کو مرے دل کی خبر آہ نہیں ہے
تو الفتِ اولاد سے آگاہ نہیں ہے

۳۳

بتلاؤ تو کس طرح کموں مرنے کو جاؤ
میں نگھوٹ دیکھا کروں تم پرچیاں کھاؤ
اسے لال! رضا مرنے کی مادر سے تولاؤ
زیست کو تو راضی کرو آنسو نہ بہاؤ
پوچھا بھی ہے دونوں جو مرنے کو چلے ہو
رخصت تھیں نے کون کہ ناز و کپلے ہو

۳۴

اکبر نے یہ کی عرض کہ اسے قبلہ عالم
خرم آتی ہے ماں پاس تو جانے کے نہیں قسم
حضرت ہی رضا چل گئے دلا دیں ہیں اس دم
میں جاؤں تو روکیں گی مجھے مادر پر قسم
رخصت پر تو راضی نہ بھی ہو میں گی اماں
کیا کہہ کے ہیں سبھاؤں کا جب تیں گی اماں

۳۵

شہ نے کہا ماں روئیں گی اس کا تھیں دسبہ
اور دل کی ہماری نہیں کچھ آہ خبہ ہے
مگر ماں کا ہے دل تو تو ہمارا بھی جگر ہے
کیا میری تباہی تمہیں منظور نظر ہے
جو چاہو کہو جاتے شکایت نہیں بیٹا !
ہاں ماں کے برابر ہیں الفت نہیں بیٹا !

۳۶

فرما کے یہ فرزند سے رونے لگے شبیرؑ
فصد سے لگی پوچھنے تب بانو تے دلیگیر
کیا باپ میں اور بیٹے میں ہوتی ہے یہ تقریر
وہ بولی کہ بے اس تمہیں کوئی ہے تقدیر
اکبر سا پسرا پست چھٹا ہے غضب ہے
بی بی! ترے فرزند کو رخصت کی طلب ہے

۳۷

یہ سنتے ہی رنگ اڑ گیا تھرانے لگا دل
کتنے لگی پھر کیا انھیں رخصت ہوئی حاصل
فصد نے کہا میں متردّد مشہر عا دل
روکیں تو ہے مشکل جو نہ روکیں تو ہے مشکل
پر ہے یہی ظاہر کہ ہڈا ہوتے ہیں شبیرؑ
فرزند سے مل کے لگے راتے ہیں شبیرؑ

۳۸

بانو نے کہا تمام کے ہاتھوں سے کلیجا
اس پالنے والی کا بھی کچھ ذکر ہوا تھا
اس نے کہا کہتا تھا پسر شہ سے تمہارا
ماں سے بھی رضا زن کی دلا دو ہیں بابا !
شہ کہتے تھے اس غم میں اُسے صبر نہ آئے
مشکل ہے کہ ماں بیٹے کو مرنے کی رضا دے

۳۹

یہ سنتے ہی اصغرؑ کو لٹا جھولے میں اک بار
فصد کو بٹھا پاس اُٹھی وہ جگر انگار
حضرت کہا آن کے یا سید ابراہ
لو نہ جی تو اس رونے کا باعث کرو اظہار
فرزند سے کیا حرف و حکایات ہے صبا
میں بھی تو سنوں کو لسی وہ باتیں صبا

۴۰
نہ روتے ہو آنکھیں ہیں مجھے لال کی بھی لال
تو بان گئی آنکھوں سے سرکاتہ تو رومال
نہ نے کہا کچھ کہنے کے قابل نہیں احوال
بہ پہولا پہلا باغ مرا ہوتا ہے پامال
روکے سے ہمارے تو نہیں رُکے تیل اکبر
تم ماں ہو تمہیں پوچھو یہ کیا کہتے ہیں اکبر

۴۱
اکبر سے بھابھانے باگھریہ و زاری
اس رنج میں رولتے ہو تم باپ کو داری
قائم رکھے دنیا میں تمہیں ایزد باری
اسے لال اکبر و جسم ضعیفی پہ ہماری
ساتھ ان کا نہ چھوڑو کہ خدا جانے کیا ہو
تم نام خدا باپ کی پیری کے عصا ہو

۴۲
بابائے اسی دن کے لیے ہے تمہیں پالا
اندھیرے پھر جب نہ ہو آنکھوں کا آجالا
تقدیر نے آج ان پر برا وقت ہے ڈالا
جب تم نہ ہو کون ان کا ہے پھر روکنے والا
حضرت کو نہ داغ اپنا دکھاؤ علی اکبر
مادر کو نہ اپنے سے بچاؤ علی اکبر

۴۳
جیتے رہیں تم بن یہ مری جان نہ حبانو
مکمل نہ مناسب نہیں جو کہتی ہیں مانہ
اس چاندی تصویر کے صدقے گئی بانو
جس بات پر شہ روتے ہیں یہ جی میں نہ ٹھانو
آگے ہی شکستہ دل نالاں و حزیں میں
عباس کی دوری سے ہلاکت کے قریں میں

۴۴
غم دیدہ جو ہو اس کو رلاتے نہیں داری
دل و درد رسیدہ کا دکھاتے نہیں داری
مظلوم کو بیس کوڑھاتے نہیں داری
تنہا کو کبھی چھوڑ کے جاتے نہیں داری
کام آتے ہیں غیر اس کے بارود ہو جس کا
رحم اس پہ ہے لازم کوئی یا ورنہ ہو جس کا

۴۵
تم نام خدا باپ کے بازو ہو مری جان
وہ دل سے خدا تم پہ ہیں تم ان پہ ہو قربان
کو کچھ تمہیں اس پانے والی کا نہیں دھیان
پر باپ کے عاشق ہو تم اے کبیرہ نشان
ساتھ ایسا زلزلے میں میسر نہیں آتا
تم ان سے جدا ہو مجھے باور نہیں آتا

۴۶
ان باتوں سے ماں کی علی اکبر ہونے محبوب
جوں گل عرق شرم میں اک بار گئے ڈوب
گمراہ کے یہ بانو نے کہا اے مجھے محبوب
کیا شرم ہے صدقے گئی کیا ہے تمہیں مطلوب
اشکوں سے رُخ پاک کو دھونے لگے اکبر
دھخت تو نہ مانگی گئی رونے لگے اکبر

۴۷
فرزند کو مادر نے جو روتے ہوئے دیکھا
اک چوٹ لگی دل پہ ہوا ٹیپوٹے کلیجا
لے لے کے بلاتیں کہا ماں صد ہو بیٹا !
کیوں روتے ہو اس پانے والی نے کیا کیا
قسمت میں جو کبھی ہے مصیبت میں سہوں گی
تقصیر ہوئی مجھ سے میں اب کچھ نہ کہوں گی

۴۸

جو چاہو کرو شوق سے غمت ر ہو داری
دل کڑھتا ہے آنسو نہ کرو آنکھوں سے جاری
ناچار ہوں اے لالِ محبت سے تمھاری
رہنے کی بجائے جاہتہ تو تم کرتے ہو زاری
لانم نہیں انگلیں ابھی جو نا علی اکبر
مر جاؤں گی تب لاش پہ رونا علی اکبر

۴۹

فرمانے لگے بانو سے تب حضرت شبیرؑ
کچھ شرم سے کہہ سکتے نہیں تجھ سے یہ تقریر
میں روکتا ہوں پر نہیں رکتے کسی تدبیر
مرنے کی رضا مانگتے ہیں اکبر و لکیر
تم کو انھیں نوشاہ بنانے کی ہوس ہے
میدان میں انھیں بچھیاں کھانے کی ہوس ہے

۵۰

منت کبھی کرتے ہیں کبھی کرتے ہیں زاری
اب ان کو محبت ہے تمھاری نہ ہماری
ہم نے تو کیا صبر جو کچھ مرضی باری
تم بھی انھیں دو اذن کہ منگوائیں سواری
امت پہ نبیؐ کی انھیں قربان کرو بانو!
فسر زبید اللہ پہ احساں کرو بانو!

۵۱

یہ سنتے ہی فتی ہو گئی بانو سے دل افکار
دل ہل گیا برپھی سی کلیجے کے ہوتی پار
پاس ادب شد سے نہ کچھ کوس کی گفتار
تخنے لگی اشک آنکھوں میں بھر کر بدلِ نثار
ماں ہوں مجھے سو طرح کی یا شاہ ہوس
کہتے ہیں یہ بے آس تو پھر کیا مرا بس

۵۲

ہر چند یہ ظاہر ہے کہ میں ہوتی ہوں برباد
کھوتا نہیں ہاتھوں کوئی دولت اولاد
پھٹتا ہے جگر سینہ میں دل کرتا ہے فریاد
پر بولنے کی جا نہیں جو آپ کا ارشاد
سر کو رہِ معبود میں واریں علی اکبر
اللہ نگہبانِ سعادتیں علی اکبر

۵۳

جس نے کہا بانو نے با صد غم و حسرت
اکبرؑ کی طرف دیکھ کے رونے لگے حضرت
فرمایا یہ فرزند سے پھر تمام کے رقت
تسلیم کرو مرنے کی دی ماں نے اجازت
روتی تھی جو رومال دھوے دیدہ نم پر
ہم شکلِ نبیؐ گر پڑے مادر کے قدم پر

۵۴

بانو نے کہا رو کے یہ کیا کرتے ہو پیار
قربان ہو ماما پاؤں پہ گرنے کے تمھارے
کس طرح سے اس سر پہ یہ ماں جان کو وارے
رحم آیا تمھیں سجے مرے درد کو بارے
چلتے ہوئے کیا پاؤں پہ گرنے کا سبب ہے
رخصت تو ملی اب کہو کس شے کی طلب ہے

۵۵

اکبرؑ نے کہا آپ نے سب کچھ کیا ادا
کیا بندہ نوازی ہے کہ رخصت کیا شاد
جیتے رہیں بابا رہے گھر آپ کا آباد
کچھ دل کی تمنا کہوں مگر کیجئے ارشاد
بے عرض کیے دل بھی سنبھلتا نہیں اماں
لیکن وہ سخن منہ سے نکلتا نہیں اماں

۶۰

صفت باندے نظر آئی جو فوج ستم آرا
شہ سے کہا پھر جائیے غم کو خدا را
کچھ کہہ نہ سکا اس عید مختار کا پیارا
مرنے کو پس سامنے آنکھوں کے سدھارا
گو ہاتھ دھرے تھے دل غمناک پر شبیر
یہ درد اٹھا بیٹھ گئے خاک پر شبیر

۶۱

شہ روتے رہتے بانو بھی کرتی رہی زاری
میدان میں پہنچی علی اکبر کی سواری
مقتل کی زمین حسن سے روشن ہوئی ساری
اک نور جو چمکا تھیں ہوئے ناری
ثابت ہوا سب کو رخ روشن کی چمک سے
خوشید زمین پر اتر آیا ہے ملک سے

۶۲

بولا کوئی تجھے ملک اس کو تو بجا ہے
پیشانی ہے یا آئینہ نورِ خدا ہے
گر ماہ کہیں ماہ کو یاں مرتبہ کیا ہے
میدان میں اک قدرتِ حق جلوہ نما ہے
یہ گیسو درخ دیکھ کے حیرت ہے نظر کو
دور اتوں نے کس حسن سے گھیرا ہے قمر کو

۶۳

وہ چاند سا چہرہ اوہ شبابِ علی اکبر
تصویرِ محبت تھے جنابِ علی اکبر
تھامے ہوئے تھی فستقِ رُکابِ علی اکبر
پے کرتا تھا بجلی کو عتابِ علی اکبر
سیما کی صورت نہ قرار اس کو کہیں تھا
کرتے تھے اشارہ ہر اکبر یہ دیں تھا

پوچھنے بانو سے دل افکار
یسی ہے جس کے ہر طلب گار
ہر فدا ہے سید اکبر بار
مقدر نے مگر کر دیا ناچار
بیکس ہوں مگر فدا ستم آج ہوں بیٹا!
تم ہی اسے ہو میں پانی کو محتاج ہوں بیٹا!

رہنے کہ پانی نہیں منظر
ہو پانی تو میں آپ بھی عبور
سر کا اب ہو چکا مسدود
کچھ چہرہ کو تر بھی نہیں دور
مرنے کو چلے ہیں نہ رکھو اس ہمارے
دودھ اب ہمیں بخشو کہ بچے پیاس ہمارے

خدا دودھ کا دل ہو گیا مضطر
ہوں سے کلیجے کو پکڑ کر
نے مجھے ہے ہے علی اکبر
پسے کی ملی مرچ کی ماور
پانی کو ترستے ہوئے جاتے ہو جہاں سے
حق دودھ کا مالک تمہیں بخشا دل و جاں سے

ن ہو گئی بانو سے دل افکار
بیوں میں رونے کا اک بار
سے چلا شاہ کا دلدار
نے پیچھے چلے سید ابرار
جب روتے ہوئے ماں کے گئے پاس اکبر
غمیر کی طرف تکتے تھے کس یاس سے اکبر

۶۴

راکب اُسے گر غربت دوڑانے سوتے مشرق
کچھ آنے کا اور جانے کا معلوم ہونہ مشرق
جاوے جو تری میں تو نہ پانی میں ہوں شمع غرق
دیا پہ جو ہے موج تو بالائے ہوا برق

گر می میں جو صرصر ہے تو نرمی میں صبا ہے
پھر دیکھو تو گھوڑا ہے نہ بجلی نہ ہوا ہے

۶۵

غازی نے بجز پڑ کے جو نیکن کو سنبھالا
دہشت سے ہوا لشکر اعداء و بالالا
کافی سی بھٹی گھوڑے کو جس غول میں الا
تازی سے گرا خاک پہ مارا جسے سببالا

وہ سینے تلک پہنچے کہ بس جان ہوا تھی
نیکن کی سناں بھی سراگشت قصفا تھی

۶۶

تلوار جو کھینچی تو گرا لاشے پہ لاش
نیروں کو قتل کر دیا تیروں کو تراش
تھا خاک پر کشتوں کے نڑپنے کا تماشا
غل تھا کہ ہم ان سے نہیں بر آئیں گے تماشا

اس شیر میں بھی زور ہے خالق کے ولی کا
جانوں کو بچاؤ کہ یہ پوتا ہے عمل کا

۶۷

تنہا سے، ہزاروں کو نہ تھا جنگ کا یارا
جو منہ پر چڑھاتی تھی سرا سس کا اتارا
حاجت تھی نہ تلوار لگانے کی دوبارا
پانی بھی نہ مانگا جسے اس سپاہی نے مارا

آہن میں نہاں سامنے جو دشمن دیں تھا
سراس کا کہیں خود کہیں جسم کہیں تھا

۶۸

افتادہ تھے ہر سو سر بے تن تن بے سر
اک برق گری جس پہ پڑی ضربت کبشہ
مگر کوئی زہر پوش معتابل ہوا آکر
اک ضرب میں دو حصہ نظر آیا برابر

دو کرتی تھی پھرتی سے غیب وار کیا تھا
مگرتے ہوئے ٹکڑوں کے تئیں چار کیا تھا

۶۹

کیا ہاتھ تھا کیا ضرب تھی کیا تیغ تھی کیا دل
تھا ایک جوان لاکھ جوانوں کے معتابل
جڑے علی اکبر یہ ادھر کرتے تھے قتل
شیر تڑپتے تھے ادھر صورت بسمل

بیابانی تھی بہنوں کو بھوپھی شش میں پڑی تھی
ماں کو کوہ کو پکڑے ہوئے ڈیوڑھی پہ پکڑی تھی

۷۰

چلتی تھی مجھ سے تو کھویا شب ابرار
نیا گھر گیا جلا دوں میں ہے بے مراد لہار
کانوں میں چلی آتی ہے تلواروں کی جھنکار
بچہ میرا تنہا ہے حسنا روں میں تمکار

بے حکم قدم گھر سے نکالا نہیں جاتا
اب مجھ سے کلیجہ کو نہ بھالا نہیں جاتا

۷۱

مگر کیے تو فتنہ کی ردا اوڑھ کے جانوں
بیٹے کے عوض چھاتی پہ میں بر بھیاں کھاؤں
خود زخمی ہوں تلواروں سے اکبر تو بچاؤں
اک بار پھر اس لال کو چھاتی سے لگاؤں

سمجھے گا بہو کوئی نہ زہرا و علیؑ کی
کہروں کی میں لونڈی ہوں میں ہنسل نبیؐ کی

۷۶

یہ سن کے کہا چاہتے تھے بانو سے پیسہ
جیتا ہے پسر گھر سے نہ نکلو ابھی باہر
اتنے میں ہوا شور پکارے یہ ستھر
نوفع مبارک ہو کہ مارے گئے کھبہ

اٹھارہویں سال ان کو پیام اجل آیا
برہمی لگی ایسی کہ کھیبہ نکل آیا

۷۳

گوشِ شبہ مظلوم میں پسچی جو یہ آواز
معلوم ہوا طائرِ جان کو گھیبہ پرواز
دل کا ہوا یہ حال جو بسل کا ہوا انداز
اٹھا اٹھ کے کئی بار پہلے شاہ سرفراز
گھبرا کے چلے گاہِ ادھر گاہِ ادھر کو
دکھلاتی نہ دیتا تھا شبہ جن و بشر کو

۷۴

بیانی میں دل سے جو قدم بلند اٹھائے
خیر کی طرف ٹھوکریں کھائے ہوئے آئے
چلائے کہ لاشا کوئی کھبہ کا دکھائے
مظلوم پر بیٹے کو چھپاتی سے لگائے
دوں گاہیں دُعا بیاسے کو پیاسے سے ملا دو
کھبہ کو محمد کے نواسے سے ملا دو

۷۵

ہو صاحبِ اولاد تو پہچانو مراحل
اسے ظالمو! اٹھارہ برس کلے مرا لال
قاسم کی طرح لاش بھی کیا ہو گئی پامال
چھاتی پہ لگے تیر کہ نیزوں کے گئے بھال
کیا ہے کہ نہ بابا کو پکارے علی اکبر
جیتے ہیں کہ دنیا سے سدا رہے علی اکبر

۷۶

کدھر کر یہ سخن بیٹھ گئے شاہِ زمیں پر
ہاتھوں کے ڈھونڈنے لاشیں علی اکبر
چلائی دیر غم سے تب بانو تے مضطر
کیا کھویا کئے ڈھونڈتے ہوئے گئے سرور
اکبر کا پتا کوئی بتاتا نہیں تم کو
آنکھوں بھی ہے بہ نظر آتا نہیں تم کو

۷۷

فرماؤ تو میں غم سے باہر نکل آؤں
تھامے ہوئے حضرت کو پستہ تک لیے جاؤں
چلا کے میں رکنِ علی اکبر کو بلاؤں
حال آپ کا ہم مشکل پیٹ بکوسناؤں
بیابان ہوا ایسے جو دھرے ہاتھ جگر پر
کیا برتھیاں چلتی ہیں کئے نورِ نظر پر

۷۸

پھر کدھر آتے ہو یہ میدان کی نہیں راہ
یہ غم تو حضرت ہی کا ہے لے شہِ ذی جاہ
پہچان کے بانو کی صدا کہنے لگے شاہ
اس وقت جہاں آنکھوں میں اندھیرے مائل
آیا ہوں کدھر کچھ بچے معلوم نہیں ہے
میدان ہے کہ خمیہ ہے فلک ہے کہ زمیں ہے

۷۹

بانو ترے بیٹے کے الم نے مجھے مارا
بیابان ہوں اب صبر کا مطلق نہیں یا را
پوشید ہے جو نظروں سے وہ آنکھوں کا مارا
رستہ نہ رہا یاد یہ ہے رنگِ مسمارا
اُمت کے لیے ہاتھ سے دلبر کو بھی کھویا
بیانی بھی کھوئی علی اکبر کو بھی کھویا

۸۰

یہ کہہ کے چلے دن میں عجب حال سے شبیر
اک ہاتھ کیلجے پہ تو اک ہاتھ میں شمشیر
آخر اسی جاگہ پہ انھیں لے گئی تقدیر
بسل سے تڑپتے تھے جہاں کھسکے دیگر

دم توڑتے دیکھا جو ہیں اس رشک و قمر کو
گودی میں لیا دوڑ کے مجروح پسر کو

۸۱

لب خشک غصے منہ زرد تھا بیہوشی مٹی طاری
پکڑوں پہ لہو چھاتی کے تھا زخم سے جاری
دل میں تھا یہی سوچ کہ اسے ایزد باری
کیا وجہ جو حضرت نے خبر لی نہ باری

آتے ہوئے اعدا میں کہیں گھر گئے بابا
یا آنے کا رستہ نہ ملا پھر گئے بابا

۸۲

سر کاٹ کے لے جانے گا اب کوئی ستمگار
بابا کا میسر نہ ہوا آسنہری دیدار
کون ایسا بنیاد جس سکھوں در دل اٹھار
مکتے جھٹے بل لیتے تو ماں باپ سے اک بار

آنکھیں نہ ملیں پاتے شبہ کون و مکال سے
دل میں یہی حسرت لیے جائیں گے جہاں سے

۸۳

فسدہ زند کا منہ چوم کے شبیر پکارے
بابا ہی تو گودی میں لیے ہے تھیں پیارے
طاقت نہیں مگر بھینے کی پیاس کے ماتھے
آنکھوں کو ذرا کھولو میں قربان تمہارے

آخر تو جدائی سنہ کوئی دم تھیں دیکھیں
تم ایک نظر دیکھو ہیں ہم تھیں دیکھیں

۸۴

ماں پاس چلو باپ کے آغوش میں آؤ
مادر کو بھی حال اپنا مری جان دکھاؤ
صدقے ہو پدر خاک سے گردن تو اٹھاؤ
تن سر پہ چھاتی مری چھاتی سے لگاؤ

دُعا زرد ہے ستر با قدم خوں میں بھرے ہو
مجھ سے تو کہو چھاتی پہ کیوں ہاتھ دھسے ہو

۸۵

آواز پدر رسن کے پسر زوش میں آیا
بولانہ گیا زحسم کیلجے کا دکھ آیا
دل میں یہ ہوا درد کہ کچھ کھنکھنے نہ پایا
بابا کی طرف دیکھ کے آنکھوں کو پھرایا

اس منہ زل فانی سے مسافر ہوئے اجیر
بس دیکھتے ہی دیکھتے آخر ہوئے اکیر

۸۶

چلا کے کہا شاہ نے ہے ہے علی اکبر
اک بار نہ پھر ماں سے ملے علی اکبر
تھی مرگ جوانی ترے درپے علی اکبر
کیا زلیست کھنکھن جلد کئے علی اکبر

چلتے ہوئے بابا سے نہ کچھ کہہ گئے بیٹا !
تم غلہ میں داخل ہوئے ہم گئے بیٹا !

۸۷

اس درد سے روتے تھے پسر کو شہر والا
افلاک کو جنبش تھی زمیں تھی ترو بالا
لکھا ہے کہ جب مر گیا وہ گیسوؤں والا
تقدیر نے اک بی بی کو خیمہ سے نکالا

تھا نور سے چہرے کے گمان بنو بی کا
رفتار میں انداز تھا رفتار علی کا

۸۸

تھے بال تو بکھرے بگنے اور جسم میں دیش
اشک آنکھوں میں اور صد سے فی چاند سا چرا
چلاتی تھی پکڑے ہوئے ہاتھوں سے کیجا
مارا گیا اشارہ برس کا مرا بپتا

شادی بھی ہوئی تھی نہ سے ماہ لقا کی
میں ٹٹ گئی اس بن میں دہاتی ہے غم کی

۸۹

ہے نہ مجھے پیائے مرے بانی علی اکبرؑ
ہے ہے مجھے نانا کی نشانی علی اکبرؑ
ہے نہ میت ہوا پانی علی اکبرؑ
بر باد ہوئی تیسری جوانی علی اکبرؑ

بن بیا ہے تم اس دار فنا سے گئے واری
پانی نہ ملا خلق سے پیاسے گئے واری

۹۰

کھس سمٹتے تُو ہائے مرے نازوں کے پالے
مگس عامیری چھاتی سے تُو لے گیسوؤں والے
تعدیر نے کچھ دل کے نہ ارمان نکالے
ہے جے تری چھاتی پہ گئے علم کے بنالے

دنیا سے پُر ارمان سمنہ کر گئے بیٹا !
جب بیاہ کے قابل ہوئے تب مر گئے بیٹا !

۹۱

اُس بی بی کو سن سن کے یہ کھنکھے اعدا
لورہ تھی ہیں مقتل میں کھڑی فاطمہ زہرا
اک شخص انہی میں تھے تب اس طرح سے بولا
دیکھو نہ اُدھر تم کہ بڑا اس کا ہے رُتبا
جل جاؤ گے تم سب جو نگہ اس کی طرف کی
زینبؑ یہی بیٹی ہے شہنشاہِ نجف کی

۹۲

اکبرؑ کے لیے غم سے نکلی ہے یہ باہر
احمدؑ کی نواسی ہے یہ زہراؑ کی ہے دختر
یہ سنتے ہی گھبرا کے گئے دیکھنے سردور
دکھا کہ چلی آتی ہے سر پہ سیٹی خواہر
چلاتی کہ گردن تو اٹھاؤ علیؑ کھبڑ
بولے میں چھوپی نکلی ہے آؤ علیؑ کھبڑ

۹۳

خاموش انیس اب کہ غم ورنج ہے طاری
کس منہ سے کہوں حضرت شہیدؑ کی زاری
یہ غم کسی دشمن کو نہ دے ایزد باری
ہو تب اسے اُغ میں غم آنکھوں جاری
جب تک کہ نشانِ عالم فانی کا رہے گا
اتم علیؑ کھبڑ کی جوانی کا رہے گا

مرثیہ ۱۹

اے مومنو! کیا شور ہے ماتم کا جہاں میں

۴
خود نفسک نفسی جسے فرمائیں محستہ
گھر خانی اکبر کا ہو جس شیر کا مولد
بے فصل جو ہو بعد نبی صاحب مسند
اس پر یہ ستم خلق میں ہوں جس کی نہیں حد
جو بت شکن و کفر شکن قلمہ شکن ہو
اس شیر الہی کا گھلا اور رسن ہو

۱
اے مومنو! کیا شور ہے ماتم کا جہاں میں
رو کو کہ ہر و بسا نہیں اک دم کا جہاں میں
چرچا ہے غم شاہ دو عالم کا جہاں میں
سامان نظر آتا ہے محرم کا جہاں میں
اسباب خوشی دل سے فراموش ہوئے ہیں
مرد مصنت کعبہ سید پوش ہوئے ہیں

۶
صائم ہیں سب اس مہذیبیاض کے مہماں
ہر ایک کو کرتا ہے عطیہ نعمت عطاں
خانی نے اسی ماہ میں نازل کیا تہ آں
تافیع تلامذت سے شرف پائیں مسلمان
تھا جسم نہ مطلق دل ناپاک عدو میں
آلودہ کیا مصحف ناطق کو لہو میں

۲
عالم ہے عزا دارِ شہنشاہِ زمانہ
ہے درِ بخت رُتبے میں ہر اشک کا دانہ
سینہ میں جگہ تیرالم کا ہے نشانہ
ہر شہید کا گھر بن گیا ہے تعزیر خانہ
دل جمع صفت جلتے ہیں منہ اشکوں سے غم ہیں
داغوں کی تو قندیلیں ہیں آہوں کے علم ہیں

۷
پیدا ہوئے کعبہ میں شرف پہلے یہ پایا
یہ مرتبہ حقے میں کسی کے نہیں آیا
آغوش مبارک میں محمدؐ نے لٹایا
معراج علی عرش سے برتر ہوا پایا
توقیر ولادت بھی ملی گھر میں خدا کے
مولا کو شہادت بھی ملی گھر میں خدا کے

۳
سرپیشی نہ کیوں خلق کے سزاوار کا غم ہے
عالم میں دو عالم کے مددگار کا غم ہے
مختار کے سرکار کے سداکار کا غم ہے
زولو یہ غم حیدر و تبار کا غم ہے
سایہ انہیں روزوں میں امحاق کے قلی کا
ہر گھر میں ہے غل ہائے علیؑ ہائے علیؑ کا

۸
بصابت فرماتے تھے یہ اسدِ غنیمت
بالغرض قلم ہوئیں جو سب خلق کے اشتہار
۱۱
ہر بن کے مرکب ہوں رواں چشمہ انہار
تحریر کا جن دمک و انس ہوں تیار
پھر دیکھو تو باقی نہ سیار ہی نہ قلم ہو
شتمہ بھی نہ حیدر کے فضائل کا قلم ہو

۹
دیکھے کوئی آدمؑ کے ذرا علم کا مرتبا
ابوؑ کا صبر و الم اور نوٹ کا تقویٰ
یحییٰؑ کی بزرگی شرفِ بیستِ مونسے
حضرتؑ تو سلیمانؑ وہ اور طلعتِ عیسیٰ
یوسفؑ کے جمال و ادب و جاہ کو دیکھے
وہ ایک نظر روئے یہ اللہ کو دیکھے

۱۰
جلس میں کوئی اس کی فضیلت کہے پڑھ کر
عصیانِ زباں محو کرے خالقِ کبر
آنکھوں سے جو دیکھے تو طے چشمہ کوثر
جامع ہو تو کانوں کے گنہ دور ہوں یکسر
لکھے تو خوشی پہنچنِ پاک کے دل ہوں
ہاتھوں کے بھی سب جہمِ سرست بجل ہوں

۱۱
کہہ کر نہ کہوں لحدک لحدی اسے اکثر
اک نور سے مخلوق ہیں مسم وہ نونِ برادر
ہے خلق میں یوں میرے لیے حیدرِ صفدر
جس طرح سے یہ میرے بدن پر ہے ماسر
پھاڑوں میں گریباں جو وہ دامن سے جدا ہو
پھر جسم ہے بیکار جو سرتن سے جدا ہو

۱۲
وہ ساتی الاسلام ہے اے قوم مسلمان
شک اس میں جسے ہو وہ نہیں قابلِ فتاں
خرارض و سما ہوئیں بیک پتہ میڈال
اور ایک طرف حیدرِ کردار کا ایسا
غالب نہ ہو ایماں جو شہرِ عرش نشیں پر
پتہ وہ فلک پر ہو یہ پتہ ہو زمیں پر

۱۳
آگاہ ہو آگاہ ہو آگاہ ہو آگاہ
جو اس سے نبی ہے اسے بچنے کا نہ اللہ
بادی ہے علیؑ ابن ابی طالبؑ ذی جاہ
مجربؑ وہ نہ پہنے گا جسے اس سے نہیں راہ
وہ اہل جہاں ہے جسے آداب ہے اس کا
میں علم کا ہوں شہر علیؑ باب ہے اس کا

۱۴
ڈر ہے نہ ضلالت میں پڑیں بسندۂ اللہ
جس طور سے عصیاں میں نصاریٰ ہوئے گمراہ
وہ نہ وہ کہوں فضل و کمالِ اسد اللہ
سراپوں سے حیدرؑ اٹھائیں نہ ہوا خواہ
باقی نہ رہے فقرِ عرب اور عجم کو
لے جائیں تبرک کی طرح خاکِ قدم کو

۱۵
دانائی میں حیدرؑ پہ کسی کو نہیں تقدیم
گردوں پہ طالع کو کیا آپ نے تعلیم
دس جزو کی حکمت یہ مرقوم ہے تنہیم
اک جزو تو کل خلق کو حق نے کیا تقسیم
اور محرم اسرار کیا شیر خدا کو
تو جزو کا مختار کیا شیر خدا کو

۱۶

منبر جو کجاوے کا پیسہ نے بنایا
نہ پایہ گردوں نے یہ پایا نہیں پایا
جب دست علی تمام کے منبر پر چڑھایا
تب آیہ اُکملت لکھ دیں لکھ آیا

ہاتھ اٹھتے تھے بیت کو امیر وہ جہاں کے
بنج کلک بنج کوئی کھت تھا زبان سے

۱۷

مولا کی عبادت سے بھی سب غلت ہے آگاہ
اسب زرد مال تھا صرف رو اللہ
انہوں کا ضیعفوں کا غلبہ یوں کا ہوا خواہ
پہنچاتا تھا کمانا فعت سا کہ وہ شہنشاہ

جاری ہی رہا فیض سدا گھر سے علیؑ کے
سائل کوئی خالی نہ پھر اگھر سے علیؑ کے

۱۸

راہوں کے غلبہ گیر تہیوں کے پرستار
تھارات کو جا جا کے کھلانے سے سروکار
سائل نے سفر میں یہ کہا آن کے اک بار
روٹی مجھے اک دیکھیے یا حیثہ رکزار

ادنیٰ اسی سخاوت تھی یہ اس عقدہ کشا کی
اونٹوں کی قطار آپ نے سائل کو عطا کی

۱۹

سائل ہوا اک شخص کسی جنگ میں آکر
یہ تیغ مجھے دیکھیے یا فتح خیسر
مے دی وہیں تلوار سخی کے ہیں یہ جو ہر
حیرت ہوئی اس کو تو یہ بولے شبہ صفہ

دشمن کی برائی میں بھی ہم کہ نہیں کرتے
جو مانگے سوال اس کا سخی رو نہیں کرتے

۲۰

عابد کوئی ایسا نہ ہوا خلق میں زہار
کوتے تھے وضو جب تو لڑتا تھا تن زار
اس خوف کرتے تھے ادا سبہ غفار
ہوتا تھا گھاں غلطہ کو مرگ کا برابر

راتوں کو نہ راحت کبھی سوتے تھے مولا
رو رو کے منابات میں غش جتے تھے مولا

۲۱

اک جنگ میں تھا پاؤں میں مولا کے لگا تیر
پیکاں وہ نہ نکلا کسی صورت کسی تدبیر
مصرف نماز آپ بٹنے کبہ کے چونکے
مدا دے کھینچا اُسے سنسی سے بہ تاخیر

یہ عبادت وہ مشہر عقدہ کشا تھا
مولا کو خبر بھی نہ ہوئی کچھ کہ یہ کیا تھا

۲۲

جز نامی جویں اور غذاؤں سے نہ تھا کام
فاقوں میں بھی تھا شکر خدا نے ذوی الاکرام
باغات میں جب صبح سے پانی دیا تا شام
تب رات کو گھر میں ہوا کھانے کا سرانجام

فاقے سے کبھی بوریلے پر سو رہے آکر
کھایا بھی کچھ اس میں تو سائل کو کھلا کر

۲۳

اک شخص گیا ہر قدم بوسہ حیدر
دیکھا کہ میں مصرف غذا فاتح خیسر
رکھے ہیں کئی پارہ ناں خشک سراسر
وقت سے انھیں توڑتے ہیں زانو پر رکھ کر

انداز جو ہیں فقر کے چھوڑے نہیں جاتے
سخت ایسے وہ مڑے ہیں کہ توڑے نہیں جاتے

۲۴

یہ کہہ کر اس نے کہ لے شیعوں کے تراج
میں غیر خدا آپ کے سب غلق میں مستاج
یا ہو گئی وہ قوتِ خیرِ شکیں آج
بائے علی جان و دل صاحبِ معراج
ٹوٹی ہے کمر جبکہ چھٹا سہ نبی کا
خالق کا دُہ تھا زور یہ ہے زور علی کا

۲۵

تھے قاسم روزی جہاں سرورِ ذی شان
بے جن کے غلاموں کے لیے نعمتِ عطاں
بیا زبہ تھا کیا فقر تھا اس فقر کے قرباں
پتی بھی راحت کا نہ حاصل کیا ساں
سب نعمتیں جن کے لیے اتری تھیں فلک سے
وہ نانِ بویں بھوک میں کھاتے تھے نمک سے

۲۶

سکینوں سے الفت بھی غریبوں سے محبت
بن باپ کے بچوں یہ بہت کرتے تھے شفقت
تھے اپنے مجتوں کے لیے آیہ رحمت
اشمن کو بھی مولا نے کہی دی نہ اذیت
بھوکوں کو طعام اپنا کھلا دیتے تھے حضرت
محتاجوں کو پہلو میں بٹھالیتے تھے حضرت

۲۷

اعلیٰ سے سوا کرتے تھے ادنیٰ کی مدارات
جوں گل وہ شگفتہ ہوا جس شخص سے کی بات
مہاں کوئی ہوتا تو زبہ لطف و عنایات
آپ اُٹھتے تھے اس وقت چلانے کے لیے بات
فرماتے تھے مہاں کی مدارات روا ہے
شرمندہ نہ ہو تو کہ علیؑ عبدِ خدا ہے

۲۸

وہ رخت کہن رہتا تھا زیبِ تنِ اطہر
پیوند پر پیوند ہی تھے جس میں سراسر
اور غافلہ زہرا کی تھی اس طرح کی چادر
گڑھانپ لیے پاؤں تو عرباں رہا سر
عشرت میں بیسترنہ انہیں چادرِ نو تھی
وہ بھی کبھی سر پر تھی کسی روز گڑھ تھی

۲۹ مطلع دوم

اے مومنو! یہ فصلِ عجمِ شیرِ خدا ہے
ماتم کے ہیں دن موسمِ فریاد و بکا ہے
رونے کا کہیں غل کہیں ماتم کی صدا ہے
مولا کے سدا داروں میں اک حشرِ پسا ہے
سرِ پیٹ کے داماد کا پرس دو نبی کو
مارا ہے انہیں روزوں میں ظالم نے علیؑ کو

۳۰

وہ شاہِ کریم جس کے فضائل ہوں یہ توقیر
افس اُسے قتل کرے ظالم بے پیر
تھا سجدہٴ معبود میں وہ تابعِ تقدیر
ماری سر پر فوراً پہ جلا دے شمشیر
کانپی جو زمیں زلزلے میں آگئی مسجد
مواہب کو لرزہ ہوا تھرا گئی مسجد

۳۱

اک بار جماعت کی صفیں ہو گئیں برہم
مسجد کے لئے بوریے سارے صفتِ ماتم
تذیل جو روشن تھی وہ گل ہو گئی اس دم
تھا حوض میں اک دیدہ پُر آب کا عالم
زخمی جو وصیِ شہِ لولاک ہوا تھا
اس صدمے سے منبر کا جگر چاک ہوا تھا

۳۲

اس زور سے ضربت سرِ اقدس پہ لگائی
وہ ظلم کی شمشیر جہیں تک اُتر آئی
طعون نے تھی زہر میں شمشیر بھجائی
غل پڑ گیا شمشیر یہ اللہ نے کھائی
زخمی کیا بازو کو رسولِ دوسرا کے
بہتا ہے نمازی کا لہو گھر میں خدا کے

۳۳

فریاد ہے شبیوں کے مددگار کو مارا
دنیا نے دُنی کے لیے دیندار کو مارا
رانڈوں کے تیروں کے پرستار کو مارا
ماورِ مضاں میں شبِ ابرار کو مارا
تربت میں رسولِ عربی رُتے ہیں ہے ہے
بنِ باپ کے سبطین نبی ہوتے ہیں ہے ہے

۳۴

کہتے تھے نبی سَودِ حِکْم دُوحی جسے ہر دم
زخمی ہوا سجدے میں وہ سردارِ دہِ عالم
یہ دیں کی پنا تیغ سے جو کی ہوئی محکم
سراسر کا کہاں اور کہاں ضربتِ اُسلم
سرِ پیو کہ زخمی ہوا سرِ تاج ہمارا
اٹھتا ہے زمانے سے امام آج ہمارا

۳۵

سجدے سے جو سرِ جیدِ رُصفدر نے اٹھایا
حامد کو سب خون سے ڈوبا ہوا پایا
سرقام کے ہاتھوں سے کہا شکرِ خدایا
پھر جھک گئے سجدے میں مصّے پر غش آیا
اک حشرِ قائمہ اشکوں سے دھوتے تھے نمازی
حضرت کو سنبھالے ہو روتے تھے نمازی

۳۶

زینب کو کسی نے یہ خبر جا کے سنائی
کیا بیٹھی ہو تلوارید اللہ نے کھائی
سرِ پستی ڈیوڑھی سے وہ باہر نکل آئی
مکثوم تھی دینے محسوس کی دُہائی
فرزندوں نے دے پٹکا عاموں کو رسول کے
گھبرا کے زن و مرد نکل آئے گھروں سے

۳۷

زہرا کے پسر گھر سے چلے بادلِ مضطر
شبیئر کے ہمراہ تھے عباسِ دلاور
مسجد میں ہو روتے ہوئے داخل ہوئے شبیرؑ
دیکھا کہ ترپتے ہیں پڑے خون میں حیدر
رہنے لگے بیٹے شبیر والا سے لپٹ کر
شبیرؑ تو غش ہو گئے بابا سے لپٹ کر

۳۸

ہوش آیا تو چلائے کہ فریادِ حسد آیا
بنِ ماں کے تو تھے باپ کا بھی اٹھا ہے سایا
اعدائے ہیں عید کے نزدیک رُلا لایا
کس شخص نے بابا! یہ تمہیں غوں میں ڈلایا
بیٹوں کے سختی صبر کے فرماتے تھے حیدر
قاتل کا مگر نام نہ بتلاتے تھے حیدر

۳۹

کہتے تھے حسن کو کبھی چھاتی سے لگا کر
تو بعد ملے میرا وحی ہے مرے دلبر
شبیرؑ جلتے تھے جو قدموں پہ دھکے سر
منہ چوم کے ہر بار یہ فرطتے تھے حیدر
جو گزرے گی تجھ پر مجھے معلوم ہے بیٹا!
تو مجھ سے سوا انیس و مظلوم ہے بیٹا!

۴۰
قاتل نے لگایا ہے مرے سر پہ تو اک وار
تم کہاؤ گے اُس دشت میں تلوار پہ تلوار
چمن جاتے گاتیر وں سدا پاپہ تن زار
صدقے تری مظلومی کے لئے بجیں قہار
کھڑا کے گلاتیخ سے مقتل میں مرے گا
میں شہر میں تو ظلم کے جنگل میں مرے گا

۴۱
سب پاس مے ہوں گے جو نکلے گا مراد م
بدگمان ترے پاس کوئی مونس و ہمد م
پائیں گے تھے ہاتھوں کی غل و کفن ہم
گاڑو گے تمہیں قبر میں بادیدہ پر ہم
سایہ بھی نہ تیرے تن صد چاک پہ ہو گا
لاشتہ ترا بے غسل و کفن خاک پہ ہو گا

۴۲
تربت میں پس از مرگ ملے گا نہیں آرام
دوڑا میں گئے گھوڑے تھے لاشے پہ بد انجام
روئیں گی مجھے بینیاں میری سحر و شام
ناموس تھے قید سے جائیں گے سوتے شام
راحت سے تجھے قبر میں سونا نہ ملے گا
بنوں کو تری لاش پہ رونا نہ ملے گا

۴۳
فرما کے یہ اور رونے لگے سید مظلوم
فریاد کی اک مسحہ کوفہ میں ہوتی دھوم
حضرت نے کہا بیٹوں باخاطر مغموم
ڈرہے نکل آئیں نہ کہیں زینب و کلثوم
رولیوں سران دونوں کچھ جاتی سے لگا کر
اب گھر میں ہیں بے چلو کا ندھے پہ اٹھا کر

۴۴
جب پہلے بابا کو پسر بادل بے تاب
سرپیٹ کے رونے لگے سب یاد اجاب
جید یہ بیاں کرتے تھے بادیدہ پر آب
رضعت ہے یہ اللہ کی لئے منبر و محراب
جز قبر کہیں اب نہ ٹھکانا تھا ہمارا
یہ ہر نماز آخری آنا تھا ہمارا

۴۵
روئے ہوئے گھر میں جو پسر باپ کو لاتے
سب اہل حرم صحن میں سرپیٹتے آتے
زینب نے کہا ہائے پدرخوں میں نہائے
فدا ہے بیٹی کسے یہ مشکل دکھائے
دو لکڑے ہے سرسید والا نہ جنیں گے
میں لٹ جی ہے مے بابا نہ جنیں گے

۴۶
دور و تلک غش میں رہے سید عالم
اور خون نہ تھا زخم سر پاک سے اک دم
بستم کو ہوا جسم پہ ظاہر اثرِ ستم
اکیسویں شب آئی تو برپا ہوا ماتم
دنیا سے اُسی شب کو سفر کر گئے مولا
شیعوں کی کھڑوٹ گئی مر گئے مولا

۴۷
برگھر میں غم سید ذی جاہ کا غل تھا
نالوں کا کہیں شور کہیں آہ کا غل تھا
بالائے زمیں مرگِ شہنشاہ کا غل تھا
افلاک پہ ہے اسد اللہ کا غل تھا
سر پٹا تھار ح امیں عرش بریں پر
زہرا تھے جگہ بند ترپتے تھے زمیں پر

۴۸

چلائی تھیں یہ بیبیاں باگریہ وزاری
یا شیرِ خدا خاک میں مل جائیں یہ ناری
اماں کی تو پہلے گئی جنت میں سواری
اب کون خبر لیوے گا فاقوں میں ہماری
دشمن ہیں نہ منہ ظلم سے موڑیں گے سنگم
دو بھائی ہیں ان کو بھی نہ چھوڑیں گے سنگم

۴۹

جس وقت عیاں ہونے لگے صبح کے آثار
بیٹوں دیا غسل و کفن باپ کو اک بار
جب بے چلے تابوت کو گھسے بدل زار
ازواج میں غل تھا کہ چلے حیدرِ کوار
کلاؤ تم بکیتی تھی موتی جاتی تھی زینب
روتی پس تابوت چلی جاتی تھی زینب

۵۰

تابوت کو لائے ہوجفت میں وہ دل افکار
تیار ملی واں لحدِ حیدرِ کوار
رکھنے جو لگے قبہ میں بابا کو وہ دلدار
تربت سے محو کے ہوئے ہاتھ نمودار
فرماتے تھے پٹاؤں کا چھاتی سے وصی کو
پیارو! مری آغوش میں دولاں علی کو

۵۱

پائین مزارِ شبہ ابرار جو دیکھا
سرِ کھولے جوتے پہنتی ہے فاطمہ زہرا
آغوش میں ہے صحنِ مظلوم کا لاشا
تھامے ہوئی ہیں آسیہ و مریم و حوا
چلائی تھیں اب آتی تباہی مجھے گھر پر
ہے نہ رہا کوئی مجھے بچک سر پر

۵۲

چلائے یہ منہ زندہ فریاد ہے نانا !
ہم بیکس و مظلوم ہیں دشمن ہے زمانا !
کیا قہر ہوا آپ کا اس خلق سے جانا
بس اب کہیں دنیا میں نہیں اپنا ٹھکانا
بیتزار ہیں جینے سے بلا لیجئے ہسم کو
چھاتی سے اسی طرح لگا لیجئے ہسم کو

۵۳

رورو کے محبتوں نے جو تربت میں کیا بند
غل تھا کہ بھنے شیرِ خدا خاک کے چوند
لپٹے بھنے تربت سے یہ چلا تے تھے منہ زندہ
اب آپ کو پائیں گے کہاں آپ کے دل بند
اندوہ و غم و درد سے تم ٹھٹ گئے بابا !
فریاد ہے پردیس میں ہم لٹ گئے بابا !

۵۴

شبہؔ جو اٹھے قبر سے با حالتِ نصیر
جا بیٹھے مزارِ اسد اللہ پہ شبہؔ
جس دم وہ اٹھاتے تھے تو کھاتے تھے برِ تقریر
ہم قبر پر سے نہ اٹھیں گے کسی تدبیر
اب کون ہے جس کیلے گھر ہائیں گے بھائی !
رہنے دو ہمیں ہم ہیں مرجائیں گے بھائی !

۵۵

بیکس جوئے نانا ہیں نہ اماں ہیں نہ بابا
رو میں گئے اسی قہر پہ گھر جاکے کریں کیا
کہتے تھے حسنِ رو کے یہ کیا کہتے ہو بھیا
روو گے جو برسوں نہ طیں گے شبہؔ والا
بہنو! بھی اس وقت میں منہ موڑو گے بھائی
پردیس میں تنہا ہیں کیا چھوڑو گے بھائی

۵۶

بابا سے جدا ہونے کا کیا ہم کو نہیں قسم
ماتم سے محمد کے یہ کچھ کم نہیں ماتم
مجبور ہیں جو مرضی منلاق دو عالم
بہتر ہے بے نگریت کے من نہ ہوں جی بایم
پاؤ گئے نہ تم جان اگر کھو گئے بھائی
اک روز اسی طرح ہیں رو گئے بھائی

۵۷

ناگاہ صد اترت جیسے یہ آتی
بابا سے قراب تا بہ قیامت ہے بھائی
مانو اُسے لے لال! جو کچھ کہتا ہے بھائی
عاشق ہے تمہاری اسد اللہ کی بھائی
اے لال! جو گھر میں نہ تمہیں پائے گی زینب
روتی مری تربت پہ چلی آئے گی زینب

۵۸

ناچار چلے چھوڑ کے قبر اسد اللہ
جن وقت کہلے دشتِ بخت کی ہوئی کچھ راہ
اک عاجز بے کس کا سنا نالہ جانکدہ
روتے گئے اس سمت کو شہزادہ دیباہ
واں خستہ دل و پیر جگر ریش کو دیکھا
نالان و طپاں خاک پہ درویش کو دیکھا

۵۹

بالش کے عوض غشت! بستر کے عوض خاک
ہے مگر دیباہی سے اتنی جسم کی پوشاک
اشکوں کے بدن پہ ہے وہ پوشاک بھی صد چاک
سایہ نہیں کچھ سر پہ بجز سایہ افلاک
سب جزو بدن ضعف سے متاثر تو ہیں
مسطر کی طرح تن کے گرین صاف حیاں ہیں

۶۰

معدور بھارت کے ہے وہ صاحبِ آزار
نہ ہاتھ ہیں قابو میں نہ ہے طاقتِ رفتار
اک ضعف کی تصویر سدا پائے تن زار
اور درد سے فالج کے ہر اک عضو ہے سکار
ہاتھوں سے نوالا بھی اٹھایا نہیں جاتا
جب تک نہ کھلائے کوئی کھایا نہیں جاتا

۶۱

فالتے سے کئی دن کے امد اس طرح کارنور
روتا تھا عجب پاس سے وہ بیکس و مجبور
تھے زخم بدن پر کبھی جاگہ کہیں ناسور
عسرت میں گزرتی تھی نہ تھا کچھ اسے مقدور
اندھا تھا پہنچی اس کی نظر عرشِ علا پر
توشہ تھا توکل پہ، قناعت تھی خدا پر

۶۲

اس شخص سے یوں کہنے لگے شہر و شہیر
کی دل پہ ہمارے تری فریاد نے تاثیر
درویش جگر ریش نے کی رو کے یہ تقریر
مسکین ہوں محتاج ہوں اور عاجز و دیگر
عریاں بدن و خستہ جگر خاک نشیں ہوں
اک سال کے عرصے میں اس بن میں کیس ہوں

۶۳

اندھا ہوں لپانچ ہوں میں اور بیکس و مضطر
رکھتا ہوں کوئی دوست نہ ہمدرد نہ یاد
سر پہ نہ پد رسا ہے شفیق اور نہ مائد
فرزند ہے کوئی نہ بھتیج نہ برادر
میت پہ نہ میری کوئی رشتے گا جہاں میں
محتاج نہ مجھ سا کوئی ہوئے گا جہاں میں

۶۴

یاں میرا پرستار تھا اک مرد خوش انجام
کھانا وہ کھلاتا تھا مجھ کو حسد و شام
منظور نظر تھا اُسے حسد و مرآد
شفقت سے محبت وہ کرتا تھا مرا کام
اس دکھ میں شبہ گیر مرا اٹھ پہر تھا
معلوم نہیں یہ وہ ملک تھا کہ بشر تھا

۶۵

جب مجھ کو کھلاتا تھا وہ کھانا بہ محبت
یاد آتی تھی واللہ مجھے باپ کی شفقت
بھائی کو بھی بھائی سے یہ ہوتی نہیں لغت
خادم کی طرح کرتا تھا دن بھر مری خدمت
ہر شام بچھونے کو بچھا دیتا تھا میرے
کھا چکنا میں جب نہ کو دھلا دیتا تھا میرے

۶۶

جب وقت زوال اس مجھے ویرانے میں آتا
سرکاکے مجھے دھوپ سے سایہ میں ملاتا
رومال سے منی مرے زخموں کی چھڑاتا
سر زانو پہ رکھ کر مرے شانوں کو دباتا
چین اپنا مئے واسطے کھودیتا تھا وہ بھی
جب آہ میں کرتا تھا تو رو دیتا تھا وہ بھی

۶۷

تھا آیہ رحمت مجھے اس شخص کا سایا
کس سے کہوں جو اس کے سبب چین اٹھایا
یہ تیسرا دن ہے کہ وہ مجھ تک نہیں آیا
وہ روز سے کھانے کو بھی میں نے نہیں کھایا
کیا جانے وہ کس دکھ میں گرفتار ہوا ہے
معلوم یہ ہوتا ہے کہ بیمار ہوا ہے

۶۸

بیمار بھی گر ہوتا تو آتا وہ مرے پاس
کچھ عیج پڑا اس پر یہی ہے مجھے و سو اس
اس ماہ میں کرتا تھا وہ اکثر سخن یاں
جاتے ہوئے کہتا تھا اب آنے کے نہیں پاس
اک روز یکیں گور کے باشندوں میں ہوں گے
کیا جانے کل زندوں میں یا مردوں میں ہوں گے

۶۹

اس اپنے صاحب کو میں کس طرح سے پاؤں
اندھا ہوں اپانج ہوں کہاں ڈھونڈنے جاؤں
میتاب ہوں کس طرح سے آنسو بہاؤں
وہ آئے تو میں آنکھوں سے تلووں کو لگاؤں
جاتے ہوئے کچھ مجھ سے نہ فرما گئے ہے
گھر کا بھی پتا مجھ کو نہ بتلا گئے ہے

۷۰

شہزادوں نے فرمایا کہ لے مرد خوش انجام
وہ کون تھا اس کا تجھے معلوم نہیں نام
اس نے کہا جب پوچھتا تھا نام میں ناکام
فرمادہ نام سے میرے تجھے کیا کام
بیکس ہوں مسافر ہوں غریب الفریا ہوں
گمنام ہوں محتاج ہوں عاجز ہوں گدا ہوں

۷۱

بولے یہ حسن شکل و شمائل تو سر اظہار
اس نے کہا اندھا ہوں پہ دیکھا نہیں دیدار
شبیر نے فرمایا کہ اے مرد خوش اطوار
کس طرح کی تقریر تھی کس طرح کی گفتار
اس نے کہا واللہ فصیح انصحا تھا
کچھ ذکر زباں پر نہ بجز یاد خدا تھا

۷۲

بہتر مٹی خوش الحانی داؤد سے تقریر
ہر لفظ میں اعجاز تھا ہر بات میں تاثیر
تسبیح زباں پر تھی کبھی اور کبھی تکبیر
کرتا تھا وہ وقت آن کے ہر لفظ کی تفسیر

جس وقت ثنا کرتا تھا محبوب خدا کی
انطک سے آتی تھی صدا صلی علی کی

۷۳

جب آتا تھا اس دشت میں وہ صاحبِ اعجاز
ہو جاتا تھا اس دم دو فروس بدیں باز
باتوں میں تمہاری انہی باتوں کا ہے انداز
تقریر اسی طرح کی ہے اور وہی آواز
پاس آؤ کہ راحت ہی جان پاتی ہے تم سے
واللہ مرے دوست کی بو آتی ہے تم سے

۷۴

درویش نے جس وقت یہ کی رو رو کے تقریر
منہ بھائی کا رو رو کے کئے دیکھنے مشیر
سرپیٹ کے دونوں نے یہ فرمایا کہ اے پیر
بیٹے ترے خادم کے ہیں ہم بچیں و دلگیر
سب غلٹ کے مختار تھے اور عقدہ کشا تھے
خدمتِ بجزری کرتے تھے وہ شیر خدا تھے

۷۵

مسجد میں انہیں ایک ستم گار نے مارا
شمشیر سے سر ہو گیا سجدے میں دوپارا
وہ تیرا خبر گیر زمانے سے سدھارا
دنیا میں رہا اب کوئی تیرا نہ ہمدارا
پھاڑے ہیں گریبان بجا کر کے مجھے ہیں
بابا کو ابھی قبر میں ہم دھر کے پھرے ہیں

۷۶

درویش پہ جب گھل گیا یہ سا خاک بار
صد سے لہو ہو گیا سینہ میں دل زار
بسل کی طرح خاک پہ تڑپا وہ دل انگار
چلایا میں صدقے تم سے یا حیدر کوار !
نام اپنا بتایا نہ مجھے مر گئے آفت
اس عاجز و بنیکس سے یہ کیا کر گئے آقا

۷۷

یہ کور نہ تھا آپ کے احوال سے آگاہ
آقا میں گنہ گار ہوں بخشو مجھے اللہ
خدمت مری کرتے تھے تم لے سیدِ دیباہ
آہستہ اٹھاتے تھے لٹاتے تھے مجھے آہ
اب کون مرازا نو پہ سزایوے گا مولا !
اب کون پانچ کی خبر لیوے گا مولا !

۷۸

شفقت سے کھلانے کا مجھے کون نوالے
میں تجھ پہ فدا ہاتے مرے چاہنے والے
کیوں سر پہ یہ آوارہ وطن خاک نہ ڈالے
یا شیر خدا ! مجھ کو کیا کس کے حوالے
اس پیر کو اب زیست گوارا نہیں آقا
میرا تو کوئی اور سہارا نہیں آقا

۷۹

یہ گمہ کے وہ درویش پہنکنے جو لگا سر
پاس آ کے یہ سب کھنے لگے دونوں برادر
بس صبر کر اب صبر کر اے عاشقِ حیدر
اب ہم تری ہر روز خبر لیوں گے آکر
تو یہ نہ سمجھ دل میں کہ منہ موڑ گئے ہیں
خادم تری خدمت کو وہ دو چھوڑ گئے ہیں

۸۰

ویرانہ میں گر ہے منہم تنہائی سے مضطر
مگر اپنے تجھے لے چلیں ہم یاں سے اٹھا کر
دالان میں لے جاکے بچا دیں تیرا بستر
تو کھاتو پہلے حمیں جو کچھ ہو میسر
بابا کا جو عاشق تجھے معلوم کریں گی
غخواری تری زینب و کلثوم کریں گی

۸۱

وہ کہتا تھا میں کونسی شفقت کو کروں یاد
محنت کو کروں یاد کہ خدمت کو کروں یاد
آرام کو روؤں کہ محبت کو کروں یاد
یا اس شبہ عادل کی عنایت کو کروں یاد
احسان نہ عنولیں گے محمدؐ کے وصیؑ کے
جینے کا مے لطف گیا ساتھ علیؑ کے

۸۲

کچھ دن ابھی گزرے ہیں کہ میں ہو گیا بیمار
غش رہتا تھا اور تپ سے دکھتا تھا تن زار
پچھلے کو جو ہوش آیا مجھے ضعف سے اکبار
تلوے مے سہلاتا تھا آقاؐ کے خوش اطوار
پڑھتا تھا فصاحت دعا تمام کے سر کو
گمہ دابنا تھا پاؤں کو اور گاہ کر کو

۸۳

میں نے کہا اس وقت کہاں اے مر غوار
یہ دشت خطرناک یہ جنگل یہ شب تار
آرام کر اک لمحہ مرے یارِ وفادار
فرمایا کہ اکثر میں رہا کرتا ہوں بیدار
راحت سے جہاں کی مجھے کچھ کام نہیں ہے
بے چین، تو مجھ کو بھی آرام نہیں ہے

۸۴

کھانا لیے اک رات کے بعد ایک دن آئے
بیٹھا رہا میں دیر تک منہ کو پھرائے
شفقت سے لپٹ کر یہ سخن مجھ کو سنائے
لے عفو کر اب تو تو علیؑ کھانا کھلائے
اے بھائی! گزر جاتی ہے عشرت بھی بشرِ بچہ
دو روز سے تھا فاقہ یہ فاقہ مرے گھر پر

۸۵

مزدوری بھی کی میں نے مگر کچھ نہیں پایا
بچوں نے بھی میرے نہیں کچھ کھانے کو کھایا
میں پاس ترے شرم کے مارے نہیں آیا
آج آیا میسر تو میں پہلے یہیں لایا
کرتے ہیں خوشی اہل ولا اہل ولا کی
کھالے مری خاطر سے قسم تجھ کو خدا کی

۸۶

یہ کہہ کے لٹکا پیٹنے وہ عاجز و دلگیر
یہ روئے کہ غش ہونے لگے شہر و شہیر
درویش نے کی پاؤں پر سر رکھ کے یہ تقریر
پہنچا دو مجھے قسبِ علیؑ پر کسی تدبیر
مولا مرا دنیا سے سفر کر گیا ہے ہے
میں جس کے سبب جیتا تھا وہ مر گیا ہے ہے

۸۷

یاں میرا ٹھکانا نہیں اے میسے خور زادو
لے جاکے مجھے قسب پر آقاؐ کے بٹھا دو
پوشیدہ کہ ہر مہرِ امانت سے بتا دو
کس خاک میں سوئے ہیں مجھے اب دکھا دو
رہنا مجھے اب خلق میں منظور نہیں ہے
سنا ہوں کہ صوائے نعتِ محمدؐ نہیں ہے

۸۸

کچھ مذر نہ احمد کے نواسوں کو بن آیا
دورو کے اسے خاک سے دونوں نے اٹھایا
تربت پہ یہ اللہ کے لے جا کے سنایا
ہے خاک میں ہم نے یہیں بایا کو چھپایا
لے فاتحہ پڑھ قبر پر یہ اللہ یہی ہے
لے لے کہ مزارِ اسد اللہ یہی ہے

۸۹

یہ سنتے ہی تربت پہ گرا وہ جب گرا افکار
اس خاک کے بجسے لیے رو کے کئی بار
منہ بٹنے فلک کو کے پکارا بدل زار
دنیا سے اٹھالے مجھے یا ایزدِ غفار
مقبول ہوئی عرض سفر کر گیا درویش
تعینہ پہ منہ رکھ دیا اور مر گیا درویش

۹۰

رونے لگے اس کے لیے شمسِ نازِ عالم
آئی یہ صدا قرید اللہ سے اس دم
بیٹا! اس پابج کو بہت چلتے تھے ہم
تم اس کو یہیں دفن کرو با دل پر غم
یاں اس کا مددگار یہ اللہ رہے گا
اب حشر تک یہ مرے ہمراہ رہے گا

۹۱

کو حق سے انیس اب یہ دُعا با دل پر غم
یا قادرُ یا حافظُ یا حنّٰتی عالم
نواب مبارک محل و ثنائی مریم
فیاضِ زمانِ فخرِ خاتینِ معظّم
ہر لحظہ فزوں عزت و اقبال و شہم ہو
غم ہو تو فقط غافلہ کے لال کا غم ہو

مشیلہ

اے بخت رسا روضہ شہید دکھا دے

وہ صحن مقدس وہ ضریح شہید بے سر
ہے جس کی ضیاء رشک وہ عرش منور
واں آکے ملک فخر سے کیونکر نہ رکھیں سر
جس جا پہنچیں ہو پس ساقی کوثر
سوجان سے ہوا خواہ امام مدنی ہیں
سلطان بھی اسی در کی گدائی سے غنی ہیں

۵

ذوآر زیارت سے شرف پاتے ہیں کیا کیا
جگڑے ہوئے سب کام سنور جاتے ہیں کیا کیا
حضرت بھی نظرِ رحم کی فرماتے ہیں کیا کیا
ایک ایک قدم مرتبہ مانتے ہیں کیا کیا
طیباں کی نہ دہشت نہ مقدر کی بدی ہے
اس خاک پہ مرنا بھی حیاتِ ابدی ہے

۶

جاتے ہیں جو ذوار سوئے روضہ سرور
کھرتے ہیں دعا ان کے لیے حیدر و صفر
ایذا اخیں رستے میں جو دیتے ہیں سنگ
خود سبطِ نبی ان کی مدد کرتے ہیں آکر
ہے کون سا وہ دردِ کچھارہ نہیں کرتے
تکلیف بھی زائر کی گوارہ نہیں کرتے

۷

کیا رحم ہے شہید کا اس رحم کے قربان
کیا کیا نظرِ لطف و عنایت ہے ہر اک آن
اب مرتبہ زائر کا سنیں صاحبِ ایمان
کرتا ہوں رقمِ معجزہ سرورِ ذیشان
بندش کے مرقع میں وہ صورت نظر آتی
ہر چشم کو مولا کی زیارت نظر آتی

۱

اے بخت رسا روضہ شہید دکھا دے
جو خاؤ رحمت ہے وہ تعمیر دکھا دے
دربارِ شہید بکس و تہنید دکھا دے
اس ارضِ خاکِ قدر کی توقیر دکھا دے
جنت کو نہ دیکھوں نہ رُخِ حور کو دیکھوں
حسرت ہے کہ دیکھوں تو اسی نور کو دیکھوں

۲

مقتل وہ دکھا جس کی زمیں خاکِ شفا ہے
وہ خاک کہ جو ہر مرضِ عین کی دوا ہے
طہنت میں اسی ارضِ مقدس کے ولا ہے
جس خاک سے میت کی غلاؤں میں عطا ہے
واں کون سی مولا کی نوازش نہیں ہوتی
تربت میں بھی اعمال کی پرش نہیں ہوتی

۳

حقا وہ زمیں روضہ رضواں سے ہے بہتر
دُروں کی چمک مہرِ رخشاں سے ہے بہتر
جو سنگ ہے لعلِ دُر و عیاں سے ہے بہتر
بازار ہر ایک ملکِ سیماں سے ہے بہتر
نہکت سی نہ کیوں گردِ ہر دو مشکِ ختن کی
خجوں میں ہوا آتی ہے جنت کے چین کی

۸

کے تھی ایک ضعیفہ جگر افکار
پایہ دل و سماجب ایمان خوش اطوار
پہلے قبیلے میں وہ تھی بیکس و نادار
نئی دل سے مگر شیعہ سید ابرار

یہ وہ تھی سزا دارِ امام دوسرا تھی
وہ نام پہ اولادِ پیسہ کے فدا تھی

۹

تھی اس کو نہ دولت کی نہ حشمت کی تمنا
آرام کی جو یا تھی نہ راحت کی تمنا
نہ عیش سے مطلب تھا نہ عشرت کی تمنا
ہر وقت تھی مولا کی زیارت کی تمنا

کہتی تھی کہ دوری کا ہے غم جانِ حزیں پر
یارب! مجھے پہنچا دے مزارِ شہرِ دیں پر

۱۰

معنی نہیں سب تجھ پہ ہے روشن میری دوا
ہے صبح و مسار و ضلّہ اقدس کی مجھے یاد
یارب! اپنے خونِ شہدائے کشتہ بیدار
اس دولتِ عبا سے نہ رکھو مجھے ناشاد

آنکھوں کو ضریحِ تشنہ دیکھ کر دیکھوں
بے تاب ہوں میں روئے شبیر کو دیکھوں

۱۱

محتاج ہوں نادار ہوں حشمت نہیں رکھتی
فاتوں میں بسر کرتی ہوں دولت نہیں رکھتی
وارث بھی یہ پابندِ مصیبت نہیں رکھتی
حسرت کوئی جز شوقِ زیارت نہیں رکھتی

میں عاشقِ مسندِ زہدِ رسولِ مدنی ہوں
ہاتھ آئے جو حسرت میں یہ دولت تو معنی ہوں

۱۲

کہتی تھی کبھی سوتے نجف ہاتھ اٹھا کر
امداد کا ہنگام ہے یا حیدرِ صفدر
بیاب ہوں مولا مجھے راحت نہیں دم بھر
مشاقِ زیارت ہے یہ عزمِ دیدہ مضطر

حشک میں نظرِ رحم کی فرطتے ہیں مولا
بیکس کی صدا آپ سے کام آتے ہیں مولا

۱۳

اسے یواؤں کے وارث میری امداد کو آؤ
مضطر ہوں میں قیدِ غمِ فرقت سے چھڑاؤ
لوٹدی ہوں تمہاری مجھے دل سے نہ بھلاؤ
صدقے کئی جلدی مجھے روضہ پہ بلاؤ

دولت کی نہ خواہش ہے نہ حشمت کی ہوں سے
مگر ہے توقف مجھ کو زیارت کی ہوس سے

۱۴

حسرت ہے کہ اس روضہ انور کو جو پاؤں
کس شوق سے نہیں دوڑ کے آنکھوں لگاؤں
ہر صبح و مساکر دیکھوں اشکِ بہاؤں
پھر تنہا ملا بھی جو کوئی ہے تو نہ آؤں

ہر وقت زیارت کو مزارِ شہرِ دیں ہو
حسرت ہے کہ مریباؤں تو مدفن بھی وہیں ہو

۱۵

یاسر و ریشاں علی اکبر کا تصدق
دوروز کے پیسے علی اصغر کا تصدق
مولا پسِ حضرتِ شہداء کا تصدق
بلے پردگیِ زینبِ مضطر کا تصدق

بلے تاب ہوں میں دیر نہ فرمائیے مولا
عباسؑ کا صدقہ مجھے بلوائیے مولا

۱۶

رہتی تھی اسی فکر میں وہ بجیں مضطر
مشتاق زیارت کو زندہ آتی تھی شب بھر
اک دن کسی عورت نے خبر دی اسے جا کر
اک قافلہ جاتا ہے سوئے رہنے سرد

سادات ہیں ابرار ہیں مقبول خدا میں
سب نافر نہ زندہ رسول دوسرا ہیں

۱۷

اترے ہیں وہ سب آن کے بستی میں ہماری
ناقوں پہ ہر ایک جانظر آتی ہے ہماری
ہر شخص ہے مقبول خدا عاشق باری
سب سے تحلیل ہے اور شکرگزاری

ایک ایک گھڑی طاعت رہتے دوسرے
قرآن کی تلاوت ہے نمازوں کی صدا ہے

۱۸

سننے ہیں کہ اس قافلے میں ہے کوئی مزار
ہر شخص سے بستی میں یہ کہتا ہے وہ گفتار
سننے ہیں کہ یاں ہے کوئی بیوہ جگر افکار
مضطر ہے بہت شوق زیارت میں وہ نادار

محتاج اگر وہ ہے تو ہم لے کے چلیں گے
سب ہم سفر آنکھوں پہ قدم لے کے چلیں گے

۱۹

جب وقت سنی اس نے مفصل یہ حقیقت
سمجھی کہ ہوئی اب طلب شاہ ولایت
فرزند سے کہنے لگی وہ صاحب عصمت
خالق نے مری کر دیا سامان زیارت

دن پھر گئے یاور مری قسمت ہوئی بیٹا!
کس پائس میں مولا کی عنایت ہوئی بیٹا!

۲۰

جا بادل کو اب دیر مناسب نہیں دم بھر
سنی ہوں کہ کل کو چاہے ان سب کا مقرر
پینے نے کہا جڑ کے ہاتھوں کو کہ مادر
لے لیجیے اب اپنے لیے موزہ و چادر

تو شہ ہے توکل یہ نظر تھی کی طرف ہے
رُپوشی سے نہرا کی کمینوں کو شرف ہے

۲۱

اک سرو فتنہ کھینچ کے بولی وہ دل افکار
بیٹا! مجھے کچھ موزہ و چادر نہیں درکار
میں بچیں و بے پروا ہوں مصیبت میں گرفتار
زینب سے تو بہتر میرا پردہ نہیں نہار

آل نبویٰ نرغہ اعدا میں گھری ہے
شہزادی میری شام میں سر نئے پھری ہے

۲۲

یاد آتی ہے مجھ کو حرم شہ کی مصیبت
وہ نرغہ گفتار وہ رنی کی اذیت
وہ ظلم ستم گاروں کے وہ عالم غربت
تازہ وہ غریبوں کے جدا ہونے کی آفت

نیزوں پہ سران کے تھے جو نازوں کے لیے تھے
رائدوں کے بھی بچوں کے بھی رنی میں تھے

۲۳

درکار ہے بیوہ کو نہ ہو وجہ نہ ہماری
پیدل میں سوا دے گا ثواب ایزد باری
عابد کی مصیبت مجھے یاد آتی ہے واری
کانٹوں پہ لیے جاتے تھے کھینچے ہوئے ناری

فہمت تھی نہ دم لینے کی اس رنج و محن میں
تھیں بیڑیاں پاؤں میں گلاطوق و رس میں

۲۴

اٹھی یہ سخن کہہ کے ہر جملت وہ بھوکا رہا
فرزند بھی پیرا ہوا چلنے کو تیار
پیشی ہوتی زائرۂ سید ابرار
توقیر سے لانے اسے سب شاہ کے زوار

واجب تھی جو اس بے مسلمان کی خدمت
کی دل سے ہر اک شخص نے ہمان کی خدمت

۲۵

شب بھرا سی بستی میں ہے مومن و دیندار
اور وقت سحر و اں سے روانہ تھے اک بار
ہر وہ زاسی طرح چلے جاتے تھے زوار
سحر انہیں دیکھا کہیں بستی کہیں گھسار

آرام کے جو یا تھے نہ راحت پہ نظر تھی
شب تھی کسی وہ میں کسی قرۂ میں سحر تھی

۲۶

زواروں کے وہ غول وہ ناقول کی صدائیں
باہم وہ نمازیں وہ وظائف وہ دعائیں
ان لوگوں کو کیوں عز و شرف ہاتھ نہ آئیں
جن کے ملک آ کر قدم آنکھوں سے لگائیں

ہر غنچہ دل شوق زیارت سے کھلا تھا
جنت کا سپاہی اُسے رستے سے ملا تھا

۲۷

راحت سے چلی جاتی تھی وہ زائرۂ شاہ
وارد ہوا اک دشت میں وہ قافلہ ناگوار
واں تھے کئی سو دشمن منہ زندید اللہ
سادات کے قاتل تھے لعینوں کے خواہ

مطلق نہ ذرا خوف خدا کرتے تھے ظالم
زواروں پر رستے میں جفا کرتے تھے ظالم

۲۸

پہنچے جو ہر شام سب اُس دشت میں آکر
غارت کی خبر سن کے ہر اک قلب بنا مضطر
تب قافلہ باشی نے کہا سب سے گذر
اس راہ میں ہیں دشمن اولادِ پیسہ

اس راہ سے ناقول کا گزرنا نہیں اچھا
یاں قافلہ والوں کا ٹھہرنا نہیں اچھا

۲۹

مشہور ہے شہروں میں یہ محلے پر آفت
ایک ایک تنگ گار تھے یاں برسرِ بدعت
زواروں کو جب آبِ غذا سے ہو فراغت
بہتر ہے کہ چہر بار ہوں اُنوں پہ بہ جملت

شعبوں کا تردد ہے ضرر پانے کا ڈر ہے
اس وادی پر خول میں لٹ جانے کا ڈر ہے

۳۰

یہ بات جو اس قافلہ باشی نے سنائی
بس اُسے چلے بلوہ مولا کے منداہی
پہرنے کے سبب چلنے کی طاقت جو نہ پائی
یہ چھٹ گئی زواروں سے گزروں کی ستائی

ناقول کی صدائیں تھیں نہ وہ شور ذرا تھا
فرزند تھا یا آپ تھی یا سر پہ خدا تھا

۳۱

جب اس نے پتا قافلہ والوں کا نہ پایا
یہ روئی کہ خونِ جگر آنکھوں سے بہایا
فرزند کو پاس اپنے بلا کر یہ سنایا
کس وقت میں زواروں سے قسمت چھڑایا

نہ راحلہ نہ زادِ سفر پاس ہے بیٹا !
ہر طرح زیارت مجھے پاس ہے بیٹا !

۳۲

نہ قتل کی دہشت تھی نہ کُٹنے کا مجھے ڈر
غم ہے کہ نہ جانا ہوا روضہ پر میت۔
اس جا کوئی مونس نظر آتا ہے نہ یاور
لکھی تھی اسی بن میں قصا داتے مقدر

حسرت بھی نہ لگی کوئی مضموم رہی میں
افسوس زیارت سے بھی محروم رہی میں

۳۳

بیٹے سے یہ کہتی تھی وہ پابند مصیبت
جو دشمن دُش دشت میں آئے پئے غارت
دیکھے نہ وہ ناتقے نہ وہ اسباب تجارت
اس عاشق سرور سے یہ بولے بہ شقاوت

زواروں کو بتلا دے کہ مہلت کوئی دم ہے
ورنہ ترا سر اور یہ شمشیر دو دم ہے

۳۴

بولا پس زائرہ بے کس و مضموم
باز آؤ جھاؤں سے پئے سید مضموم
آگاہ ہے اس امر سے وہ خالق قیوم
کس سمت گئے وہ مجھے اصلاً نہیں معلوم

دُکھ کون سایہ در و جُبد اتی نہیں دیتا
نقش اُن کی کعب پاکہ دکھائی نہیں دیتا

۳۵

نام شبہ دیں سُنتے ہی بس آنکھ بھراتی
اک تین سو ترقی پہ زائر کے لگاتی
بے سرج ہوا وہ شبہ والا کافدانی
چلائی ضعیفہ کہ دُہائی ہے دُہائی

یاسہ و ردیشاں! بری فریاد کو پہنچو
فرزند کو مارا ہے بری داد کو پہنچو

۳۶

بے آپ کے کس سے ہو میرے داد کا چارا
بس ایک یہی تھا میری پیری کا سہارا
بے جرم جفا کاروں نے اس لال کو مارا
جس لال کو میں جانتی تھی آنکھوں کا ستارا

جاری تھا دم نزع بھی نام آپ کا آقا
مارا لگی غربت میں غلام آپ کا آقا

۳۷

ہر وقت دُعا تھی یہ مری بہ دل مضطر
زندہ رہے یا رب! یہ غلام علی کبسر
اٹھا رحوں جب سال گزر جائے گا اس پر
مولا کی زیارت کو چلوں گی اسے لے کر

بیچ جائے جو صدقہ میں ولی ابن ولی کے
لے جاؤں گی روضہ پر حسین ابن علی کے

۳۸

فریاد کرے کس سے یہ گردوں کی ستانی
آقا کوئی لونڈی کی تمنا نہ بر آئی
میں روضہ انور پر پہنچنے بھی نہ پائی
تقدیر نے غربت میں مصیبت یہ دکھائی

بیٹا نہیں ہدم نہیں پیارا نہیں آقا
اب رائے کا دُنیا میں سہارا نہیں آقا

۳۹

سنتی ہوں کہ آپ آتے ہیں مشکل میں سدا کام
کھیتے ہیں زواروں کی راحت کا سرانجام
نام آپ کا میرا ہے وظیفہ سحر و شام
بیٹاب ہوں مولا مجھے دم بھر نہیں آرام

بیٹے کا نہ صد سہے نہ کُٹنے کا قلق ہے
اس روضہ پر نور سے چھٹنے کا قلق ہے

۴۰

چلائی تھی اس طرح کبھی وہ جب سزا انکار
جلد آئیے یا حضرت عباسؑ عذر
زواروں کے آپ ان کے ہوتے ہیں مددگار
لڑائی ہے تمہاری مصیبت میں گرفتار

دیر اب مذکور شاہِ مینہ کا تصدق
کام آؤ مصیبت میں سہیل کا تصدق

۴۱

اس درد سے رونی ہو وہ غمگین و دل آزار
ایک گرد ہوئی دامنِ مصائب سے نزار
پر توسی ہوئی جب وہ زمیں مطیع انوار
دیکھا ضعیف نے کہ دو آتے ہیں اسوار

روشن ہیں نقابوں سے کہ فرود جہاں ہیں
دو چاند سے رخ ابر کے دامن میں ناں ہیں

۴۲

گھوڑے وہ کہ تھے تنگ جنس و معیت میل
ہاتھوں میں دھیس کہ دل کو ہول لڑاں
شمیر ہر اک غیتِ برقی شہر افشاں
چڑوں پہ چمک وہ کہ نعلِ نیلے تباہاں

پُر نور جو وہ دشت کا دامن نظر آیا
میدانِ بلا وادیِ امین نظر آیا

۴۳

افلاک سے آتی تھی یہ آواز برابر
دیکھو شرفِ زائرۃ سبطِ حمید
فریاد جو پہنچی ہے سوتے روضہ انور
نکلے ہیں انامِ دو جہاں قبر سے باہر

عیسیٰؑ نفسِ اعجاز دکھانے کو چلے ہیں
بیٹے کو ضعیف کے چلانے کو چلے ہیں

۴۴

جس وقت ضعیف کے قریب آئے وہ اسوار
گجی کہ وہی لوگ ہیں پھر درپے آزار
تب روکے یہ کتنے گئی وہ بکس و ناچار
اب کیا ہے مجھے پاس نہ درہم ہے نہ دینار

جو عہد کیا تھا وہ وفا کر دیا میں نے
فرزند بھی آقا پہ فدا کر دیا میں نے

۴۵

اس وقت میں کس سے ہو مجھے درد کا درماں
یہ عالمِ غربت پہ کڑی کوسِ یہ میدان
مضطر ہو نہ ہو کہ یہ کنیزِ شہِ دیشاں
کوئی میسے نہ تھے کے نہیں دفن کا ساماں

منہ اپنے جگہ بند سے موڑا نہیں جاتا
بے دفن و کفن لاش کو چھوڑا نہیں جاتا

۴۶

رورو کے ضعیف نے سخن جب یہ سنائے
صند سے ان اسواروں کے آنسو نکل آئے
فرمایا کہ ہاں سچ ہے بڑے رنج اٹھائے
اب یہ نہیں طاقت جو کوئی تجھ کو تسائے

سُن کر تیری فریاد کو دل غم سے بھجے ہیں
اب تیری حفاظت کو ملائیک کے پے ہیں

۴۷

کیا غم ہے اگر پاس نہیں درہم و دینار
اب زادِ سفر کی کجے حاجت نہیں زہار
روضہ پر پہونچنا تو کچھ ایسا نہیں دشوار
بند آنکھ کرے گی تو کھلیں گے تجھے اسرار

دیکھ اپنا شرفِ الفتِ شاہِ مدنی میں
پل بھر میں کھڑی ہوگی رواقِ شہِ دین میں

۴۸

کس طرح نہ دل ٹکڑے ہواے یکس دُپر غم
سچ ہے کہ قیامت ہے جواں بیٹے کا ماتم
دُشمن کو بھی یہ درد نہ دے حقائق عالم
پیری میں یہ صد اہل آنے سے نہیں کم
وہ جانے لگا اس داغ کو گھر جس کا ٹٹا ہے
میرا بھی جواں لال ضعیفی میں چھٹا ہے

۴۹

مجھ سا بھی نہ ہو گا کوئی بے مونس ویاور
سب قتل ہوئے جس کے پسراور برادر
اس طرح نہا عالم غربت میں مجھ سا گھر
سر پر کسی یکس کے نہ تھا متنع و چادر
بدعت ہے وہی ظلم کا سب طور وہی ہے
زواروں پر اب تک ستم و جور یہی ہے

۵۰

جب درد سے توروٹی ہے لے موٹہ پاک
والہ کہ سینے میں جگر ہوتا ہے صد پاک
بیٹے کی جدائی سے ہو مضطرب و غم ناک
کرتے ہیں دعا اس کے لیے ستیر لولاک
محو اس کو اہل لے گئی ہستی کے چرن سے
ہم تجھ کو ملا دیں گے تے غنچہ دہن سے

۵۱

فرما کے یہ اترے فرس خاص سے حضرت
کی لاشہ بے سر بہ نظر تمام کے رقت
جس تن کو نہ اصلاح حرکت تھی کسی صورت
دُعا نہا اسے مولائے تہہ دامن رحمت
کیوں اس کا نہ سراوج و شرف پیش خدا ہو
جس تن پہ پس مرگ محمدؐ کی عبا ہو

۵۲

استادہ ہوئے پھر سکتے قبلہ شہرِ صفدر
کی خالق اکبر سے دُعا ہوتا تھا کر
جُنبان جو ہوئے ذکر خدا میں لبِ اطہر
ہر عضو میں اس کی حرکت ہو گئی یکسر
اعجاز نمائی تھی یہ مولا کے سخن میں
قم کہتے ہی جان آگئی زائر کے بدن میں

۵۳

پایا جو نہی مسر زند کوادر نے سلامت
دل شاد ہوا چھا گئی چہرے پہ بشارت
آیا نظر اس کو یہ جوا عجاز و کرامت
پیش قدم پاک سے وہ صاحب عصمت
کہتی تھی اس اعجاز دکھانے کے میں صدقہ
لے فرمیا جاتے اس آنے کے میں صدقہ

۵۴

کس طرح نہ صدقے ہوں یہ دکھ درد کی ماری
غربت میں اس اعجاز نمائی کے میں واری
ثابت تو ہوا یہ کہ میں آپ عاشقِ باری
صدقے گئی کس شہر سے آئی ہے سواری
ان قدموں سے راحت کا سبب پا گئی گویا
آپ آئے کہ نہ تھی میری جان آگئی گویا

۵۵

اس بن میں بجز مرگ نہ تھا زیست کا یارا
قدموں سے ہوا آپ کے چہینے کا سہارا
بیٹے کی جو فرقت سے کلیجہ تھا دو پارا
جاں آپ نے بخشی مرے پایے کو دوبارا
یہ دم یہ بخشش یہ عنایت نہیں دیکھی
بندے میں یہ اعجاز و کرامت نہیں دیکھی

۵۶

ہر بار مرے حال پہ آنسو نہ بہاؤ
قدوں پہ بھی سر رکھتی ہوں نام اپنا بتاؤ
مشتاق بہت ہوں مجھے صورت تو دکھاؤ
صدقے لگی چہرہ کس نعت بوں کو اٹھاؤ

حسرت ہے کہ یہ بچوں بے رخسار تو دیکھوں
دل غم سے بھرا آتا ہے دیدار تو دیکھوں

۵۷

سرپاؤں پہ رکھا جو ضعیفہ نے کٹی بار
نیوڑا کے سر پاک یہ کی آپ نے گفتار
تو جس کی زیارت کو چلی ہے بدل زار
میں ہوں وہی دکھ درد رسیدہ جگر انگار

امداد گرہ مند با کام ہے میرا
مظلوم حسین ابن علی نام ہے میرا

۵۸

میں وہ ہوں کہ گہرے تھلے شام کا لشکر
میں وہ ہوں کہ بے جرم چلا حلق پہ خنجر
میں ہوں وہی آفت زدہ و بچس و مضطر
بولے میں حرم جس کے پھرے تھوڑے ہوئے سر

گھر جس کا ثنار میں وہ مغموم ہیں
پانی نہ ملا جس کو وہ مظلوم ہیں

۵۹

میں وہ ہوں کہ لاشے پہ کوئی جس نے نہ دیا
میں وہ ہوں کہ اکبر سا جواں ہاتھوں کھویا
ماں زہتی تھی جس نیچے کے آرام کی جو یا
پیکان ستم کھا کے وہی قبر پہ سویا

دنیا سے پُر ارمان سفر کر گئے اصغرؑ
پانی نہ ملا تشنہ دہن مر گئے اصغرؑ

۶۰

وہ کون سی ایذا تھی جو میں نے نہ اٹھائی
میں وہ ہوں کہ چالیسویں تک قبر نہ پائی
تو دیتی ہے جس سر کی جو اس بن میں بُائی
یہ ہیں وہی عباسؑ دلاور مرے بھائی

مشکل میں مدد کرتے ہیں یہ کام ہے ان کا
سقتائے تیجانِ حرم نام ہے ان کا

۶۱

دل روتا ہے کیوں افکندہ آنکھوں کے بہائیں
دکھ کون سے اور کون سی رُوداد سنائیں
جن لوگوں کے ناموس پہ گزریں یہ جفا تیں
انصاف کی جگہ وہ کسے شکل دکھائیں

نکڑے ہے جگہ سینے میں ہر بار ہمارا
اب حشر پہ موقوف ہے دیدار ہمارا

۶۲

یہ سنتے ہی قدموں پہ پٹ کر وہ پکاری
لے شیرِ خدا نے دو جاں عاشقِ باری
ان قدموں کے اس آپ کے آنے کے میں داری
آقا میں تڑپتی تھی زیارت کو تمھاری

یا در مری قسمت تھی کہ متنازع ہوئی میں
حضرت کی کمیزوں میں سرفراز ہوئی میں

۶۳

میں پاگئی مولا کے قدمِ فخر کی جا ہے
یہ رحم یہ الطاف و کرمِ فخر کی جا ہے
دیدارِ شہنشاہِ اُممِ فخر کی جا ہے
ہاتھ آگئی جاگیدارمِ فخر کی جا ہے

مشتاق تھی میں جس کی وہ صورت نظر آئی
آج احمد و حیدرؑ کی زیارت نظر آئی

۶۴

یہ کمر کے پھری گھر و قدم وہ بصد افیت
غش ہوئی ریتی یہ یہ طاری ہوئی رقت
چوکی جو ذرا غش سے وہ پابند مصیبت
تھی پیش نظر وضع اقدس کی زیارت
سر اوج مقدر کا دو بالانظر آیا
آنکھوں کو مزایہ شبہ والا نظر آیا

۶۵

کیوں مومنو! آقا کی سنی بخشش و رحمت
یوں ہوتی ہے مشکل میں غریبوں پر عنایت
واجب و لائے پسر شاد و ولایت
ہے تعزیر اروں کے لیے گلشن جنت
مشکل میں نظر رحم کی فرماتے ہیں آقا
شیعوں کے یوں ہی قبر میں کام آتے ہیں آقا

۶۶

کیوں چرخ جویوں دکھ میں مدد کرنے کو آتے
زند اس کوئی اس کے نہ قیام کو چھڑاتے
یوں جس کا پدر دشت میں اعجاز دکھائے
ماشام وہی بیڑیاں پہنے ہوئے جاتے
کس منہ سے بجز شکر نہ فرماتے تھے عابد
سرخ کیے کانٹوں پہ چلے جاتے تھے عابد

۶۷

خاموش انیس اب کہ نہیں قلب کو آرام
ہے یہ شرف زائرۃ بیخس و ناکام
کرتے ہیں طلب جس کو امام فدا الاکرام
ہو جاتا ہے پل بھر میں زیارت کا سر انجام
مانند شبہ جن و بشر ہوتے ہیں جس پر
یوں جاتا ہے رحمت کی نظر ہوتے ہیں جس پر

☆ مشیہ

جب تیروں سے مجروح ہوا قاسم نوشاہ

۴
طاقت مجھے اُٹھنے کی جو ہوتی شہر والا
حضرت گویاں آنے کا قصد یح نہ دیتا
ناچار ہوں اُٹھ سکتا نہیں خاک سے اصلا
کیا پاؤں بڑے گھٹ گھٹ گیا سب زور بدن کا
خوں زخموں سے سینہ کے ابلتا ہے چچا جاں
ابم کوئی ساعت میں نکلتا ہے چچا جاں

۵
واں خدمتِ فدوی کی پہنچتی نہیں آواز
اب میری خبر لیجئے اے صاحبِ اعجاز
کونین میں خادم کے تئیں کچھ ممتاز
حضرت کے قدم دیکھنے سے ہوں گامِ سرفراز
لمعونوں کو سرتن جدا کرنے کی کد ہے
اے فاطمہ کے لال! یہی وقت مد ہے

۶
تن پر مے تلوار پہ تلوار پڑی ہے
ترخوں سے مے سہرے کی ہر ایک لڑی ہے
جلد آؤ چچا! مجھ پر مصیبت کی ٹھٹھی ہے
یہاں ہوں کوئی دم کا اجل سر پہ کھڑی ہے
دل ٹکڑے مرا کر دیا برچی کی اُنی نے
فریاد ہے مارا مجھے تشنہ دہنی نے

۷
حضرت نے سنی جب یہ صدا ابنِ حسن کی
بیاباں ہو خیمہ سے نکل راہ لی رن کی
تھا دل پہ یہ عمدہ کہ نہ طاقت تھی سخن کی
فرماتے چلے دل سے کہ تقدیر دُشن کی
اعدائے کہا کا ٹیو جلدی سہر قاسم
لے جائیں حسین ابن علی آپسکے قاسم

۱
بیت تیروں سے مجروح ہوا قاسم نوشاہ
اور ناک پہ گھوڑے سے مگرا قاسم نوشاہ
یوں شاہ کو پلانے لگا قاسم نوشاہ
دیا سے چچا جان چلا قاسم نوشاہ
مرتا ہوں بے آس ہو اب جینے سے میرے
پرچی کی اُنی پار ہوتی سینے سے میرے

۲
گودی میں مجھے آکے زمیں پر سے اٹھاؤ
شاق ہوں دیدار کا شکل اپنی دکھاؤ
پامال ہوا جاتا ہوں میں مجھ کو چچاؤ
یہ وقت مدد کا ہے چچا جان! اب آؤ
گھوڑے چولیں جسم پہ دوڑاتے ہیں حضرت
سب نے تم مے تن کے پچھے جاتے ہیں حضرت

۳
بہر آپ نے آنے میں جو فرمائی چچا جان!
بہر ہو گئے پامال بزیرِ سیم اسپاں
پوشاکِ عروسی ہوئی سب خون میں غلطاں
سر کاٹنے کی فکر میں ہیں دشمنِ ایمان
محشر تک اس رنج سے مضموم رہوں گا
مگر آپ کے دیدار سے محسوم رہوں گا

۸

اور بکھوہ آنے بھی نہ یاں پائے کہ تم جاؤ
میدان سے ادھر لاشہ قاسم کو اٹھا لاؤ
شبیر کو سر کاٹ کے نوشہہ کا دکھاؤ
لاشہ کے تئیں گھوڑوں کی ٹاپوں سے کھلاؤ
لشہ سے اکیلے کا نہ کچھ زور چلے گا
شبیر کھڑا دور سے ہاتھوں کو ملے گا

۹

یہ سنتے ہی وہ شیر میدان میں آیا
جانوں کا عدو کے تئیں یہ خوف سمایا
میدان جو ایک نے گھوڑوں کو بھگایا
تب شاہ نے قاسم کو بستہ ہوا پایا
دیکھی جو حسن بھائی کی تصویر زمیں پر
بس گود پرے گھوڑے سے شبیر زمیں پر

۱۰

کیا دیکھیں کہ قاسم ہے پڑا پاؤں رگڑتا
پکلی سی تھی دم جو نہی حلقوم میں اڑتا
اور زخم کو چھاتی کے ہے ہاتھوں ٹیکر داتا
منہ سے اگل آتی ہے زباں دم ہے اکھڑتا
سرشار لو میں تن پر نور ہے سارا
اور گھوڑوں کی ٹاپوں سے بدن چوڑ سارا

۱۱

ہے زخم سے چھاتی کے واں خون کی اک حار
افتادہ سپر ہے کہیں برہی کہیں تلوار
پرنے ہے قباجم میں اور ٹکڑے ہے ستار
مقیش کے سہرے کے لہی بکھرے ٹٹے ہیں تار
بھی کہیں کھنگنا کہیں مائی پر پڑا ہے
ترخون میں ڈوبا کہیں رہوار پڑا ہے

۱۲

رہنے لگے لاشہ قاسم کو لپٹ کر
سرپیٹ کے چلائے کہ ہے ہے مردلبر
آپنے وہاں اتنے میں عباسی دلاور
رورو کے عمار سے کھنے لگے سرور
میں لٹ گیا دنیا سے سفر کر گئے قاسم
پانی نہ ملا تشنہ دہن مر گئے قاسم

۱۳

پھر لاش سے رورو کے یہ فرٹانے لگے شاہ
لے ابن حسن آنکھیں ذرا کھولو تو رفتہ
افسوس کہ میں وقت پر پہنچا نہ ترے آہ
پامال ترا گل سادہ بن کر گئے گمراہ
ظالم تو تمہیں برچیاں مارا کیے قاسم!
تم ہم کو دم قتل پکارا کیے قاسم!

۱۴

شبیر بھی اب جلد جو مر جاتے ہے تو خوب
جب تم نہ ہو تو پھر جینے کا ہے کونسا اسکو
میں تیری مدد کر نہ سکا اسے مئے محبوب
واللہ کہ شبیر نہایت ہوا محبوب
میں آتا تو قاسم! یہ ترا حال نہ ہوتا
یوں گھوڑوں کی ٹاپوں سے پامال نہ ہوتا

۱۵

افسوس برے وقت میں میں آنے نہ پایا
لاشہ بھی ترا خیمہ میں لے جانے نہ پایا
جیتا تجھے ماں بہنوں میں پہنچانے نہ پایا
یہ شکل تری چاند سی دکھلانے نہ پایا
آتے مرے تو مر گیا میں زندہ ہوں قاسم!
واللہ ترے منہ سے میں شرمندہ ہوں قاسم!

۱۶

پھر سینے سے نوشاہ کے برہمی کو نکالا
اچھڑنے سے قاسم نوشاہ سنبھالا
چھاتی سے لگالاش کو رٹے مشہر والا
عباس نے پھر لاش کو رہوار پر ڈالا
تھا شیر سا نوشہ تو پڑا خانہ زیں پر
غول زخموں سے چھاتی کے ٹپکتا تھا زیں پر

۱۷

اک سمت تھے پاؤں تھے اک سمت ٹپکتے
برزخم میں تھے تیروں کے پیکان ٹپکتے
پیشانی سے تھے خون کے قطرے بھی ٹپکتے
سرخاک پہ تھے سرور دیں دیئے ٹپکتے
صدمہ تھا عجیب طرح کا اس دم شہیں پر
دل تھام کے گر پڑتے تھے ہر بار زمیں پر

۱۸

پہنچے دغیریم پہ خونہی سامنے سرور
سب بی بیاں روتی تھیں کھڑی غمیکے دپر
کلاٹم سے یوں کہنے لگی زینب مضطر
سر پیٹے بھیتا چلے آتے ہیں برادر
عباس اُدھر اکبر مظلوم اُدھر ہے
اور گھوڑے پہ اک ماہِ لغا خون میں تھپے

۱۹

سر پیٹ کے اتنے میں سیکھتے یہ پکاری
ہے ہے چھوچھی ناں یہ ہے دُلہا کی سواری
غش گھوڑے پہ ہے خون؛ ہر زخم سے جاری
ہر ایک عضو ٹوٹے زدہ پر نے ہے ساری
تھے رن کو سہارے ابھی کشان سے بھیتا
مرے سے چلے آتے ہیں میدان سے بھیتا

۲۰

ماں نے کہا قاسم کی کہ ہے ہے یہ ہوا کیا
کیا آتا ہے میڈاں سے مے بیٹے کا لاشا
کیا کہتے ہو لوگو مجھے باور نہیں آتا
میں دیکھ کے آتی ہوں ابھی رن میں کھڑا تھا
اسے پیو! وہ صاحبِ اقبال نہ ہو گا
ہرے گا کوئی اور مرا لال نہ ہو گا

۲۱

شہ لاش لیے اتنے میں نزدیک تر آئے
ساتھ اکبر و عباس علی نوہ گر آئے
غل پڑ گیا قاسم بھی تو ہیں خوں میں آئے
سر پیٹے ناموس نبی ڈیوڑھی پر آئے
شہ نے کہا بھائی مرا غم خوار سہارا
دنیا سے بڑے بھائی کا دلدار سہارا

۲۲

پھر پیٹ کے سر بولے حرم سے کہ اُدھر آؤ
لاش آئی ہے نوشاہ کی لٹھوٹے سے آؤ
اس لاش کو غم میں کسی طرح سے لے جاؤ
دُہن کو بھی دُلہا کی ذرا شکل دکھا لاؤ
اب جا کے یہ میدان میں آرام کریں گے
پھر قاسم نوشاہ قیامت میں ملیں گے

۲۳

شبیر نے رو رو کے جو یہ بات سنائی
سر پیٹتی ماں دُلہا کی باہر نکل آئی
اک ایک سے کہتی تھی وہ دے دے کئے ہائی
اے صاحبو! دیتا نہیں کچھ مجھ کو دکھائی
تر لاؤ میں یہ اور کوئی ماہِ جہیں ہے
لوگو! مرا بیٹا یہ نہیں ہے یہ نہیں ہے

۲۴

کس شان سے شوکت وہ میدان میں گیا تھا
کھڑے سے ابھی سپاہ کا سہرا نہ کھلا تھا
تھی بزمیں قباہاتھ میں کنگنا بھی بندھا تھا
کیوں پیو! ایسا ہی مرا ماہ لستا تھا
تھا وہ حسن سید ابرار کی صورت
ایسی تو نہیں تھی مرے دلدار کی صورت

۲۵

پونچے سے مے لال کے کب ہاتھ کئے تھے
کب چاند سے خسار پہ زخم اتنے لگے تھے
کب تیر بھلا جسم میں پیوست ہوئے تھے
گیسو مے دلدار کے کب خوش بھرے تھے
ترا اس کا لہو سے تن پر نور ہے سارا
اُس لاش کا تو آہ بدن چو ہے سارا

۲۶

دل تمام کے پھر اُس سے یہ کھنے لگے سرور
میں کیا کہوں بھابھی! یہ تمہارا ہی ہے دلبر
ترخوں میں کتنے کھڑے ہے تیغوں سے سرسور
پس ہے کہ بھلا تم اسے چھپاتی کیونکر
وہ گل سا بدن خوں میں بے غرق ہے بھابی
مرے میں اور زندہ میں بڑا فرق ہے بھابی

۲۷

یہ کہہ کے سر دُلہا کا جو سر نے سنبھالا
حمارے کو عباسؑ دلاور نے سنبھالا
ہاتھوں سے کمر کو علی اکبرؑ نے سنبھالا
پاؤں کے تئیں شاد کی خواہر نے سنبھالا
پکڑے تھے سیکڑے نے جو ہاتھ ابنِ حسنؑ کے
تھامے ہوئے کلتھمؑ تھی ٹکڑوں کو بدن کے

۲۸

یوں لاش کو جب لے چلے سبطِ شہرہ لاک
آگے بڑھی سرکھول کے مال دُلہا کی غناک
بالوں کو کھیرے ہوئے اور مُنہ پہ لے خاک
ماٹھے سے رواں لا ہو گریبان کٹے چاک
کہتی تھی مرے ماہ کی آتی ہے سواری
اسے بیو! نوشاہ کی آتی ہے سواری

۲۹

پرنے میں چپے وہ جسے ہو دُلہا سے چھینا
لے جانے کو دِلہن کے ہے نوشاہ اب آتا
پردہ کرو جلدی کہ انھیں ہوتے نہ ایذا
دِلہن کا محافہ بھی ہے دروازے پہ رکھا
مسند پہ کوئی ہنڑی کو بھلا دے بنا کر
لے جانے گا گودی میں وہ دِلہن کو اٹھا کر

۳۰

یہ شور تھا جو خیمہ میں شہ لاش کو لاتے
ساتھ اکبرؑ و عباسؑ علیؑ پیٹتے آتے
شہ بولے کہاں لاش کو شبیرؑ لٹاتے
مال بولی کہ اسے حیدرؑ کراڑ کے جاتے
مست صحن میں خیمہ کے دھرو لال کو میسر
یا شاہ! میری گود میں دو لال کو میسر

۳۱

گودی میں لیا بیٹے کو چھاتی سے لگایا
پھر سوچ کے کچھ لاش کو مسند پہ بٹایا
تھوٹھٹ میں جو روتی تھی دِلہن اس کو سنایا
میدان ہے لاش ترے نوشاہ کا آیا
جیتا نہیں دنیا سے سفر کر گیا دُلہا
تو راند ہوئی ہائے غضب مر گیا دُلہا

۳۲

پھر میں یہ کرنے لگی وہ بیچس و مضطر
فاسق بنے تم مر گئے اور میں نہ گئی ہر
شکل تری چاند سی لاڑو میں ہوتی تر
خجپ ہو گئے برہمی کی آنی سینہ پر کھا کر
جروانی تھی منت وہ منانے بھی نہ پانی
سہرا بھی تھے سر سے بڑھانے بھی نہ پانی

۳۳

ان زنگی آنکھوں کو نظر ہے لگی کسی
اس چاند سی چھاتی میں لگی سلم کی برہمی
کیوں مر نہ گئی آہ تیرے پالنے والی
آنکڑے ہوا ساری قبا خون میں ڈوبی
دُہن کو دکھا کر بچے تم مر گئے بیٹا !
مجھ راندھی دُکھیا سے یہ کیا کر گئے بیٹا !

۳۴

ماں صدقے ہو اک شب کی دُہن کو نہ رُلادو
لازم ہے کہ سہم بڑی کا چھاتی سے لگاؤ
ہے لوٹ رہی خاک پر مسند پر بیٹا و
دُہن کو رُلاد کر مجھے بیٹا ! نہ کڑھادو
زار دی نہ کرے کوئی یہ سمجھاؤ مری جاں !
یاں غیب نہیں کوئی نہ شہرِ باؤ مری جاں !

۳۵

آرام کیا خوب اب اُٹھتے نہیں واری
تم سوئے ہو اور کرتی ہیں سب بیبیاں زاری
نتھناک سے دُہن ہے رو رو کے اتاری
سرویتی سالی بھی ہے ادھاس تمہاری
دُہن سے نہیں بولتے کیا کرتے ہو قاسم !
اک رات کی بیاباں کو خفا کرتے ہو قاسم !

۳۶

یہ بچن جو دُہن نے سُنے ساس کے اس آں
دل سے یہ لگی کھنے کہ میں راندھ رہی یوں
گھوٹ گھٹ کو اٹھا مال کیے اپنے پریشاں
سر پیٹ کے کھنے لگی ہے ہے مجھے سلطان
کیا ہو گیا آنکھوں کو تو کھو لو مے صاحب !
یہ وقت نہیں شرم کا بولو مے صاحب !

۳۷

میں دیر سے روتی ہوں خبر کچھ نہیں تم کو
ہالکان میں ہوتی ہوں خبر کچھ نہیں تم کو
جاں بانی میں کھوتی ہوں خبر کچھ نہیں تم کو
منہ اشکوں سے دھوتی ہوں خبر کچھ نہیں تم کو
کیا وجہ جو مجھ سے دل افسردہ ہوئے تم
بولے زخمی بات پہ آرزوہ ہوئے تم

۳۸

گھر جانتی میں جاتے ہو تم سہم کھانے
زہار نہ دیتی تھیں میدان کو جانے
مجھ راندھو تم آنے تھے حال اپنا سنانے
ہے ہے مجھے کچھ بات نہ کرنے دی جمانے
سچ ہے کہ وہ جگہ تو نہ تھی دل شکنی کی
تقصیر جو ہو بخش دے مظلوم بنی کی

۳۹

اب مجھ سے نہ آرزوہ ہو تم لے مرے نوشاہ
تقصیر نہ اب ایسے کبھی ہو دے گی دلہ
صاحب کی طبیعت سے ہیں اب ہو گئی آگاہ
ہوں تابعِ فرماں کہ ہوا تم سے برا بیاب
نہ نہ تم مجھ سے جدا ہو مے صاحب !
باتیں بھی کروں گی نہ خفا ہو مے صاحب !

۴۰

میں بھی تھی میداں سے چلے آؤ گے صائب !
پھر نکل مجھے چاند سی دکھلاؤ گے صائب !
دیدار سے تم اپنے نہ ترساؤ گے صائب !
ہے نہ یہ معلوم تھا مر جاؤ گے صائب !
میداں میں تمہاری تو یہ حالت ہوتی ہے
لوئڈی کو بہت تم سے غجالت ہوتی ہے

۴۱

افسوس ہوئے تم تو مجھے باپ پرست رہا
میں جیتی رہی پہلے نہ کیوں نکلی مری جاں
سرتاب قدم خوں میں ہوا تن ترا غلطاں
تم نے مجھے بیوہ کیا ہے ہے مجھے سلطان
اب رانڈ میرا نام سہاگن نہ رہی میں
دو روز بھی دُنیا میں دُہن نہ رہی میں

۴۲

اب سکتے یہ ایسا کہ جگا بھی نہیں سکتی
دو روز کے جاگے ہو اٹھا بھی نہیں سکتی
آزردہ نہ ہو شانہ بلا بھی نہیں سکتی
ہے دل کا جو کچھ حال سنا بھی نہیں سکتی
اللہ پر روشن ہے جو کچھ حال ہے جی کا
اور اس پر رہا داغ تمہاری خشنک کا

۴۳

دُلوہا سے دُہن نے جو کیا دردِ دل اظہار
سرپیٹ کے سب بی بیاں روئے بغیر اک بار
لاشہ کو اٹھالے گئے رن میں شہ ابرار
بس تو بھی قلم تمام اسیس جگر اذکار
کھس منہ سے بیاں کر سکے گا حال نبی کا
تا عرش بریں پہنچا ہے غل سینہ زنی کا

شریہ



رَن میں جب زینب بیکس کے پسر قتل ہوئے

۴
پوچھتے رہتے تھے مجھ سے وہ مرے راحتِ جاں
ہم سے اماں کو دانا کی لڑائی کا بیاں
اسلمہ پنے یہ کیا وضع علی کیا شوکت و شاں
ہم نواسوں کی وہ سچ ہوئے گی جب بھول گجواں
طقتی ہے جعفر طیار کی صورتِ محس میں
پہچتا دو کہ ہے نانا کی شبابہت کس میں

۱
رَن میں جب زینب بیکس کے پسر قتل ہوئے
بوند پانی نہ ملا تشنہ بگر قتل ہوئے
جب خبر آئی کہ وہ رشک قمر قتل ہوئے
کہا زینب نے ہوا خوب اگر قتل ہوئے
آج کے روز بچا کر انہیں کیا کرتی میں
ہوتے سو بیٹے تو بھائی پہ خدا کرتی میں

۵
رُٹنے لگی تھی میں لے لے کے بلا میں ان کی
اور کھتی تھی کہ اس فم کے فستردبان گئی
لے مے بیارو! تھارے میں ارادے سمجھی
تم میں سہلان ہے دادا کی بھی نانا کی بھی
آپ کو سب میں نمودار کردان کی طرح
اب میں تب جانوں جو تلوار کردان کی طرح

۲
رَن میں گھوٹے تھے دونوں وہ مے گل اندام
ارے جاتا نہیں کچھ ان کا تعجب کا مقام
دونوں پوتوں نے کیا جعفر طیار کا نام
ان کا جو کام تھا ان کا بھی بن آیا ہے وہ کام
میں بھی تھی دیکھتی لڑتے تھے جو بلند مرے
مار کر بہتوں کو مارے گئے فرزند مرے

۶
سُن کے مجھ سے یہ بیاں دونوں بہت تھے شاد
تختے تھے حق کہیں برلائے ہماری بھی مراد
ان کی ہمت تو قلع مجھے پڑتی تھی زیاد
بارے میں وہ باتیں ہم جنگ رہیں دونوں کو یاد
ان کے مرجانے سے غلام میں تو برباد ہوئی
پر حقیقت میں جو پوچھو تو بہت شاد ہوئی

۳
اُن کی جرأت کے میں عدتے ہوتی ہمت کے تار
آپ مجھ سے یہ کہا کرتے تھے وہ لیلِ نہار
اماں! ماموں کے دلاؤ ہیں ایک ایک تلوار
پھر بھگا دیوں اگر سامنے دشمن ہوں ہزار

۷
غم سے میں شب کو جو روتی تھی بعد رنج و محن
رُٹنے لگتے تھے مے ساتھ مے غنچہ دہن
کتے تھے وہ مے منہ پر سے ہٹا کر دامن
اماں! کیوں روتی ہو زانو سے اٹھا کر وزن
سربراہ چاتی سے پھٹاتے تھے مگر و میرے
چھوٹے سے ہاتھوں کے پوچھتے آنسو میرے

بنتِ زہرا کا جو تھا دو دو پیادوں نے
منہ سے جو کہتے تھے آخر وہ کیا دونوں نے

۸

بال بھیگے ہوئے رخ سے مجھے سرکاتے تھے
میں جو منہ پٹینے لگتی تھی تو گھبراتے تھے
فتیں کرتے تھے سراپوں پہ ٹھہراتے تھے
کیسے دنوں مری چھاتی سے پس جاتے تھے

کہتے تھے رات بہت آتی ہے سو آتاں!
ماموں صاحب کی قسم تم کو نہ رو آتاں!

۹

کہتی تھی اے مجھے پیارو! میں نہ روؤں کیونکہ
لال زہرا کا ہے بے چین میں سوؤں کیونکہ
ہوش گم ہیں مری جاں اپنے دکھوں کیونکہ
بند پانی ہے منہ اشکوں سے دھوؤں کیونکہ

ماں کی راحت کا میں واری نہ سہرا انجام کرو
میری قسمت میں تو رونا ہے تم آرام کرو

۱۰

ابن زہرا کو قلع ہے مجھے دم میں نہیں دم
لاکھ بے دینوں کے نغمے ہیں ہیں سلطان ام
تین دن گزرے ہیں پانی نہیں پہنچا ہے ہم
واں بہت جگ کا سامان ادھر لوگ ہیں گم

دیکھیے کیا مجھے قسمت ہے دکھاتی پیارو!
بھائی کی بیکسی دیکھی نہیں جاتی پیارو!

۱۱

ہے یقین مجھ کو کہ بائی نہیں بچنے کا برا
شام سے غافلہ کے رٹنے کی سنتی ہوں صدا
قابل جنگ ہیں جوشہ پہ وہ ہوویں گے خدا
تم بہت سن میں ہو چھوٹے مجھے دھڑکا ہے بڑا

سبکے فرزندوں کی میداں میں شہاد ہوگی
دلے قسمت مجھے بجائی سے خجالت ہوگی

۱۲

تم جواں ہوتے تو کیا غم تھا مجھے اے پیارو
پہلے میں کہتی کہ ماموں پہ سراپے وارو
جس کو دعویٰ ہو شجاعت کا اسے لکارو
تیرا شاہ کو مارے اسے نیزے مارو

چاہنے والی بہن شاہ کی مشہور ہوں میں
ہائے کوتاہی تقدیر سے محبوب ہوں میں

۱۳

میری باتوں کو وہ سن سن کے یہ کرتے تھے بہا
خورد سالی یہ نہ سہرا زندگی جاؤ آتاں
ایک سے رو برو شمشیر کے ہیں خورد و کلاں
یقین کیا ہوں گے جو ماموں پچ ہوں گے قرباں

سایہ کی طرح نہ قدموں جدا ہوویں گے
دیکھنا پہلے جوانوں سے خدا ہوویں گے

۱۴

رسن میں گو چھوٹے ہیں پر صاحب تو قیر ہیں ہم
قد میں نیکنے سے ستم گار ہیں تو تیر ہیں ہم
نہیں دشمن کو اماں جس کو وہ شمشیر ہیں ہم
شیر حق مصحف ناطق ہیں تو تفسیر ہیں ہم

فضل حق سے ہے ید اللہ کی طاقت ہم میں
کوئی ہم سے بھی زبردست کیا عالم میں

۱۵

میں یہ کہتی تھی کہ آوے مجھے باور کیوں کر
رن میں لڑتے ہوئے دیکھے تھیں مادر کیوں کر
مجھ کو دکھلاؤ گے تلواروں کے جوہر کیوں کر
یہی دھڑکا ہے کہ ہوگی یہ ہم سر کیوں کر

وہ بھی کہتے تھے کہ ڈیوڑھی پہ کھڑے ہو تم
ہم سے کچھ ہون سکے گا تو تم بھی رونا تم

۱۶

صادق القول تھے لوگو! میسے دونوں سپاہیے
شکر کرتی ہوں کہ ماموں پر سر پہنے وارے
خارج اہل ہونے مٹ گئے دھڑکے ساکے
کیا ندامت تھی جو فرزند نہ جاتے مارے

خوں میں ڈوبیں گے یہ معلوم نہ تھا حال مجھے
سرخسہ و کمر گئے کنبہ میں سر لال مجھے

۱۷

اب میں کہتی ہوں کہ جب ہا چکے وہ دنیا سے
ہاتے بچے مجھے مارے گئے بھوکے پیات
ایسے بھڑکے کہ دو بار نہ ملے بابا سے
دانش ان کا کوئی پوچھے پس زہرا سے

زخم کھائے بٹھے دھماکے پر سوتے ہوں گے
شہر دیں بھانجوں کی لاشوں پر روتے ہوں گے

۱۸

یہ وہ کہتی تھی کہ روتے ہوئے کنبہ آئے
اور نزدیک پہنچی کے گئے سر نہوڑائے
پوچھا زینب نے تو یہ بات زبان پر لائے
لے پھو پھی! آپ کے پیادوں گئے کھو آئے

آپ روتے ہیں کھڑے اور یہ فرماتے ہیں
لاشے لے جاؤ تم اب مرنے کو ہم جاتے ہیں

۱۹

مجھ سے دیکھا نہیں جاتا شہِ مظلوم کا حال
آپ کے بنیوں کے مرتبے کا صدمہ ہے کمال
کہتے ہیں تھامے کلیجے کو شہِ نیک نصال
ہائے مارے گئے ناحق مری ہمشیر کے لال

جا کے مینہ خیمہ میں کیونکر اُسے دکھلاؤں میں
جو خجالت نہ زینب سے جو مر جاؤں میں

۲۰

یہ خبر سنتے ہی گھبرا گئی بنتِ زہرا
کون مارا گیا یہ بھی نہ اُسے دھیان رہا
غم میں بیٹوں کے نہ کی آہ نہ سینہ کھولا
کھلتی تھی بھاتی چلے مرنے بڑا قہر ہوا

ارے لوگو! کروں کیا رن کو ہیں جاتے شبیر
شرم سے پاس بہن کے نہیں آتے شبیر

۲۱

کہا اکبر سے میں صدقے گئی جلدی جاؤ
لاشیں لاؤ نہ مرے بھائی کو پہلے لاؤ
جاتی ہوں کہ وہ روتے ہیں انہیں سمجھاؤ
کھیں میں شاد ہوں نہ نہ تم غم کھاؤ

نہم آؤ گے تو لاشے بھی نہ منگواؤں گی
جنگے سرو پٹی خیمہ سے نکل جاؤں گی

۲۲

سُن کے اکبر بچلے آتی نہ زینب کو بھی تاب
پاس پہنچے گئے گئی آپ بھی وہ سینہ کباب
دیکھا لاشیں لیے عباس ہیں باجٹم پر آب
سرخوں خاک پر بیٹھے ہیں شہِ عرش جناب

جراتِ عون و محمد کی بیاں ہوتے ہیں
ہائے لے جاؤ یہ شہِ نیک کہتے ہیں اور روتے ہیں

۲۳

اے صد شاہ کو زینب نے کہ لے بھائی جان!
خاک پر بیٹھے ہو کیوں اُڈیہ بھینا سترہاں
مسندِ احمد مختار پڑی ہے سنساں
روکے ہمشیر سے بولے یہ امامِ فیشاں

خلق سے سکتے عدم ہوتے ہیں راہی بھینا!
ہم کہاں اور کہاں مسندِ شاہی بھینا!

۲۴

پاسِ مسند کے برے بیٹھے تھے جو آ کر
وہ تو کوڑ پہ مخے خشک گلے کٹوا کر
بھانجے قتل ہوئے بھوک میں نیسے دکھا کر
اب گلا میں بھی ٹاڈیتا ہوں رن میں جا کر
دل کے ٹکڑے ہوئے شق ہو گیا سینا میرا
ایسے پیارے نہ رہے خاک ہے جینا میرا

۲۵

کہا زینبؓ نے کہ تم کو سب زینبؓ کی قسم
میرے فرزندوں کی خاطر نہ کرو چشم کو غم
منہ تصدق جو وہ مارے گئے تم کھاؤ نہ غم
وہ بھی کچھ چیز تھی جن کے لیے یہ رنج و الم
حال پر دونوں کے الطافِ مدام آپ کئے تھے
ہوئے صدقے تو ہوئے دونوں ظلم آپ کئے تھے

۲۶

میں تولاتی تھی اسی واسطے ان کو ہمسراہ
پرورش ان کو کیا تھا اسی خاطر والدہ
اس مصیبت سے تودت سے بہن تھی آگاہ
جانتے تھے کہ بہادر ہیں مرے غیرتِ ماہ
شکر کرتی ہوں کہ کام آئے وہ جن کام کے تھے
آج کے روز نہ کام آتے تو کس کام کے تھے

۲۷

کہہ کے یہ رونے لگی خواہرِ سلطانِ اُم
مرض کی شاہ سے اکبرؓ نے یہ بادیۂ غم
چلیے گھر میں بچو بھی صاحب کا عجب ہے عالم
غش نہ ہو جائیں کہیں تن سے نکل جائے دم
روتے ہیں در پر کھڑے منہ پہ لیے دامن کو
یہی دھڑکا ہے کہ حضرت شدہ صابریں رن کو

۲۸

سُن کے یہ روتے ہوئے ڈیوڑھی کے اندر گئے شا
اُنے لاشیں لیے جاسٹ بھی شد کے ہمراہ
گرد پھر کر کما زینبؓ نے یہ بانالہ و آہ
آپ میدان میں جاتے تھے ہیں کر کے تباہ
سر لگا چھاتی سے سلطانِ ام رونے لگے
شاہ کے رونے پہ سب اہلِ حرم رونے لگے

۲۹

رو کے زینبؓ کہا تم سے نخل ہوں میں کمال
منہ دکھانے کی مجھے جا نہیں لے نیکِ نصال
میں تو جتیار ہمارے گئے دونوں تے لال
ہاتے آیا مئے ہوتے تری دولت پہ زوال
بولی وہ فکر نہ کچھ کیجیے مہبائی! میری
صدقے نہرا کی کائی پہ کھائی میری

۳۰

کون سی دہرِ خجالت ہے میں تم پہ قرباں
یہی نا بھانجوں نے تم پر کیے سرفسداں
کمر چکے آپ پہ بیٹے کو پیمبرِ قرباں
کیا ہوا میں نے بھی فرزند کیجے سرفسداں
گو کہ وہ دلبرِ بنتِ علیؓ اعلیٰ تھے
وہمتِ جانِ نبیؐ سے بھی زیادہ کیا تھے

۳۱

شہ نے فرمایا بہن! میں تری اُفت پہ فدا
کوئی بیٹوں کو کسی پر نہیں صدقے کرتا
تم نے جو کچھ کیا ماں بھی یہی کرتی بحسدا
اے بہن! رو رو کے کیا دیکھتی ہو منہ میرا
لاشیں فرزندوں کی آئی ہیں ادھر ضحیان کرو
ان شہیدوں کی عزاداری کا سامان کرو

۳۶

ہائے پیار و مرے کیا جلد تمہیں رات آتی
شان اپنی نہ جوانی کی مجھے دکھلائی
مر گئے بیاہ تمہارا میں نہ کرنے پانی
بہوں چھوٹی سی نہ دوبیہ کے گھر میں لائی
قطرے پیشانیوں سے خوں کے ٹپکتے دیکھے
چاند سے چہروں پہ سہرے نہ ٹپکتے دیکھے

۳۷

ہائے تم نے نہ جہاں میں کبھی راحت دیکھی
آتی سی عسروں میں کیا کیا نہ اذیت دیکھی
دکھ سے فاقے کیے پیاس کی آفت دیکھی
کوئی دنیا میں نہ دیکھی جو مصیبت دیکھی
مرتے دم ہونٹ بھی ترکہ نہ پانی سے کیے
حسرتیں دل میں لیے منزلِ فانی سے کیے

۳۸

مجھ سے کچھ ہونہ سکا ہوں اسی غم سے مرنے
گھر میں تم مرتے تو کیا کیا میں نہ خدمت کرتی
نزع میں زانو پڑو نوں کے سروں کو دھرتی
منہ پندرہ رک کے دم سرد و جگر سے بھرتی
دم نکلنے ہوئے چھاتی سے لگاتی تم کو
مانگتے پانی تو شربت میں پلاتی تم کو

۳۹

پڑھتی یسین سرمانے میں بوقتِ مردن
پیشانی چھاتی کھڑی ہو کے بصد رنج و عن
دیتی نہلا کے تمہیں چادرِ زحمت کا کن
ساتھ تا بوتوں کے سب ہوتے عزیزانِ وطن
آہ و فریاد سے ہنگامہ محشر ہوتا
نکلے سرِ باپ جنازوں کے برابر ہوتا

جیتا ہوں بہن! کھاؤ نہ اتنا مرا غم
ی میرے نہ مر جاؤ کہیں ہے یہ الم
یا سوتے ہیں دوشیر سے مسند پر بہم
شوں کو کرو تم کو مرے سب کی قسم
جائے افسوس کہ دن نہ تھے مرجانے کے
عمر بھر رو کے پھر ماتھ نہیں آنے کے

بت نے اگر آپ ہیں ان دونوں سے شاد
نہ ہوں میں بھی یہی تھی میری مراد
شبیر کہاں ملتی ہے ایسی آواز
ماد مجھے کھ گئے یہ نیک نہاد
نزع میں بھی مری اُلفت سے کہ دم بھرتے تھے
رکھتا تھا زانو پہ یہ پاؤں پہ سرد دھرتے تھے

رت لے کہا بیٹوں پہ آیا اسے پیار
جاد سے لگی کونچنے چہروں سے عباد
دونوں کی لے لے کے بلاتیں بکباد
بھاتی پہ صدقے ہوئے میں تم پہ نثار
ہیں وہی زندہ جاوید جو یوں مکتے ہیں
حق تمہیں دیتا ہے بہت وہ یہی کہتے ہیں

سر کم اللہ تو نے نام کیے
والعزم کے پوتے تھے نواسے کس کے
طرح کا ذی مرتبہ ماموں کیسے
افت کی نجابت کی یہ اماں صدقے
کون اس بن میں لڑا تم سے دلیروں کی طرح
شیر تھے جنگ میں ملے گئے شیروں کی طرح

۴۰

ہے بقیع میں جہاں فاطمہؑ اماں کا مزار
ہوئیں تم دونوں کی وہاں چھوٹی سی قبریں تیار
دفن ہو چکے ہو تم دونوں مرے گل رخسار
روکے کستی کے فرزندوں سے اماں بیشمار

کفن و گور سے محروم نہ ہوتے پیارو!
پہلوئے فاطمہؑ میں چین سے سوتے پیارو!

۴۱

تم غریب الوطنی میں ہوئے بچاں ہے ہے
کس طرح گور و کفن کا کروں ماں ہے ہے
ایک سوچ سوچیراں و پریشاں ہے ہے
کون تیار کرے گور بنسریاں ہے ہے

پس مرون بھی مقدر میں ستم سہنا ہے
دھوپ میں ریتی پہ لاشوں کو پڑے رہنا ہے

۴۲

تم پہ قرباں ہواں اسے مجھے مجھ کے پیاسو
کہتے تھے دودھ ہیں والدہ صاحب بخشو
دودھ بخشوں کئے جنت کو سدا کے تم ہو
رہ گئی آخری دیدار کی حسرت مجھ کو

آئے میدان تو جیتا بھی نہ پایا میں نے
ہائے پانی بھی دہن میں نہ چوایا میں نے

۴۳

ہوئی اس بین سے زینبؑ کے قیامت پڑا
لے گئے خیمہ سے لاشوں کو امام دوسرا
بس انیس جگر افکار نہیں طول کی جا
جن کا مداح ہے تو اس کا وہی دیں گے صلا

قدر تصنیف کی تیری کوئی کیا جانتا ہے
رتبہ ڈاکٹر شبیرؒ خدا جانتا ہے

☆ مشیلہ

مومنو! خاتمہ فوج خدا ہوتا ہے

۴
بی بیاں گم رہیں کھولے ہوتے بابوں کو تمام
یا علی کھتی ہیں اور لیتی ہیں اللہ کا نام
بانو گھبرانی ہوئی پھرتی ہیں پاس ختام
دل میں کچھ سوچنے کے کرتی ہیں ہر وقت کلام
میں تو جیتی رہوں اور قتل مرا پیارا ہو
آگے اکبر کی جو موت آئے تو چھٹکارا ہو

۵
ہو کے آراستہ القتہ وہ شبیر کا لال
شہ کے غم سے چلا جانب میدان قتال
مکڑے مادر کا جگر ہو گیا دیکھے جو یہ حال
تھام بے بازوئے اکبر کو کہا کیا ہے خیال
پاؤں سے غمِ سلطانِ مدینہ لپٹی
آکے دامن سے برادر کے سیکھ لپٹی

۶
کوئی کہتی تھی کہ بیٹا! نہ کرو قصدِ عدم
شاہ کو داغ نہیں قاسمِ نوشاہ سے کم
کوئی کہتی تھی کہ اے لال! بڑھاؤ نہ قدم
تم جو جاؤ گے تو لوٹیں گے ہیں ابلِ ستم
بانو کہتی ہے مری جان! کہاں جاؤ گے
پالنے والی ہو تر بان کہاں جاؤ گے

۷
دیکھا غازی نے جو یہ بی بیوں کا گردِ بجوم
ان سے فرماتا تھا شادی شہادتِ معلوم
سامنے اشک بہاتے تھے امامِ مظلوم
ان سے گھبرا کے یہ کی عرض کر لے بابِ علوم
آپ کیا روتے بہنوں کو سنبھالو بابا!
خاکِ پریش ہیں پھو پھی اماں سنبھالو بابا!

۱
مومنو! خاتمہ فوج خدا ہوتا ہے
یعنی اکبر بھی شریکِ شہدا ہوتا ہے
شہ سے فرزندِ برابر کا جدا ہوتا ہے
رہکتے ہیں شہِ مظلوم یہ کیا ہوتا ہے
دھیان ماں کا نہ پدر کا ہے ذرا اکبر کو
رن میں کھینچنے لیے جاتی ہے قضا اکبر کو

۲
مکڑے ہے مادرِ ناشاد کا ماتم سے جگر
باپ کی فرطِ ضعیفی سے خمیدہ ہے کمر
اس پہ فرزندِ جواں کرتا ہے دنیا سے سفر
وہ پسر جو فلکِ حسن کا ہے رشکِ قمر
ماں کا ارماں دلِ مجروح میں رہا جاتا ہے
باپ کا پھولا پھلا باغ لٹ جاتا ہے

۳
دونوں مگر دانستے ہیں غمِ شہدِ داماں کی قبا
چاک کرتے ہیں گریباں کو شہرِ ہر دوسرا
دونوں ہتھیار لگاتے ہیں کہ آتی ہے قضا
پاس دیکھ کے رہ جاتے ہیں شاہِ شہدا
سر پہ آتی ہے یہ آفت وہ کوئی ٹلتی ہے
شہرِ بکین کے کلیجہ پہ چھپری چلتی ہے

۱۲
سُن کے تفسیرِ نبیؐ کا نپ گئے شاہِ ہدا
کہا فرزند سے میں جاؤں کہاں ہو کے جدا
روکنے کا تھیل اس دم نہیں مقرر ہے کیا
ہے جو مختار تھا راوی آتا ہے چلا
راہ محبوبِ خدا ان کی بتاتے ہیں تمہیں
جن کے ہٹکل ہو وہ آپ بتاتے ہیں تمہیں

۱۳
کر کے تسلیم حلا جانبِ میداں وہ جواں
پچھے چپے ہوئے شبیر بھی الفت سے واں
دل ہوا بانوئے ناشاد کا سینہ میں تپاں
رو کے پلانی کر چھوٹے مجھے جاتے ہو کہاں
ہو کے بیتاب بہت چرخِ ستانی بانو
ننگے سر خیمہ سے باہر نکل آئی بانو

۱۴
رویا ہٹکلِ نبیؐ دیکھ کے حالِ مادر
بگر پڑا پاؤں پہ مادر کے وہ شہ کا دلبر
باتھ بانو کے ہوئے طوقِ گلوئے اکبر
بیٹا روتا تھا ادھر بانوئے ناشاد ادھر
فرط اندوہ سے دونوں نہ جدا ہوتے ہیں
تھا عجب حال کہ شبیر کھڑے روتے ہیں

۱۵
شہ نے بانو سے کہا ہٹکلِ میرے جدا
آیا وہ شبیر جواں جانبِ میدانِ وصال
غلِ ہوا صلِّ علی صلِّ علی صلِّ علی
واہ کیا عارضِ رُزور ہے کیا زلفِ رسا
کبھی ماں باپ سے دی ہوگی نہ نصرت اس کو
کھینچ لائی ہے تضا بہرِ شہادت اس کو

۸
شہ نے فرمایا کہ لاچار میں کہ اسے رشکِ قمر
شور کرتی ہوں مگر کچھ نہیں آتا سبہِ نظر
نور آنکھوں میں نہیں دکھائیے ہے بابا کا جگر
خیر اپنی نہیں اس وقت کریں کس کو خبر
دل ہے بل صبر کے صبر کو فوہائیں مسم
آپ بھیں تو کسی اور کو سبجائیں مسم

۹
سُن کے تقریر پر رونے لگا ہٹکلِ رسول
دی صدا فاطمہ نہ ہر آنے باحسانِ طول
مرگ اکسبہ کو کرواے شہِ مظلوم قبول
یاد منہ زند رہا امتِ حسد گئی قبول
داغ اکسبہ نہ اگر دل کو گوارا ہو گا
کس طرح حسد میں امت کا گزارا ہو گا

۱۰
تم کو فرزند کی الفت سے نہیں ہوش و حواس
دیکھو اس وقت کھڑے احمد مختار ہیں پاس
جس قدر کرتے ہو تم مرگِ پس میں و سواس
مصطفیٰؐ آجئے ہیں امت کی شفاعت میں اس
مرتضیٰؑ قبر سے باحسانِ طول آتے ہیں
آپ امت کی شفاعت کو رسول آئے ہیں

۱۱
بولے شبیر میں آنے پہ حسد کے قدا
دیکھوں کیونکہ کہ ہے آنکھوں میں اندھیرا چھایا
آئی حسد کی صدا اسے شہِ کرب و بلا
سجھے شہِ زند کو تم نا نا کی امت سے سوا
کچھ بھی خاطر تمہیں لے لال ہماری نہ ہوئی
بیٹا پیارا ہوا امت تمہیں پیاری نہ ہوئی

۱۶

شمر دوا کہ زیادہ نہ کرو اب تعسیر
ہاں جگر شدہ کا جو جلد بزرگ شمشیر
یک بیک ٹوٹ پڑی اس پر سپاؤ بے پیر
نکل گلزار امانت پر ہوئی بارشیں تیر
شور تھا جو شمشیر دکھا دو یارو !
جلد تصویر محمدؐ کی مٹا دو یارو !

۱۷

نہو کا پیاسا تھا کئی روز سے شبیر کلال
خون پر خلل چن سُن بُوا دشت قتال
زخم اس دہراٹھائے تھے کہ باقی نہ تھا حال
پایس جو میں پہر کی کیے دیتی تھی بندھال
کثرت زحمت نے ارمان نکلتے نہ دیا
شدت ضعف نے گھوٹے پر سنبھلنے نہ دیا

۱۸

لڑتے لڑتے یہ کیا اکبر غازی نے خیال
ہو گا خیمہ میں عجب مادرِ ناست و کمال
بس کہ مادر کی جدائی کا ہوا رنج کمال
طرفِ خیمہ لگا دیکھ کے شبیر کا حال
علیؑ کبیرہ کو ادھر خیمہ شیں دیدار ہوئی
اس طرف سینہ سے نیزہ کی آئی پار ہوئی

۱۹

زخم میں سینہ کے جس وقت سما یا نیزہ
تو ذکرِ پشت کے باہر نکل آیا نیزہ
غل ہوا آبِ سرِ ذی جاہ نے کھایا نیزہ
واہ رے ابنِ انس! خوب لگایا نیزہ
کوئی یاد نہیں اب سرور و دلیر کا ہے
لو مبارک ہو کہ اب خاتمہ شبیر کا ہے

۲۰

سرِ سرِ سپر بن چاک ہوا خون سے تر
رہ گیا تمام کے ہاتھوں سے وہ مجروح جگر
گردے رگڑ ہوتے پڑنے لگے تیغ و تبر
شکل آئی ملک الموت کی اکبرؑ کو نظر
پشتِ زمیں جو زمیں پر غمِ اقبال چلا
آئی نہ ہرا کی عداوت نے مرا لال چلا

۲۱

بگر کے تھوڑے سے یہ بابا کو پکارے اکبرؑ
اویا شاہ کہ مجروح ہے بیٹے کا جگر
زخم کاری ہے بہت موت کاٹا ہر ہے اثر
ہے یہی وقت مدد لیجئے نہ غمِ خبر
نزع کا وقت ہے چھاتی سے لگاؤ بابا !
آگے اب آخری دیدار دکھاؤ بابا !

۲۲

سُن کے بیٹے کی صدا کانپ گئے شاہِ ام
لاکھڑانے لگے اسدا طنقا بہت سے قدم
منظر ہے درخیمہ پر جو بانٹے پُر غم
سُن کے بیٹے کی صدا ہو گئی پاسبانِ الم
شہ سے کی عرض کہ جاں جسم میں گھبراتی ہے
کچھ سنا آپ نے اکبرؑ کی صدا آتی ہے

۲۳

اب تک ضبط کیا یا شہِ خورشید رکاب
اب تو باقی نہیں اس مادرِ ناست کو تاب
اب تو خیمہ سے میں نکلوں کہوئے عرشِ جناب
اب تو بیٹے کا نظر آئے مجھے حُسن و شباب
دھیان اس وقت میں پڑے کا کوئی کرتا ہے
صبرِ ناپسند کہ فرزندِ جواں مرتا ہے

۲۴

آپ کے کھنٹے لے بادشہ جین و بشر
علی اکبر گئے میں مگر سے نہ نکلی باہر
اب تو فراد کہ صد ہے مناسب دل پر
مرتے دم دیکھ لوں فرزند کا میں رحیم ہنگر

خاک چسکر پلوں چاک گریبان کروں
جان اس چاندی صورت پہ میں قربان کروں

۲۵

بولے شبیرؑ در اول کو سنبھالو بانو!
آج آوے جو نصیب وہ اٹھالو بانو!
روڈ اور خاک کو چہرے پہ لگا لو بانو!
پر قدم غیمہ سے باہر نہ نکالو بانو!

ٹھہر دم غیمہ میں، میں رن کی طرف جاتا ہوں
دش اکبرؑ کی ابھی رن سے اٹھالانا ہوں

۲۶

شر کے کھنٹے سے ہوئی خاک نشیں بانوئے زار
ٹھوکر میں کھاتے چلے رن کو امام ابرار
جس طرف جاتے تھے شبیرؑ چشم خونبار
شاہ سے کہتے تھے ہنس ہنس کے یہی کلمہ شعار

ہاتھ اب الفت اکبرؑ سے اٹھاؤ شبیرؑ
اور بھی ہو کوئی فرزند تو لاؤ شبیرؑ

۲۷

شاہ فرماتے تھے ہنسنے کا ہے یہ کون مقام
تم کو آتی ہے ہنسی کام ہمارا ہے تمام
کیا نہیں رکھتے ہو اولاد تم لے سائیں شام
صاحبِ درو جو ہیں کرتے ہیں مدد و کلام

طنے کیا دیتے ہو شبیرؑ اگر روتا ہے
داغِ فسدِ زندہ کا ہر دل پہ برا ہوتا ہے

۲۸

ہم سے کیا کہتے ہو لاؤ کوئی بیٹا ہو اگر
ہم بھی اب مرنے کو موجود ہیں لو کاٹ لو سر
ایک اکبرؑ تھا تو دنیا سے کیا اس نے سفر
اب نہیں شیرِ جواں کوئی سوائے صفرؑ

ساتھ اکبرؑ ہی نہیں آج مرا چھوڑے ہیں
علی اصغرؑ ہیں سو وہ مجھے بلدم توٹے ہیں

۲۹

ابھی فرماتے تھے رورو کے شہنشاہ ہڑا
آئی جو محوشہ صحرا سے یہ اکبرؑ کی صدا
رہتے اس سمت چلے بادشہ کرب و بلا
دور سے اکبرؑ مظلوم کو غلط دیکھا

پہلے اٹھ اٹھ کے زمیں پر وہ کئی بار گرے
لاشِ فسدِ زندہ پہ آخر شہِ ابرار گرے

۳۰

ضعف نے اکبرؑ مظلوم کی تھیں آنکھیں بند
حالتِ غش میں پڑا تھا وہ علیؑ کا دل بسند
دل سے سرور کے ہوئے آہ کے شعلے جو بلند
روکے چلائے یہ کیا حال ہوا لے دلبند

داغِ دل آج کسے جا کے دکھائے بابا!
کھول دو آنکھ کہ حاضر ہے سرٹنے بابا!

۳۱

کھول کر آنکھوں کو اکبرؑ نے کہا یا مولا
آؤ آؤ یہ غلام آپ کے آنے پہ فدا
بولے شبیرؑ یہ کیا کہتے ہو تم اسے بیٹا
تم تو ہم شکلِ رسولؐ دوسرا ہو بخدا

آہ اظہارِ غلامی تھیں کب لازم ہے
ہم کو تصویرِ تم پیسہ کا ادب لازم ہے

۳۲

ابھی فرماتے تھے درود کے یہ فرزند سے شاہ
کھینچے ہم شکل مہیہ نے جگر سے اک آہ
وے شبیر یہ کیا حال ہے اسے غیرت ماہ
بیا اکبر کا جگر زخمی ہے حالت ہے تباہ

نوکنی سگڑ کی مھکتی ہے زہرہ کے نیچے
برق سی کوندتی ہے ابر سیہ کے نیچے

۳۳

پہلے کھینچے برچی کا شہر عرش مقام
ہاتھ پر نہوں تھے فرزند مہیہ سے تمام
لے کے کروٹ یہ کیا اکبر غازی نے کلام
درد ہے اب مجھے سینہ میں بہت شاہ انام

حال نزع کا ہے اب ہاتھ اٹھا لو بابا!
آپ برجھی مرے سینے سے نکالو بابا!

۳۴

کہہ کے یہ خاک میں اور ٹھوں میں توڑے اکبر
اور بھی صورت گل چاک ہوا زحیم جگر
پہر نہیں آنکھیں ہوئی نزع کی حالت اس پر
اشک جاری ہوئے تاریک ہوا نور نظر

نبضیں ساقط ہوئیں مجروح کا دم ٹوٹ گیا
شاہ چلائے کہ پیری کا عصا ٹوٹ گیا

۳۸

شہ نے ہشیر کو لاشے سے اٹھایا جرم
پر نہ ہوتی تھی جدا دی شہر بکیں نے قسم
لے کے خواہر کو سچے خیمہ چلے شاہ اُم
اسے انیس لب نہیں باقی ہے مجھے تابِ قم

مرد عایہ کہ محبِ حشر تک آباد رہیں
دوستدارانِ حسین ابن علی شاد رہیں

۳۵

شاہ چلاتے تھے بالیں پہ جو کسبہ اکبر
کون سُنتا تھا کہ جنت کو سدھا رہے پسر
ناگہاں ہو گئی خیمہ میں یہ زینب کو خبر
غش تھے فرزند کے لاشے پر شہر جن و بشر

نہ رہا ضبط کا یارا وہ غش اقبال چل
خستہ شبیر خدا کھولے ہوئے بال چل

۳۶

مگر یہ شاہ تہ زینب کے نہ تھے ہوش بجا
لاکھ کہتے رہے شبیر مگر کچھ نہ سُنا
آئی لاشے پہ بھتیجے کے وہ مجبورس خدا
مگر کے لاشے پہ بکاری کہ کہاں ہو بیٹا!

کچھ تو آواز دو میں دیر سے چلاتی ہوں
جسم پاتی ہوں مگر جان نہیں پاتی ہوں

۳۷

ناگہاں آئی یہ زہرا کی صدایا شبیر
دیکھو مچائے نہ درود کے تمھاری ہشیر
پیار کرتی ہے بھتیجے کو ادھر وہ دنگیر
اور ادھر غم سے کچھ پر مچے چلتے ہیں تیر

چین تربت میں مہیہ کو نہیں آتا ہے
دن میں لاشا علی اکبر کا بھی تھرتا ہے

☆ مشیہ ۲۴

غش ہوئے پیاس جب بانو کے جانی صغرا

۴
ہائے اصغرا! میں بلا لے کے تری مرجاتی
کیسے بن پاتی دھڑکتی ہے یہ ننھی چھاتی
منہ میں ٹپکتی جو تھوڑا سا میں پانی پاتی
علی اصغرا! ترے منہ ہے مجھے شہم آتی
ساتھ کیوں لانی وطن میں تمہیں چھوڑ آنا تھا
دودھ بھی خشک انہی روزوں میں ہو جاتا تھا

۵
مجھے صغرا نے کئی بار کہا وقتِ سمنہ
چھوٹے بیٹا کو یہیں چھوڑتی جاؤ مادر
اسکے مانوس ہوں میں مجھ سے ملے صغرا
میں نے الفت کے سبب تم کو نہ چھوڑا دلبر
منہ کو پردیس میں موڑو گے یہ معلوم نہ تھا
تم بھی اس دانی کو چھوڑو گے یہ معلوم نہ تھا

۶
بانو! یہ کہتی اور خیمہ میں تھی رونے کی دھوم
مگر دگھوارہ اصغرا کے حرم کا تھا جھوم
کہتی تھی رو رو کے زینب سے یہ اُم کلثوم
بیجو فضہ کو کہ جلد آئیں امام مظلوم
کوشش آپ کریں وہ کہ پس مرتا ہے
چھوٹا منہ زندہ بھی دنیا سے سفر کرتا ہے

۷
رو چکے لاشہ اکبر پہ اب آئیں سرور
علی اصغرا کو بھی چھاتی سے لگائیں سرور
روکنے کی نہیں تشریف تو لائیں سرور
حال مصوم کا اعدا کو دکھائیں سرور
غم صغرا میں سفر خلق سے کر جائے گی
گود خالی ہوئی بانو کی تو مر جائے گی

۱
غش ہوئے پیاس جب بانو کے جانی صغرا
طفل تھے سر نہ سکے نشہ دہانی صغرا
بانو پلاتی مرے یوسف شامی صغرا
پلے پیاس نہ میسر ہوا پانی صغرا
دیکھوں کن آنکھوں میں حال تمہارا بیٹا!
ہے غصہ تشنہ لبی نے تمہیں مارا بیٹا!

۲
تیرے ان بچے ہوئے ہونٹوں کے صدمے قرار
گم گئی رنگی آنکھوں کو تری کس کی نظر
نکل آئی ہے زباں ننھی سی منہ کے باہر
چھوڑتے ہو مری آغوش کو بے ہے صغرا
گل سے رخسار بھی اب زرد ہوئے جاتے ہیں
ہاتھ اور پاؤں تے سر ہوئے جاتے ہیں

۳
ہائے پانی علی اصغرا! میں کہاں سے لاؤں
ہاتھ سے جلتے ہو بیٹا! تمہیں کیونکر پاؤں
دم گھٹا جاتا ہے کس طرح نہ میں گھبراؤں
کھول دو رنگی آنکھوں کو میں صدقے جاؤں
چھ مہینہ کی نہ محنت میری برباد کرو
پھر اسی طرح سے ہنس کر مراد دل شاد کرو

۸
شور رونے کا جو شمسہ سے گیا میدان تک
گھر میں گھبرائے ہوئے آئے شہر جن و ملک
بجھا اشکوں کے براک بی بی کی دبی ہے ملک
سوچے کیا دیکھیے اب ہم کو دکھاتا ہے ملک
کہا بانو تے ہٹا گرو سے گھوارے کے
باپ کو پاس تو آنے دو مریاے کے

۹
بولی چلا کے سکیٹہ مرے بابا! آؤ
بیٹی قربان ہو تم پر شہر والا! آؤ
پانی بن مرنے چھوٹا ہوا صحبت، آؤ
انہیں لے جا کے ذرا نہر کو دکھلاؤ
ماں آرزو ہیں ہنسوں بھی منہ موٹتے ہیں
بھاتی اکڑ کی طسرح یہ بھی ہیں چھوٹتے ہیں

۱۰
اب دیدہ ہوئے شہ نے جو سنا حال سپر
پاس آجھولے کے کھنے لگے سوتے صغیر
کہا بانو تے تردد نہیں اتنا بہتر
جان کی خیر ہے اس بچے کی پیاسا ہے مگر
دم ہے اکھڑا ہے بعضوں میں رانی بانو!
چونک اٹھے ابھی مل جاتے جو پانی بانو!

۱۱
کہا بانو تے کہ گھر میں تو نہ پانی ہے نہ شیر
جان جس طرح بچے اس کی کھوں کیا تدبیر
بہنوں دریا پہ اسے میں جو نہ مائے کوئی تیر
وئے کھنے لگے بانو تے جناب مشیر
تیری مرضی ہو تو لے جانے کو تیار ہوں میں
نہ لے پانی تو اسل امر میں ناچار ہوں میں

۱۲
بولیں بانو کر سے بچوں سے کیا ان کو عناد
آخر اتوں میں کسی کی بھی تو ہوگی اولاد
ایک چلو تے تو پانی نہ پئے گا یہ زیاد
ہاتھیں ہم پئے کو پانی تو نہ دیوں گے جلا د
قیمت اب جو مانگیں بخداؤں کی میں
میرا بچہ جو بچے گا تو دعا دوں گی میں

۱۳
شاہ نے ہاتھوں پہ تھولے سے اٹھایا اُس کو
پیار سے چوم کے چھاتی سے لگایا اُس کو
پر بہت پیاس سے بے حال جو پایا اُس کو
جلد لے جا کے لعینوں کو دکھایا اُس کو
کہا تم لوگوں سے پانی کی طلب بے جا ہے
ماں نے اس بچے کی دریا پہ مجھے بھیجا ہے

۱۴
اور جو پیاسے تھے وہ گئے سب کوثر پر
مرتے مرتے بھی لبان کچے نہ ہوئے پانی سے تر
ایک بچہ یہی باقی ہے مرا تشنہ جگر
مگر اس پر گرد پیاسا ہے بہت یہ دلبر
باتیں یہ سُن کے بھی ملعون نہ شرماتے تھے
پانی پانی شہ مظلوم ہوئے جاتے تھے

۱۵
کھڑے تھراتے تھے غیرت سے امام خوشخو
کوئی بولا انہیں دو پانی کوئی نہ دو
حاکم شام کے بھی حکم سے کچھ واقف ہو
یہی تاکید اب تک ہے کہ نہ پانی دیو
بولے شہ یہ تو ہے معصوم وہ پیاسا ہوں میں
وہ گنہ گار محمد کا نواسا ہوں میں

۱۶

پانی دینا مجھے مشرب میں تمہارے ہے گناہ
ہے یہ بچہ اسے دو تھوڑا سا پانی اللہ
پسائے اس مجھے معصوم کی حالت ہے تباہ
نہ لاپانی تو مر جائے گا یہ غیبت ماہ
آج سیراب اگر یہ گل خنداں جو گا
احمد وحید رشید شبیرہ احسانؔ گا

۱۷

گر ہے یہ خوف کہ پی لے گا علی کا لبہ
ہاتھ سے اپنے پلا دو اسے پانی لا کر
نشتہ لب کما کے سناں خلق سے جانے کبیر
اور حسینؑ اپنے لب خشک کرے پانی سے تر
بھائی عباسؑ کے مرجانے نے مارا ہے مجھے
آپ اب نہ کرے پانی سے کنارا ہے مجھے

۱۸

شہر بجیں نے لعینوں سے جو کی یہ قفسیر
سر کو ٹھوڑا لیا اور رونے لگے کتنے شریر
ہاتھ میں لے کے کہاں کہنے لگا اک بیپیر
ماتا ہوں پسرفا ملہ کے لال کو تیسر
اس کی گردن سے جو پیکان گزرجاوے گا
ساتھ فرزند کے شبیر بھی مر جاوے گا

۱۹

کہہ کے یہ تیر ستمگر نے کہاں میں جوڑا
دین سے دولت دنیا کے لیے منہ موڑا
یوں کہاں شہ آفاق کے جانب چھوڑا
چھیدا بچے کا گلا بازوئے سردور توڑا
خون نغی می جو گردن سے رواں ہونے لگا
چھاتی سے بیٹے کو لپٹا کے پدرو نے لگا

۲۰

شہ کے ہاتھوں پر ترپنے لگا وہ طفل صغیر
دم لگے میں جوڑکا ہو گئی حالت تنہا
ضعف سے کانپتے تھے دست جناب شبیرؔ
زمنہ بھل سکتا تھا بچہ نہ نکل سکتا تھا تیر
منہ سے منہ ملے تھے اور بوٹہ رخ لیتے تھے
جب چھاتی سے لپٹا تھا تو رو دیتے تھے

۲۱

خوں سے آلودہ تھا کرتے کا گریہاں سارا
زرد تھا صدمہ سے منہ چاند سا پیارا پیارا
حلق سے چھوٹتا تھا خون کا اک فوارا
کچھ نہ بن آئی تھی حیراں تھا پدر بیچارا
دم جو تھا بند نہ زندہ رہے دم بھر اصغرؔ
مر گئے باپ کی گودی میں تڑپ کر اصغرؔ

۲۲

کوہ کے منہ جانب افلاک پکارے شبیرؔ
مارا اعدائے مجھے لال کو اسے جی قدر
رہو شاہد کہ یہ بچہ ہے مرا بے قصیر
بوند بھر پانی طلب کرنے پہ مارا اسے تیر
ان ستمکاروں نے برباد کیا گھر میرا
کم نہیں ناقہ صالح سے یہ دلبر میرا

۲۳

کہہ کے یہ بچے کی میت پر اڑھاتی چادر
اوز پلے روتے ہوئے خیمہ کے جانب سرور
پاؤں تھراتے تھے اور سینہ میں دل تھا مضطر
تختے تھے سامنے بانو کے میں جاؤں کیونکر
وہ جو پوچھیں گی کہ آنے میرے سارے صغرؔ
اس کھن منہ سے کہوں گا کہ سدھائے صغرؔ

۲۴۰

روپکی ہے ابھی لاشے پہ علی گھبر کے
بستی ہے سینہ و سر چاک گریباں کر کے
بٹنے کی یہ لگا تیر علی گھبر کے
بیٹے رہنے کی نہیں غم میں وہ اس دلبر کے
نہ تو اس خوں بھی لاشے کو چھپا سکتا ہوں
نہ خجالت کے سبب خیمہ میں جا سکتا ہوں

۲۵

دل میں کہتے ہوئے یغیہ کے در پر آئے
غل بہ ازانڈوں میں میدان سے سرور آئے
بانہ کیتی ہوتی دوڑی مرے دلبر آئے
اماں متربان ہو آئے علی اصغر آئے
ہاتھ پھیلا کے کماشتہ سے میں آئی حساب
بڑی ایذا میری خاطر سے اٹھائی حساب

۲۶

آپ کو جان کے تکلیف نہ دیتی میں کبھی
بھوکے پیاسے تھے کئی دن کے کہاں ملا تھی
ہاتھ بھی کاٹتے ہوں بے میں متربان مٹی
کیا کہوں تھی مرے اصغر کو بہت تشنہ لبی
آپ کے ساتھ جو دریا نہ نہ بھواتی میں
دم لبوں پر تھا پھر اصغر کو کہاں پانی میں

۲۷

ان تنگ دلوں کی بے رحمی سے تھی مجھ کو پاس
کو کو کپڑے ہوئے پھرتی تھی میں خیمہ میں او اس
یہی دھڑکا تھا کیریں یا نہ کریں ان کا پاس
باٹے اعدائے بھادی کے معصوم کی پیاس
یہ تو کیجیے کہیں کس وقت سے سوتے اصغر
جب سے پانی پیا پھر تو نہیں روئے اصغر

۲۸

سُن کے بانو کے سخن شاہ کا دل بھر آیا
چشم سے اشک بے شرم سے سر نہوڑا یا
دیکھ کر مالتہ شہ بانو کا دل گھبرا یا
عرض کیا نہ مرے لال نے پانی پایا
وہ کیا منہ جو پسہ کا نہیں دکھلاتے ہو
کیا ہے صدفِ محلی کیوں لونڈی سے سر کا ہو

۲۹

شاہ نے بچے کے منہ پر سے اٹھا یاد امن
دیکھا بانو نے کہ سب خون سے بھا ہے بدن
تیر آفت سے حراجی سی چھدی ہے گردن
اور گھلا رہ گیا ہے صورتِ سوخا رہن
خون سے چاند سے رخسار بھی تھے دونوں
ہاتھ لو ہو بھیجے چھاتی پہ دھرے تھے دونوں

۳۰

لے کے گودی میں پکاری مرے دلبر ہے
پیاسے مائے گئے ہے علی اصغر ہے
خون میں یہ چاند سے رخسار ہوئے تر ہے
ننھی گردن پر لگا تیر ستم گر ہے ہے
رحمت اس شہتِ مصیبت میں نہ اصلا پانی
زخم کا درد سہا پیاس کی ایذا پانی

۳۱

گھر سے میدان میں تمیں بھیج کے پھپھائی
واری ماں بوند بھی پانی کی نہ تم نے پانی
ہائے قسمت نے مجھے لاشیں تری دکھلائی
میرے مرنے کے دن تھے سو تمہیں موت آئی
ہے غضب مرنے کی پالنے والی بیٹا !
کر گئے میری بھری گود کو خالی بیٹا !

۳۲

اب کے بھولے میں لے لال خبلاؤں کی میں
دودھ اترے گا تو پھر کس کو پلاؤں گی میں
اپنے پہلو میں کسے شب کو سلاؤں گی میں
مجھے دنیا سے کہاں اب تمہیں پاؤں گی میں
فتیں سال عمر کی نہ بڑھانے پانی
نئے کڑتے جو بیٹے تھے نہ پہنانے پانی

۳۳

ماں کو اربان تھا سو گھنٹیوں بھی تم نہ چلے
اٹھ گئے گلشن عالم سے نہ پھولے نہ پھلے
چھ مہینہ مری آغوش میں راحت سے پلے
اماں مدد تھے گئی اب سو گئے مٹی کے تلے
ماں کو نو چھو گئے نہ بہنیں تمہیں یاد آویں گی
حسرتیں ساری مری خاک میں مل جاویں گی

۳۴

تم کہاں اور کہاں واری یہ بیابانِ بلا
چھو گیا تیرے یہ چاند سا پُر نور گلا
ہائے تقدیر سے اصفند نہ مرا زور چلا
آتشِ غم سے مراد دل بھی کلیجہ بھی جلا
کرتی تھی حتیٰ سے دُمائیں ترے جینے کیلئے
میرے گھر آنے تھے وہاں چھ مہینے کیلئے

۳۵

کہہ کے یہ ہو گئی غش بانوئے تفتیدہ جگر
لے گئے رشتے لگے خود سے شہ لاشِ پسر
بہنیں تلائیں کہ چھوڑا ہمیں بھیا اصفند
بس ایس آگے دُعا مانگ یہ بادیدہ تر
تغزیر داروں کے گھر خلق میں آباد رہیں
پسرِ فاطمہ کے دوست سدا شاد رہیں

☆ شریہ ۲۵

اے مومنو! حسین کا ماتم اخیر ہے

۴
اے نور چشم احمد مختار الوداع
اے سید اے بتوں کے دلدار الوداع
اے امت رسول کے غم خوار الوداع
اے ہم سے بیگموں کے مددگار الوداع
آہ و بکا سے ہم کبھی غافل نہ ہوتیں گے
جب تک جنیں گے آپ کی غربت پر روئیں گے

۵
اے بے دیار و بے سرو سامان الوداع
اے زینت مصطفیٰ کے دل جان الوداع
احمد کے باغ کے گل ریحان الوداع
دس دن کے مومنین کے میمان الوداع
شیعوں کا تیرے تن پاش پاش کے
اے بے کفن حسین! خدا تیری لاش کے

۶
اے جہم و جان حیدر مختار الوداع
اے شیعان دین کے سردار الوداع
سید غریب و بیخس و ناچار الوداع
بے خویش و بے برادر و بے یار الوداع
ہے ہے امام بازوں کو سنان کر چلے
آقا تمام ہند کو دیران کر چلے

۷
لوشاہ دیں کے تعزیر دارو! کرو بکا
ماتم کے دن تمام ہوتے و اہمیتا
یارو! وداع ہوتا ہے مظلوم کربلا
جہان دو پہر کا ہے وہ شاہ دوسرا
اب موت لے چلی شاہ عالی مقام کو
رخصت کرو حسین علیہ السلام کو

۱
اے مومنو! حسین کا ماتم اخیر ہے
بزم عزائے قبلہ عالم اخیر ہے
شیعوں کا نام کا ماتم اخیر ہے
ہیں مجلسیں تمام محترم اخیر ہے
عسکریان سر ہے فاتح بدر و خنین کا
دے لو بتوں! پاک کو پر سحیق کا

۲
باں عاشقان شاہِ الم! پیو اپنا سر
عشرہ ہے آج اور یہ قیامت کی ہے سحر
عالم کے بادشاہ کا دنیا سے ہے سفر
اٹھتے ہیں تعزیر کے چلے شاہِ بحر و بر
رخصت ہے شد کی اہل عز! اے عواس ہیں
دیکھو تو کیسے تعزیرے خانے اُداس ہیں

۳
وا حسرتا امامِ سریریاں کا کوچ ہے
افسوس ہے کہ دین کے سلطان کا کوچ ہے
رونق کئے ن چلے شہرِ دیشاں کا کوچ ہے
رخصت کرو حسین سے جہاں کا کوچ ہے
صدربعب طرح کا ہے دل پر ہے جان پر
کیسی ادا سی پھیلی ہوتی ہے جہان پر

۸

پیو مجتو! ہند سے آقا کا کوچ ہے
نود کہ آج سید والا کا کوچ ہے
افسوس ہے کہ بیکس تہنا کا کوچ ہے
ہاں شیعو! خاک اڑاؤ کہ ملا کا کوچ ہے

جی بھر کے رونے پائے نہ ماتم ہوا اخیر
عاشور کا بھی روچہ ماتم ہوا اخیر

۹

کس طرح آنے تغریہ اریں کے دل کو چین
ہر سمت روح فاطمہ روتی ہے کر کے بین
اہل عسنا! یہ نوحہ پڑھو اب بشور و شین
قرآن تیری لاش کے زہرا کے نور عین!

محتاج گور گرم زمیں پر پڑا رہا
چالیس روز دشت میں بے سر پڑا رہا

۱۰

وہ دن کی دھوپ رات کی وہ اوس ہے تہم
وہ کنگروں کا فرش وہ میدان درد و غم
اور گرم گرم جھونکوں کا چلنا وہ دبدم
اس دکھ پہ سارباں نے کیے ہاتھ بھی قلم

صدے گزر گئے یہ تن چاک چاک پر
ہے ہے یہ آسماں نہ گرا پھٹ کے خاک پر

۱۱

لویا رو! اب حسین کی رخصت کا روز ہے
جیدڑ کے نور عین کی رخصت کا روز ہے
زہرا کے دل کے چین کی رخصت کا روز ہے
سلطان مشرقین کی رخصت کا روز ہے

پھر کہ بلا کی سمت شہر کربلا چلا
بادی چلا، امام چلا، پیشوا چلا

۱۲

سبط نبی کی مجلس و ماتم تمام ہے
ابن علی کی مجلس و ماتم تمام ہے
حق کے ولی کی مجلس و ماتم تمام ہے
رود سخی کی مجلس و ماتم تمام ہے

آئندہ سال تک ہو کوئی زندہ ہوتے گا
پھر وہ شریک ہو کے محرم میں رونے گا

۱۳

بس یہ ضریح ہو گی نہ ہوتیں گے یہ عسلم
یہ مجلس یہ محبتیں گھر گھر سے ہوں گی کم
منبر کو خالی دیکھ کے ہوئے گا دل کو منم
یہ دن وہ ہیں کہ قتل ہوئے ہیں شہرام

اب تغریہ اٹھتا ہے ہر اک خاک اڑتے گا
اب تو امام باڑوں میں جایا نہ جلتے گا

۱۴

رود مجتو! آج کہ رقت کا روز ہے
سبط نبی کی آج شہادت کا روز ہے
مظلوم و تشذیب پہ مصیبت کا روز ہے
سر پر اڑاؤ خاک قیامت کا روز ہے

ماتم تمہارے آقا کا یا رو! تمام ہے
مہاں کوئی دم کوئی ساعت امام ہے

۱۵

حشرے کا دن ہے آج مہمان با وف
خنجر سے ذبح ہو گئے سلطان کربلا
لازم ہے آج تم کو کرو گریہ و بکا
جلتی زمین پر تن عسریاں پر پڑا رہا

غسل و کفن دیا نہ تن پاشش پاشش کو
گاڑا کھی نے آکے نہ سید کی لاش کو

۱۶

اے مومنو! حسینؑ کی رحلت کا وقت ہے
اے یارو! تم شہاد کی رخصت کا وقت ہے
نئے کا فاطمہؑ کی ریاضت کا وقت ہے
آقاؑ کی یہ تمہارے شہادت کا وقت ہے

تربت میں جا کے زیرِ زمیں مگر نہ سوئیں گے
پھر اگلے سال عشرے میں تھرکھ کر دیں گے

۱۷

یارو! نبیؐ کے رٹنے سے روتے ہیں انبیا
وہاں تک پھٹا ہے گریباں رسولؐ کا
جبریلؑ کہہ رہے ہیں یہ باگیرہ و بکا
المس آج قتل ہوا دیں کارِ مہنا

مردمیں رُوحِ فاطمہؑ کو اضطراب ہے
کنجِ محمدؐ میں خاصہ حقِ بیعتِ اربعہ

۱۸

رو لو عزیزو! پھر کہاں تم اور یہ دن کہاں
اگلے برس جو زندہ تھے ہیں خاک میں نہاں
کیا اعتمادِ زیست کا دنیا کے دریاں
پیکِ اجل سے دہریں ملتی ہے کب اماں

کاش کہ تو اس ثواب کو ہاتھوں سے کھو دے
آئندہ سال ہو کہ نہ ہو خوب رو دے

۱۹

یارب! جہانِ نظمِ ریاضت ہزار ہے
گلشنِ یہ ہمِ تعلیموں سے پھولا پھلا رہے
اہلِ عسنا پہ سایہ مشکل کشا رہے
اماں گلِ امیکہ ہر دم بھرا رہے

اس نظم کا انیس تھے پھر صلا ملے
صدقے سے پختن کے جو ہو مدعا ملے

۸

پٹو مجھو! ہند سے آقا کا کوچ ہے
دو دو کہ آج سید والا کا کوچ ہے
افسوس ہے کہ بیکس تنہا کا کوچ ہے
ہاں شیعہ خاک اڑاؤ کہڑا کا کوچ ہے
جی بھر کے رونے پائے نہ ماتم ہوا اخیر
عاشور کا بھی دیر محترم ہوا اخیر

۱۲

سبط نبی کی مجلس و ماتم تمام ہے
ابن علی کی مجلس و ماتم تمام ہے
حق کے ولی کی مجلس و ماتم تمام ہے
روہ سخی کی مجلس و ماتم تمام ہے
آئندہ سال تک جو کوئی زندہ ہونے لگا
پھر وہ شریک ہو کے محرم میں رونے لگا

۱۳

بس یہ ضریح ہو گی نہ ہو تیں گے یہ عسلم
یہ مجلسیں یہ محبتیں گھر گھر سے ہوں گی کم
منبر کو خالی دیکھ کے ہونے کا دل کو عسلم
یہ دن وہ ہیں کہ قتل ہوتے ہیں شبہ الم
اب تعزیرہ اشتباہ ہے ہر اک خاک اڑاتے لگا
اب تو امام باڑوں میں جایا نہ جاتے لگا

۹

کس طرح آنے تعزیرہ اوس کے دل کو چین
ہر سمت روح فاطمہ روتی ہے کر کے بین
اہل عسنا! یہ لوح پڑھو اب بشور و شین
قرآن تیری لاش کے نہ ہر اک کے نور عین
محتاج گور گرم زمیں پر پڑا رہا
چالیس روز دشت میں بے سر پڑا رہا

۱۰

وہ دن کی دھوپ رات کی وہ اوس ہے تم
وہ نکلکوں کا فرش وہ میدان درد و غم
اور گرم گرم جھونکوں کا چلنا وہ و مبیدم
اس دیکھ پہ سارباں نے کیے ہاتھ بھی قلم
صدے گزر گئے یہ تن چاک چاک پر
ہے یہ آسماں نہ گرا چٹ کے خاک پر

۱۴

روہ مجھو! آج کہ رقت کا روز ہے
سبط نبی کی آج شہادت کا روز ہے
مظلوم و تشذلب پہ مصیبت کا روز ہے
سر پر اڑاؤ خاک قیامت کا روز ہے
ماتم تمہارے آقا کا یا رو! تمام ہے
مہاں کوئی دم کوئی ساعت امام ہے

۱۱

لویا رو! اب حسین کی رخصت کا روز ہے
جیدڑ کے نور عین کی رخصت کا روز ہے
زہرا کے دل کے چین کی رخصت کا روز ہے
سلطان مشرقین کی رخصت کا روز ہے
پھر کربلا کی سمت شہر کربلا چلا
ہادی چلا، امام چلا، پیشوا چلا

۱۵

خبرے کا دن ہے آج مجاہدین باؤں
خنجر سے ذبح ہو گئے سلطان کربلا
لازم ہے آج تم کو کرو گدہ یہ و بکا
جلتی زمین پر تن عسریاں پر پڑا رہا
غسل و کفن دیا نہ تن پاشش پاشش کو
گاڑا محسوس نے آ کے نہ تیبہ کی لاش کو

۱۶

اے مومنو! حسینؑ کی رحلت کا وقت ہے
اے یارو! تم سے شاہ کی رخصت کا وقت ہے
لےنے کا فاطمہؑ کی ریاضت کا وقت ہے
آقا کی یہ تمہارے شہادت کا وقت ہے

نزبت میں جا کے زیرِ زمیں مگر نہ سوئیں گے
پھر اگلے سال عشرے میں پتھر کو روئیں گے

۱۷

یارو! نبیؐ کے رُسنے سے روتے ہیں انبیا
دائن تک پہنچا ہے مگر یہاں رسولؐ کا
جبریلؑ کہہ رہے ہیں یہ باگیر و بکا
افسوس آج قتل ہوا دین کا رُسنا

مرقہ میں رُوحِ فاطمہؑ کو اضطراب ہے
کنجِ محمدؐ میں خاصہ حقِ بیعتِ ارب ہے

۱۸

وہ لوعزیزو! پھر کہاں تم اور یہ دن کہاں
اگلے برس جو زندہ تھے ہیں خاک میں نہاں
کیا افتخارِ زیست کا دنیا کے دریاں
پیکِ اجل سے دہریں ملتی ہے کب اماں

کاشے کو اس ثواب کو ہاتھوں سے کھو دو تم
ایندہ سال ہو کہ نہ ہو خوب رو دو تم

۱۹

یا رب! جہانِ نظمِ ریاضت ہر ارب ہے
گلشنِ یہ بے جلیوں سے پھولا پھلا رہے
اہلِ عزا پر سایہ مشکل کشا رہے
داناں گلِ امیسکہ ہر دم بھرا رہے

اس نظم کا انیس تھے پھر صلا ملے
صدقے سے نجات کے جو ہو مدعا ملے

شعر ۲۶۰

جب کہ خاموش ہوئی شمع امامتِ ن میں

۴

بیسیاں ڈیوڑھی پہ چلاتی تھیں کھولے ہتھو سر
ہاتے فہر زند علی ہاتے محمد کے پس
گھسی تھی پیٹ کے سر زینبہ تغیدہ جگر
سبط احمد تیری مظلومی کے صدقے خواہر

تم نے پریس میں منہ بہنوں سے موڑا بھائی
آپ جنت میں سدا کے ہمیں چھوڑا بھائی

۵

گھر میں زہرا کے تو ماتم تھا سنگاروں میں عید
روزِ عاشور کو کبھے تھے اعلیں روزِ سعید
غل تھا سجدے میں ہوا فاطمہ کلال شہید
آلِ احمد یہ ظفر باب ہوئی فوجِ یزید
قتلِ فہر زند ہوا غالب ہر غالب کا
کٹ گیا باغ علی ابنِ طالب کا

۶

اپنے نیچے میں اُدھر بیٹھا تھا کرسی پر سر
کہ خبر دار نے ناگاہ یہ دی آکے خبر
لے مبارک ہو کہ مارا گیا زہرا کا پس
فاطمہ روتی رہی کاٹ لیا شمر نے سر
نیچے کی ڈیوڑھی پر سیدائیاں چلاتی تھیں
بیسیاں فاطمہ کی رن میں چلی آتی تھیں

۷

کہہ کے یہ کرسی زریں سے اٹھا وہ بے دین
شکر ہے قتل ہوا بادشاہِ عرشِ نشین
ایا خوش ہوتا ہو اسنے یوں شمر لیں
سر تھا ایک ہاتھ میں ایک ہاتھ میں تھانجہ کیس
کہتا تھا ستید لولاک کا گھر خاک ہوا
لے سر خاتمہ چنجن پاک ہوا

۱

جب کہ خاموش ہوئی شمع امامتِ رن میں
دن کو پیدا ہوئی ظلمت کی علامتِ رن میں
جب ترپنے لگا وہ سر سا قامتِ رن میں
صاف ظاہر ہوئے آثارِ قیامتِ رن میں
چرخ ہلتا تھا زمیں خوف سے تھراتی تھی
نالہ فاطمہ زہرا کی صدا آتی تھی

۲

ظور تھا فاطمہ کا راحتِ جاں قتل ہوا
حق کے سجدے میں امامِ دو جہاں قتل ہوا
قبلہ دیں شرفِ کون و مکان قتل ہوا
ہاتے پانی نہ ملا تشنہ دہاں قتل ہوا
ظلم اعدا سے ہوا یثرب و بھا حنالی
ہو اگھی چنجن پاک سے دنیا حنالی

۳

تشنہ و بیکس و مظلوم مسافر ہے ہے
بوند پانی کی نہ پانی دمِ آخر ہے ہے
تالبع مرضی حق صابر و شاکر ہے ہے
روحہ احمد مرسل کے مجاور ہے ہے
سر لیے جاتے ہیں نیکے پر چھانے کے لیے
کوئی آتا نہیں لاشہ بھی اٹھانے کے لیے

۸
تیرا اقبال تھا یاد رکھ ہم ہو گئی سر
اُس کا یہ سر ہے جو تھا فارغِ خیر کا پس
خبرِ ظلم سے کاٹا ہے محمدؐ کا جگر
آج گل ہو گئی شمعِ محمدؐ پیر
نالہ شیرِ الہی کی صدا آیا کی
میرا خبہ نہ رُکا فاطمہؑ چلایا کی

۹
اُس نے دیکھا ہم سرِ پاکِ امامِ خوش خُو
چاہتا تھا کہ ہنسے پر نکل آتے آنسو
شمرے کھنے لگا آلِ پیغمبرؐ کا عدو
کس طرح قتل کیا مجھ سے مفصل کہہ تو
تین جب حلق پر رکھی تھی تو کیا کرتے تھے
اُس نے رو کر کہا امت کی دعا کرتے تھے

۱۰
جنگِ نزدیک گیا کھینچے ہوئے خبہ کیس
قلعہ رو بیٹھے تھے ہیوشِ شہِ عرشِ نشیں
ہاتھ تھے خاک پہ اور عہدہ خالق میں جہیں
اُتیں ہیں نے جو اُلٹی تولو زنی تھی زہیں
عرشِ تھرتاتا تھا جب فاطمہؑ چلاتی تھی
الاماں کی مرے خبہ سے صدا آتی تھی

۱۱
زانو اُس سینہ بے کینہ پہ رکھنے لگا جب
شور تھا چاروں طرف ہائے غضبِ لائے غضب
تھامے ہاتھوں سے جگر کتے تھے سلطانِ عرب
میرا سینہ ہے یہ اس سینہ کا لازم ہے ادب
تجھ کو اللہ نہ تجھے گایہ کیا کرتا ہے
سرِ شہید کو خبہ سے جدا کرتا ہے

۱۲
گردِ دین سبطِ پیرؐ پہ جو رکھا خبہ
شاہِ بیخس نے عجب یاس سے کی مجھ پر نظر
پھر گئی آنکھوں تلے گردِ ششِ چشمِ حیدر
روکے فرمایا کہ زینبؑ تو نہیں دیورمی پر
اوٹ کچھ کر لے کہ وہ جی سے گزر جائے گی
ذبح ہوتے مجھے دیکھے گی تو مر جائے گی

۱۳
ذبح کے وقت کا احوال سناؤں تجھے کیا
زینبؑ آپہنچی تھی شہیدِ تلک ننگے پا
سر پہ ہنستے نئی بیٹتے تھے شیرِ خدا
رکے دیتی تھی گلا تین کے نیچے زہراؑ
جب مٹی ہاتھ پکڑتے تھے تو ہٹ جاتی تھی
پھر تڑپ کر شہیدِ بیخس سے لپٹ جاتی تھی

۱۴
ماں کے احوال پر روتا تھا علیؑ کا جانی
ہونٹ ٹوٹے ہوئے تھے پیاس کی تھی طغیانی
مجھ سے منہ پھر کے دو مرتبہ مانگا پانی
سبطِ احمدؑ کی کوئی بات نہ میں نے مانی
زیرِ شمشیرِ گلوٹے شہِ خوشخو رکھا
آسمان ہل گیا جب چھاتی پہ زانو رکھا

۱۵
غریبِ اول میں شہیدیں نے کھسا بسمِ اللہ
دوسری بار پکارے مدد سے یا جدِ اہ
تیسری غریب میں آئی یہ صدا نے جباہ
بخش دے حشر میں یا رب میرے شیعوں کے گناہ
پھر نہ کچھ حضرتِ شہیدؐ کی آواز آئی
جب گلاٹ گیا تجھ پیرؐ کی آواز آئی

۱۶

شمرِ اعظم سے خوش ہو کے لگا کھنے غر
شکر صد شکر کہ جلدی یہ مہم ہو گئی سر
حکم نے فوج کو کوئی ابھی کھولے نہ کمر
جلد غارت کریں ابنِ اسد اللہ کا گھر

دن بہت کم ہے بس اب فکرِ زرو مال کریں
لٹ چکیں خیمے تو پھر لاشوں کو پامال کریں

۱۷

شمر یہ سنتے ہی چلایا کہ اے لشکرِ شام
غارتِ خیمہ کا ہے حکم چلے فوج تمام
دیر کا وقت نہیں اب کہیں ہو جائے نہ شام
جس کے جو ہاتھ لگے لوٹ لے اسبابِ نام

پاس ناموسِ نبی کے زرو زور نہ رہے
ہاں سرِ زینت و کٹھنم پہ چادر نہ رہے

۱۸

حکمِ یسٹن کے چلے خیمہ پہ ادا کے پرے
شورِ تمنا رحم نہ ہو گز کوئی راندوں پہ کمرے
کاٹ کولاشوں کے سرِ زریے کی نوکوں پہ دھر
نہ خدا سے نہ علی سے نہ پیغمبر سے ٹرے

آلِ محمدؐ پر عجب طرح کی آفت آئی
فوج کیا آئی کہ خیمے میں قیامت آئی

۱۹

پاؤں بے اذن نہ رکھا تھا جہاں روح امیں
واں چلے جاتے تھے تلواریں لیے دشمن دین
چترِ زریہ پہ لگائے غمِ سعد نعین
فتح کے باجوں کی آواز سے ہمتی تھی زمین

برہیاں ہاتھوں میں جلا دیے آتے تھے
آہنیں بٹیریاں حداد لیے آتے تھے

۲۰

مضطرب پھرتی تھیں سیانیاں کھولے ہوئے بال
ماؤں کی گودیوں میں چھپتے تھے دسے اطفال
خوف کے مارے سکینہ کا عجب تھا احوال
ماں سے لپٹی ہوئی چلاتی تھی وہ نیک خصال
جانِ بلبعل میسے بچپن پر ترس کھائے کوئی
رنگِ جلدی میرے بابا کو بلا لائے کوئی

۲۱

ارے لوگو! میرے بھتیجا علی اکبرؑ ہیں کہاں
کس سے پوچھوں میں پوچھوں جان کے بے بین کہاں
لٹی جاتی ہے ذہنِ قاسم بے پر ہیں کساں
ان کے قربان میں عباسؑ دلاور ہیں کہاں
اب بچانے کو نہ آئیں گے تو کب آئیں گے
قتل ہو جائیں گی سب بیٹیاں تہ آئیں گے

۲۲

یہ تلاطم تھا کہ خیمے میں دھنسنے غارت گر
اور لٹنے لگا ناموسِ نبیؐ کا زیور
دخترِ فاطمہؑ کے سر پر نہ چھوڑی چادر
شور تھا جلد بناؤ کہ خزانہ ہے کہ گھر
کیا ہوئی احمدؑ و زہراؑ و علیؑ کی دولت
گاڑ رکھی ہے کہاں سبطِ نبیؐ کی دولت

۲۳

بیٹیاں کہتی تھیں بکھرا لے جاتے چروں پر بال
گھر سخی کا ہے یہ جگہ یہاں زر کا خیال
کرتا تھا فاقے پہ فاقہ اسد اللہ کا لال
نہ دھیندے نہ دولت ہے نہ زلیبہ نہ مال

اب حسینؑ ابنِ علیؑ سے ہے زمانہ خالی
ہو گیا آج محمدؐ کا خزانہ خالی

۲۴

عش میں بستر پہ جو بہاد پڑے تھے تنہا
ننگے سہ دوڑی گئی بالی سکینہ اُس جا
سننے سے ہاتھوں سے بازو کو ہلا کر یہ کہا
چھوٹی اماں کی ردا چھن گئی اُٹھو بھیتا !
شمر نے بانٹے آوارہ وطن کو لوٹا
ستم ای بجا دوں نے اک شب کی دھن کو لوٹا

۲۵

اُٹھ کے صدقے گئی دیکھو تو یہ کیسا ہے ستم
بچیاں تانے جوتے گھر میں کھڑے ہیں اظلم
پہنک کے عش سے پکارے یہ امام عالم
ہائے شاید سر شپیر ہوا تن سے قلم
راہ گئے ہم اسد اللہ کا چپا را نہ رہا
ہے غضب خلق میں سہ تاج ہمارا نہ رہا

۲۶

ہاتھ چہرے پر دمے کھتی تھی یہ زینب زار
کوئی دنیا میں نہیں ہوئے گی مجھ سے نادار
لٹ گئی اُن کے اس بن میں مٹی کی سکار
اب تو محتاج ہوں چادر کو بھی میں سینہ فگار
شکر کرتی ہوں کہ اللہ نے احسان کیے
پاس دلال تھے وہ بھائی پہ قربان کیے

۲۷

کھتی تھی یہ کہ لعینوں کا ہوا گرد جوم
قتل اس کو بھی کر دھتی یہی جلا دوں میں دھوم
برچیاں تان کے سب بولے کہ اُٹھو اور مظلوم
جانی مار گیا شاید نہیں تجھ کو معلوم
باندھ مضبوط کمر کاٹوں پہ جانے کے لیے
بیڑیاں آتی ہیں پانوں میں پھٹنے کے لیے

۲۸

آگیا غلط میں یہ سُن کے علی کا دلدار
کانچے ہاتھوں سے بستر سے اٹھائی تلوار
شمر اظلم سے یہ سہرا بیا کر اونا ہنسا
سب تیری فوج کو کافی ہوں ہیں ہمار
اونیں صاحب شمشیر کا پوتا ہوں میں
قید ہونے کو نہیں شمشیر کا پوتا ہوں میں

۲۹

اُس کا بیٹا ہوں میں دولاکھ سے کی جس بھال
قید کر لیوے مجھے کیا تیرے لشکر کی مجال
پاٹ دوں لاشوں کی دم میں یہ میدان قتال
غضب آجاتا ہے جس دم میں آتا ہے جلال
ہم وہ ہیں جس سے رسولؐ مدد چاہی ہے
دستِ بیمار میں بھی زورِ یدِ الہی ہے

۳۰

بیچ میں آگئیں سب بھیاں کھولے ہوئے سر
بانو چلاتی کہ ہے میرے بیمار پسر
کہا زینب نے چھوٹی صدقے ہوئے نورِ نظر
کچھ تمہیں یاد ہے کیا کہہ گئے ہیں تم سے پد
جنگ کا قصہ نہ اے سیدِ سجاد اُکرو
شاہِ بکس کی وصیت کو ذرا یاد کرو

۳۱

لے کے بھائی کی بلائیں یہ پکاری کبرا
وقتِ زحمت تھیں بابائے کچھ لکھ کے دیا
خطِ وصیت ہے تم اس کو تو پڑھ لو بھیتا !
لے کے اس نامہ کو سجاد نے آنکھوں پر رکھا
بولے دیکھو خطِ شپیر میں کیا لکھا ہے
اور بیمار کی تعذیب میں کیا لکھا ہے

۳۲

خط جو کھولا تو یہ کھاتا پس از حسد و ثنا
میرے عابد اتیری مظلومی کے صدقے بابا
ہم تو اب جاتے ہیں اے لال! کٹنے کو گلا
سب کو سونپا تمہیں اور تم کو حسد کو سونپا

تابع مرضی حق اے میرے عابد! رہنا
باپ کی بیگمی و یاس کے شاہد رہنا

۳۳

نوٹنے آئے میرے بعد جو فوج دشمن
منہ سے نکلے نہ بجز شکرِ خدا کوئی سخن
طوق لائیں تو خوشی ہو کے جھکانا گردن
یکجہ امت کی عابدانیں جو ہاتھوں میں کس
گھر کے لٹنے کا نہ اے لال! تاسف کرنا
میری مسند بھی جلا میں تو نہ تم اُف کرنا

۳۴

رکھو اُمت پہ نبی کی نظرِ نطف و کرم
کھینچو تیغ نہ جھجلا کے میرے سر کی قسم
ہم کو سب طرح کی قدرت تھی پہ مارا نہیں تم
اے مری جان! اپنے راہِ رضا سے نہ قدم
مر کے بھی تم سے نہ غافل یہ پدر ہوئے گا
شام تک ساتھ تمہارے میرا سر ہوئے گا

۳۵

پڑھ چکا باپ کی تحریر کو جب وہ بیمار
شکر آنکھوں سے کیا ہاتھ سے رکھ دی تلوار
دیکھ کر لشکرِ کفار کو یہ کی گفتار
طوق و زنجیر کو لے آؤ نہیں اب انکار

ہاتھ باندھو یہ گرفتار بلا حاضر ہے
پانوں سے جھکتے حاضر ہیں گلا حاضر ہے

۳۶

سُن کے بیمار کی نصیر بڑھے اہل جنت
پھنس گیا طوق میں وہ چاند سا پُر نور گلا
ہوئی زنجیر کے نالوں سے قیامت برپا
جب بندھے ہاتھ تو فرمایا کہ یہ عقدہ کشا

میں تو صابر ہوں یہ حضرت یہ تم دیکھتے ہیں
آئی آوازِ اللہ کی کہ ہم دیکھتے ہیں

۳۷

اتنے میں جلنے لگا خیمہ سلطانِ اُمم
نچے لے لے کے نکلنے لگے ڈیوڑھی سے حرم
دوڑا معصوم سیکڑ کی طرف اک اعظم
دونوں کانوں سے گھر چھین لیے وائے ستم
خوں میں گرتے کو بھرا دیکھ کے تھراتی تھی
ہاتھ کانوں پر دھکے باپ کو چلاتی تھی

۳۸

گود میں لے کے اُسے رونے لگی بانٹے زار
غل ہوا اہلِ حسد جلد ہوں اُونٹوں پہ سوار
اونٹ بھلائے تو چلائی یہ زینٹ اک بار
کس طرف ہو علی اکبر! یہ ٹھوچھی تم پہ شمار
گود اونٹوں کے قنات آ کے لگاؤ بیٹا!
ہاتھ پکڑو مجھے غسل میں بیٹھاؤ بیٹا!

۳۹

اُونٹ آئے ہیں سواری کے لیے نورِ نظر
نہ کجا وہ ہے نہ ہو وج نہ غاری جس پر
دیر سے بھائی کو چلاتی ہوں میں خستہ جگر
اپنی ماں جانی کی لیتے نہیں کس وقت خبر

سر پہ یاد رہیں یہ شان ہماری دیکھو
آج ناموسِ مہمیبہ کی سواری دیکھو

۴۰

یہ جو زینب نے کہا رنے لے غرور و کلاں
اور اونٹوں کی بھی انگلیوں سے ہوتے اشکِ اداں
بس نہ ایسے جگر افکار نہیں تابِ بیاں
عرض کرتی سے بعدِ عمر کہ رب دو جہاں
تو بہ کرتا ہوں گناہوں سے پشیاں ہوں میں
عفو کر جسم کہ آنکھ سے عیاں ہوں میں

میسر نمبر

دو جلدیں پیش کر چکے ہیں

اب

تیسری جلد

بھی جلد پیش کر رہے ہیں۔ اس جلد میں بھی

میسر کا غیر مطبوعہ کلام شامل ہے

اس

نمبر کے بعد، میسر کا جلد کام سامنے آئے گا

(ادارہ)

اضافہ

(مرثیے اور مضامین)

ادارہ نقوش ”رسول نمبر“ کی اشاعت کا آغاز کر رہا ہے

۱۹۸۲ء میں

رسول نمبر

کی طباعت کا کام شروع ہو جائے گا

پھر

یہ نمبر تواتر کے ساتھ آپ کو ملنے لگے

منصوبہ

یہ ہے کہ یہ نمبر کم از کم دس جلدوں میں شائع ہو

ہم بھی

اس نمبر پر عرصہ دس سال سے محنت کر رہے ہیں

خدا قبول فرمائے

(ادارہ)

○ جب آسماں خچتم ہوا دو رجم شب ۲۳۰ بند

ناقص الآخر	راجہ صاحب محمود آباد	بستہ سوم	مرثیہ وس قلی اور چھ مطبوعہ فنون سے ترتیب دیا گیا ہے۔ تفصیلات درج ذیل ہیں:
۱۱۴۴ ہجری	راجہ صاحب محمود آباد	بستہ سوم	نسخہ اول
" ۱۹۸	"	"	نسخہ دوم
" ۱۹۸	مرزا امیر علی چرنپوری	مراثی انیس قلی	نسخہ سوم
" ۱۹۶	سید حسن نواب قلعہ	"	نسخہ چہارم
" ۱۹۰	سید مسعود حسن رضوی مرحوم	"	نسخہ پنجم
" ۱۹۸	راقم الحروف	"	نسخہ ششم
" ۱۹۶	"	"	نسخہ ہفتم
" ۱۹۶	"	"	نسخہ ہشتم
" ۱۹۶	ہمارا ہیکار صاحب (محمود آباد)	"	نسخہ نهم
" ۱۹۶	"	"	نسخہ دہم
" ۱۹۶	"	"	مطبوعہ (۱) مطبع نول کشور جلد چہارم ۱۹۸۸ء
" ۱۹۶	"	"	(۲) مطبع دہدہ اسمدی کھنؤ۔ جلد ششم قدیم ۱۹۸۰ء (عبدالحسین)
" ۱۹۶	"	"	(۳) مطبع شاہی کھنؤ۔ جلد ششم جدید جون ۱۹۸۴ء
" ۱۹۶	"	"	(۴) مطبع نظامی پراونی، جلد اول ۱۹۲۱ء
" ۱۹۶	"	"	(۵) مطبع انڈین پریس الز آباد، مدوح انیس ۱۹۳۱ء
" ۱۹۶	"	"	(۶) مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور، منتخب مراثی انیس ۱۹۶۴ء

مرثیے کے حسب ذیل مطبعے ہیں:

(۱) جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے بند نمبر ۴

(۲) جب صفت کشی کی دھوم ہوئی قتل گاہ میں

بند نمبر ۱۱۸

(۳) میدان میں جب ریاض حسینی خزاں ہوا

بند نمبر ۱۳۱

(۴) سب دن میں تیغ قتل کے سلطان دیں بڑے

بند نمبر ۱۴۸

متذکرہ بالا آٹھ قلمی نسخوں میں مرثیے کا مطلع یہ ہے:

جب آسمان پر ختم ہوا دورِ جامِ شب

فرشِ سفید بچ گیا، اکھڑے خیامِ شب

آغازِ روز تھا کہ ہوا اختتامِ شب

روقی نشانِ صبح نے دکھلائی برق کی

آمد ہوئی سواریِ سلطانِ شرق کی

ان میں اکثر و بیشتر نسخے میر انیس کی زندگی میں نقل کیے گئے ہیں کیونکہ ابتدائیں میر انیس کے نام کے ساتھ ”مذللہ“ اور ”ستہ“ کے الفاظ درج ہیں۔ نسخہ پنجم میر انیس کے شاگرد سید محمد ہاشم جون پوری کے ہاتھ لکھا ہوا ہے۔ ترقیمید میں یہ عبارت بھی درج ہے: ”فی شہر محرم الحرام ۱۲۸۰ ہجری ماکہ مرثیہ سید محمد ہاشم جون پوری شاگرد میر انیس ستہ۔“

ہم نے نسخہ پنجم کو ہی متن کے لیے بنیادی نسخہ قرار دیا ہے۔ یہ لکھنؤ کے مشہور و معروف مجتہدین سید محسن نواب صاحب مغفور کے کتاب خانے میں ڈاکٹر شبیہ الحسن نوہروی صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کے توسل سے دستیاب ہوا تھا۔ نسخہ ششم اور نسخہ دہم کا مطلع یہ ہے:

جب قطع کی مسافتِ شب آفتاب نے

نسخہ دہم میں دوسرا بند ”مطلع“ کے طور پر جب آسمان پر ختم ہوا دورِ جامِ شب“ ہی درج ہے۔ ابتدائیں یہ عبارت بھی ملتی ہے: ”مرثیہ من مصنفاتِ طبایع جناب میر انیس صاحب مدظلہ تعالیٰ“ اس کے بائیں طرف مرثیے کا ایک شعر اور رباعی انیس درج ہے۔ شعر یہ ہے:

حضرت پہ صدقے ہوئیں گے گفت و شنید ہے

تلوار اب گلے سے ملے گی یہ عید ہے

عبدالحیہ لکھنوی نے جلد ششم قدیم اور جلد ششم جدید میں مرثیہ اسی مطلع (جب آسمان پر ختم ہوا دورِ جامِ شب) سے شروع کیا تھا۔ یہ دونوں جلدیں اب نایاب ہیں لیکن سید محمد رشید آف جسر منزل لکھنؤ کے کتاب خانے میں موجود ہیں اور آجکل ہماری تحویل میں ہیں۔ مرثیہ سب سے پہلے مطلع نو کشور کی جلد چہارم میں دوسری صورت میں (جب قطع کی مسافتِ شب آفتاب نے) چھپا تھا۔ راقم کے پیش نظر ۱۲۸۰ھ کا نسخہ ہے۔ اس کے بعد مرثیہ اسی مطلع کے تحت چھپتا رہا۔ قلمی نسخہ نہم کا مخطوطہ ۲۰ جولائی ۱۸۸۱ء کا مکتوبہ ہے۔ یہ ذیل کے درمیانی مطلع سے شروع ہوتا ہے:

جب صفت کشی کی دھوم ہوئی قتل گاہ میں

اس میں بعض بند ایسے ہیں جو اور کسی نسخے میں نہیں ملتے ہیں۔

زیر نظر مثنوی دس قلمی اور چھ مطبوعہ نسخوں سے ترتیب دیا گیا ہے۔ اس طرح ۱۶ نسخوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔
جہاں تک ممکن ہو سکامثنوی مستند قلمی نسخوں کی مدد سے مرتب کیا گیا ہے۔ مطبوعہ مثنویوں میں غلطیاں رہ گئی ہیں۔ سب سے زیادہ غلطیاں شیخ غلام علی لاہور اور مطبوعہ نوکشتور کی ان جلدوں میں پائی جاتی ہیں جو مذب نگہوی نے ۱۹۷۱ء میں مرتب کی ہیں۔ مطبوعہ نسخوں کی ترتیب بھی درست نہیں ہے۔

مطبع نوکشتور جلد چہارم، غلامی، دیوینی اور روحِ انیس طبع اول صفحہ ۲۱ بند نمبر ۵۸۔ اسی طرح چھپا ہے،
ڈیوڑھی پخوانی محل کی ہونی پکار آتے ہیں اب حضور خردار جو شہیار
خلعت پہن رہے ہیں مسد ار نامدار ندریں خوشی کی کینے کو حاضر ہوں کانٹار
بھائی راسبے سر پہ تو سایا ہے باپ کا
عمر جوان بیٹے نے پایا ہے باپ کا
مرتبی نے یہ بند یہاں غلطی سے درج کیا ہے۔ دراصل یہ دوسرے مرتبے کا ہے جس کا مطلع ہے:

جاتی ہے کس شکوہ سے دن میں خدا کی فوج

اور تمام قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں بند نمبر ۶ کے تحت ملتا ہے۔ جناب مسعود حسن رضوی نے بعض میں اسے روحِ انیس کے دوسرے ایڈیشنوں سے حذف کیا ہے۔ راقم کے پیش نظر اس کا پہلا اور پانچواں ایڈیشن ہے۔

جناب مرتضیٰ حسین فاضل نے میر انیس کے بارہ مثنوی "مقتبہ مرآۃ انیس" کے نام سے مرتب کر کے مجلس ترقی ادب لاہور سے ۱۹۷۴ء میں شائع کیے ہیں۔ اس میں زیر نظر مثنوی بھی شامل ہے۔ صفحہ ۴۶ میں مثنوی پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ:
"شاد عظیم آبادی نے ۴ محرم ۱۲۶۱ ہجری مطابق ۱۲ جولائی ۱۸۵۵ء چھار شنبہ کے دن پٹنہ میں جو مجلس سنی اس میں انیس کے دو مصرعے تھے:

۱۔ وہ دشت اور وہ نیمزہ رنگارگوں کی شاں

۲۔ بیت العقیق دیں کا دینہ، جہاں کی جاں

شاد نے مطلع نہیں سنا۔ معلوم نہیں میر صاحب نے ان دو مطلعوں میں سے کون سا دیا یا پڑھا یعنی:

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

یا:

جب آسماں پہ ختم ہوا دورِ جامِ شب

امجد علی اشہری نے بتایا ہے کہ عظیم آبادی میں مثنوی کا مطلع یہ تھا:

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

جب آسمان پر خرم ہوا دورِ جامِ شب پایا سحر نے دخل، گیا انتظامِ شب
فرشِ سفید بچ گیا، اکھرے خیامِ شب آغا زورِ تما کہ ہوا انتقامِ شب
رونی شانِ صبح نے دکھائی برقی کی
اندھنی سواری سلطانِ شرق کی

چھپنے لگا جو عابدِ شب زندہ دار ماہ اختر چلے، لپٹ گئے سجادِ سیاہ
غائبِ جزوِ شب پہ ہوئی صبح کی سپاہ تھا شورِ دور دورِ شہنشاہ کی کلاہ

ہر سونشانِ آبدِ خورشیدِ محمدی

گودوں کے چاند تارے کا خیمہ اکھر گیا

لیکن عجب وہ دن تھا غضب کا، عجب سحر بیٹھے ہوئے تھے رات کے جاگے جھلکے سحر

حضرت نے اٹھ کے جانبِ گردوں جو کی نظر مڑ کر صدایہ دی رفعا کو بچشمِ تر

آخر ہے رات احمدِ ثنائے خدا کرو

اٹھو فریضہِ محسری کو ادا کرو

پچھلے دو ہند میر صاحبِ ذوق کی نظریں انیس کے معلوم نہیں ہوتے۔ ذان کی تکنیک میر صاحب کی ہے نہ الفاظ اور نہ ان کا
دروست۔ تیسرے ہند کے پہلے تین مصرعے کچھ بہتر ہیں لیکن ان کے لفظوں، ترکیبوں اور مصرعوں بلکہ ایک دو بندوں میں بھی
تبدیلیاں ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ میر صاحب نے کہیں کہیں نظر ثانی کی اور بندوں کا اضافہ کسی نے کیا ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اضافے
کے علاوہ بھی کچھ اور کاظم چلا ہو۔ بہر حال چونکہ نو کشور کی جلد ششم ایک مرتبہ چھپ کر متروک قرار دے دی گئی اور کراچی کا ایڈیشن اسی کی
نقل ہے۔ اس لیے اس پر پوری طرح اعتماد مشکل ہے۔

مرثیے کے حواشی صفحہ ۶۲۲ میں فاضل صاحب مزید فرماتے ہیں کہ:

یہ مرثیہ نول کشور کی مطبوعہ چار جلدوں میں نہیں ہے۔ جلد ششم میں چھپا تھا اور اس جلد کا نیا ایڈیشن یعنی مطبوعہ

کراچی ہمارے سامنے ہے۔ مرتب نے اس مرثیہ کو باقوت مطلع و بند شائع کیا ہے۔ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ مرثیہ

انیس جلد اول بدایوں صفحہ ۳۴۶ کا نسخہ مقدم ہے یا مطبوعہ کراچی کا۔ بر دست یہ فیصلہ ممکن نہیں کہ میر صاحب نے

مرثیے کا چہرہ کب بدلا اور کون سا چہرہ پہنے لکھا۔

جناب ترقی احسن فاضل کی اطلاعات غلط فہمی پر مبنی ہیں۔ منشی نو کشور نے مرثیہ انیس کی صرف پہلی چار جلدیں شائع کی ہیں۔ مالک

ہم لینڈ ٹو کراچی نے بغیر عبدالحسین کھنوی کا نام لیے ان کی مرتب کردہ جلد ششم جدید کو ۱۹۶۱ء میں دوبارہ شائع کیا۔ عبدالحسین نے

سب سے پہلے جلد ششم قدیم اور جلد ششم جدید میں زیر نظر مرثیہ (جب آسمان پر خرم ہوا دورِ جامِ شب) ۱۹ء بندوں میں شائع کیا۔

جلد ششم قدیم ۱۳۱۹ھ (۱۹۰۱ء) میں مطبع دبدبہ احمدی لکھنؤ اور جلد ششم جدید جون سنہ ۱۹۶۱ء میں مطبع اشاہی لکھنؤ میں چھپی تھی۔

یہ دونوں جلدیں اب مختار کے برابر ہیں۔ مراثی انیس جلد اول مطبوعہ نظامی بدایونی سن ۱۱۹۲ھ میں پہلی مرتبہ طبع ہوئی۔ یہ معلوم نہیں ہو سکتا ہے کہ میر انیس نے مطبع (جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے) کب اختیار کیا تھا البتہ میرے پاس مطبع نو کشتور کی جلد چہارم سن ۱۱۸۸ھ کی پیش نظر ہے۔ اس میں یہ مرثیہ ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ کے مطلع سے ہی شامل ہے۔ یہ جلد یقیناً فاضل صاحب کی نظر سے نہیں گزری ہے۔ مرثیہ مطبع نو کشتور جلد چہارم کے برائیلیشن میں موجود ہے۔

جناب مرتضیٰ حسین صاحب کا یہ کنا درست نہیں معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس نے مرثیہ آغاز سن ۱۱۵۵ھ یا اس سے قبل تصنیف کیا تھا۔ انیس کا انتقال دسمبر سن ۱۱۸۸ھ میں ہوا۔ اس حساب سے وہ سن ۱۱۵۵ھ میں کوئی ۵۸ برس کے تھے۔ اگر فاضل صاحب کی بات سے اتفاق بھی کیا جائے پھر بھی انیس اس کے بعد سولہ سال تک زندہ رہے۔ قطع سے ظاہر ہوتا ہے کہ انیس نے مرنے سے چند سال پہلے تصنیف کیا ہوگا۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ راقم الحروف کی نظر سے انیس کے سیکڑوں قلمی مرثیے گزرے ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر مرثیوں میں سن ۱۱۵۵ھ سے ۱۱۸۸ھ عری تک کی تاریخیں درج ہیں۔ بعض مرثیوں کے دس دس بارہ بارہ نسخے دستیاب ہوئے۔ میری رائے میں یہ مرثیہ سن ۱۱۵۵ھ یا ۱۱۸۸ھ میں تصنیف کیا گیا ہے۔ اسی لیے میں نے سید محمد ہاشم جونپوری شاگرد میر انیس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے نسخے کو بنیادی نسخہ قرار دیا ہے۔

یہ مرثیہ اس صدی کے سب سے بڑے ماہر انبیات جناب مسعود حسن رضوی کو اس قدر پسند تھا کہ مرحوم نے اسے سن ۱۹۲۳ء میں فنِ خطاطی کے مشہور ماہر مرزا محمد جواد مالک نظامی پریس لکھنؤ سے ”شاہکار انیس“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ ایک ایک صفحے پر ایک ایک خط چھاپا گیا تھا۔ کتاب میں نفس مرثیہ کی مناسبت سے اعلیٰ درجے کی تصویریں چار چاند لگاتی ہیں۔ شاہکار انیس اب نایاب ہے اور کسی بھی قیمت پر نہیں مل سکتی ہے۔ چند سال پہلے میرے سامنے لکھنؤ میں ایک نسخہ پانچ سو روپے میں بکاتا تھا۔

شاہکار انیس کی ابتدا میں جناب سید مسعود حسن رضوی کا سیر حاصل مقدمہ ہے۔ مقدمہ کے علاوہ جناب سید احتشام حسین کا مضمون ”انیس کے فن کا تعارف“ اور شیخ قمار حسین جونپوری کا ”شاہکار انیس کی تصویریں“ شامل ہے۔ ان مضامین کے علاوہ ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو اور سید علی اختر تھری کے تبصرے ہیں۔

مسعود حسن رضوی زیرِ نظر مرثیے کے بارے میں کہتے ہیں کہ :

”اس کے بارے میں یہ دعویٰ تو نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ہر حیثیت سے اور تمام مرثیوں سے بہتر ہے۔ مگر اس میں کچھ ایسی خصوصیتیں ضرور ہیں کہ اگر کوئی شخص انیس کا صرف ایک ہی مرثیہ پڑھنا چاہتا ہو تو اس کو اسی مرثیہ کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ اس میں پورا معرکہ بلا مقرر پیش نظر کر دیا گیا ہے۔ اس میں انیس کے ہر طرز کے کلام کے نمونے موجود ہیں اور انیس کی شاعری کے بیشتر محاسن جمع ہیں۔ مرثیے کا جو ڈھانچہ انیس کے وقت میں بن چکا تھا اس کے تقریباً تمام احسن اس مرثیہ میں پائے جاتے ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ جن لوگوں کو مرثیے کے تعلقات پر کافی اطلاع نہیں ہے جنہوں نے مختلف مرثیہ گوئیوں کا کلام نہیں دیکھا“

اور خود انیس کے مرثیوں کا گہرا مطالعہ کر کے وہ زاویہ نگاہ اور وہ انداز فکر پیدا نہ کر لیا ہے جو کلام انیس کے محاسن کو بخوبی سمجھنے کے لیے ضروری ہے وہ بھی اس شعبے سے نفلت اٹھا سکتے ہیں اور انیس کی شاعری کے بلند مرتبے کا محسوس قدر اندازہ کر سکتے ہیں۔

سر تیج بہادر سپرو لکھتے ہیں کہ :

”انیس نے جس غربی سے خارجی واقعات و مقامات کی مناظر کشی کی ہے اس پر صرف انہی کی وہ داحسنی شاعری فوقیت لے جا سکتی ہے جس کے ذریعہ وہ اپنی ناقابلِ تعلیم زبان میں ہر حساس طبیعت کو متاثر کرتے ہیں۔ ان کے بیان میں کوئی اچھوتا پن یا ساقیت نہیں ہے۔ ان کی رنگوں میں ان آبا و اجداد کا خون دوڑ رہا بہت جھٹوں نے کئی پشتوں سے شاعری کی حیثیت سے امتیاز حاصل کیا تھا۔ یہ انہیں کے لیے صحیح ہے کہ شاعری ان کی گھٹی میں پڑی ہے اور وہ ایک فطری اور پیدا نشی شاعر تھے۔ پاکیزہ اور نگہری جوئی اردو کے ماحرر کی حیثیت سے ان کا کوئی ہمسر نہیں۔ جدید ترکیبیں وضع کرنے کے نازک فن میں آج تک کوئی ان سے آگے نہ جاسکا۔ ان کی تشبیہیں اور استعارے، فطرت، حیات انسانی اور جذبات کی نامعلوم گہرائیوں سے حاصل ہوتے ہیں۔ ان کے اشعار میں بلا کی آمد ہے۔ ان کی زبان اس قدر پر شکوہ ہے اور ان کی شاعری فنی حیثیت سے اس قدر مکمل ہے کہ ناقد کو ان کے باب میں مجال سخن نہیں۔

میں پورے اقداد کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ کسی دوسرے مصنف نے ہمارے لیے انیس سے زیادہ گراں قدر خزانہ نہیں چھوڑا۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے اس کا پتا چلتا ہے کہ زبان اردو میں انسانی دماغ کے عین ترین خیالات و جذبات کے اظہار کا ذریعہ بننے کی کس قدر اہلیت ہے۔ اس سے ہمیں یہ بھی پتا چلتا ہے کہ اردو میں کتنی استعداد اور صلاحیتیں موجود ہیں۔“

مرثیہ نہ صرف انیس کے بہترین مرثیوں سے ہے بلکہ یہ اردو شاعری میں فنی غویوں کے لحاظ سے ایک اعلیٰ شاعر کی حیثیت رکھتا ہے اس میں فنی مرثیہ کے تمام لوازمات پائے جاتے ہیں۔ ذیل میں چند بند ملاحظہ ہوں۔

تیم کی آب و تاب ۷

پانی نہ تھا وضو جو کریں وہ فلک جناب پر تھی رگوں پہ خاک تیم سے طرف آب
باریک ابر میں نظر آتے تھے آفتاب ہوتے ہیں خاکسار، غلام ابو تراب
فتاب کے رگوں کی صفا اور ہو گئی
مٹی سے آئینوں کی چلا اور ہو گئی

ناز کا نظریہ ۷

قرآن کھلا ہوا کہ جماعت کی تھی نماز بسم اللہ آئے جیسے ہیوں تھے شرہ جاز

سُطری تھیں یا صفیں مقبہ شاہِ سرفراز کرتی تھی خود نماز بھی ان کی ادا پر ناز
صدقے سحرِ بیاض پہ بین السطور کی
سب آیتیں تھیں مصحفِ ناطق کے نور کی

طس در ادا کی غریب سے

عاشق، غلام، خادم ویرینہ، جاں نثار فرزند، بھائی، زینت پہلو، وفا شعار
باحثِ رساں، مطیع، نمودار و نامدار جزا، یادگار پدر، فخرِ روزگار
مصدر ہے، شیر دل ہے، بے با د ہے، نیک ہے؟
بلے مثل سیکڑوں میں ہزاروں میں ایک ہے،

صبح کا سماں سے

ٹھنڈی ہوا میں سبزہ صحرا کی وہ لہک شربت جس سے اطلس رنگاری فلک
وہ مجھ منادِ رختوں کا، پھولوں کی وہ لہک ہر برگِ گل پہ قطرہ شبِ بنم کی وہ جھلک
ہیرے غل تھے، گو ہر کینا نثار تھے
پتے بھی ہر شجر کے جو اہر نگار تھے

گرمی کی شدت سے

وہ لو، وہ آفتاب کی حدت، وہ تاجِ تب کالا تھا رنگِ دھوپ کے دن کا مثالِ شب
خود نہرِ مقرر کے بھی سوکے ہوئے تھے لب نیچے جوتے جابوں کے پتے تھے سب کے سب
اڑتی تھی خاک، خشک تھا چشمِ حیات کا
گھولا ہوا تھا دھوپ کے پانیِ فرات کا

گھوڑے کی تعریف سے

غصے میں انکڑیوں کے اُبلنے کو دیکھیے بن بن کے جھوم جھوم کے چلنے کو دیکھیے
سانچے میں جوڑ بند کے ڈھلنے کو دیکھیے تھم کر کنوٹیوں کے بدلنے کو دیکھیے
گردن میں ڈالیں ہاتھ پر یوں کو شوق تھا
بالا دی میں اس کو بھا پر بھی فوق تھا

تلوار کی شان سے

کاٹھی سے اس طرح ہوئی وہ شعلہ جو جدا جیسے کنارِ شوق سے ہو غرور و حُدا
مہتابِ شمع ہوا، گل سے جو جدا بیٹے سے دم ہوا، رگ جوں سے لہو جدا

گوجا ہر دہا ابر سے بجلی نکل پڑی
محل میں دم جھٹ گیا، لیلی نکل پڑی

میدان جنگ کا نقشہ ہے

پریوں کا فٹ چھوٹ گیا اور بنوں سے گھر شیروں کی دشت، گرگ سے بن اڑدوں کے در
شاہین دہک چپ گئے، بچا ملا کھر اڑ کر گرے جیروں میں جنگل کے جانور
ستے پہاڑ منہ کو جو دامن ڈھانپ کے
سیرخ نے گرا دیے پر کانپ کانپ کے

دشمن کا ایک کردار ہے

بالا قدر کلفت و تنومند و خیر و سر روئیں تن و سیاہ دروں، آہنی کمر
ناوک پیام مرگ کے ترکش اہل کا گھر تیغیں ہزار لوٹ گئیں جس پہ وہ سپر
دل میں ہدی، طبیعت بد میں بگاڑ تھا
گھوڑے پہ تماشتی کہ ہوا پر پہاڑ تھا

امام حسین کی حالت زار ہے

گرتے ہیں اب حسین فرس پر ہے غضب نکلی رکاب پائے ملہر سے ہے غضب
پہلو شگافہ ہوا خنجر سے ہے غضب غش میں جھکے عامر گراسر ہے غضب
قرآن رحل زین سے سر عرش گر پڑا
دیوار کعبہ بیٹھ گئی، عرش گر پڑا
گھر کر کبھی اٹھے، کبھی رکھان میں پہ سر اگلا کبھی لہو، تو سنبالا کبھی حبگر
حسرت کی خیام کی جانب کبھی نظر کروٹ کبھی ٹپ کے اوہر لی کبھی ادھر
اٹھ بیٹھے جب زخموں سے برچی کے چل گئے
تیر اور تن میں گر گئے جب منہ کے بل گئے

مرثیے میں ذیل کے بند زیادہ ہیں:

۱۲۸۰، ۱۲۴۰، ۱۲۹۰، ۱۲۵۰، ۱۲۳۰، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۲، ۱۱۱، ۳، ۲، ۱

۱۲۲۸، ۱۲۲۶، ۲۱۶، ۲۱۵، ۲۱۴، ۲۱۳، ۲۱۲، ۲۰۵، ۲۰۴، ۲۰۳، ۲۰۲، ۲۰۱، ۲۰۰، ۱۹۹، ۱۹۸، ۱۹۳

- ۲۲۹

حواشی میں ن سے مراٹھی انیس جلد اول نظامی پدا یونی، جلد ششم سے مراٹھی انیس جلد ششم قدیم (۱۹۰۰ء) مطبع

وہ بڑا احمق نہ تھا اور نہ سے مراد مرثیہ کے دیگر قلمی نسخے، روح انیس سے مطلب کتاب کا پانچواں ایڈیشن جو ۱۹۷۲ء میں چھپا ہے۔

مرثیہ

☆ ۱ جب آسمان پر ختم ہوا دورِ جاہم شب پایا سحر نے دغل، گیا انتقامِ شب
فرشِ سفید بچ گیا اکھڑے خیامِ شب آغازِ روزِ تھا کہ ہوا اختتامِ شب
روشنی نشانِ صبح نے دکھائی برق کی

آمد ہوئی سواری سلطانِ شرق کی
☆ ۲ چھپنے لگا جو ماہِ شب زندہ دارِ ماہ اختر چلے پیٹ گئے سجادہ سیاہ
غالبِ جنوِ شب پہ ہوئی صبح کی سپاہ تھاشور دور دورِ شہنشاہ کج کلاہ
ہر نشان آمدِ غورِ شید گود گلی
گردوں کے چاند تارے کا نیمہ اکھڑ گیا

☆ ۳ لیکن عجب وہ دن تھا غضبِ کعبِ سحر بیٹھے ہوئے تھے رات کے جاگ بھگتے سحر
حضرت نے اٹھ کے جانبِ گردوں جو کی نظر مرکزِ صدایہ دی رفت کو محشم تر
آخر ہے راتِ حمد و ثنائے خدا کرو
اٹھو فیضِ سحری کو ادا کرو

☆ ۴ مطلعِ نسخہ جب قطع کی مسافتِ شب آفتاب نے جلوہ کیا سحر کے رُخ بے حجاب نے
دیکھا سونے فلکِ شبِ گردوں رکاب نے مرکزِ صدایہ فقیوں کو دی اس جناب نے
آخر ہے راتِ حمد و ثنائے خدا کرو
اٹھو فیضِ سحری کو ادا کرو

☆ ۵ ہاں غازیو! یہ دن ہے جدال و قتال کا یاں خوں بے گارِ آج محمدؐ کی آل کا
چہرہ خوشی سے سُرخ ہے زہراؑ کے لال کا گزری شبِ فراقِ دن آیا وصال کا
ہم وہ ہیں غم کریں گے ملک جن کے واسطے
راتیں تڑپ کے کاٹی ہیں اس نیک واسطے

☆ ۶ یہ صبح ہے وہ صبح مبارک ہے جس کی شام یاں سے ہوا جو کُچ تو ہے خلد میں مقام
کوثر پہ آبرو سے پہنچ جائیں تشنہ کام لکھنڈا نماز گزاروں میں سب کے نام
سب ہیں وحیدِ عصر پہ قل چار سواٹھے
دنیا سے جو شہید اٹھے سرخرو اٹھے

- ۶ یہ سن کے بستروں سے اٹھے وہ خدا شناس اک اک نے زیب بہ کیا فاحسہ لباس
شانے محاسنوں میں کیے سنبھلے ہر اس باندھے عمارے آنے امامِ نماں کے پاس
زنجیں جبا ئیں دوش پہ کھریں کسے ہوئے
مشک و زباد و عطر میں پھڑپھڑے بے ہوئے
- ۸ سوکے لبوں پر جسمِ الہی رُخوں پہ نور خوف و ہراسِ رنج و کدہٴ دلوں سے نور
فیاضِ وحی شناس و اولوالعزم و ذی شعور خوش فکر و بذلہٴ سنج و ہنر پر در و غیور
کانوں کو حسنِ صوت سے خطا بر ملا ملے
باتوں میں وہ نمک کہ دلوں کو مزا ملے
- ۹ ساونت بردبار فلک مرتبت و سیر عالی منش، سب میں سلیمان و غامی میں شیر
گردانِ دہران کی زیر دستوں سے زیر فاقوں میں دل بھی چشم بھی اور میتیں بھی سیر
دنب کو ہیچ و پوچھ سدا پاتھتے تھے
دریادلی سے جس کو قطر ا بجتے تھے
- ۱۰ تقریریں وہ رمز و کنایہ کہ لا جواب نکتہ بھی مُنہ سے نکلے تو انتخاب
گویا دہن کتاب بلاغت کا ایک باب سُکھی زبانیں شہدِ فصاحت سے کامیاب
لبوں پہ شاعرانِ عرب تھے مے ہوئے
پیتے لبوں کے وہ جو نمک سے بچے ہوئے
- ۱۱ لب پر ہنسی نگوں سے زیادہ شگفتہ رو پیدا تنوں سے پیرہنِ یوسفی کی بُو
پرہیزگار و زاہد و ابرار و نیک خو غلام کے دل میں جن کی غلامی کی آرزو
پتھر میں ایسے لعل صدف میں کس نہیں
حوروں کا قول تھا یہ نمک ہیں بشر نہیں
- ۱۲ پانی نہ تھا وضو جو کریں وہ فلک جناب پر تھی رُخوں پہ خاکِ تہم سے طرہ آب
باریک ابر میں نظر آتے تھے آفتاب ہوتے ہیں خاکسار غلام ابو تراب
مہتاب کے رُخوں کی صفا اور جو گنی
مٹی سے آئینوں پہ چہلا اور جو گئی

۱۳ نیچے سے نکلے شتر کے عزیزان خوش خصال جن میں کئی تھے حضرت خبیہ النساء کے لال
قاسم سا گلبدن علی اکبر سا خوشش جمال اک جاعیل و مسلم و جعفر کے زونہال

سب کے رُخوں کا نور سپہریں پہ تھا
اشارہ آفتابوں کا غنچہ زریں پہ تھا

۱۴ وہ صبح اور وہ چھانٹوں ستاروں کی اور وہ نور دیکھے تو فحش کرے ارنی گوے اوج طر
پیدا انگوں سے قدرتِ اللہ کا طور وہ جا بجا درختوں پر تسبیح خواں پیور

گلشنِ نخل تھے وادیِ مینو اساس سے
جنگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باس

۱۵ ٹھنڈی ہوا میں سبزہ محمد کی وہ لہک شہرے جس سے اطلس زنگاری فلک
وہ جھومنا درختوں کا پھولوں کی وہ مہک ہر برگ گل پہ قطرہ شبنم کی وہ جھلک
ہیرے نخل تھے محو ہر کتنا نثار تھے
پتے بھی ہر شجر کے جوا ہر نگار تھے

۱۶ تہ بان صنعتِ قلم آنسید گار تھی بروق سے صنعتِ ترصیع آشکار
عاجز بے فکر سے شعرا تے ہنر شمار ان صنعتوں کو پائے کہاں عقلِ سادہ کار

عالم تھا محو قدرتِ رب عباد پر

مینا کیا تھا وادیِ مینو سواد پر

۱۷ وہ نور اور وہ دشت سہانا سا وہ فصا دراج و یکک و تہو و طاؤس کی صدا
وہ جوش گل وہ نالہ مرغانِ خوش نوا سردی بگڑ کو بخشتی تھی صبح کی ہوا

پھولوں سے سبز سبز شجر سُرنا پوش تھے

تھالے بھی نخل کے سبید گل فروش تھے

۱۸ وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبزہ زار پھولوں پہ جا بجا وہ گہرے آب دار
اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار بالائے نخل ایک جو بلبل تو گلِ ہزار

خواہاں تھے نخل گلشنِ زہرا جو آب کے

شبنم نے بھر دیے تھے کٹوئے گلاب کے

۱۹ وہ قمریوں کا چار طرف سرو کے ہجوم کو کو کا شور نالہ حق سترہ کی موعوم
مُبحاتِ سربتنا کی صدا تھی علی المسموم جاری تھے وہ جو ان کی عبادت کے تھے رسوم

- ۲۰ کچھ گل فقط نہ کرتے تھے ربِّ ملا کی حمد
ہر خار کو بھی نوکِ زبان تھی حسد کی حمد
چوٹی بھی ہاتھ اٹھا کے کہتی تھی بار بار اے دانہ کش ضعیفوں کے اذق تھے نثار
یا حئی یا قیوم کی تھی ہر طرف پکار تھیل تھی کہیں کہیں سپتہ بکرہ دگار
- ۲۱ طائر ہوا میں عوہرن سبزہ زار میں
جنگل کے شیر ہو تک ہے تھے بھار میں
کانٹوں میں اک طرف تھے ریاضِ نبی کے پھول خوشبو سے جن کی عند تھا جنگل کا عرض و طول
دنیا کی زیب، زینتِ کاشانہ بتوں وہ باغ تھا لگا گئے تھے غدبے رسول
ماہِ عسرا کے عشرہ ازل میں کٹ گیا
وہ باغیوں کے ہاتھ سے جنگل میں کٹ گیا
- ۲۲ اللہ سے خزاں کے دن اس باغ کی بہار پھولے ساتے تھے نہ محسد کے گل غدار
دو لہا بنے ہوئے تھے اجل تھی گلے کا بار جاگے وہ ساری رات کے وہ نیند کا غمار
راہیں تمام جسم کی خوشبو سے بس گئیں
جب سکرائے پھولوں کی کلیاں بکس گئیں
- ۲۳ وہ دشت اور وہ خیمہ زنگارگوں کی شان گویا زمیں پہ نصب تھا اک تازہ آسمان
بلے چوہ سپر بریں جس کا سائبان بیتِ القیتی دیں کا مدینہ جہاں کی جان
انڈ کے حبیب کے پیائے اسی میں تھے
سب عرشِ کبریا کے ستار اسی میں تھے
- ۲۴ گردوں پہ ناز کرتی تھی اسُ شست کی زمیں کہتا تھا آسمان وہم چسرخ ہفتیوں
پرنے تھے رشک پردہ چشمانِ خورین تاروں سے تھا فلک اسی خرمن کا خوشہ چیں
دیکھا جو نور شمسہ کیواں جناب پر
کیا کیا ہنسی ہے صبح گل آفتاب پر
- ۱۵ ناگاہ چسرخ پر خطِ ابھض ہوا عمیاں تشریف جا نماز پہ لائے شہِ زمان
سجادے کچھ گئے مقبہ شاد انس و جان صوتِ حسن سے اکبر مہرونے دی ازاں

- ۲۶ ہر اک کی چشم آنسوؤں میں ڈبڈبا گئی
گویا ہزاروں کی کانوں میں آگئی
چپ تھے لیور جھومتے تھے وہد میں تجسہ تسبیح خواں تھے برگ و گل و غنچہ و ثمر
عمر ثناء طووح و نباتات و دشت و در پانی سے منہ نکالے تھے دریا کے جانور
- ۲۷ اعجاز خاکہ و لبہ شبیر کی صدا
ہر شک و تر سے آتی تھی تعبیر کی صدا
ناموس شاہ روتے تھے نیچے میں زار زار چکی کڑی تھی صحن میں بانو نے نامدار
زینب بلائیں لے کے یہ کہتی تھی بار بار صدقے نمازیوں کے مؤذن کے میں شمار
کرتے ہیں یوں ثنا و صفت زوال جلال کی
لوگو! اذان سنو میرے یوسف جمال کی
- ۲۸ یہ سخن صوت ادبیہ قرأت یہ شد و مد حقا کہ افعیٰ انصفا تھے انہیں کے جد
گویا ہے سخن حضرت داؤد با حسنہ یارب! رکھ اس صدا کو زانے میں تا ابد
شبے صدا میں پکڑیاں جیسے پھول ہیں
بلبل چمک رہا ہے ریاضِ رسول میں
- ۲۹ میری طرف سے کوئی بلائیں تو لینے جائے عین الکمال سے تجھے نپٹے! خدا بچائے
وہ لودھی کر جس کی ملاقات دلوں کو بھائے دودن میں ایک بوند بھی پانی کی وہ نہ پائے
غربت میں پڑ گئی ہے مصیبت حسینؑ پر
فاقد یہ تیسرا ہے مرے نورِ عین پر
- ۳۰ صف میں ہوا نعرۃ قَدَامَتِ الصَّلٰوۃ قائم ہوئی نماز اٹھے شاہِ کائنات
وہ نور کی صفیں وہ مصلیٰ ملک صفات سردار کے قدم کے تلے تھی روِ نجات

لہ روحِ انیس - ہے انہیں کا جد
لہ جلد ششم - خوش لہجہ، نظامی، وہ خوش بیاں
لہ جلد ششم - دُوروز، نظامی - دُو دُو دن
لہ جلد ششم - فاقد یہ تیسرا ہے مرے نورِ عین پر
کرتا نہیں ہے رحم کوئی شور و شین پر
لہ روحِ انیس - قدموں سے جس کے پلتی تھیں آنکھیں روِ نجات

- ۳۱ بلوہ تھاتا بہ عرشِ معلیٰ حسین کا
مصحف کی لوحِ تھی کہ مصحفِ حسین کا
قرآن کھلا ہوا کہ جماعت کی تھی نماز بسم اللہ آگے جیسے ہوئیں تھے شہِ حجاز
سطری تھیں یا صفیں عقبہ شاہِ سیراز کرتی تھی خود نماز بھی ان کی ادا پہ نماز
صدقے سحرِ بیان پہ بین السطور کی
سب آیتیں تھیں مصحفِ ناطق کے نور کی
- ۳۲ تیسبِ مغفرت ہے غنیِ عظیم سے غیر از کرم کچھ اور نہ ہو گا کریم سے
لیکن ڈنکیں و پاؤں روستیم سے پہلے اشارہ ہے یہ الف، لام، میم سے
جلالتیں یہی ہیں نجات ان کے ہاتھ ہے
قرآن کا اور آلِ محمد کا ساتھ ہے
- ۳۳ باہم بکثروں کی صدائیں وہ دل پسند کز و بیانِ عرش تھے سب جن بہرہ مند
ایمان کا نور چہروں پہ تھا چاند سے دوچند خوفِ خدا سے کانپتے تھے سب کے بندہ بند
غم گردنیں تھیں سب کی تھوڑی خوشنوع میں
سجڑوں میں چاند تھے مرنو تھے رکوع میں
- ۳۴ اک صف میں سب محمد و جید کے رشتہ دار اٹھا رہے نوجواں ہیں اگر کھینچے شمار
پر سب جید و معصوم حق آگاہ و خاکسار پیرو امامِ پاک کے دانائے روزگار
تبلیغ ہر طرف تر افلاک انہیں کی ہے
جس پر درود پڑھتے ہیں یہ خاکی انہیں کی ہے
- ۳۵ دنیا سے اٹھ گیا وہ قیام اور وہ قعود ان کے لیے تھی بندگی واجب الوجود
وہ عجز وہ طویل رکوع اور وہ سجود طاعت میں نیست جانتے تھے اپنی ہست بود
طاقت نہ چلنے پھرنے کی تھی ہاتھ پاؤں میں
گر گر کے سجدہ سکھائے تینوں کی چھانوں میں
- ۳۶ ہاتھ ان کے جب قنوت میں اٹھے سوتے خدا خود ہو گئے ملک پہ اہما بت کے باب و
تھرتھرتے آسمان بلا عرش کسبِ ریا شہر تھے دونوں ہاتھ پائے طاہر و عا

- ۳۷ وہ خاکسار محو تضرع تھے فرش پر
روح القدس کی طرح دُعا میں تھیں عرش پر
فارغ ہوئے نماز سے جب قبلہ انام آئے مصافحے کو جاناں تشنہ کام
خوئے کسی نے دستِ شہنشاہِ خاص و عام آنکھیں ملیں گھی نے قدم پر باحترام
بکا دل تھے کیا سپاہِ رشید و سعید تھی
باہم مصافحے تھے کہ مرنے کی عید تھی
۳۸ سہرے میں شکر کے تھا کوئی مرد با خدا پڑھتا تھا کوئی حزن سے قرآن کوئی دعا
نعتِ نبیؐ کہیں تھی کہیں حسدِ کبریا مولا اٹھا کے ہاتھ یہ کرتے تھے التبا
فاقوں میں تشنہ کامی و غربت پہ رحم کر
یا رب! مسافروں کی جماعت پہ رحم کر
- ۳۹ زاری تھی التجا تھی مناجات تھی اصرار واں سرکشی و ظلم و تعدی و شور و شر
کہتا تھا ابنِ سعد یہ بابا کے نہر پر گھاٹوں سے ہوشیار ترائی سے باخبر
دو روز سے ہے تشنہ دہانی حسینؑ کو
ہاں مرتے دم بھی دیجو نہ پانی حسینؑ کو
۴۰ بیٹھے تھے جا نماز پہ شا و فلک سر پر ناگہ قریب آ کے گرے تین چار تیسر
دیکھا ہر اک نے مڑ کے سونے لشکرِ کثیر لے عباسؑ اٹھے تول کے شمشیر بے نظیر
پروانہ تھے سراجِ امامت کے نور پر
رو کی سپر حضور کو امامت ظہور پر
۴۱ اکبرؑ سے مڑ کے کھنکے سرورِ زماں باندھے ہے سرکشی پہ کمر لشکرِ گراں
تم جا کے کہہ دو غیہ میں یہ لے پدر کی جاں بچوں کو لے کے صحن سے ہٹ جائیں بیباں
غفلت میں تیر سے کوئی بچہ تلف نہ ہو
ڈر ہے مجھے کہ گردنِ مصرؑ ہدف نہ ہو

لے روح انیس، نظامی وغیرہ میں صفت کشی ہے۔ لے روح انیس۔ لشکرِ شہیر
لے نظامی ہیں یہ تیسرا مصرع ہے۔

تھے تھے یہ پسر سے شبہ آسمان سیر بختہ پکاری ٹوڑی مٹی سے اسے غلق کے امیر
 ہے ہے لائی کی بیبیاں کس کا ہوں گوشہ گیر اصغر کے گوارے ہم اکبر کے ہیں تیر
 گرمی میں ساری رات یہ گٹ گٹ کے رنہیں
 بچے ابھی تو سہڑ ہوا پا کے سونے ہیں
 باقر کہیں پڑا ہے سکیڑ کہیں ہے فحش گرمی کی فصل یہ تب و تاب اور یہ عطش
 رورو کے سونگے ہیں صفیران ماہ دش بچوں کو لے کے آگ کماں مائل غاد کش
 یہ کس غلطی پر تیر پیا پے برستے ہیں
 ٹھنڈی ہوا کے واسطے بچے ترستے ہیں
 اٹھے یہ شور سن کے امام غلک و قار زیور اسی تک آنے دھالوں کو روکے دینی میار
 فرمایا مڑکے پلٹے ہیں اب بے کارزار گرمی کو جساد پہ مگلاؤ راہوار
 دیکھیں فضا بہشت کی دل بانگ بانگ ہو
 اُمت کے کام سے کہیں جلدی فراغ ہو
 فنا کے یہ حدم میں گئے شاہ و بکر و بر ہونے بھیں صفوں میں قبر بنیاں ادھر
 جوشن ہیں کے حضرت عباس نامور دروازے پر ٹپکنے لگے مثل شیر نہر
 پر تو سے رُخ کے برق چمکتی تھی خاک پر
 تلوار ہاتھ میں تھی سپر دوش پاک پہ
 شوکت میں رشک تاج سلیمان تھا دوسر کلنی پہ لاکھ بار تصدیق ہما کے پر
 دستانے دونوں فتح کے مسکن ظفر کے گھر وہ رحب الامان وہ تہور کہ الحذر
 جب ایسا بھائی غلم کی تینوں میں آڑ ہو
 پھر کس طرح نہ بھائی کی چھاتی پسار ہو
 نیچے میں جا کے شہ نے یہ دیکھا حرم کا حال پہرے توفی ہیں اور کھلے ہیں مرنے کے بال
 زینب کی یہ دماغی لکھ لے رہت ذوالجلال بچ جانے اس فساد سے غیر انسا کالال
 بانوٹے نیک نام کی کھیتی ہری رہے
 صندل سے مانگ بچوں سے گودی بھری رہے

- ۴۸ آفت میں ہے مسافرِ حوائے کربلا بیخس ہے یہ چڑھائی ہے سید پر یہ جفا
غریب میں ٹھن گئی جو لڑائی تو ہو گا کیا ان ننھے ننھے بچوں پہ کد جسم اسے خدا
فاقوں سے جاں بلب ہیں عطش سے ہلاک ہیں
یارِ بہادر سے رسول کی یہ آل پاک ہیں
- ۴۹ سر پر نواب علیؑ نہ رسولؐ فلک و قمار گھٹ گیا گزر گئیں حسرتوں روزگار
اماں کے بعد روئی حسنؑ کو میں سو گوار دنیا میں اب حقیقت ہے ان سب کا یادگار
تو داد دے مری کہ عدالت پناہ ہے
کچھ اس پر بن گئی تو یہ مجمعِ تباہ ہے
- ۵۰ بولے قریب جا کے شبہ آساں جناب مضطر نہ ہو دُعا میں ہیں تم سب کی مستجاب
مغزور ہیں خطا پہ یہ سب ناماں خراب خود جا کے ہیں دکھانا ہوں ان کو ردِ صواب
موقع نہیں ہیں! ابھی مسرِ یاد و آہ کا
لاؤ تبرکات رسالت پناہ کا
- ۵۱ معراج میں رسولؐ نے پہنا تھا جو لباس کشتی میں لائیں زینت اُسے شاہِ دیکھ پاس
سر پر رکھا عازِ سدا حق شناس پہنی قبائے پاک رسولؐ فلک اساس
بر میں درست و چست تھا جامہ رسولؐ کا
رو مالِ فاطمہؑ کا عمامہ رسولؐ کا
- ۵۲ شے کے دو سکر جو چٹے تھے بصد وقار ثابت یہ تھا کہ دوش پر گیسو پٹے ہیں چار
بل کار ہا تھا زلفِ حسنؑ نو کا تار تار جس کے ہر ایک ٹوہ خطا و خفق نشانہ
مشک و جیر و عود اگر ہیں تو بیچ ہیں
سنبل پر کیا کھلیں گے یہ زلفوں کے بیچ ہیں
- ۵۳ پھر دوسے آرہی تھی رسولؐ زمن کی بو ڈوٹھانے سونگھی ہوگی نہ ایسی دُلسن کی بو
حیدرؑ کی فاطمہؑ کی حسینؑ و حسنؑ کی بو پھیل ہوئی تھی چار طرف پہنچن کی بو
لہتا تھا عطر وادی عنبر سرشت میں
گل جھومتے تھے باغ میں ضوا بہشت میں

- ۵۴ پوشاک سب پہن چکے جس دم شہ زمیں لے کر بلائیں بھائی کی رونے لگی بہن
پلائی ہائے آج نہیں جیڑو حسن امان کہاں سے لائے تھیں اب یہ بے وطن
نصرت ہے اب رسولؐ کے یوسفؑ مال کی
صدقے گئی بلائیں تو وہ اپنے لال کی
- ۵۵ صندوقِ اسلمہ کے جو کھولے شاہ نے پیامنہ اپنا زینبؑ مصمت پسند نے
پہنی زرہ امامِ خاک بارگاہ نے بازو پہ جو شبنم پڑے عسز و جاہ نے
جو ہر بدن کے حسن سے سارے چمک گئے
حلقے تھے جتنے اتنے تارے چمک گئے
- ۵۶ یاد آ گئے علیؑ نظر آئی جو ذوالفقار قبضے کو چوم کر شہ دیں روئے زار زار
تولی جو لے کے ہاتھ میں شمشیر آہدار شوکت نے دی صدا کہ تری شان کے شمار
فتح و ظفر قریب ہو نصرت قریب ہو
زیب اس کی تجھ کو ضربِ عدو کو نصیب ہو
- ۵۷ باز بھی مکر سے تیغ جو دہرا کے لال نے پہاڑِ خاک پہ اپنا گریباں ہلال نے
دستانے پہنے سرورِ قدسی فصال نے معراجِ پائی دوش پہ عمرہ کی کُحال نے
رتبہ بلند تھا کہ سعادت نشان تھی
ساری سپر میں مہرِ نبوت کی شان تھی
- ۵۸ ہتھیار ادھر لگا چکے مولائے خاص و عام تیار ادھر ہوا علمِ سیدِ الانام
کھولے سروں کو گرد تھیں سیلابیاں تام روتی تھی تھامے جو علمِ خواہرِ امام
تینیں کمر میں دوش پہ شعلے پڑے ہوئے
زینبؑ کے لال زیرِ علم آ کھڑے ہوئے
- ۵۹ گردانے دہنوں قبا کے وہ گلزار مرفق تک استینوں کو اٹے بصد وقار
جھنڈے کا رعب و دبہ سخیہ گردگار بوٹا سے ان کے قد پہ نمودار و نامدار
آنکھیں ملیں علم سے پھریرے کو چوم کے
راہت کے گرد پھرنے لگے جھوم جھوم کے

- ۶۰ گم ماں کو دیکھتے تھے کبھی جانبِ علم فصد کبھی یہ تھا کہ نثارِ شہِ ام
کرتے تھے وہ نون بھائی کبھی مشوئے بہم آہستہ پوچھتے کبھی ماں سے وہ ذی حشم
کیا قصد ہے علی ولی کے نشان کا
اتان اکنسے طے گا مسلم نانا جان کا
- ۶۱ کچھ مشورہ کریں بڑھنشاہِ خوش خصال ہم بھی محنتی ہیں آپ کو اس کا رہے خیال
پاس ادب کے عرض کی قسم کو نہیں مجال اس کا بھی خوف ہے کہ نہ ہو آپ کو طال
آقا کے ہم غلام ہیں اور جاں نثار ہیں
عزت طلب ہیں نام کے اُمید دار ہیں
- ۶۲ بے مثل تھے رسول کے لشکر کے سرچاں لیکن ہمارے جد کو نبیؐ نے دیا نشان
خیبر میں دیکھا ہمارے لشکر گراں پایا علم علیؑ نے مگر وقتِ امتحان
طاقت میں کچھ کمی نہیں گو مجھ کو پیار ہے ہیں
پوتے انہیں کے ہم ہیں انہیں کے نواسے ہیں
- ۶۳ زینبؓ نے تب کہا کہ تمہیں اس کیا ہے کام کیا دخل جھکوا مک و مختار ہیں امام
دیکھو نہ کچھ بے ادباندہ کوئی کلام بگڑوں گی میں جو لوگے زباں علم کا نام
لو جاؤ بس کھڑے ہوا لگ باتہ جوڑ کے
کیوں آئے تم یہاں علی اکبرؑ کو چھوڑ کے
- ۶۴ سر کو، ہٹو، بڑھو، نہ کھڑے ہو علم کے پاس ایسا نہ ہو کہ دیکھ لیں نشاءِ فلکِ اساس
کھوتے ہو اور آئے تمہیں میرے حواس بس قابلِ قبول نہیں ہے یہ التماس
روئے لگو گے پھر جو بُرا یا بھلا کہوں
اس ضد کو بچنے کے سوا اور کیا کہوں
- ۶۵ عمرِ قلیل اور بوسِ منصبِ سبیل اچھا نکالو نقد کے بھی بڑھنے کی کچھ سبیل
ماں حد قے جائے گرچہ یہ ہمت کی ہے دلیل ہاں اپنے ہمسروں میں تمہارا نہیں عدیل
لازم ہے سوچے غور کرے پیش و پس کو
جو ہو سکے نہ کیوں بشر اس کی ہوس کرے

- ۶۶ ان تھے نختے ہاتھوں سے اُٹھے گا یہ علم؟ چھوٹے قدوں میں سب سے سنوں میں بہوں سے کم
نکلے تھیں سے سبطِ نبی کے قدم پر دم عمدہ یہی ہے بس یہی منصب یہی حشم
رضعت طلب اگر ہو، تو یہ میرا کام ہے
ماں صدقے جانے آج تو مرنے میں نام ہے
- ۶۷ پھر تم کو کیا، بزرگ تھے گرفتِ روزگار زیبا نہیں ہے وصفِ اضافی پہ افتخار
جو بردہ ہیں جو تیغ کرے آپ آشکار و کھلا دو آج حیدر و جعفر شہ کی کارزار
تم کیوں کہو کہ لالِ خدا کے ولی کے ہیں
فوجیں پکاریں خود کو نوا سے علی کے ہیں
- ۶۸ کیا کچھ علم سے جعفر طیار کا تھانام یہ بھی تھی اک عطائے رسولِ فلک مقام
بگڑی لڑائیوں میں بن گئے انھیں سے کام جب کھینچتے تھے تیغ تو ہلتا تھا روم و شام
بے جاں بنے تو نخل و غنا نے ثمر دیے
ہاتھوں کے بدلے حق نے جواہر کے پر دیے
- ۶۹ لشکر نے تین روز ہزیمت اٹھائی جب بخشا علم رسولِ خدا نے عملی کو تب
مرحب کو قتل کر کے بڑھا جب وہ شیرِ رب درندہ کر کے قتلے کا بھاگی سپاہ سب
اکھڑا وہ یوں گراں تھا جو درشتک سخت سے
جس طرح توڑے کوئی پتہ درخت سے
- ۷۰ نرس میں تین دن ہے مشکل کشا لال اماں کا باغ ہوتا ہے جنگل میں پامال
پوچھنا یہ کہ کھولے ہیں کیوں تم نے کربال میں لٹ رہی ہوں اور نہیں منصب کا ہے خیال
غم خواہم مرے ہو نہ عاشقِ امام کے
معلوم ہو گیا مجھے طالبِ ہونا نام کے
- ۷۱ ہاتھوں کو جوڑوڑ کے بولے وہ لالہ فام غصے کو آپ تمام لیں لے خواہرِ امام
دانہ کیا مجال جو لیں اب علم کا نام کھل جائے گا لڑیں گے جو یہ با وفا غلام
فوجیں بھگا کے کچھ شہیدان میں سوئیں گے
تب قدر ہوگی آپ کو جب ہم نہ جوئیں گے
- ۷۲ بس کہہ کے یہ بٹے جو سعادت نشاں پسر چھاتی بھرائی ماں نے کہا تمام کر جگر
دیتے ہو اپنے مرنے کی پیارو! مجھے خبر ٹھہرو ذرا بلائیں تو لے لے یہ نوٹہ گر

کیا صدقے جاؤں ماں کی نصیحت بُری لگی

پتو! یہ کیا کہا کہ حبسگر پر چھڑی لگی

۷۳ زینب کے پاس آ کے یہ بولے شہرِ زمیں میوں تم نے دونوں بیٹوں کی باتیں سنیں بہن!
شیروں کے شیرِ عاقل و جزا و صفتِ شکمن زینب! وحیدِ عصر ہیں دونوں! یہ نگہبدن

یوں دیکھنے کو سب میں بزرگوں کے طور ہیں

تیرو ہی ان کے اور، ارادے ہی اور ہیں

۷۴ نو دس برس کے سن میں یہ جزا تیرو ملے بچے کسی نے دیکھے ہیں ایسے بھی من چلے
اقبال کیوں کر ان کے نہ قدموں سے منہ ملے کس گود میں بڑے ہوئے کس دودھ سے پلے

بے شک یہ درشہ دارِ جناب امیر ہیں

پر کیا کروں کہ دونوں کی عمریں صغیر ہیں

۷۵ اب جس کو تم کہو اُت دیں فوج کا علم کی عرض جو صلاحِ شہِ آسماں حشم
فرمایا جب اٹھ گئیں زہراؑ نے باکرم اس من سے تم کو ماں کی جگہ جانتے ہیں ہم

مالک ہو، تم بزرگ کوئی ہو کہ حسد ہو

جس کو کہو اُسی کو یہ عہدہ سپرد ہو

۷۶ بولی بہن کہ آپ بھی تولیں کسی کا نام ہے کس طرف توجہ سردارِ خاصِ عام
گر مجھ سے پوچھتے ہیں شہِ آسماں مقام قرآن کے بعد ہے تو ہے آپ کا کلام

شوکت میں قدیں شان میں ہمسر کوئی نہیں

عباسؑ نامدار سے بہتر کائی نہیں

۷۷ عاشق، غلام، خادمِ دیرینہ، جاں نثار فرزندِ بھائی، زینبِ پہلو، وفا شعار
راحتِ رسال، مطیع، نمودار و نامدار جزا ریا دگار پدر، غنیمتِ روزگار

صنذر ہے، شیرِ دل ہے، بہادر ہے، نیک ہے

بے مثل سیکڑوں میں ہزاروں میں ایک ہے

۷۸ آنکھوں میں اشک بھر کے یہ بولے شہرِ زمیں ماں تھی ہی علیؑ کی وصیت بھی لے بہن!
اچھا بلائیں آپ کو، حشر ہے وہ صفتِ شکمن اکبرؑ چا کے پاس گئے سن کے یہ سخن

لے روچ انیس۔ یہ دونوں لے اب تم جیسے لے روچ انیس میں یہ جو تمام صرع ہے۔ لے روچ انیس نمودار
شہِ نظامی۔ ”ہمشکل“

کی عرض انتظار ہے شاہِ غیور کو
 چلیے! پھر بھی نے یاد کیا ہے حضور کو
 جاس آئے ہاتھوں کو جوڑے حضورِ شاہ جاوہن کے پاس یہ بولا وہ دیں پسند
 زینب وہیں علم لیے آئیں بسند و جاہ بولے نشان کو لے کے شہرِ عرشِ بارگاہ
 ان کی خوشی وہ ہے جو رضا پنجن کی ہے
 لو بھائی لو علم یہ عنایت بہن کی ہے
 رکھ کر علم پہ ہاتھ بھکا وہ فلک و قار ہمشیر کے قدم پہ ملا منہ بہ افتخار
 زینب بلائیں لے کے یہ بولیں کہ میں نشانہ جاسٹ فاطمہ کی کمانی سے ہوشیار
 ہو جائے آج صلح کی صورت تو گل چلو
 ان آفتوں سے بھائی کو لے کر نکل چلو
 کی عرض میرے جسم پہ جس وقت تک ہے سر ممکن نہیں ہے یہ کر بڑے فوج بد گھسہ
 تیغیں کھینچیں جو لاکھ تو سینہ کروں سپر دیکھیں اشاکے آنکھ یہ کیا تاب کیا جگر
 ماموت ہیں پسند اسد ذوالجلال کے
 گر شیر ہو تو پھینک دیں آنکھیں نکال کر
 منہ کے سونے قبر علی پھر کیا خطاب ذرے کو آج کر دیا مولانا آفتاب
 یہ عرض خاکسار کی ہے یا ابو تراب آقا کے آگے ہوں میں شہادت بہرِ دیانت
 سرتن سے ابنِ فاطمہ کے رو برو گرے
 شبیر کے پسینے پہ میرا لہو گرے
 یہ سن کے آئی زوجہ جاسٹ نامور شوہر کی سمت پہلے کنگھیوں سے کی نظر
 لیں سب مصطفیٰ کی بلائیں یہ چشم تر زینب کے گرد پھرے یہ بولی وہ نوحہ گر
 فیض آپ کا ہے اور تصدقِ امام کا
 عزت بڑھی کینز کی رتبہ غلام کا
 سر کوٹا کے چھاتی سے زینب نے یہ کہا تو اپنی مانگ کو کہ سے ٹھنڈی رکھے سدا
 کی عرض مجھ سی لاکھ کینز ہیں تو فدا بانو نے نامور کو سہاگن رکھے حسدا

- ۸۵ بچے جنیں ترقی اقبال و جاہ ہو
ساٹے میں آپ کے علی اکبر کا بیاہ ہو
قسمت وطن میں خیر سے پھر سب کچھ کے جانے یثرب میں شور ہو کہ سفر سے حسین آئے
اُم النبیین جاہ و خشم سے پسر کو پاتے جلدی شبِ عروسی اکبر خدا دکھائے
مندی تمہارا لال لے ہاتھ پاؤں میں
لاؤ دُہن کو بیاہ کے تاروں کی چھاؤں میں
- ۸۶ ناگاہ آ کے بالی سکیڑنے نے یہ کہا کیسا ہے یہ ہجوم کدھر ہیں مرے چچا
عمو علم کا ان کو مبارک کرے خدا لوگو! مجھے بلائیں تو لینے دو اک ذرا
شرکت خدا بڑھانے مرے عمو جان کی
میں بھی تو دیکھوں شانی علی کے نشان کی
- ۸۷ جاس مسکرا کے پکارے کہ آؤ آؤ عمو شاربیس سے کیا حال ہے بتاؤ
بولی لپٹ کے وہ کہ مری مشک لیتے جاؤ اب تو علم ملا تمہیں پانی مجھے پلاؤ
تھو نہ کوئی دیجے نہ انعام دیجئے
قربان جاؤں پانی کا اک جام دیجئے
- ۸۸ باتوں پہ اس کی روتی تھیں سیدانیاں تمام کی عرض آ کے ابنِ حسن نے کہ یا امام
انبوہ ہے بڑھی چلی آتی ہے فوجِ شام فرمایا آپ نے کہ نہیں فسک کا مقام
عباسؑ اب علم لیے باہر نکلتے ہیں
ٹھہرو بہنِ مل کے گلے ہم بھی چلتے ہیں
- ۸۹ ناگاہ بڑھے علم لیے عباسؑ با وفا دوڑے سب اہل بیت کھلے سر پہ نہ پاجا
حضرت نے ہاتھ اٹھا کے یہ اک ایک سے کہا لو اوداع اسے حرمِ پاک مصطفیٰؐ
صبحِ شبِ فراق ہے پیاروں کو دیکھ لو
سب مل کے ڈھنٹے ہوئے تاروں کو دیکھ لو
- ۹۰ شہ کے قدم پہ زینبؑ زار و حزین گری باؤ پچھاڑ کھا کے پسر کے قریں گری
مکثمؑ تھر تھرا کے بروئے زین گری باقر کہیں گرا تو سکیڑا کہیں گری

- ۹۱
 اچھن ہر اک گل تازہ نکل گیا
 نکل علم کہ گھر سے جنازہ نکل گیا
 دیکھی جوشان حضرت عباس عرش جاہ آگے جونی علم کے پاس از تنہیت سپاہ
 نکلا حرم سے جب دو عالم کا بادشاہ نشتر بیل تھی بنت علی کی فغان و آہ
 رہ رہ کے اشک بہتے تھے رونے جناب سے
 شبنم پیک رہی تھی گل آفتاب سے
- ۹۲
 مولا چڑھے فرس پہ مسد کی شان سے ترکش لگایا ہرنے پر کس آہ بان سے
 نکلا یہ جن و انیس و ملک کی زبان سے اترتا ہے چرخ میں پر براق آسمان سے
 سارا چلن جند زم میں بکب درمی کا ہے
 گھوگھٹ نئی دھن کا ہے چرو پری کا ہے
- ۹۳
 غصے میں انگھڑیوں کے اپنے کو دیکھیے بن بن کے جھوم جھوم مے چلنے کو دیکھیے
 سانپے میں جڑ بند کے ڈھلنے کو دیکھیے قہم کو کتوتوں کے بدلنے کو دیکھیے
 گردن میں ڈالیں ماتہ یہ پریں کو شوق تھا
 بالادوی میں اس کو ہمار بھی فوق تھا
- ۹۴
 تھم کہ ہوا پھلی فرس خوش قدم بڑھا جوں جوں وہ سودشت بڑھا اور دم بڑھا
 گھوڑوں کی لیں سواروں نے باگیں علم بڑھا رایت بڑھا کہ سہر و ریاض ارم بڑھا
 پھولوں کو لے کے باد بھاری پہنچ گئی
 بستان کر بلا میں سواری پہنچ گئی
- ۹۵
 پنجہ ادر چمکتا تھا اور آفتاب اُدھر اس کی ضیا تھی خاک پہنچا اس کی عرش پر
 زر ریزی علم پہ ٹھہرتی نہ تھی نظر دھلکا کا رُن تھا سونے کے سہرے میں جلوہ گر
 تھے دُور و طرف جو دو علم اس ارتفاع کے
 اُلجھے ہوئے تھے تارِ خلوت و شعاع کے
- ۹۶
 اللہ ری سپاؤندہ کی شکوہ و شان بھکنے لگے جنود و خلالت کے بھی نشان
 کریں کسے علم کے تھے ہاشمی جوان دنیا کی زیب دین کی عزت جہاں کی جان

- ایک ایک در مان علی کا چہ راغ تھا
جس سے ملی بہشت کو زینت وہ باغ تھا
- ۹۷ لڑکے وہ ساتھ اٹھ سہی قد سمن مزار گیسو کسی کے چہرے پہ ڈواہ کسی کے چار
جید کا رعب زگی انکھوں سے آشکار کھیلیں تو بچوں سے کریں شیر کا شکار
تیروں کی سمت چاند سے سینے تنے ہوئے
آئے تھے عید گاہ میں دواہ بنے ہوئے
- ۹۸ غزوت گوریس دیکھ کے کرتی تھیں یہ کلام دنیا کا باغ بھی ہے عجب پُر فضا معتم
دیکھوں درود پڑھ کے سونے لشکر امام ہشکلی مصطفیٰ آپہ ہی عرش اقتسام
رایت لیے وہ دل خدا کے ولی کا ہے
اب تک جہاں میں ساتھ نبی دلی کا ہے
- ۹۹ دنیا سے اٹھ گئے تھے جو چینبر زماں ہم جانتے تھے حق سے خالی ہے اب جہاں
یکہ کر سونے زمیں نہ جھکے پیر آسماں پیدا کیا ہے حق نے عجب حسن کا جواں
سب خوبیوں کا خاتمہ ہے اس خین پر
محبوب حق ہیں عرش پہ سا با زمین پر
- ۱۰۰ ناگاہ ادھر سے تیر چلے جانب امام گھوڑا بڑھا کے آپ نے حجت بھی کی تمام
نکلے ادھر سے شہ کے رفیقان تشنہ کام بے سر ہونے پر دلی میں سدا تو سپاہ شام
بالاکھی تھی تیغ کبھی زیر تنگ تھی
اک اک کی جنگ سادک اشتراکی جگ تھی
- ۱۰۱ نکلے پنے جہاد مسز زان شاہ دیں نوسر کیے کہ خوف سے ہٹنے لگی زمیں
روبا ہوں کی صفوں پہ چلے شیر خشم گیں کھنچی جو تیغ بھول گئے صفت کشی لعین
بکلی گوی پروں پہ شمال و جنوب کے
کیا کیا لڑے ہیں شام کے ہادل میں ڈوب کے

ملے روح انیس۔ جس کو بہشت پر تھا تفوق وہ باغ تھا

ملے سب خوبیوں کا خاتمہ بس اس خین پہ ہے محبوب حق ہیں عرش پہ سا با زمین پہ ہے
ملے روح انیس۔ ناگاہ تیر ادھر سے

- ۱۰۲ اللہ رے علیؑ کے نواسوں کی کارزار دونوں کے نیچے تھے کہ چلتی تھی ذوالفقار
شازہ کما کسی نے جو روکا سپر پر وار گنتی تھی زخمیوں کی زکشتوں کا تھا شمار
اتنے سوار قتل کیے تھوڑی دیر میں
دونوں کے گھوڑے چپ گئے لاشوں کے ڈیر میں
- ۱۰۳ وہ چھوٹے چھوٹے ہاتھ وہ گوری کلانیاں آفت کی پھرتیاں تھیں غضب کی صفائیاں
ڈرڈ کے کاٹتے تھے کہاں کش کہانیاں فوجوں میں تھیں نئی دہلی کی دہائیاں
شوکت ہوئی تھی جنابِ امیر کی
لاقت دکھادی شیروں نے پرنسپل کے شیر کی
- ۱۰۴ کھس کھس سے حسرت کا جواں حبیب لڑا گھر گھر کے صورتِ اسد ختم گئیں لڑا
دو دن کی جھوک پانچویں وہ جہاں لڑا سہرا لٹ کے یوں کوئی دھوا نہیں لڑا
مٹے دکھادیے اسد کو دھار کے
مقتل میں سوئے ازرق شامی کو مار کے
- ۱۰۵ چمکی جوتین حضرت عباسؑ عرشِ جاہ روح الامیں پکارے کہ اللہ کی پسند
ڈھالوں میں چمپ گیا سپر سرد رو سیاہ کشنوں سے بند ہو گئی امن و امان کی راہ
بھٹا جو شیر شوق میں دریا کی میر کے
لے لی ترائی تینوں کی مروجوں کو پیر کے
- ۱۰۶ بدلہ ہوئے موکل سرچشمہٴ فرات ہل ہل میں خل موج صغوں کو نہ تھا ثبات
دریا میں گر کے فوت اٹھے کتنے بہ صفات گویا جناب ہو گئے تھے نقدِ حیات
عباسؑ بھر کے مشک کو یوں تشنہ لب لڑے
جس طرح نہرواں میں امیر عرب لڑے
- ۱۰۷ آفت تھی حرب و ضرب علی اکبرؑ دلیر غصے میں چھٹے صید پر جیسے گر سند شیر
سب سر بلند پست زبردست سب زیر جنگل میں چار سمت اٹھے زخمیوں کے ڈیر

لے نسخہ - چوہو

لے روح انیس میں جھوک اور پیاس کے دیوان "و" ہے۔

لے روح انیس - ازرق - لے نسخے میں یہ ٹیپ اس کے بعد کے بند کی ہے اور اس کی ٹیپ اس بند کی ہے۔

- مراں کے اتنے قے سے جو تھے دن چڑھے ہوئے
عباس سے بھی جنگ میں کچھ تھے بڑھے ہوئے
- ۱۰۸ تلواریں برسیں صبح سے نصف النہار تک جلتی رہی نہیں لرز تے رے فلک
کانپا کیے پروں کو سیٹے ہونے ملک نور سے نہ پھر وہ تھے نہ دوتیوں کی تھی چمک
- دھالوں کا زور پر چھوٹوں کا اوج ہو گیا
ہنگامہ غم سے خاتمہ فوج ہو گیا
- ۱۰۹ لاشے سبھوں کے سبط نبیؐ خود اٹھا کے لئے قاتل کسی شہید کا سر کاٹنے نہ پائے
دشمن کو بھی نہ دوست کی فرقت خدا دکھائے فرطتے تھے پھر گئے سب چمکے ہائے
- اتنے پہاڑ گر پڑیں جس پر وہ غم نہ ہو
مگر سو برس جیوں تو یہ مجمع بہم نہ ہو
- ۱۱۰ پوچھو اسی سے جس کے جگر پر ہوں اتنے داغ اک عمر کا ریاض تھا جس پر لٹا وہ باغ
فرصت نہ تھی بکا سے نہ ماتم سے تھا فراغ جو گھر کی روشنی تھے وہ گل ہو گئے چراغ
- پڑتی تھی دھوپ سب کے تن پاش پاش پر
چادر بھی اک نہ تھی علی اکبرؑ کی لاش پر
- ۱۱۱ ★ آیا اجل کے دام میں ناگ وہ نوجواں شمشیر ظلم سر پہ، جگہ پر لگی سناں
ماپوس زندگی سے بھٹے شاہ دو جہاں آکھوں نورتن سے گئی طاقت و توان
- کی آہ دل پکڑ کے شہر دیں پناہ نے
معذور کر دیا منہم نور نگاہ نے
- ۱۱۲ ★ غم جو گئے یہ داغ اٹھا کے امام دیں جھک کر بنا ہلال نبیؐ کا مدہ جبین
یوں درد میں تڑپ کے کیا نالہ حزیں ہلنے لگے پہاڑ لرز نے لگی زبین
- آئی جگہ کو تاب نہ اس واردات کی
خشکی میں لگی ڈوبنے کشتی حیات کی
- ۱۱۳ مقتل سے آئے نیچے کے در پر شبہ زمین پر شدتِ عیش سے نہ تھی طاقتِ سخن
پہلے پہاڑ رکھ کے پکائے بعد سخن اصغرؑ کو گا ہوا اسے لے آئے لے بہن

- پھر ایک بار اس مہر انور کو دیکھ لیں
اکبر کے شیر خوار برادر کو دیکھ لیں
۱۱۳ نیچے سے دوڑے آل محمد بہنہ سر
اصغر کو لائیں ہاتھوں پہ بانٹے نوہ گر
بچے کو لے کے بیٹھ گئے آپ خاک پر
موت سے ملے جو ہونٹ تو چوٹا وہ سیمبر
غم کی چھری چلی جگہ چاک چاک پر
بٹھایا حسین نے زانوئے پاک پر
۱۱۵ بچے سے ملقت تھے مشہ آسمان سریر
تھا اس طرف کہیں میں بن کابل شہیر
مارا جو تین بھال کا اس بے جیالے تیر
بیس وقتاً نشانہ ہوئی گردنِ صغیر
تڑپا جو شیر خوار تو حضرت نے آہ کی
معصوم ذبح ہو گیا گودی میں شاہ کی
۱۱۶ جس دم تڑپ کے مر گیا وہ طفل شیر خوار
چھوٹی سی قبر تیغ سے کھودی بھال زار
بچے کو دفن کر کے پکارا وہ ذی وقار
لے خاک پاک حرمت مہاں نگہ دار
دامن میں رکھ لے جو محبت علی کی ہے
دولت ہے فاطمہ کی امانت علی کی ہے
۱۱۷ پہلے پہل چٹا ہے یہ ماں کی کنار سے
واقع نہیں ہے قبر کی شب ٹٹے تار سے
لے قبر جو شیار مرے گھنڈار سے
گردن چھدی ہوئی ہے بھانا فشار سے
بید ہے لال حضرت خیر انسا کا ہے
معصوم ہے شہید ہے بندہ خدا کا ہے
۱۱۸ ★ مطلع جب صفت کشی کی دھوم ہوئی قتل گاہ میں
تصویر مرگ پھر گئی سب کی نگاہ میں
دو بے رفیق یوسف دیں حق کی چاہ میں
دفتر کھلا اجل کا حسین سپاہ میں
جاننا زیاں دکھا کے جوی نام کر گئے
خاک شفا پہ نور کے دانے بکھر گئے
۱۱۹ ★ دکھلا چکے وہ اہل وفا جب دلاوری
نکلے عزیز شاہ پئے نام آوری
وہ حیدری جوان وہ عقیلی و جعفری
کانپی زمین ہلنے لگا چہر رخ چنبری

- شمشیر ہاشمی کا تماشہ دکھا دیا
دشتِ وفا میں خون کا دریا بہا دیا
- ☆ ۱۲۰ جس وقت آمد آید سیفِ حسدا ہوئی ہل چل پڑی ہر ایک کے درپے تھا ہوئی
نابود زندگی ہوئی ہستی فنا ہوئی ہمت دلوں سے جسم سے قوت ہرا ہوئی
لبریز ہو کے عمر کے ساغر چھلک گئے
کانچی زمیں پہاڑ جگہ سے سرک گئے
- ☆ ۱۲۱ گردن اٹھا کے جانبِ گردوں یہ دی ندا یا صاحبِ العاطفہ دیا سامعِ الدعا
تو ناصبہ و بصیرت تو دافعِ بلا کچھ جائے قیل قال نہیں جو تری رضا
بندے کے نیک و بد کا تجھے اختیار ہے
شبیٹر جان و مال سے تجھ پر شمار ہے
- ☆ ۱۲۲ جنگل میں گھر ٹا تو ٹا، غم نہیں مجھے رنجِ عزیز و مونس و ہدم نہیں مجھے
رنجی ہے دل پہ خواہشِ مرہم نہیں مجھے راحت یہ ہے کہ چین جو ایک دم نہیں مجھے
یہ حال ہے مگر نہیں صبر ہر اس کی
فائقے کا ہے گلانہ شکایت پیاس کی
- ☆ ۱۲۳ پیادوں کو تری راہ میں قربان کر چکا قسمت میں جو لکھا تھا وہ صدمہ گزر چکا
مقتل میں دیر تیغِ کلیجے کو دھر چکا بیٹا جوان سائے آنکھوں کے مر چکا
سینہ ہے چاک چاک جبکہ داغدار ہے
اب آرزوئے مرگ ہے اور جانِ زار ہے
- ☆ ۱۲۴ بارِ سفر اٹھا کے ہوا کا رواں رواں آفت میں رو گیا تنِ تنہا یہ خستہ جاں
واماندہ و غریب ہوں لے رہا فلاں منزل کا نہ سراخ کچھ نہ راہ کا نشان
توشہ نہیں، رفیق نہیں راہ بر نہیں
جانا ہے کس جگہ کہ جہاں کی خبہ نہیں
- ☆ ۱۲۵ امیدوار غوہوں اسے حنائیِ انام گھر تو محرم کرے توہن لائے ہر ایک کام
بنام ترے لطف سے ہو جائے نیک نام ادنیٰ کو تو جو چاہے تو اعلیٰ بے معتام
رضنہ ہے تن میں عالمِ امید و بیم ہے
تو سائر العیوب و غفور الرحیم ہے

★ ۱۲۶ دل جس کا منظر ہے وہ ساعت قریب ہے اعضا سے جاگنی کی صورت قریب ہے
شورِ جیل ہے دمِ رحمت قریب ہے ہنگامِ ذبح وقتِ شہادت قریب ہے
یہ ہے گلے شک وہ خنجر وہ تیغ ہے
حاضر ہوں حسبِ وعدہ مجھے کب دینے ہے

★ ۱۲۷ آیا ہوں گھر سے وعدہ وفا کی لہجہ میں حسرت ہے یہ درست رہوں امتحان میں
کانٹے پڑے ہیں پائیک مارے زبان میں پر اب تک تو فرق نہیں آن بان میں
غش آ رہے ہیں ضعف کی شدت کال ہے
لیکن جو کچھ کہا تھا اسی کا خیال ہے

★ ۱۲۸ نیچے جلائیں آگ سے ناری میں چپ رہوں سجاؤ اپنے پیریاں بھاری میں چپ رہوں
راہیں ٹھائیں ذلت و غاری میں چپ رہوں ہوں بے بدایتوں کی پاری میں چپ رہوں
قیدِ سرمِ اسیری زینتِ قبول ہے
تو خوش ہو لے کریم! مجھے سب قبول ہے

۱۲۹ یہ کھلے آئے فوج پہ تو لے ہوئے حسام آنکھیں لہو تھیں رونے سے چہرہ تھا سرخ فام
زیب بدن کیے تھے بعدِ عز و احتشام پسیرا بہی غفلتِ پیرِ منبرِ انام
عودہ کی دھال، تیغِ شہِ لافنی کی تھی
بریں زورِ جنابِ رسولِ خدا کی تھی

۱۳۰ رستم تھا دروغ پوش کر پاکھر میں راہوار جزار، بُر و بار، سک رو وفا شعار
کیا خوشنما تھا زینِ طلا کار و نقتہ کار اکیر تھا قدم کا جسے مل گیا غبار
خوشنما تھا، خانہ زاد تھا، دُلہا نژاد تھا
شبیر بھی سخی تھے فرس بھی جواد تھا

۱۳۱ میدان میں جب ریاضِ حبیبی خزاں ہوا دنیا سے کارواں شہرِ دیں کا رواں ہوا
دہیٹے غول میں فرقِ عہد اک نوجواں ہوا ہشملِ مصطفیٰ بھی شہیدِ سناں ہوا
روتے تھے شاہ لاشوں میں تنہا کھڑے ہوئے
تھے خاک پر کلیجے کے ٹکڑے پٹے ہوئے

- ۱۳۲ گرمی کا روز، جنگ کی کیوں کر روں بیاں ڈر ہے کہ مثل شمع نہ جلتے لگے زباں
وہ لوں کہ الحمد للہ حرارت کہ الاماں دن کی زمیں تو سرخ تھی اور زرد آسماں
آب خشک کو خلی ترستی تھی خاک پر
گویا ہوا سے آگ برستی تھی خاک پر
- ۱۳۳ وہ لوں، وہ آفتاب کی حدت، وہ تاب تب کالا تھا رنگ دُھوپ کے دن کا مثال شب
خود نہر علقہ کے بھی سُوکے ہوئے تھے لب نیچے جو تھے جاہلوں کے پتے تھے سب کے سب
اڑتی تھی خاک خشک تھا چشمہ حیات کا
کھولا ہوا تھا دُھوپ سے پانی فرات کا
- ۱۳۴ کوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ و بار ایک ایک نخل جل رہا تھا سورت چنار
ہنستا تھا کوئی گل نہ ہکتا تھا سبزہ زار کانا ہوتی تھی سُوکے کے ہر شاخ بار بار
گرمی یہ تھی کہ زیست سے دل سبکے سر دے
پتے بھی مثل چوہہ مدقوق زرد تھے
- ۱۳۵ جھیلوں سے پار پلے نہ اٹھتے تھے تا بہ شام مسکن میں مچلیوں کے سمندر کا تھا مقام
آہو جو کھٹ تھے تو پیتے سیاہ فام پتھر بھی سب گھل گئے تھے مثل موم خام
سرخ اڑی تھی پھولوں سے سبزی گیہا سے
پانی کنوؤں میں اترتا تھا سائے کی پھا سے
- ۱۳۶ شیراٹھتے تھے نہ دُھوپ کے مائے کھار سے آجُون نہ نکالتے تھے سبزہ زار سے
آئینہ سر کا تھا مکدر غبار سے گردوں کو تپ چڑھی تھی زمیں کے بنار سے
گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر
بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر
- ۱۳۷ گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا گماں انگارے تھے جاب تو پانی شرر فشاں
مُنہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں تہہ پر تھے سب نہنگ مگر تھی یوں پہ جاں
پانی تھا آگ، گرمی روز حساب تھی
ماہی جو سینچ موج تک آئی کباب تھی

- ۱۲۰ آبِ رجاں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور جگل میں چھپے پھرتے تھے طائر اُدھر اُدھر
مردم تھے ستا پردوں کے اندر عرق میں تر غص خانہ خردہ سے نکلتی نہ تھی نظر
گگ چشم سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں
پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں
- ۱۲۵ آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تب کی تاب چھپنے کو برق چاہتی تھی دامنِ سحاب
سب سوا تھا گرم مزاجوں کو اضطراب کا فور مع دُھو نہ تھا پھر تھا آفتاب
بھڑکی تھی آگ گھنسیہ چرخ اسیر میں
بادل چھپے تھے سب کو زہرِ یہ میں
- ۱۳۰ اس دھوپ میں کھڑے تھے اکیلے شہِ اُمم نہ دامنِ رسولِ تھانہ سایہِ عِلم
اُدھے تھے لب زبان میں کانٹے کمر میں خلم شعلہ جگر سے آہ کے اُٹھتے تھے دُہم دم
بے آب تیسرا تھا جو دن مسمان کو
ہوتی تھی بات بات میں مکنت زبان کو
- ۱۴۱ گھوڑوں کو اپنے کرتے تھے سیراب شہسوار لگتے تھے اونٹ گھاٹ پہ بانھے ہوئے قطار
پیتے تھے آبِ نہر پرند آ کے بے شمار ستے زمیں پر کرتے تھے چر کاؤ بار بار
پانی کا دام و دُود کو پلانا ثواب تھا
اک ابنِ فاطمہ کے لیے قوطِ آب تھا
- ۱۴۲ سر پر لگائے تھا پسر سعد چتر زر خادم کئی تھے مروح جنباں اُدھر اُدھر
کرتے تھے آبِ پاشش مکر زمیں کو تر فرزندِ فاطمہ پہ نہ تھا سایہِ شجر
وہ دُھوپ دشت کی وہ جلالِ آفتاب کا
سُونا لگیا تھا رنگِ مبارک جناب کا
- ۱۴۳ گھبرا تھا ابنِ سعد کہ لے آساں جناب بیعت جو کیجے اب بھی تو حاضر ہے جامِ آب
فرماتے تھے عین کہ او خا نماں خراب ! دریا کو خاک جانتا ہے ابنِ بو تر اب
فاستق ہے پاس کچھ تجھے اسلام کا نہیں
آپ بقا ہوئے تو مرے کام کا نہیں

- ۱۳۴ کردوں تو خوان لے کے خود آئیں ابھی خلیل چاہوں تو سبیل کو دم میں کروں سبیل
کیا جام آب کا ٹوٹے دے گا او ذیل ! بے آبرو خیس، سنگم، دنی بخیل
جس پھول پر پڑے ترا سایہ وہ بونہ دے
کھلوانے قصہ تو تو کبھی رگ لہو نہ دے
- ۱۳۵ مگر ہم کا نام نون تو ابھی جام لے کے آئے کوثر ہیں رسول کا احکام لے کے آئے
روح الایں زمیں پر مرانام لے کے آئے لشکر ملک کا فتح کا پیغام لے کے آئے
چاہوں جو انقلاب تو دنیا تمام ہو
اُٹنے زمین یوں کہ نہ کو ذہ نہ شام ہو
- ۱۳۶ فرما کے یہ نگاہ جو کی سوئے ذوالنعتار تھرا کے کچلے پاؤں بٹا وہ ستم شعار
مظلوم پھنوں سے پلے تیر بے شمار آواز کو کس حرب ہوئی آسمان کے پار
نیزے اٹھا کے جنگ پر اسوار تل گئے
کالے نشان سپاہ سیر رو میں کھل گئے
- ۱۳۷ وہ دھوم بلبل جنگ کی وہ بوق کا خروش کر ہو گئے تھے شور سے کردیوں کے گوش
تھرائی یوں زمیں کراڑے آسمان کے ہوش نیزے ہلا کے نکلے سوارانِ درع پوش
ڈھالیں تھیں یوں سروں پر سوارانِ ثوم کے
صواریں جیسے آئے گھٹا جھوم جھوم کے
- ۱۳۸ مطلق جب رن میں تیغ تول کے سلطان دیں بڑے گنتی کے تمام لینے کو روح الایں بڑھے
مانند شیر ترقی کہیں ٹھہرے کہیں بڑھے گویا علی اُٹھے ہوئے آستیں بڑھے
بلوہ دیا جری نے عروس مصاف کو
مشکل کشا کی تیغ نے چھوڑا غلاف کو
- ۱۳۹ لاشی سے اس طرح ہوئی وہ شعلہ خہدا جیسے کنار شوق سے ہو غور و حبا
مہتاب سے شعاع ہدا، گل سے ہودا سینے سے دم ہدا، رگ جاک لہو حبا
مگر جا جو رعد، ابر سے عجبلی نکل پڑی
محل میں دم جو گھٹ گیا لیلیٰ نکل پڑی

۱۵۔ اے عین یوں کہ عقاب آئے جس طرح کافر بکریا کا عقاب آئے جس طرح

تا بندہ برق آسوتے سحاب گئے جس طرح
یوں تین تیز کو نہ گئی اس گروہ پر
بجلی تڑپ کے محرق ہے جس طرح کوہ پر

۱۵۱ گرمی میں برقی تینج جو چمکی بکھر رہا ہے عجز نکا چلا ہوا اکا جو سن سے تو سر اڑے

پہلے کالہ سپر جو ادھر اور ادھر اڑے روح الامیں نغمات بجانا کہ پڑاڑے
ظاہر نشان اسم عزیمت اٹھ ہوئے

۱۵۲ جس پر علیؑ کھتا تھا وہی پر سپر ہوئے
جس پر علیؑ وہ تیغ دو پارا کیا اُسے چھتے ہی چار ٹکڑے دو پارا کیا اُسے

واں تخی جدمراجل نے اشارا کیا اُسے سختی بھی کچھ پڑی تو گوارا کیا اُسے
نے زین تھافرس پر نہ اسوار زین پر

آئی جگہ کے غول یہ جب سرگراہی دم میں جی صغوں کو برابر گرا گئی

اک ایک قہرین کو زمیں پر گرا گئی سیل آئی زور شور سے جب گھر گرا گئی

اپنی اس نے کھاتے پر جو مرے رہ گیا
دیا ہو کاتین کے پانی سے بہ گیا

۱۵۴ اس آب پر یہ سطرہ فانی خدا کی شان
پانی میں آگ آگ میں پانی خدا کی شان

لہرانی جیب اتر گیا دریا چڑھا ہوا
نہیں تو تھا ذوالفقار کا پانی بڑھا ہوا

۱۵۵ قلب و جناح و مینہ و سر و تباہ
گردن کشانِ اُمّت خیر الورا تباہ

جناں زیں صغیر نہ و بالا پر تباہ
بے جان جسم روح مسافر سرا تباہ

بازار بند ہو گیا جھنڈے اکٹھے
 فوہیں ہوئیں تباہ حقے اُجڑ گئے

۱۵۶ اندری تیزی و برش اس شعلہ رنگ کی چمکی سوار پر تو خبر لاتی تنگ کی
پیاسی نقطہ ہو کی طلب گار جنگ کی حاجت اُسے نہ سان کی تھی اور نہ سنگ کی
خوں سے فلک کو لاشوں سے مقتل کو بھرتی تھی
سوار دم میں چرخ پہ چڑھتی اترتی تھی

۱۵۷ تیغ خنداں تھی انگشت ہستی سے کیا اے گھر جس کا خود اُبڑ گیا بستی سے کیا اُسے
وہ حق نام تھی، کفر پرستی سے کیا اُسے جو آپ سر بلند ہو اُپستی سے کیا اُسے
لختے ہیں راستی جسے وہ نم کے ساتھ ہے

۱۵۸ تیزی زباں کے ساتھ برش دم کے ساتھ ہے
سینے پہ چل گئی تو کلیبہ لہو ہوا گویا جگر میں موت کا ناخن فرو ہوا
چمکی تو الاماں کا غسل چار سو ہوا جو اس کے منہ پہ آگیا، بے آبرو ہوا
رگتا تھا ایک وار نہ دس کے نہ پانچ سے
چمکے سیاہ ہو گئے تھے اس کی آنچ سے

۱۵۹ کچھ کچھ گئیں صفوں پہ صفیں وہ جہاں چل چکی تو اس طرف ادھر آئی وہاں چل
دونوں طرف کی فوج پکاری کہاں چل اُس نے کہا ادھر وہ پکارا یہاں چل
منہ کس طرف ہے تیغ زون کو خبر نہ تھی
سر گر رہے تھے اور تنوں کو خبر نہ تھی

۱۶۰ دشمن جو گھاٹ پر تھے وہ دھوئے جاگے ہاتھ گردن سے لگے ہاتھ تھے وٹنا گے ہاتھ
توڑا کبھی جگر، کبھی چھیدا سناں سے ہاتھ جب کٹ کے گر پڑیں تو پھر انہیں کہاں گے ہاتھ
اب ہاتھ دستیاب نہیں منہ چھپانے کو
ہاں پاؤں وہ گئے ہیں فقط بھاگ جانے کو

۱۶۱ اندر سے خوف تیغ شہر کا ثبات کا زہر تھا آب خوف کے مارے فرات کا
دیر میں کمال یہ تھا ہر اک بد صفات کا چارہ فرار کا تھا نہ یار اثبات کا

لے رُوح انیس۔ حاجت نہ سان کی تھی اُسے کچھ نہ سنگ کی لے ایضاً۔ اس نے کہا یہاں وہ پکارا وہاں چلی
لے نکلائی۔ "نشان" لے رُوح انیس۔ "پہ"
شہ جلد ششم۔ ذی حیات

- غل تھا کہ برق گرتی ہے ہر درع پوش پر
بھاگو خدا کے قہر کا دیا ہے جو کش پر
- ۱۶۱ ہر چند چھلیاں تھیں ذرہ پوش سر بسر
منہ کھولے چپتی پھرتی تھیں لیکن ادھر ادھر
بھاگی تھی موج چھوڑ کے گرد آب کی سپر
تھے تر نشیں نہنگ اُبھرتے نہ تھے مگر
- دربانہ تھما خوف سے اس برق تاب کے
لیکن پڑے تھے پاؤں میں چھائے جبکہ کے
- ۱۶۲ آیا خدا کا قہر بر سر سے آگئی
کانوں میں الاماں کی صدارت سے آگئی
دو کر کے خود زہین پہ جو شن سے آگئی
کھنچتی ہوئی زمین پہ تو سن سے آگئی
بجلی گری جو خاک پہ تیغ جناب کی
آئی صدا زمین سے یا بو تراب کی
- ۱۶۳ پس پس کے کشمکش میں کا نڈار مر گئے
چلے تو سب چڑے رہے بازو اتر گئے
مگر شے کئے کانوں کے تیروں کے پگئے
مقتل میں ہو سکا نہ گزارا گزر گئے
دہشت سے ہوش اڑ گئے تھے منہ وہم کے
سوفار کھول دیتے تھے منہ سہم سہم کے
- ۱۶۵ تیر افگنی کا جن کی ہر اک شہر میں تھا شور
گوشہ کہیں نہ ملتا تھا ان کو سوائے گور
تاریک شب میں جن کا نشانہ تھی چشم مور
لشکر میں خوف جاں انہیں کہ دیا تھا کور
ہوش اڑ گئے تھے فوج ضلالت نشان کے
پسکاں میں زہ کو رکھتے تھے سوفار جان کے
- ۱۶۶ صفت پر صفتیں پڑیں پہ پے پیش و پس گرے
اسوار پر سوارہ فرس پر فرس گرے
اگر کر زیں سے پانچ جو بھاگے تو دس گھرے
مغرب پہ پیک پیک پہ مرکز حس گرے
ٹوٹے پے شکست بنائے ستم ہوئی
دنیا میں اس طرح کی بھی افتاد کم ہوئی
- ۱۶۷ غصے تھا شیر شہر زہ صحرائے کربلا
چھوڑے تھے گلوگ منزل ماواے کربلا
تیغ علی تھی مسرکہ آرائے کربلا
خالی نہ تھی سروں کہیں جاتے کربلا

لے روح انیس۔ تھے تر نشیں نہنگ مگر آب تھے جگر

تھے ایضاً۔ ہوش اڑے ہوئے تھے

- بستی بسی تھی مردوں کے قریے اجاڑ تھے
لاشوں کی تھی زمین سڑوں کے پہاڑ تھے
غازی نے رکھ لیا تھا جو شمشیر کے تھے تھی طرف کشش فلک پیر کے تھے
پہلے سمٹ کے جاتے تھے راہ گیر کے تھے چھپتی تھی سر جھکا کے کہاں تیر کے تھے
اس تیغ بے دریغ کا جلوہ کہاں نہ تھا
بکھے تھے سب پر گوشہ امن و اماں نہ تھا
چاروں طرف کان کیانی کی دُور ترنگ رہ رہ کے ابر شام سے تھی بارشِ خندنگ
دُور صیغہ فرس ابلی و سرنگ وہ لوں وہ آفتاب کی تابندگی وہ جنگ
پسکتا تھا دشت کیں کوئی دل تھا نہ چین سے
اس دن کی تاب تب کوئی پوچھے حسین سے
ستے پکارتے تھے یہ مشکیں بھرے ادھر بازارِ جنگ گرم ہے دھلتی ہے دو پہر
پایا سا جو ہو وہ پانی سے ٹھنڈا کرے جگر مشکوں پر دُور دُور کے گرتے تھے اہلِ شر
کی آگ لگ گئی تھی جہاں خراب کو
پیتے تھے سب حسین ترستے تھے آب کو
عوی میں پیاس تھی کہ نہ چھٹا جاتا تھا بگر اُف اُف کہی کہا، کہی چہرے پر لی سپر
آنکھوں میں سیسلی مٹی جو پڑی صوب پر نظر چھپے کہی ادھر، کہی حملہ کیا ادھر
کثرتِ عرق کے قطروں کی تھی بونے پاک پر
موتی برستے جاتے تھے مقتل کی خاک پر
سیراب پھتے پھرتے تھے پیاسے کی جنگ سے چلتی تھی ایک تیغِ عسلی لاکو رنگ سے
چمکی جو فرق پر تو نکل آئی تلک سے رکتی نہ تھی سپر سے نہ آہن نہ سنگ سے
خالق نے منہ دیا تھا عجیب آب و تاب کا
خود اس کے سامنے تھا بھولا جہاں کا
سے بھٹے تھے یوں کہ کسی کو نہ تھی خبر پیکان کدھر ہے تیر کا سونوار ہے کدھر
مردم کی کشمکش سے کانوں کو تھا یہ ڈر گوشوں کو دھونڈتی تھیں زمیں پر بھگتے سر

لے رو بچ انیس۔ وہ لے ایضاً۔ لیے لے ایضاً۔ گوشوں کو دھونڈتی تھیں زمیں پر بھگتے سر

- ترکش سے کھینچے تیر کوئی یہ جگہ نہ تھا
سیر یہ جس نے ہاتھ رکھا تن پر سر نہ تھا
گھوڑے کی وہ تڑپ وہ چمک تیغ تیز کی ۱۷۴
لاکھوں میں تھی نہ ایک کو طاقت ستیز کی
آری جو ہو گئی تھیں وہ سب ذوالنفا سے
تیغوں نے منہ پھرایے تھے کارزار سے
گھوڑوں کی جست و خیز نے اٹھا غبار زرد ۱۷۵
تو داہنا تنہا خاک کا مینا لاجورد
پہاں نظر سے نیست گیتی فرزند جست
ذہلی تھی دو پہر پہ نہ شب تھی نہ روز جست
اللہ ری لڑائی میں شوکت جناب کی ۱۷۶
سوکے وہ لب کہ پٹھریاں تھیں گلاب کی
ہوتا تھا نعل جو کرتے تھے توبے لڑائی میں
جھاگو کہ شیر گونج رہا ہے ترائی میں
پھر تو یہ نعل ہوا کہ دہائی حسین کی ۱۷۷
دیا حسین کا ہے ترائی حسین کی
بیڑا بچایا آپ نے طوفاں سے نوح کا
اب جسم واسطہ علی اکبر کی روح کا
اکبر کا نام سن کے جگہ پر لگی سناں ۱۷۸
مڑ کر پکارے لاش پسہ کو شبہ زماں
تم نے نہ دیکھی جنگ بھڑی نے پد رکی جاں
قسمیں تمھاری رون کی یہ لوگ دیتے ہیں
نواب تو ذوالنفا کو ہم روک لیتے ہیں
چلایا ہاتھ مار کے زانو پہ ابن سعد ۱۷۹
زیبا دلاوروں کو نہیں ہے خلافت سعد
اک پہلواں یہ سنتے ہی گر جا مثالِ سعد

لے نولی کشور اور نظامی میں یہ بندہ نہیں ہے۔ لے نظامی۔ پد، روح انیس تم نے نہ دیکھی جنگ پد اسے پد رکی جان

- نہو کیا کرتا ہوں حملہ امام پر
اے ابن سعد! کھلے ظفر میرے نام پر
- ۱۸۰ بلا قدر کلفت و تنومند و خیرہ سر زوئی تھی وہ سپاہ دروں آہنی کمر
ناوک پیام مرگ کے ترکش اجل کا گھر تیغیں ہزار ٹوٹ گئیں جس پر وہ سپر
دل میں ہدیٰ طبیعت بد میں بگاڑ تھا
گھوڑے پہ تماشقی کہ ہوا پر پہاڑ تھا
- ۱۸۱ ساتھ اس کے اور اسی قد و قامت کا ایک بیل آنکھیں کبود، رنگ سیہ، ابروؤں پہ بیل
بدکار و بدشمار و ستکار و پر دغلی جگ آزما جگ گئے مجھے لشکروں کے دل
بمالے لیے گئے مجھے کمری ستیز پر
نازاں وہ ضرب گرز پر یہ تیغ تیز پر
- ۱۸۲ کچھ جانے شکل خوب وہ تدبیر چاہیے حاسد بھی سب مقرر ہوں وہ تقریر چاہیے
تیزی زبان میں صورت و شیر چاہیے فولاد کا قتل دم خمیر چاہیے
نقشہ کھینے کا صاف صفت کا رزار کا
پانی دوات چاہتی ہے ذوالفقار کا
- ۱۸۳ لشکر میں اضطراب تھا فوج میں کھلبلی سادنت بے حواس، ہراساں و مٹی بلی
ڈرتا کہ وحشیں بڑے، تیغ اب چلی غل تھا ادھر ہیں مرجب و غنتر ادھر علی
کون آج سر بلند ہوا در کون پست ہو
کس کی ظفر ہو دیکھیے کس کی شکست ہو
- ۱۸۴ آواز دی یہ لاف غیبی نے تب کہاں بسم اللہ اے امیر عرب کے سرور جاں
اٹھی علی کی تیغ دو دم چاٹ کر زباں بیٹھے درست ہو کے فرس پر شہر زماں
واں سے و شور بخت بڑھا نعرہ مار کے
پانی بھر آیا منہ میں ادھر ذوالفقار کے
- ۱۸۵ لشکر کے سب جرات لڑائی میں جی لڑائے وہ بد نظر تھا آنکھوں میں آنکھیں ادھر گڑائے
ڈھالیں لڑیں سپاہ کی یا اگر گڑائے غصے میں آ کے گھوڑے نے بھی دانت کھڑکائے
ماری جو ٹاپ ڈرتے تھے ہر لیں کے پائوں
ماہی پہ ڈگمگا گئے گاؤں زمین کے پائوں

- ۱۸۶ نیزہ ہلا کے شاہ پر کیا وہ خود پسند شکل کشا کے لال نے کھولے تمام بند
تیر و کماں سے بھی نہ ہوا جب تک وہ بہو مند چلے ادھر کھنچا کہ چلی تیغ سر بلند
وہ تیر کٹ گئے جو در آتے تھے سنگ میں
گوشے نہ تھے کماں میں نہ پیکان خدگ میں
- ۱۸۷ ظالم اٹھا کے گرز کو آیا جناب پر طاری ہوا غضب غلبت بو تراب پر
مارا جہا تہ پانوں جا کر رکاب پر بجلی گری شقی کے سر پر عتاب پر
بد ہاتھ میں شکست، عفر نیک ہاتھ میں
ہاتھ اڑ کے جا پڑا کئی ہاتھ ایک ہاتھ میں
- ۱۸۸ کچھ دست پاچہ ہو کے چلا تھا وہ نا بکار بچے سے پر اہل کے کہاں جا سکے شکار
واں اس نے بائیں ہاتھ میں لی تیغ آبدار یاں سر سے آئی پشت کے مہر وچ ذوالفقار
قربان ضرب کے تو خدا ذوالفقار کے
دو ٹکڑے تھے سوار کے دو راہوار کے
- ۱۸۹ پھر دوسرے پر گزرا اٹھا کر پکار سے شاہ کیوں ضرب ذوالفقار پہ ٹوٹنے بھی کی نگاہ
سرشار تھا شراب تکبر سے روسیاء جاتا کہاں نہ موت تو رو کے ہوتے تھی راہ
غل تھا اسے اہل نے بڑھلایا جو گھیر کے
لو دوسرا شکار چلا منہ میں شیر کے
- ۱۹۰ آتما تھا وہ کہ اس پر شمشیر دیں پلٹ پڑا ثابت ہوا کہ شیر مجھ سے جھپٹ پڑا
تیغ شقی نے ڈھال پہ مارا تو پلٹ پڑا غنوت پڑی کہ نسبت بدوار چھٹ پڑا
پیوند صدر زریں جسد و فرق ہو گیا
گھوڑا زمین میں سینے تک غرق ہو گیا
- ۱۹۱ پروں قاف چھوٹ گیا اور جنوں سے گھر شیروں سے دشت گرگ سے بن اژدہاں سے در
شاہین و بک چھپ گئے بجھا ملا کے سر اڑ کر گرے جزیروں میں جنگل کے جانور
سینے پہاڑ منہ کو جو دامن سے ڈھانپ کے
سیرخ نے گرا دیے پر کانپ کانپ کے

۱۹۲ آئی نہائے غیب کہ شبیرِ مرجب اس ہاتھ کے لیے تھی یہ شمشیرِ مرجبا

یہ آہویہ جنگ یہ توقیرِ مرجب دکھلا دی ماں کے دودھ کی تاثیرِ مرجبا

غائب کیا خدا نے تجھے کائنات پر

بس خاتمہ جہاد کا ہے تری ذات پر

۱۹۳★ نسو یہ ذکر تھا کہ آئی حدائے رسولِ حق لے تاجِ افتخارِ رسولانِ ماستقی!

لے لوازل کی راہ نہ جائے طریقِ حق رحمت کا مستحق ہے کرامت کا مستحق

تجھ پر خدا کا پیار پیامبر کا پیار ہے

کیونکہ نہ ہو کہ خدیجہ پر وردگار ہے

۱۹۴ بس اب نہ کرو غاکی ہوس لے حسینؑ بس دم لے ہوا میں چند نفس لے حسینؑ بس

گئی سے بانپتا ہے فرس لے حسینؑ بس وقتِ نمازِ عصر ہے بس لے حسینؑ بس

پیا سالزا نہیں کوئی یوں از دحام میں

اب اتہام چاہیے امت کے کام میں

۱۹۵ لیک کیے تیغ رکھی شہ نے میان میں پٹنی سپاہ آئی قیامت جہان میں

پھر سرکشوں نے تیر ملائے کمان میں پھر کھل گئے پٹ کے پھر بے نشان میں

بنکیں حسینؑ ظلم شعاروں میں گھر گئے

مولا تمہارے لاکھ سواروں میں گھر گئے

۱۹۶ سینے پر سامنے سے چلے دس ہزار تیر چھاتی پر لگ گئے کئی سو ایک ہار تیر

پلو کے ہار بڑھیاں سینے کے ہار تیر پڑتے تھے دس جو کھنچتے تھے تن سے چار تیر

یوں تھے خدنگِ ظلالِ الہی کے جسم پر

جس طرح خار ہوتے ہیں ساہی کے جسم پر

۱۹۷ چلتے تھے چار سمت سے جالے حسینؑ پر ٹوٹے ہوئے تھے ہر چھویں والے حسینؑ پر

قاتل تھے خبروں کو نکالے حسینؑ پر یہ دُکھ نبیؐ کی مود کے پالے حسینؑ پر

تیرِ ستم نکالنے والا کوئی نہیں

گرتے تھے اور سنبھالنے والا کوئی نہیں

۱۹۸★ زخموں پر چور چور ہوا فاطمہؑ کا لال سرورِ ریاضِ احمد و حیدر ہوا ندھال

چہرے پر خونِ مل کے بعدِ حسرت و ملال کی عرضِ شہ نے شکر ہے آریٰ ذوالجلال

- بچپن سے روز و شب تھی یہی آرزو مجھے
یارب! ترے کرم نے کیا سرخرو مجھے
- ★ ۱۹۹ اس حال سے جو ضعف کی شدت ہوئی سوا صدمہ ہوا جدا، تعب تشنگی جدا
آہستہ رہوار سے محفرت نے یہ کہا اب وقت ہے وداع کا اسے اسپر بلوفا
جنگل میں گھر تزلزل کا لٹتا ہے زود الجناح
اب ساتھ ایک طرک چھٹتا ہے زود الجناح
- ★ ۲۰۰ اسے خوش خرام! اب نہ بچے گا ترا سوار اب یہ گلے تلک ہے اور تیغ آبِ دار
اب ہش پر غریب کی دوڑیں گے راہوار پا مال ہوگا اب شہر مرداں کا گلغزار
بیٹے کا سینہ سپر ہو ترا بٹ پر
قاتل دھرتے گا پاؤں خدا کی کتاب پر
- ★ ۲۰۱ اک دن وہ تھا کہ پیش رسول خاک وقار تو نے کیا تحالیک کے گھٹنے مجھے سوار
اک دن یہ ہے کہ ضعفِ جنش ہے ناگوار ہاں بیٹو جانیں کہ اتروں میں دل نگار
میں نے تو رابو حق میں شہادت قبول کی
پر غم یہ ہے لٹے نہ امانت رسول کی
- ★ ۲۰۲ بچپن سے آج تک سی خدمت میں تو رہا تو نے وہ کچھ کیا کہ جو کرنی تھی با وفا
لیکن غل ہے تجھ سے بہت سببِ مصطفیٰ وقتِ اخیر غم ہے تری جھوک پیاس کا
پر دیکھ لے یہاں بھی کہ دواں ہے پیاس ہے
پانی کو ہم ترستے ہیں اور نہر پیاس ہے
- ★ ۲۰۳ جابلہ خمیدہ گاہ میں اسے اسپر با وقار بانٹے نامراد کو تیرا ہے انتظار
بٹلا کے اس کو پشت پر لے راہ کو ہمار ناموس نور چشم پیسہ سے ہوشیار
نے زور ہے ترانہ ترا اختیار ہے
بس اب یہی مشیت پروردگار ہے
- ★ ۲۰۴ ظالم مرے گئے پہ جو خنجر پھراٹے گا تجھ سے یہ حال قہر کا دیکھا نہ جائے گا
نالہ حرم کا حشر زمانے میں لائے گا فوطعہ عالم سے جگہ تھر تھراٹے گا
اب ہوگا سامنا قتل و اضطدار کا
نیزے پہ سر چڑھے گا ترے شہسوار کا

۲۰۵ ★ رونے لگایے سن کے وہ مغموم دستہ جاں دریا کی طرح آنکھ سے آنسو بہتے رواں
بیٹھنا زین پہ ٹیک کے ٹھٹھنے وہ بنے باں مظلوم گر کے خاک کے اوپر ہوا تپاں

روتا ہوا ادھر وہ تنکا در رواں ہوا

قاتل ادھر کو کھینچ کے خنجر رواں ہوا

۲۰۶ لوگوں میں ایک بکس و دیگر ہائے ٹٹے فرزندِ فاطمہ کی یہ توقیر ہائے ہائے
بھالے وہ اور پہلوئے شبیر ہائے ہائے وہ زہر میں بجائے ہائے تیر ہائے ٹٹے

غصے میں تھے جو فوج کے سرکش بھگے ہوئے

خالی کیے حسینؑ پر ترکش بھرے ہوئے

۲۰۷ وہ گرد تھے جو بھاگتے پھرتے تھے قہر جنگ اک سنگدل نے پاس سے مارا جبین پرنگ
مدد سے زرد ہو گیا سبیلِ نبیؐ کا رنگ ماتھے پہ ہاتھ تھا کہ گلے پہ لگا خدنگ

تھاما گلا جناب نے ماتھے کو چھوڑ کے

نکلا وہ تیر سلقِ مبارک کو توڑ کے

۲۰۸ لکھا ہے تین بھال کا تھانا دو کسٹم منہ کھل گیا، الٹ گئی گردن رکا جو دم
کھنچی سری گلے کی طرٹ سے یہ چشمِ نم بھالیں نکالیں پشت کی جانب ہو کے خم

اُبلتا جو غوں نکلتا ہوا دم ٹھس گیا

چلو رکھا جو زخم کے نیچے تو بھر گیا

۲۰۹ دشمنِ قحاشہ کا اور سلی مدوئے دیں سر پہ لگا ٹی تیخ کہ شق ہو گئی جبین
ماری جگر پہ ابنِ انس نے سنان کیں بھاگا ٹوڑا کے کوکھ میں برچی کو اک لیں

گھوڑے پہ ڈنگ لگا کے جو حضرت نے آہ کی

تھرا گئی ضریح رسالتِ پناہ کی

۲۱۰ گرتے ہیں اب حسینؑ فرس پے ہے غضب نکلی رکاب پائے مطہر سے ہے غضب
پہلو شکافتہ ہوا خنجر سے ہے غضب غش میں بھجے حمامہ گراسر سے ہے غضب

قرآنِ رملِ زین سے سرِ فرشتہ گر پڑا

دیوارِ کعبہ بیٹھ گئی عرشِ رُگر پڑا

۲۱۱ گر کو کبھی اُٹھے کبھی رکھا زین پہ سر اگلا کبھی لہو تو سنبھالا کبھی حبِ گر
حسرت سے کی خیام کی جانب کبھی نظر کر دٹ کبھی تڑپ کے ادھر لی کبھی ادھر

- ☆ ۲۰۱
اٹھ بیٹھے جب تو زخموں سے برہمی کے چل کر
تیر اور تن میں گڑھے جب منہ کے بھل گئے
ہاں شیوہ! سر کو پیٹو کہ کتنا ہے شہ کا سر اب تشنہ ذبح ہوتے ہیں سلطانِ بحر و بر
مجھے میں اہل بیت رسالت ہیں فوجِ محمدی پوچھی ہے فاطمہؑ کو کبھی جنت میں یہ خبر
آواز گریہ آتی ہے ہر سنگ و شست ہے
راہِ نیکِ حرم سے نکلی ہیں زہراؑ بہشت سے
- ☆ ۲۱۲
ہے اک طرف کو شہر کہ ہے ہے دراپس ہے ہے چھری یہ کس کی ہے اور کس کا بچہ بچہ
ہے ہے کس کا لال پڑا ہے لہو میں تر ہے ہے کس غضب کا ہے سامانِ اہلِ ہند
سوکے ہیں ہونٹ منہ کے نچے کا زرد ہے
فریاد اسے خدا کہ کیلجے میں درد ہے
- ☆ ۲۱۳
زینبؑ پکارتی تھی کہ لوگو! دُعا کرو سر کھول دو ترپ کے قیامت بپا کرو
قاتل سے چل کے بہرِ خدا القہر کرو ابدقت ہے کہ حقِ محبت ادا کرو
ہے ہے کسی کو خوف نہیں کر دگار کا
ہوتا ہے منتِ خونِ غریب الدیار کا
- ☆ ۲۱۵
کچھ رحم بھی کسی نے کیا یا نہیں کیا بانی تھی تشنہ لب کو دیا یا نہیں دیا
پیاسے نے آبِ سرد پیا یا نہیں پیا گھوڑے سے گڑے... یا نہیں پیا
اعداءِ زوال لائے پیغمبر کے دین پر
کیوں آسمان پھٹ نہ پڑا تو زمین پر
- ۲۱۶
جنگل سے آئی فاطمہؑ زہراؑ کی یہ صدا اُمت نے مجھ کو لوٹ لیا دامنِ صدا
اس وقت کون حقِ محبت کرے ادا ہے ہے یہ ظالم اور دو عالم کا مقتدا
- ☆ ۲۱۷
انیس سو ہیں زخمِ تنِ چاک چاک پر
زینبؑ نکل حسینؑ مڑ پتا ہے خاک پر
زہراؑ اور ترپ کے گری اور حرمِ ادھر قاتل نے تیغِ پیر دی سید کے حلق پر
ہاتھ نے آسمان سے صدا دی پکار کر فریاد کٹ گیا پسیر فاطمہؑ کا سر

- ۲۱۸ دیکھا جو اہل بیتِ نبیؐ نے احسا کے سر نیزے پہ آفتابِ امامت پڑا نظر
دو ٹسے سروں پہ خاک اڑاتے بحشم تر دیکھا یہ حال جب سر بالیں ہوا گزر
تازہ لہرواں ہے تن پاشش پاش سے
تکبیر کی صدا چلی آتی ہے لاشس سے
- ۲۱۹ نیزے کے نیچے جا کے پکاری وہ سو گوار ہے ہنگل پہل گئی بھیّا چھری کی دھار
سید تری لہو بھری صورت کے میں تار نبولے ہن کو اسے اس بخت کے یادگار
صدقے گئی نا کے گھر و سہ گماہ میں
جنش لبوں کہے ابھی ذکر اللہ میں
- ۲۲۰ پردہ الٹ کے بنتِ علیؑ نکلی ننگے سر لڑاں قدم، خیمہ کمر، غرقِ جوں جنگ
چاروں طرف پکارتی تھی سر کو پیٹ کر اے کربلا! بتا ترا عمان ہے کدھر
اماں! قدم اب اٹھتے نہیں تشنہ کام کے
پہونچا دو لاشی پر مے بازو کو تمام کے
- ۲۲۱ اس وقت سب جہاں کی آنکھوں میں سیاہ لڑو! خدا کے واسطے مجھ کو بتاؤ راہ
سینہ کدھر ترپتا ہے، اماں کدھر ہیں آہ کس سمت ہے نبیؐ کے نواسے کی قتل گاہ
شعلے دل و جگر سے نکلتے ہیں آہ کے
یہ کون نام لیتا ہے میرا کراہ کے
- ۲۲۲ کس نے صدایہ دی کہ بہن! اس طرف آؤ بس اب صرف قریب ہے دہ گھر میں جاؤ
اب ڈوبتی ہے آلِ رسولؐ خدا کی ناؤ یا مرتضیٰؑ غریبوں کے بیٹے کو تم بچاؤ
اب چھوڑو نہ دشتِ بلا میں حسینؑ کو
یا فاطمہ! چھپا لو ردا میں حسینؑ کو
- ۲۲۳ بھیّا! سلام کرتی ہے خواہرِ جواب دو چلا رہی آدھر حیدرؑ، جواب دو
سوکھی زباں سے بہرہِ یمبرؑ جواب دو کیونکر جٹے گی زینبِ مضطرؑ جواب دو
جز مرگ درد بھر کا چارا نہیں کوئی
میرا قواب جہاں میں سہارا نہیں کوئی

- ۲۲۴ بیتا! میں اب کہاں تھیں لاؤں کیا کروں کیا کھکے اپنے دل کو میں کہاؤں کیا کروں
کس کی دوائی دوں کبھی چلاؤں کیا کروں بستی پرائی ہے میں گھر جاؤں کیا کروں
دنیا تمام اُسبٹ گئی ویرانہ ہو گئی
بیٹوں کہاں کو گھر تو مورا احسن نہ ہو گئی
- ۲۱۵ ہے ہے تمہارے آگے نہ خواہر گزر گئی بیتا! بتاؤ کیا تو خنجر گزر گئی
آئی مدانہ پوچھو جسم پر گزر گئی حد شک جو گزر گئی ہستہ گزر گئی
سرکٹ گچا ہیں تو الم سے فراغ ہے
گھر ہے تو بس تمہاری جدائی کا داغ ہے
- ۲۲۶ گڑوٹنے کو آنے کی اب فوج نا بکار تھیونہ کچ زبان سے بجز شکہ کر دگار
نیچے ہیں جبکہ آگ لگا دیں ستم شعار دیو مری قیم سکینہ سے ہوشیار
بیزار ہے وہ خستہ جگر اپنی جان سے
باندھے نہ کوئی اس کا گلزار یسماں سے
- ★ ۲۲۷ ہاں عاشق حسین کے آہ و بکا کرو زہرا کا ساتھ دو مدد مصطفیٰ کرو
حقِ محبت شہ والا ادا کرو بے سرتوے حسین قیامت بپا کرو
سمجھو شریک مجلس ماتم رسول کو
سب مل کے دو حسین کا پر سا بتول کو
- ★ ۲۲۸ کل ہو گئیں مجلسیں نہ یہ شیون نہ یہ فغاں سنسان ہوں گے تعزیر اردوں کے سبکوں
عشرہ ہوا تمام چلے شاہِ بیکساں مولا تمہارے آج کے سبکے ہیں میہماں
پاؤ گے کل نہ فاطمہ کے نور عین کو
رفعت کرو علم سے لیٹ کر حسین کو
- ★ ۲۲۹ دو کو کہو کہ اے شہرِ ذیجاہ! الوداع بیکس حسین کُل کے شہنشاہ! الوداع
دیں کے چراغِ فاطمہ کے ماہ! الوداع اے اُمیتِ نبی کے ہوا خواہ! الوداع
مولا اجل کے ہاتھ سے جلت جو پانیٹھے
پھر اگلے سال بزم میں رونے کو آئیں گے
- ۲۳۰ بس اے انیس! ضعفِ لڑاں، بند بند عالم میں یادگار رہیں گے یہ چنند بند
ٹپکے قلم سے ضعف میں کیا سہیلند بند عالم پسند لفظیں ہیں سلطان پسند بند

یہ فصل اور یہ بزم سنا یادگار ہے
پیری میں طاقیں ہیں خزاں کی بہار ہے

○ فرزندِ پیمبر کا مدینے سے سفر ہے ۱۲۷ ہند

مرثیہ سات قلمی نسخوں سے ترتیب دیا گیا ہے۔ تفصیلات یہ ہیں،

نسخہ اول	۱۲۹ ہند	بستہ ہشتم	راجہ صاحب محمود آباد
نسخہ دوم	۷۸	قلمی مراٹھی انیس جلد سوم	رشید صاحب لکھنؤ، مکتوبہ جب ۱۲۸۵ء بدست مرزا علی
نسخہ سوم	۵۳	" " "	ازکان پور بنگلہ مرزا حاجی
نسخہ چارم	۵۸	جلد چارم	رشید صاحب لکھنؤ
نسخہ پنجم	۷۱	" " "	بجیات انیس بنگلہ نور الحسن کوکب
نسخہ ششم	۴۵	مراٹھی انیس قلمی	سید محسن نواب قبلہ، بجیات انیس بنگلہ
نسخہ ہفتم	۹۸	" " "	مرزا امیر علی جوہر پوری بنگلہ لکھنؤ
		" " "	سید مسعود حسن رضوی

مرثیہ سب سے پہلے مطبع نو کشور لکھنؤ کی جلد چارم میں ۱۱۴ ہند میں چھپا تھا۔ اس کے بعد اتنے ہی ہندوں میں نظامی ہدایونی (جلد دوم) شیخ غلام علی لاہور۔ (جلد دوم) منتخب مراٹھی مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور (۱۹۷۴ء) اور صالحہ عابد حسین نے (انیس) کے مرثیے، مطبوعہ ترقی اردو بورڈ نئی دہلی) شائع کیا۔ آخری دو مرثیہ یعنی سید مرتضیٰ حسین فاضل (منتخب مراٹھی) اور صالحہ عابد حسین کے پیش نظر مطبوعہ نو کشور اور مطبوعہ نظامی ہدایونی کے مرثیے رہے ہیں۔
تمام قلمی اور مطبوعہ مرثیوں میں مقطع یہ ہے،

خانے کو بس اب روک انیس جگہ انگار خاکی سے دُعا مانگ کر اے ایزدِ غفار
زمنہ رہیں دنیا میں شبہ دیں کے عزا دار غیر از غمِ شہان کو نہ غم ہو کوئی زہار

آکھنوں مرزا بشیر و گیسہ کو دیکھیں

اس سال میں بس روغنہ شبیر کو دیکھیں

یہ مقطع مطبوعہ نول کشور جلد چارم میں غلطی سے ذیل کے مرثیے میں بھی درج کیا گیا ہے،

ہم ہے مرغِ چمنستان جہاں کا

مطبع نو کشور کی چار جلدوں اور مطبع جعفری لکھنؤ کی جلد پنجم کے بعد لکھنؤ کے ایک مشہور تاجرت عبدالحسین نے مراٹھی انیس کی دو جلدیں "جلد پنجم قدیم" اور جلد ششم قدیم محرم ۱۲۹۰ء مطابق ۱۹۰۱ء میں مطبع دبیرہ احمدی میں شائع کیں۔ موصوفہ

پہرہ نون بلیں جلیخ نم جدید اور جلد ششم جدید کے نام سے کچھ رد و بدل کر کے مطبع ش ہی کھنڈ میں اکتوبر ۱۹۰۹ء اور جون ۱۹۱۲ء میں بالترتیب شائع کیں۔ مرتب نے ذیل کے دو مرقیوں :
 ۱۔ فرزند پیمبر کا دینے سے سفر ہے
 ۲۔ جب وادی غربت میں علی کا پسر آیا
 کہ غلطی سے ایک ہی مرقیہ سمجھ کر اس مطبع کے ساتھ ۳۰۱ بندوں میں جلد ششم قدیم میں شائع کیا،
 اے مومنو! روؤ کہ مصیبت کے دن آئے

حاشیے میں یہ اعلان بھی درج ہے کہ :
 یہ مرقیہ مطبع اودھ اخبار میں ناقص اور غلط جا بجا سے مختصر کر کے چھپا تھا۔ لہذا کامل مرقیہ ۳۰۱ بند کا
 چھاپا گیا ہے۔
 مرتب نے مطبع اول (اے مومنو! روؤ کہ مصیبت کے دن آئے) کے تحت زیر نظر مرقیہ (فرزند پیمبر کا دینے سے سفر ہے)
 کے ۱۲۵ بند درج کیے ہیں۔ اس کے بعد بند نمبر ۱۲۶ سے بند نمبر ۳۰۱ تک دو سرا مرقیہ (جب وادی غربت میں علی کا پسر آیا)
 مطبع ثانی کے طور پر جوڑ دیا۔ آخری بند نمبر ۳۰۱ میں مقطع درج ہے :
 خاموش انیس اب کہ جگہ چاک ہے غم سے بتا ہے ہوا شک کی جا دیدہ غم سے
 کہ عرض بعد جز شہنشاہ اُم سے مولا! مجھے عروم نہ رکھ اپنے کرم سے
 کہ تک غم دنیا میں گرفتار رہوں میں
 آقا تو مے آپ میں پھر کس سے کہوں میں
 مرقیہ جب وادی غربت میں علی کا پسر آیا اس مطبع کے ساتھ جب دشت مصیبت میں علی کا پسر آیا۔ مطبع نول کشور
 جلد اول اور نظامی بدایونی جلد دوم وغیرہ میں ۱۴۳ بندوں میں چھپا ہے۔ راقم الحروف کی نظر سے اس کے پانچ قلمی نسخے
 راجہ صاحب محمود آباد اور سید محمد رشید کے ذخیرہ مراثنی میں گزرے ہیں۔

ہم نے جلد ششم قدیم کے ان دونوں مرقیوں کو چھانٹ کر انگ کیا اور قلمی نسخوں کی مدد سے ان تمام فاضل
 بندوں کی نشان دہی کی ہے جو لوگوں کی نگاہ سے پوشیدہ ہیں۔ متن کی بنیاد راجہ صاحب محمود آباد کے نسخہ اول پر رکھی گئی۔
 مرقیے میں ذیل کے مطبعے ہیں :

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| ۱۔ اے مومنو! روؤ کہ مصیبت کے دن آئے | بند نمبر ۲ |
| ۲۔ آمد ہ دینے کے گستاں پرخسراں کی | ۶۳ |
| ۳۔ جب قصد کیا کوچ کا سلطان زمین نے | ۷۰ |
| ۴۔ خالق نہ سناے خبر مرگ کسی کو | ۱۰۴ |

۵۔ گزروں پر عیاں ہوئے گا جب ما و محرم
مرثیے میں مدینے سے کو بلا ملک امام حسینؑ اور اہل بیت کے حالاتِ سفر بیان کیے گئے ہیں۔ پردے کا اہتمام ملاحظہ ہو
بیت الشرفِ خاص سے نکلے شہرِ ابرار روئے ہوئے دیوڑھی پر گئے قربتِ اہلما
فراشوں کو عباسؑ پکارے یہ بہ تکرار پڑے کی قناتوں سے خروار، خروار
باہر حرم آنے ہیں رسولِ دوسرا سے
شقہ کوئی جھک جائے نہ جھونکے سے ہوا کے
لڑکا بھی جو کوٹھے پر چڑھا، وہ اتر جائے آتا ہوا دھر جو، وہ اسی جا پر ٹھہر جائے
ناتقے پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جائے دیتے رہو آواز جہاں تک کہ نظر جائے
مریمؑ سے سوا حق نے شرف ان کو لیے ہیں
افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کیے ہیں
امام حسینؑ جنابِ زینبؑ کا بے حد احترام کرتے تھے اور انھیں خاتونِ جنت کی جگہ سمجھتے تھے۔
گھر میں مئے زہراؑ کی جگہ بنتِ علیؑ ہے
میں جانتا ہوں، ماں مرے ہمراہ چلی ہے
دیکھیے کس اہتمام اور وقار سے جنابِ زینبؑ محل میں سوار ہوتی ہیں۔ سبحان اللہ! رسولِ زادی کی کیا شان تھی؛
آپہنی جو ناتقے کے قریں دخترِ حیدرؑ خود ہاتھ پکڑنے کو بڑے سبوتاہمیں
نغمہ تو سنبھالے ہوئی تھی گوشہٴ چادر تھے پردہٴ محل کو اٹھانے علیؑ کبشہر
فوزِ مذکور بستہ چپ و راس کھڑے تھے
نعلین اٹھالینے کو عباسؑ کھڑے تھے
اب دیکھیے شاعر نے کس انداز میں انقلابِ زمانہ کی تصویر پیش کی ہے۔ ایک بند میں پورے مرثیے کو سمویا ہے؛
اک دن تو دنیا تھا یہ سامانِ سواری اک روز تھا وہ، گرد تھے نیزے لیے ناری
محل تھا، نہ ہودج، نہ کجاوہ، نہ عماری بے پردہ تھی وہ حیدرِ کراڑ کی پیاری
نئے کٹی بچوں کے گلے ساتھ بندھے تھے
تھے بال کھلے چہروں پہ، اور ہاتھ بندھے تھے
مرثیے میں ذیل کے ۱۳ بند زیادہ ہیں؛

۲۲۴۲، ۶۱، ۶۴، ۷۰، ۷۶، ۹۰، ۹۴، ۱۰۴، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲۔

اختلافِ نسخ حواشی میں درج ہیں۔ ”م“ سے مراد مرثیے کے تمام مطبوعہ نسخے، ”ن“ سے نظامی بلائیونی کی

جلد دوم، لاہور سے منتخب مرآتی انیس (مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور) ’ص‘ سے میر انیس کے مرثیے مترجمہ عالمہ عابدیہ
مطبوعہ ترقی اردو بورڈ نئی دہلی، اور ’نسخہ‘ سے دوسرے قلمی نسخے مقصود ہیں۔

مرثیہ

فرزندِ ہمیشہ کا دینے سے سفر ہے سادات کی بستی کے اُڑنے کی خبر ہے
دہلیش ہے وہ غم کہ جہاں زیرِ وزر ہے گل چاک گریباں، صبا خاک بسر ہے
گلِ رو صفتِ خنجر کمر بستہ کھڑے ہیں
سب ایک جگہ صورتِ گلستا کھڑے ہیں

☆ مطلع
اسے مومنو! رو کہ مصیبت کے دن آئے راحت کا زمانہ کیا آفت کے دن آئے
خاتونِ قیامت پہ قیامت کے دن آئے جنگل میں غریبوں کی شہادت کے دن آئے
فریاد کی آتی ہے صدا قبرِ نبی سے
پھٹتا ہے وطنِ سبطِ رسولِ عربی سے

آراستہ ہیں بہر سفر، سروِ قبا پوشش عباسے سروں پر ہیں، عبائیں بہرِ دوش
یارانِ وطن ہوتے ہیں آپس میں ہم آغوش حیراں کوئی تصویر کی صورت، کوئی خاموش
منہ لٹکا ہے رو کہ کوئی سرواڑ کے قدم پر

گر پڑتا ہے کوئی علی اکبر کے قدم پر
عباس کا منہ دیکھ کے کتا ہے کوئی آہ! اب آنکھوں سے چھپ جائے گی تصویرِ بیدار
کتے ہیں گلے مل کے یہ قاسم نے ہوا خواہ واللہ دلوں پہ ہے غیبِ صدرِ جانِ ناکہ
ہم دوگوں سے شیریں سخن کون کرے گا
یہ انس یہ خلقِ حسنی کون کرے گا

۵
روتے ہیں وہ، جو عورت و محمد کے ہیں ہم سن کتے ہیں کہ کتب میں نہ جی بٹے کا تم برسن
اس داغ سے چین آنے ہیں یہ نہیں ممکن گرمی کا مہینہ ہے، سفر کے یہ نہیں دن
تم حضرتِ شیریں کے سائے میں چلے ہو
کیوں دھوپ کی تکلیف اٹھانے کو چلے ہو

۶
بھجیوں سے کتے تھے وہ دونوں برادر ہاں جائیو! تم بھی ہیں یاد آؤ گے اکثر
پالا ہے ہیں شاہ نے، ہم جائیں نہ کیوں کر ماموں رہیں جنگلیں تو اپنا ہے وہی گھر

- وہ دن ہو کہ ہم تھی غلامی سے ادا ہوں
تم بھی یہ دُعا مانگو کہ ہم شہ پہ فدا ہوں
- ۷
زعمت کے لیے لوگ چلے آتے ہیں باجم
بدن نہیں مگر کوئی کہ جس میں نہیں ماتم
ہر قعب خیز ہے تو ہر اک چشم ہے پر غم
غل ہے کہ چلا دل پر مہدوڑ عالم
خدا مگر ٹے پیٹتے ہیں قسبر نئی کے
روخصے پہ ادا سی ہے رسول عربیؐ کے
- ۸
جے جب سے گھلا حال سفر بند ہے بازار
خاک اڑتی ہے ویرانی شرب کے ہیں آثار
یہ جنس غم ازاں ہے کہ روتے ہیں، طائر
ہر کوچے میں ہے شور کہ ہے ہے شہ ابراہ
اب بیاں کوئی والی نہ رہا، آہ حسار
جاتا ہے دینے سے شہنشاہ حسار
- ۹
تدبیر سفر میں ہیں ادھر سب طریمیں
اسباب بکھلاتے ہیں جاسکے دلاور
مگر میں کبھی آتے ہیں کبھی جاتے ہیں باہر
تقسیم سواری کے تردد میں ہیں اکبر
شہ کو جنھیں لے جانا ہے وہ پاتے ہیں گھوڑے
خالی ہوا اٹھیل چلے آتے ہیں گھوڑے
- ۱۰
حاضر در دولت پہ ہیں سب یاد و انصار
بودج بھی کسے جاتے ہیں، محل بھی ہیں تیار
کوئی تو کمر باندھتا ہے اور کوئی ہتھیار
چلاتے ہیں درباں کوئی آئے نہ خبردار
ہر محل و بودج پہ گھٹا ٹوپ پڑے ہیں
پڑے کی قناتیں لیے فراش کھٹے ہیں
- ۱۱
نسوانِ محکمہ چلی آتی ہیں بصد غم
پڑے کی طرح رونے کا غل ہوتا ہے ہر دم
کتنی ہیں یہ دن رحلتِ زہرا سے نہیں کم
فرش اٹھتا ہے کیا، بچتی ہے گویا صفا تم
غل ہوتا ہے ہر سمت، جُدا ہوتی ہے زینب
ہر اک کے گلے ملتی ہے اور روتی ہے زینب
- ۱۲
لے لے کے بلائیں یہی سب کرتی ہیں تقریر
سمجھاتی نہیں بھائی کو لے شاہ کی ہمیشہ
اس گرمی کے موسم میں کہاں جاتے ہیں شبیر
مسلم کا خط آئے تو کجیں کوچ کی تدبیر

- ۱۳
- وہ گھر بنا ملک بستے ہیں جس گھر کے نگہبان
کونے کی بھی خلعت تو نہیں صاحبِ ایمان
یہی کی یہ مدینے کی تباہی کا ہے سامان
اک ایک شتی دشمنِ اولاد علیٰ ہے
شمشیر ستم و اس سرِ حیدر پہ چلی ہے
- ۱۴
- اُجڑے گا دینہ، جو یہ گھر جوئے گا خالی
کیا جائیں، پھر آئیں کہ نہ آئیں شہرِ عالی
نہرا ہیں نہ حیدر نہ ہمیں نہ حسرت ہیں
اب اُن کی جگہ آپ ہی یا شاہِ زمین ہیں
- ۱۵
- گر می کے پہ دن اور پہاڑوں کا سفر، آہ!
رستے کی شقت سے کہاں ہیں ابھی آگاہ
ان چھوٹے سے بچوں کا نگہبان ہے اللہ
ان کو تو نہ لے جائیں سفر میں، شہرِ ذی جاد
قہر وہ بھی دمِ تشنہ دہانی نہیں ملتا
کو سو نک اس راہ میں پانی نہیں ملتا
- ۱۶
- منہ دیکھ کے اُصغر کا، چلا آتا ہے رونا
جھولا یہ کہاں، اور کس نرم بچہ رونا
آرام سے مادر کی کہاں گود میں سونا
لکھا تھا اسی بسن میں مسافر اٹھیں ہونا
کیا ہو گا جو میدان میں ہوا گرم چلے گی
یہ بچوں سے کھلائیں گے، ماں ہاتھ ملے گی
- ۱۷
- اُن بی بیوں سے کتنی تھی یہ شاہ کی ہمشیر
اس شہر میں رہنا نہیں ملتا کسی تدبیر
بہنوں! یہیں یثرب سے لے جاتی ہے تقدیر
یہ خط پہ خط آئے ہیں کہ مجبور ہیں شہرِ حیدر
مجھ کو بھی ہے رنج ایسا کہ کچھ کہہ نہیں سکتی
بھائی سے جُدا ہو کے، مگر رہ نہیں سکتی
- ۱۸
- اماں کی لحد چھوڑ کے میں یاں سے نہ جاتی
بھائی کی طرف دیکھ کے شق ہوتی ہے چھاتی
خاقے بھی اگر جوتے تو غم اس کا نہ کھاتی
بے جاٹے مجھے بات کوئی بن نہیں آتی
ظاہر میں تو مایہی لحد سوتی ہیں اماں
میں خواب میں جب دیکھتی ہوں روتی ہیں اماں

- ۱۹ ہے رُوح پہ امان کی قلع، کرتی ہیں زاری سر پٹے میں نے انہیں دیکھا کئی باری
روداد بیاں کر گئی ہیں مجھ سے وہ ساری فرماتی تھیں بجائی سے خبردار! میں داری
غم غوار ہے تو اور خدا حافظ جاں ہے
نے باپ ہے سر پر بکے بچے کے ناں ہے
- ۲۰ یاد آتی ہے ہر دم مجھے امان کی وصیت کچھ جان کی تھی فکر نہ اُن کو دم رحلت
آہستہ یہ فرماتی تھیں با صد غم و حسرت شبیر سہ عارے جو سوئے وادی غربت
اُس دن مری تربت سے بھی منہ موڑیو زینب!
اس بجائی کو تنہا نہ کبھی چھوڑیو زینب!
- ۲۱ امان کی وصیت کو بجالاؤں نہ کیوں کر گھر بجائی سے تھا، بجائی نہ ہوتے تو کہاں گھر
دو بہنیں ہیں ماں جانیاں اور ایک برادر رتی سے بندھے ہاتھ کہ یوسے میں کھلے گھر
جو ہوئے سو ہو بجائی کے ہمراہ ہے زینب
اس کوچ کے انجام سے آگاہ ہے زینب!
- ۲۲ یہ کہتی تھی زینب کہ پکارے شبہ عادل تیار ہیں درد از سے پہ سب ہوج و محل
طے شام تک ہوگی کہیں آج کی منزل رخصت کرو لوگوں کو بس اب رو سے حاصل!
چلتی ہے ہوا سرد، ابھی وقت سحر ہے
بچے کئی ہمراہ ہیں، گرمی کا سفر ہے
- ۲۳ رخصت کرو ان کو کہ جو میں بلنے کو آنے کہہ دو، کوئی گوارہ اصغر کو بھی لائے
نادان سکینہ کہیں آنسو نہ بہاے جانے کی خبر میری نہ صغرا کہیں پائے
ڈر ہے کہیں گھبرا کے نہ دم اس کا نکل جائے
باتیں کرو ایسی کہ وہ بیمار بہل جائے
- ۲۴ رخصت کو ابھی قبر و میسر پہ ہے جانا کیا جانیے پھر ہو کہ نہ ہونے مرا آنا
امان کی لحد پر ہے ابھی اشک بہانا اس مرقہ انور کو ہے آنکھوں سے لگانا
آخر تو لیے جاتی ہے تقدیر وطن سے
پہلے ہونے ملا ہے ابھی قبر حسن سے

- ۲۱ ماں سے کہا تمہیں جو اس لئے ہیں اماں
کیا میرے سچا بچے پاس لئے ہیں اماں؟
بانو نے کہا ہاں وہی لئے ہیں کی جاں جو کتنا ہو کہ لو کہ یہاں اور ہے ساماں
دیکھو تو باہر روتے ہیں بی بی! شہر ذی شاں صغرائے کہا ان کی محبت کے ہیں قرباں
- ۲۲ وہ کون سا ساماں ہے جو یوں روتے ہیں بابا
کھل کر کہو مجھ سے کہ بڑا ہوتے ہیں بابا
یہ گھر کا سب اسباب گیا کس لیے باہر؟ نے فرس، نہ ہے منہ فرزند پیہر؟
دالان سے کیا ہو گیا، گھوارہ اصغر؟ اُڑا ہوا لوگو، نظر آتا ہے مجھے گھر
کچھ منہ سے تو بولو، مرا دم گھٹتا ہے اماں
کیا سبٹ پیہر سے وطن چھٹتا ہے اماں؟
- ۲۳ شبیر کا نہ مکنے لگی بانو نے معنوم صغرائے کے لیے رونے لگیں زینب و کلثوم
بیٹی سے یہ فرمانے لگے سید مظلوم پردہ رہا بکيا، تمہیں خود ہو گیا معلوم
تم چھٹی ہو اس واسطے سب روتے ہیں صغرا
ہم آج سے آوارہ وطن ہوتے ہیں صغرا
- ۲۴ اب شہر میں اکم ہے شہرنا مجھے دشوار میں باہر رکاب اور ہوں تم صاحب آزار
پھرتا ہے وہ گھر میں سفر میں جو ہو بیمار تکلیف تمہیں دوں یہ مناسب نہیں زہدار
غربت میں بشر کے لیے سو طرح کا ڈر ہے
میرا تو سفر رنج و مصیبت کا سفر ہے
- ۲۵ لوں چلتی ہے خاک اڑتی ہے گرمی ہیں ایام جنگل میں نراحت کہیں، نراہ میں آرام
بستی میں کہیں صبح تو جنگل میں کہیں شام دریا کہیں حائل، کہیں پانی کا نہیں نام
صحت میں گوارا ہے جو تکلیف گزر جائے
اس طرح کا بیمار نہ مرنے ہو تو مر جائے
- ۲۶ صغرائے کہا کھانے سے خود ہے مجھے انکار پانی جو کہیں راہ میں مانگوں تو گھنگار
کچھ بھوکا شکوہ نہیں کرنے کی یہ بيمار تبریر فقط آپ کا ہے شربت ویدار

- گرہی میں بھی راحت سے گزر جانے گی بابا!
اُسے گاپسینہ اتب اُتر جانے گی بابا!
- ۳۷ کیا تابش اگر منہ سے کھول دو ہے سر میں اُفت تک نہ کروں، بھڑکے اگر آگ جگر میں
نُبولے سے بھی شب کو نہ کراہوں گی سفر میں قربان گئی، چھوڑ نہ جاؤ مجھے گھر میں
ہو جانا خفا، راہ میں گر روئے گی صغرا!
یاں فیند کب آتی ہے، جو اں سنے گی صغرا!
- ۳۸ وہ بات نہ ہو گی کہ جو بے چین ہوں مادر بر صبح میں پی کوئی گی دوا آپ بس کر
دن بھر مری گودی میں دیں گے علی اصغر! لونڈی ہوں سیکھنے کی، نہ سمجھ بچے دختر
میں یہ نہیں کہتی کہ عاری میں بٹھا دو
بابا! مجھے فتنہ کی سواری میں بٹھا دو
- ۳۹ شہر بولے کہ واقعہ ہے مجھے حال سے اُٹھ میں کہ نہیں سکتا مجھے درپیش ہے جو راہ
کھل جائے گا یہ راز بھی گو تم نہیں آگاہ دیسا بھی کوئی ہے، جسے بیٹی کی نہ ہو چاہ
ناچار، یہ فرقت کا الم سننا ہوں صغرا!
ہے مصیبتِ حق یہی، جو کتنا ہوں صغرا!
- ۴۰ اے نورِ بصیر! آنکھوں پر لے کر تجھے چلتا تو مجھ سے بہتی، مرا دل تجھ سے بستنا
تپ ہے تجھے اور غم سے جگر ہے مرا جلتا یہ ضعف کہ دم تک نہیں سینے میں سنبتنا
جڑ ہجر، علاج اور کوئی ہو نہیں سکتا
دانستہ نہیں ماتحت سے میں کون نہیں سکتا
- ۴۱ منہ تھکنے لگی ماں کا وہ بیمار بصد غم جتنوں سے عیاں تھا کہ ملیں آپ، مُٹے ہم
ماں کہتی تھی، مختار ہیں بی بی شہِ عالم میرے تو کیجیے یہ پھیری جلتی ہے اس دم
وہ درد ہے جس درد سے چار انہیں صغرا!
قدر سے کچھ زور ہر سمار انہیں صغرا!
- ۴۲ ★ جب ہو گئی صغرا کو خبر شہ کے سفر کی اور کھل گئی تجویز ہے جو کچھ کہ پدر کی
حالت ہوئی تغیر تب اس خستہ جگر کی کی عرض یہ خدمت میں شہِ جن و بشر کی

- صحت گئی دنیا سے غزرنے کے دن آئے
بیا نہیں جاتے مرے مرنے کے دن آئے
- ۴۳ صغرائے کما کوئی کسی کا نہیں زہن سب کی یہی مرضی ہے کہ مر جائے یہ بیمار
اک ہم میں کہ ہیں سب پہ خدا سب ہیں غم خوار اللہ، نہ وہ آنکھ کسی کی ہے، نہ وہ پیار
- بزاراں سب، ایک بھی شفقت نہیں کرتا
سچ ہے کوئی مرے سے محبت نہیں کرتا
- ۴۴ ہشیر کے عاشق ہیں، سلامت رہیں اکبر اتنا نہ کہا، مر گئی یا جیتی ہے خواہر
میں گھر میں ترپتی ہوں وہ ہیں صبح سے باہر وہ کیا کریں، برگشتہ ہے اپنا ہی مقدر
پوچھا کسی نے کہ وہ بیمار کدھر ہے؟
نے بھائیوں کو دھیان نہ بہوں کو خبر ہے؟
- ۴۵ کیا ان کو پڑی تھی جو وہ غم کھانے کو آتے میں کون، جو صورت مجھے دکھلانے کو آتے
ہوتی جو غرض چھاتی سے لپٹانے کو آتے زلفیں جو الجھتیں تو سلجھانے کو آتے
- کل تک تو مجھے مال پریشاں پہ نظر تھی
تھدیر کے اس پیچ کی مجھ کو نہ خبر تھی
- ۴۶ مانوس سکینہ سے ہیں عباسؑ دلاور میں کون ہوں جو میری خبر پوچھتے آ کر
سر سبز بے خلق میں نوبادہ شہزاد شادی میں بلائیں مجھے یہ بھی نہیں باور
بے دودھ بٹنے منہ کو چھپاتے ہیں ابھی سے
میں جیتی ہوں اور آنکھ چراتے ہیں ابھی سے
- ۴۷ کس سے کہوں اس درد کو میں بیکس درخوور نہیں بھی الگ مجھ سے ہیں اور بھائی بھی ہیں دور
اتان کا سخن یہ ہے کہ بیٹی! میں ہوں مجبور ہمارا ہی پیار کسی کو نہیں منظور
- دنیا سے سفر، رنج و مصیبت میں نکھاتا
تنہائی کا مرنا میری قسمت میں نکھاتا
- ۴۸ سب بی بیاں رونے لگیں سن سن کیے تو پر چھاتی سے لگا کر اسے کھنے لگے شبیرؑ
”لو صبر کرو کوچ میں اب ہوتی ہے تاخیر“ منہ دیکھ کے چپ رہ گئی وہ بیکس و دلگیر

- نزدیک تھل چیر کے پہلو، نکل آئے
”اچھا“ تو کمانہ سے پہ آفسو نکل آئے
- ۴۹ بانو کو اشارہ کیا حضرت نے کہ ”جاؤ“ اکبر کو بلاؤ، علی اصغر کو بھی لاؤ
آئے علی اکبر تو کماشاہ نے ”آؤ“ رو بھی ہے بہن تم سے ملے اس کو سکاؤ
چلتے ہوئے جی بھر کے ذرا پیار تو کر لو
لینے انہیں کب آؤ گے، اقرار تو کر لو
- ۵۰ پاس آن کے اکبر نے یہ کی پیار کی تقریر کیا مجھ سے خفا ہو نہیں سغرا، مری قصیر؟
چٹانے لگی، چھاتی پہ منہ رکھ کے وہ دلگیر محبوب، مادر، ترسے قربان یہ ہمشیر
صدقے ترس سر پر سے آٹا لے لے کوئی
بل کھائی ہوئی زلفوں پہ وارے لے کوئی
- ۵۱ رخساروں پر ہنرے کے نکلنے کے ہیں صدقے تلوارینے نشان سے چلنے کے ہیں صدقے
افسوس ہے ان باتوں کے نکلنے کے ہیں صدقے کیوں روتے ہو، اشک آنکھوں سے دھنسنے کے ہیں صدقے
جلد آن کے بھینا کی شبیر لچو بھائی !
بلے میرے کیسں بیاہ نہ کر لچو بھائی !
- ۵۲ کنا مجھے نسبت کا اگر ہو کیسں ساماں حقدار ہوں میں نیگ کی میرا بھی ہے ٹھیاں
اور مر گئی پیچھے تو پہل ہیں سب ارماں لے آنا دہن کو مری تربت پہ میں قرباں
خوشنود مری روح کو کر دیکھو بھائی !
حق نیگ کا تم قبر پر دھر دیکھو بھائی !
- ۵۳ پیارے مے بیٹا، مے مہ رو علی اکبر ٹھپ جابیں گے آنکھوں سے گیسو، علی اکبر
یاد آئے گی یہ جسم کی خوشبو، علی اکبر یاد آئے گی یہ جسم کی خوشبو، علی اکبر
دل سینے میں کیونکر تھوہ بالا نہ رہے گا
جب چاند چھپے گا، تو اجالا نہ رہے گا
- ۵۴ کیا گزرے گی، جب گھر سے چلے جاؤ گے بھائی ! کیسے لے ہر بات میں یاد آؤ گے بھائی !
تشریف خدا جانے کب لاقے گے بھائی ! کی دیر تو جیتا نہ ہیں پاؤ گے بھائی !

- کیا دم کا بھروسہ کہ چہرا رخِ سحری ہیں
تم آج مسافر ہو تو ہم کل سفری ہیں
- ۵۵ ہاں سچ ہے کہ بیمار کا بہتر نہیں جانا صحت سے جو ہیں، اُن میں کہاں میرا ٹھکانا
جیتا! وہ اب آنا تو مری قبر پہ آنا ہم گور کی منزل کی طرف ہوں گے روانہ
کیا لطف، کسی کو نہیں گر چاہ ہمارے
وہ راہ تمہاری ہے تو یہ راہ ہمارے
- ۵۶ مرنا تو مقدم ہے، غم اس کا نہیں زہنار دھڑکا ہے کہ جب ہوں گے میاں ہو گے اُٹار
قبیلے کی طرف کون کرے گا رخِ بے شمار یلین بھی پڑنے کو نہ ہو گا کوئی غمِ خوار
سانس اکھڑے گی جس وقت تو فریاد کرو گئی
میں چکیاں لے لے کے تمہیں یاد کروں گی
- ۵۷ ماں بولی، یہ کیا کہتی ہے صغرا! ترے قربان گھر کے نہ اب تن سے نکل جائے مری جان
بیکس مری بچی، ترا اللہ نگہبان صحت ہو تجھے میری دُعا ہے یہی ہر آن
کیا بھائی ہدا بہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا!
کہنے کے لیے جان کو کھوتے نہیں بیٹا!
- ۵۸ میں صدمے گئی، بس، نہ کرو گریہ و زاری اصغر! مرادوتا ہے صداسن کے تمہاری
وہ کانپتے ہاتھوں کو اٹھا کر یہ پکاری آ، آ، مے نختے سے مسافر، تم سے واری
چھٹتی ہے یہ بیمار بہن جان گئے تم!
اصغر! مری آواز کو پہچان گئے تم!
- ۵۹ تم چلتے ہو اور ساتھ بہن جانیں سکتی تپ ہے تمہیں چھاتی سے میں پسنا نہیں سکتی
جو دل میں ہے لب پر وہ سخن لا نہیں سکتی رکھ لو تمہیں، اماں کو بھی سمجھا نہیں سکتی
بے کس ہوں، مرا کوئی مددگار نہیں ہے
تم ہو، سو تمہیں طاقتِ گفتار نہیں ہے
- ۶۰ معصوم نے جس دم یسینی درد کی گفتار صغرا کی طرف ہاتھوں کو لٹکا دیا اک بار
لے لے کے بلائیں یہ لگی کہنے وہ ہمیں ہلک جھک کے دکھاتے ہو مجھے آخری دیدار

- دینا سے کوئی دن میں گزر جانے کی صفت نہ
تم بھی یہ سمجھتے ہو کہ مر جانے کی صفت نہ
- ۶۱ ★ بیتا علی اصغر! جو بہن ہے تمہیں پیاری کچھ تم ہی سفارش کرو بابا سے ہماری
میری کوئی سنتا نہیں کرتی ہوں میں زاری بولو یہ بہن، کیا کرے دکھ درد کی ماری
- بیار سے منہ موڑے چلے جاتے ہیں بابا
سنٹی ہوں مجھے چھوڑے چلے جاتے ہیں بابا
- ۶۲ عباس نے اتنے میں یہ دیوڑھی سے پکارا چلنے کے لیے قافلہ تیار ہے، آقا!
پٹا کے گلے قافلہ صغرا کو دو بار اُسٹے شبیریں، گھرتے و بالا ہوا سارا
جس چشم کو، کیا، سو وہ پر خم نظر آتی
اک مجلس ماتم تھی کہ برہم نظر آتی
- ۶۳ بیت الشرف خاص سے نکلے شبہ ابرار رفتے ہوئے دیوڑھی پہ گئے محترمت اہلار
فتاشوں کو عباس پکارے یہ بتکار پرے کی فتاتوں سے خبردار خبردار!
- باہر حرم آئے ہیں رسول دوسرا کے
شقہ کوئی جھک جانے نہ جھنکے سے ہوا کے
- ۶۴ آمد بے دینے کے گلستاں پہ خزاں کی بستی سب اُڑتی ہے محمد کے مکان کی
ہر کوچے میں اک دھوم ہے فساد و فغاں کی احباب سے رخصت ہے انام دو جہاں کی
بل بل کے گلے سب جدا ہوتے ہیں شبیر
آغوش میں صغرا کو لیے روتے ہیں شبیر
- ۶۵ لڑکا بھی جو کوٹھے پہ چڑھا ہو، وہ اتر جائے آتا ہو ادھر جو، وہ اسی جا پہ ٹھہر جائے
ناتقے پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جائے دیتے رہو آواز جہاں تک کہ نظر جائے
- مریم سے سوا حق نے شرف ان کو ٹیپیں
افلاک پہ آنکھوں کو نلک بند کیے ہیں
- ۶۶ عباس علی سے، علی اکبر نے کہا تب ہیں قافلہ سالارِ حرم حضرت زینب
پچلے وہ ہوں اسوار تو محل پہ چڑھیں سب حضرت نے کہا، ہاں یہی میرا بھی ہے مطلب
گھر میں مے، زہرا کی جگہ بنت علی ہے
میں جانتا ہوں، ماں میرے ہمراہ چلی ہے

- ۶۷ آپہنچی جاناتے کے قریں دفترِ حیدر خود ہاتھ پکڑنے کو بڑھے ، سبطِ سمیٹر
فقد تو سنبھالے ہوئے تھی گوشہ چادر تھے پردہ محل کو اٹھانے علی اکبر
فرزند کمر بستہ چپ وراس کھڑے تھے
نعلین اٹھالینے کو جاس کھڑے تھے
- ۶۸ اُن دن تو مسیتا تھا یہ سامان سواری اک روز تھا وہ ، گرد تھے زینے لیے ناری
محل تھا ، نہ ہو چ ، نہ کجاوہ ، نہ غاری بے پردہ تھی ، وہ حیدر گراڑ کی پیاری
نئے کئی بچوں کے گلے ساتھ بندھے تھے
تھے بال کھلے پروں پر اور ہاتھ بندھے تھے
- ۶۹ زینت وہ محل جو ہوئی دستبر زہر آ ناقول پر چڑھے سب حرم سید والا
آنے لگے رہوار ، کھلا بُرد کا پردا عباس سے بولے یہ شہرِ یثرب و بلحا
صدر ہے بچھڑنے کا مرے ، روحِ نبی پر
رخصت کو چلو قبرِ رسولِ عربی پر
- ۷۰ ★ مطلع جب قصد کیا کوچ کا سلطانِ زمن نے فریاد کا اک شور کیا اہل وطن نے
مضطر ہو گیا دل کو جدائی کے محن نے فرمایا یہ تب ابنِ شہرِ قلعہ شکن نے
صدر ہے بچھڑنے کا مرے ، روحِ نبی پر
رخصت کو چلو قبرِ رسولِ عربی پر
- ۷۱ ہے قبر پر نانا کی ، مقدم مجھے جانا کیا جانیے پھر ہو کہ نہ ہو شہر میں آنا
اماں کی ہے تربت پہ ابھی اشک بہانا اس مرقہِ انور کو ہے آنکھوں سے لگانا
آخر تو لیے جاتی ہے تقدیر وطن سے
چلتے ہوئے ملنا ہے ابھی قبرِ حق سے
- ۷۲ پیدل شہرِ دیں روضہ احمد پہ سدھارے تربت سے صدا آئی کہ آ کرے پیارے
تعوذ سے شبیرِ لپٹ کر یہ پکارے ملتا نہیں آرام فواسے کو تمہارے
خط کیا ہیں ، اہل کا یہ پیام آیا ہے نانا!
آج آخری رخصت کو غلام آیا ہے نانا!

- ۷۲ خادم کو کہیں امن کی اب جا نہیں ملتی راحت کوئی ساعت بڑے مولا! نہیں ملتی
دکھ کون سا اور کون سی ایذا نہیں ملتی ہیں آپ جہاں راہ وہ اصلاً نہیں ملتی
پابند مصیبت ہوں، گرفتار بلا ہوں
خود پاؤں سے اپنے طرف قبر چلا ہوں
- ۷۳ میں اک تن تنہا ہوں، ستم گار ہزاروں اک جان ہے اب درپٹے آزار ہزاروں
اک پھول سے رکھتے ہیں غلش غار ہزاروں اک سر ہے فقط، اور حسد ہزار ہزاروں
واں جیج کئی شہر کے خون ریز ہوتے ہیں
خجور مری گردن کے لیے تیز ہوتے ہیں
- ۷۴ فرمائیے، اب جانے کدھر آپ کاشمیر یاں قید کی ہے فکر اُدھر قتل کی تدبیر
تینیں میں کہیں میسے لیے اور کہیں زنجیر خوں ریزی کو کبھے تک آپہنچے ہیں بے پیر
بچ جاؤں جو پاس اپنے بلا لیجئے "انا!
تربت میں نواسے کو چھپا لیجئے "انا!
- ★ ۷۶ اُمت میں عجب نادر ہے یا صاحبِ معراج! میں دشمن دیں ملک تخت و علم و تاج
دنیا کا زرو مال میرے انہیں آج میں گوشہ نشین فاتح کش و بیکس و فتاح
اپنا علم و تخت اسی دن گیا "انا!
جب اللہ سے بلغ فک چھن گیا "انا!"
- ۷۷ یہ کہہ کے ملا قبر سے شہ نے جو رخ پاک ہلنے لگا صدے سے مزارِ شہِ لولاک
جنش جو ہوئی قبر کو، تمرا گئے افلاک کانپی جو زمیں، صحنِ مقدس میں اڑی خاک
اس شور میں آئی یہ صد ارواحِ جد سے
”تم آگے چلو، ہم بھی نکلتے ہیں لحد سے“
- ۷۸ باتوں نے تری دل کو مے کر دیا مجروح تو شہر میں جانا ہے، ترپتی ہے مری موع
بے تیغ کیا خنجرِ غم نے ترے مذبح ہے کشتی اُمت پہ تباہی کر چلا نوح
افلاکِ اُمت کا کبھی بدر نہ بچے
بے قدر ہیں ظالم کہ تری قدز نہ بچے
- ۷۹ مارا گیا جس روز سے شہرِ مرا پیارا اس روزت مٹے ہے کلیجہ مرا سارا
اب قتل میں ہوتا ہوں ترے ساتھ دوبارا اُمت نے کیا پاسِ ادب خوب ہمارا

- ۸۰ زہرا کی جو بستی کو اجاڑیں تو عجب کیا
 اعدا مجھے تربت سے اکھاڑیں تو عجب کیا
 اس ذکر پہ روپا کیسے صفحہ سر کو جھکاتے وہاں سے جو اٹھے، غلط کی قبر پر آئے
 پائین لہر گہر کے، بہت اشک بہا نے آواز یہ آئی کہ میں صد تک رہے جانے
 ہے شور ترے کوچ کا جس دن سے وطن میں
 پیاسے میں اسی دن تڑپتی ہوں کفن میں
- ۸۱ تربت میں جو کہیں نے بہت گریہ و زاری گہرا کے ٹلے آنے بخت سے کئی باری
 کتھے تھے کہ لے اس سحر مختار کی پیاری تم پاس ہو، تربت بہت دُمد ہماری
 گھر لٹا ہے کیوں کر ہیں چین آئے گا زہرا
 کیا ہم سے نہ رخصت کو حسین آئے گا زہرا
- ۸۲ میں نے جو کہا، قبر سے کیوں نکلے ہو باہر نے سر پہ علامہ ہے، نہ ہے دوش پہ چادر
 فرمایا کہ ماتم میں ہوں اسے بنتِ پیہر! مرنے کو پسرجاتا ہے، برباد ہوا گھر
 ترسیں گے وہ پانی کو جو نازوں کے پلے ہیں
 تلواریں ہیں اب اور مے پتوں کے گلے ہیں
- ۸۳ پھر تابے مری آنکھوں میں شبیر کا قتل وہ نہر فرات اور وہ کئی کوس کا جنگل
 وہ بجلیاں تلواروں کی اور شام کا بادل دیا سے وہ پیاسوں کے ہٹا دینے کی پھل
 شبیر کے سر پہ سے یہ آفت نہ ٹلے گی
 دسیوں کی محرم کی چھری مجھ پہ چلے گی
- ۸۴ پہلا تو وہ تھا ظلم کہ باندھی مری گردن اب بازوئے زینت میں سن باندھیں دشمن
 باقی تھی ایک چپراخ سرمدفن اس کو بھی بجا دیں گے مے دل پہے دشمن
 کیونکہ نہ بھلا ماتم اولاد کروں میں
 اب کس سے اس اندھیر کی فریاد کروں میں
- ۸۵ سن کر یہ بیاں باپ کا، مادر کی زبانی رورو کے پکارا اسد اللہ کا جانی
 ہاں والد، سچ ہے نہ ملے گا مجھے پانی پیاسے میں مے خون کے، یہ ظلم کے بانی
 بچپن میں کیا تھا مرا ماتم شہر میں نے
 نانا کو خردی تھی مری، روج میں نے

- ۸۶ پہلو میں بوتھی فاطمہ کے، تربتِ شہزادہ اس قبر سے لپٹے ہر محبتِ شہزادہ صندھ
چلائے کہ شہزادہ کی خدمت ہے، برادر! حضرت کو تو پہلو ہوا اماں کا میسر
قبر ہی بھی پیدا ہیں تہہ افلاکِ ہمساری
دیکھیں ہمیں بجائے کہاں خاکِ ہمساری
- ۸۷ یہ کہہ کے چلے قبرِ حسن سے شہرِ منکوم رہوار جو مانگا تو سواری کی ہوئی دھوم
یارانِ وطن گرد تھے، افسردہ و منکوم چلاتے تھے خادمِ نہ چلا خلق کا مخدوم
خالی ہوا گھر آج رسولِ مسرہبی کا
تاہوت اسی دھوم سے نکلا تھا نبی کا
- ۸۸ جب اٹھ گئی تھیں خلق سے مخدومِ عالم سرپیٹتے تھے لوگ اسی طرح سے باہم
برپا تھا جنازہ پہ علیؑ کے یونہی ماتم تھا ولتِ شہزادہ میں جنوں کا یہی غم
بس آج سے بے والی و درشت ہے، میرہ
اب پتھرِ پاک سے سنالی ہے دینہ
- ۸۹ چوٹی تھیں رائیں کہ چلی شہ کی سواری لے گا خیر اب کون مصیبت میں ہماری
آنکھوں سے قیوں کے دیرِ اشک تھے ہماری مضطر تھے پانچ، مضطرا کرتے تھے زاری
کتے تھے گدا، ہم کو غنی کون کرے گا؟
محتاجوں کی فاقہ شکنی کون کرے گا؟
- ۹۰ ★ پیچھے فرس شدہ کے یہ تھا لوگوں کا عالم عاشور کو بیٹھے ہو پسِ قسریہ ماتم
نسوانِ عرب کتنی تھیں سرپیٹ کے ہر دم اب پائیں گے شہزادہ سردار کہاں ہم
لائے کی طرح کس کا جگر داغ نہ ہوگا
دیرانی ہے بستی میں جو یہ بلخ نہ ہوگا
- ۹۱ تھانا کے ملک شہر کے اک شورِ قیامت سمجھاتے ہیں سب کچھ چلے جاتے تھے حرکت
دوروں کے وہ کتا تھا بے کرتے تھے نصرت پائیں گے کہاں ہم، غنیمت ہے زیارت
آخر تو پھر ذکرِ کعبہ افسوس ملیں گے
درس میں قدم اور بھی ہوا چلیں گے

- ۹۲ قیس انھیں دے شکے کما شہ نے کرجاؤ تکلیف تمھیں ہوتی ہے اب ساتھ نہ آؤ
اللہ کو سونپا تمھیں، آنسو نہ بہاؤ پھرنے کے نہیں ہم سے بس اب ہاتھ اٹھاؤ
اس بے کس و تنہا کی خبر پوچھتے رہنا
یا رو! مری سفر آ کی خبر پوچھتے رہنا
- ۹۳ دتے ہوئے وہ لوگ پھرے شاہ سدھارے جو صاحبِ قسمت تھے وہ ہمراہ سدھارے
کس شوق سے مردانِ حق آگاہ سدھارے عابد، طرفِ خانہ اللہ سدھارے
اترے نہ مسافر، کسی مخلوق کے گھر میں
عاشق کو کشش لے گئی معشوق کے گھر میں
- ۹۴ روشن ہوئی کعبے کی زمیں نورِ خدا سے منجے نے شرف اور بھی پایا شرفا سے
جھک جھک کے سب طہ پیمبرِ غزا سے آباد ہوا شہر نمازوں کی صدا سے
خوش ہو کے ہوا، خواہ یہ کتنے تھے علی کے
سب باپ کی فوجوں نے نئے میں نبی کے
- ۹۵ کعبے میں بھی اک دن دلاشاہ کو آرام کوفے سے چلے آتے تھے نئے سحر و شام
ادانے گزرنے نہ دیے جج کے بھی ایام کھلا سپرِ فاطمہؑ نے باندھ کے احرام
عازمِ طرفِ راہِ الہی ہوئے حضرت
تھی ہشتم ذی حجہ کہ راہی ہوئے حضرت
- ۹۶ جاتے تھے دل افسردہ و غمگین شہرِ ابرار ہر گام پہ بھتے تھے عیاں موت کے آثار
قبریں نظر آ جاتی تھیں صحرائیں جو دو چار فرماتے تھے شہ فاعنیدوا یا اولی الابصار
جز خاک نہ ہوئے گانٹیاں بھی بدنوں کا
انجام یہ ہے ہم سے غریب الوطنوں کا
- ۹۷ احباب کہیں، گھر بے کہیں، آپ کہیں ہیں آگے تو زمیں پر تھے، مگر اب زیرِ زمیں ہیں
خالی ہیں مکاں، اب تہِ خاک مکیں ہیں جو دور نہ ہتے تھے وہ اب پاس نہیں ہیں
حسرت یہ رہی ہوگی کہ پہنچے نہ وطن میں
کیا منہ کو لپیٹے ہوئے سوتے ہیں کفن میں
- ۹۸ باتیں تھیں یہی پاس کی، اور درد کی تقریر منزل پہ بھی آرام سے سوتے نہ تھے شبیرؑ
شب کو کہیں اترے تو سحر کو بھٹے رہ گئے جلدی تھی کہ ہو جائے شہادت میں نہ تاخیر

- مقتل کا یہ عاشق شہر جن و بشر کو
جس طرح سے ڈھونڈے کوئی معشوق کے گھر کو
- ۹۹ ملتا تھا کوئی مرد مسافر جو سہرا راہ یوں پوچھتے تھے اس سے برہنہ شہر زیباہ
ایسا کوئی صحرا بھی ہے اسے بندہ اللہ اک نہر سوا، جس میں ہو چشمہ نہ کوئی چادہ؛
کیا ملتا ہے اس شہر میں اہل کیا نہیں ملتا؛
ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں وہ صحرا نہیں ملتا
- ۱۰۰ وہ عرض یہ کرتا تھا کہ سب طبع لولاک! ہے سخت پُر اندوہ و دھوا تیرا فلاک
ہشتا ہوا دال جا تو ہو جاتا ہے غم ناک سنا ہوں وہاں دن کو اڑتا ہے کوئی خاک
دن رات کو آتی ہے صدا سب بندہ زنی کی
دریش کی ملک ہے سکونت، نہ غمی کی
- ۱۰۱ چلاتی ہے عورت کوئی ہے ہے بھر فرزند اس دشت میں ہو جائے گا تو خاک کا پیوند
تلواروں سے ٹکڑے ہیں ہو گئے تھے دہند پانی نہیں ہو جائے گا بچوں پہ ترسے بند
پیارے تو اسی خاک پہ گھوڑے سے گھمے گا
ہے ہے، یہیں خنجر تری گزرن پہ پلے گا
- ۱۰۲ اک شیر ترانی میں یہ چلاتا ہے دن رات کٹ جاتیں گے یاں ہاتھ مے لال کے بہشت
کیا حال کوں نہر کا، لے شاہ خوش اوقات پالی تو نہیں شورا پر مشہور ہے یہ بات
طاہر بھی دم تشنہ دہانی، نہیں پیتے
وحشی کبھی واں آن کے پانی نہیں پیتے
- ۱۰۳ اس جانہ اترتا ہے دم دیتا ہے دیگر ہے شور کہ اس آب میں ہے آگ کی تاثیر
پیاسوں کے لیے اس کی ہر اک موج ہے شیر اس طرح ہوا چلتی ہے جس طرح چلیں تیر
بھجی نہیں واں پیاس کسی تشنہ لگو کی
بو آتی ہے اس نہر کے پانی میں لہو کی
- ۱۰۴ خالق نہ سناے خیر مرگ کسی کو بن آکھوں دیکھے نہیں میں آتا ہے جی کو
کس غم کو ہوا سامنا فسر زہر نہی کو گھیرا الم و یاس نے اس حق کے ولی کو
-
- لے م میں پہلے چار مصرعے یوں ہیں اس شخص سے یہ کھنکے پہلے قبلہ عالم
عاشق پہ بلا بعد بلا آتی ہے عسردم
اللہ نے چاہا تو بسائیں گے اسے ہم
غم اور بڑھا، وصل کا عرصہ جو رہا کم

- اک آفتِ زو فوجِ شہنشاہ میں آئی
مسلم کی شہادت کی خبر راہ میں پائی
- ۱۰۵ غریب میں نہ ماتم کی منائے خبر اللہ طاری ہوا حضرت پر عجب صدمہ جانکاہ
گوئیے ہوئے سر کھول کے پیٹے حرم شاہ فریاد تھے شاہ سب کہے درپیش ہی راہ
ہو گا وہی، اللہ کو جو تہ نظر ہے
آج ان کا ہوا کوچ، کل اپنا بھی سفر ہے
- ۱۰۶ وارث کے لیے زونہِ مسلم کا تحایہ حال محل سے گری پڑتی تھی بکھڑے ہوئے بال
رہتے تھے بہن کے لیے جاسکے خوش اقبال وہ کہتی تھی ساتھ لے تھے چھوٹے بچے ڈالال
پوچھو تو، کدھر وہ مرے پیارے گئے دونو
فریاد تھے شبیر کو مارے گئے دونو
- ۱۰۷ محل تھے سب اس بی بی کی ہونج کے برابر تھا شور کہ بیوہ ہوئی شبیر کی خواہر
گجرا تھی تھی تسلیمِ مظلوم کی دستہ ہر بار یہی پوچھتی تھی ماں سے پٹ کر
کیوں بیٹھی ہو، کون جدا ہو گیا اماں؟
غربت میں مجھے باپ یہ کیا ہو گیا اماں؟
- ۱۰۸ * * * * * گودوں پہ عیاں ہوئے گاجب ماہِ محرم ہر گھر میں اسی شب بچے کی صعب ماتم
رکھیں گے علمِ تعزیر خانوں میں بعدِ منہم روئیں گی غریب پر مری بی بیوں باہم
سب مجھے محب چاک گریبان رہیں گے
دس روز ہم ان لوگوں کے ہمارے ہیں گے
- ۱۰۹ * * * * * جس غم میں کہ مجھوس ہوئے عابدِ دنگیسہ پنے لگا کوئی نذر کا طوق اور کوئی زنجیر
دھیان آئے گا جب پاس میں اصغر کے لگا تیر شربت کوئی پتوں کو پلائے گا کوئی شیر
ہنتم سے کوئی آب و غذا ترک کرے گا
بیا رہی دو روز دوا ترک کرے گا
- ۱۱۰ * * * * * ماتم کے نہ کپڑوں کو تاریں گے عزادار بیٹھیں گے نہ شادی میں کسی کے بکر غمخوار
ہاتھوں کو خانی نہ کرے گا کوئی زہار آنکھوں میں لگا دیں گے نہ سر ہر اولوالا بہار
برہا علم آہ کو وہ لوگ رکھیں گے
چالیسویں تک پختی سوگ رکھیں گے

۱۱۱ ★ رستوں میں پکاریں گے یہ رکھ رکھ کے سبیلیں پیاسوں کی یہ ہے نذر جو پیاسے ہوں وہ پی لیں
ہیں سناغز کوثر کے یہ ملنے کی دسیلیں ہوں گے یہی ان دلوں کی بخشش کی سبیلیں
کام ان کے علی آئیں گے اس کام کے بدلے
سو جاں دلائیں گے ہم اک جام کے بدلے

۱۱۲ ★ دے گا انھیں رب دوسرا خلعتِ رحمت پہنائیں گے محبوبِ خدا حُسنِ جنت
لے جائیں گے کوثر پہ شہنشاہِ ولایت اور وقتِ صراط آئیں گی خاتونِ قیامت
اعجازِ امامت انھیں دکلائیں گے ہم بھی
ہیں عقدہ کشا قبر میں کام آئیں گے ہم بھی

۱۱۳ اس دن سے تو اک ابرستہ فوج پہ چھایا کھانا کئی دن قافلے والوں نے نہ کھایا
رستے میں ابھی تھا اسد اللہ کا جایا جو چاندِ محرم کا ننگ پہ نظر آ یا
سب نے مہ نوازِ شکرِ شبیر میں دیکھا
منہ شاہ نے آئینہ شمشیر میں دیکھا

۱۱۴ خوش و رفا چاند کی تسلیم کو آئے فُجے کو جھکے اور سن لب پہ یہ لائے
یہ چاند مبارک ہو، یہ اللہ کے جائے کفار پہ تو فتح اسی چاند میں پائے
رتبہ مد و غور شہیدت بالا رہے تیرا
تاحشر زمانے میں اجالا رہے تیرا

۱۱۵ حضرت نے دعا پڑھ کے یہ کی حق سے مناجات کر رحم گنہ گاروں پہ اے قاضی حاجات !
سردینے کا مشتاق ہوں، عالم ہے تری ذات خنجر مری آنکھوں میں پھر اگر تلہ ہے دن رات
باقی ہیں جو راتیں وہ عبادت میں بسر ہوں
یہ زلیت کے دس دن تری طاعت میں بسر ہوں

۱۱۶ پہنچا دے مجھے جلدی سے اے خالقِ افاک ! اس خاک پہ جس خاک سے ملتی ہے مری خاک
طالب ہے تجھے توب کا سہوِ شریہ لولاک نے ملک کی خواہش ہے نہ درکار ہے اہلاک
بتاب ہے دل، صبر کا چارا نہیں جھکو
اب فصل بجز وصل گوارا نہیں جھکو

۱۱۷ اتنے میں یہ فقط علی اکبر کو پکاری لو دیکھ چکیں چاند، یہ اللہ کی پیاری
عادت ہے کہ وہ دیکھتی ہیں شکل تمھاری آنکھوں کو کیسے بند یہ فرماتی ہیں واری !

- ۱۱۸ آئے تو رُخ اکبر زدی قدر کو دیکھوں
شکل مہر نو دیکھ چکی ، ہر کو دیکھوں
مشہدِ داخلِ خیر بھنے فرزند کے مسہرہ منہ دیکھ کے یوں کہنے لگی بنتِ یدُ اللہ
یہ چاند ہے کس طرح کالے فاطمہ کے ماہ؟ فرمانے لگے رو کے بہن سے مشہرہ زیباہ
سرتن سے ہر اس مہر پر غم میں کٹے گا
زینب! یہ مینہ تمہیں ماتم میں کٹے گا
۱۱۹ یہ آلِ نبی کی ہے مصیبت کا مہینا یہ ظلم کا عشر ہے، یہ آفت کا مہینا
پہنچا ہے غریبوں کی شہادت کا مہینا آخر ہے بس اب عمر کی مدت کا مہینا
یہ بارِ امامت مری گردن سے اتر جائے
جو خاتمہ بالخیر جو سرتن سے اتر جائے
۱۲۰ گردوں پر مہر جو نمایاں ہے یہ، ہمشیر! چڑھتی ہے سر کے لیے چرخِ پشمیر
اس چاند میں کٹ جائیگا سب لشکرِ شیر نیز کوئی کھلے گا کیلجے پہ، کوئی تیر
برہمچی کسی جاں باز کے پہلو میں لگے گی
ششیر کسی شیر کے بازو میں لگے گی
۱۲۱ نیچے کو جلا دیں گے، لٹے کا زر و زیور اس ماہ میں ہوں گے نہ پر اور نہ مادر
ماؤں سے پسر چھوٹیں گے بہنوں سے برادر بیوہ کنی سیانیاں ہوں گی مقرر
گھر کیں گے ستمگار جو روئے گی سکینہ
اس ماہ میں بے باپ کی ہوئے گی سکینہ
۱۲۲ دودھا کوئی ٹاپوں کے تلے ہوئے گا پا مال پیٹے گی کوئی تازہ دُہن کھولے ہوئے بال
تیروں سے کسی ماں کا جگر ہوئے گا غر بال نکلے گی کوئی کہتی ہوئی، ہائے ہر الال!
معصوموں کے سونے کی جگہ پائیں گی خالی
بچوں سے بھری گودیاں ہو جائیں گی خالی

لے ص۔ پہلو لے نسخہ

آئے گی تیری کی بلا بچوں کے سر پر
بیوہ کنی سیانیاں ہوں گی معتد
ماؤں سے پسر چھوٹیں گے بہنوں سے برادر
نیچے کو جلا دیں گے لٹے کا زر و زیور

۱۲۳ اس عشرہ اول میں نہ ہوئیں گے بہن! ہم تاریخ سفر ہے، دہم ماہ محرم
عشرہ یہ وہ عشرہ ہے کہ لے زینب پر غم! جس لال کی عاشق ہو، وہ ہو جائے گا بیدم
دیہوں گی نہ پھر منہ، علی اکبر سے پسر کا
اب شام میں ہوئے گا تمہیں چاند صفر کا

۱۲۴ رونے کے لیے حق نے بنائے ہیں بس ان ان روزوں خوشی ہو، یہ کسی کو نہیں ممکن
بیویں گے مرا تعز یہ ہر شہر کے سکن اکبر کو جواں روئیں گے معصوموں کو کم سن
بھولیں ہمیں ایسے نہیں غم خوار ہمارے
ہوئیں گے سیر پوش عزادار ہمارے

۱۲۵ فاش ہو گئی سن کر یہ بیان زینب پر غم نیچے میں اسی رات سے برپا ہوا ماتم
بیدار رہیں صبح تک بی بیان باہم خیموں کو اکڑوا کے چلے قہر عالم
آخر وہی صحرا، وہی جنگل نظر آیا
تھی دوسری تاریخ کہ مقتل نظر آیا

۱۲۶ اترے اسی میدان بلا خیز میں سرور استادہ بھنے خیمہ ناموس سمیٹے
صحرایں طرف دیکھ کے خوش ہو گئے اکبر دریا پہ ٹیلے گئے عباس دلاور
شہر بولے، ہوا نہر کی بھائی، تمہیں بھائی
ہاں شیر ہو، دریا کی ترائی، تمہیں بھائی

۱۲۷ غامے کو بس اب روک انیس جگہ افکار خالق سے دعا مانگ کر لے ایزد نقار!
زندہ رہیں دنیا میں شبہ دیں کے عزادار غیر از غم شہ ان کو نہ غم ہو کوئی زہار
آنکھوں سے مزار شبہ و گیر کو دیکھیں
اس سال میں بس روئے شبہ کو دیکھیں

○ جب شکر خدا کا علم سرنگوں ہوا ۲۳۱ بند

مرثیے کے آخر قلمی نسخے دریافت ہوئے تفصیلات درج ذیل ہیں:

نسخہ اول	۲۱۶ بند	قلمی مرثیہ انیس جلد چارم	ملوکہ سید محمد رشید لکھنؤ
نسخہ دوم	۲۱۵ بند	" " جلد پنجم	" " (مقابلہ نمودہ شد)
نسخہ سوم	۲۱۹ بند	" " "	" " امیر علی صاحب جونپوری لکھنؤ

کتب خانہ سید مسعود حسن رضوی

٢٢٠

دوسرے صفحے میں یہ عبارت ہے :

یہ مرثیہ جناب میر انیس صاحب اور جناب نفیس صاحب اور جناب دولہا صاحب اور مجھ کمتری کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ ہر بند پر نام لکھا ہے جو جس کے ہاتھ کا ہے۔ رفیق حسن رضا عرف بھمن مرثیہ خواں بقلم خود۔“

آخری صفحے کی عبارت یہ ہے :

”تمام شد۔ مالک مرثیہ حسن رضا جتمن مرثیہ خزان، تصنیف انیس صاحب و تحریر بدست خاص جناب میر نفیس صاحب و جناب میر انیس صاحب و جناب دو لعا صاحب و عروج۔ چند بند بدست فقیر“۔
 اقم کے مرتب کردہ مرثیے میں ذیل کے بند میر انیس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں :

1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962

[illegible]

- 7.9 - 7.8 - 7.6 - 7.4 - 7.2 - 7.0 - 6.8

ذیل کے بند پہلے ایس نے لکھے تھے پھر انھیں قلمزد کیا۔ بعد میں یہ بند میر تقی میر نے اپنے ہاتھ سے لکھے:

• 121, 150, 149, 148

جب میر انیس کے لکھے ہوئے بندوں کا مقابلہ انیس کے قلمزد اشعار سے کیا گیا تو معلوم ہوا کہ انیس نے انھیں بارہ کچھ تبدیلی الفاظ کے ساتھ نظم کیا تھا۔ مرثیہ میں جو بند انیس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں ان میں سے بند نمبر ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱ اور ۱۲۲ کا عکس شائع کیا جاتا ہے۔ راقم نے راجہ صاحب محمود آباد کے نادرانہ وجود کتاب خانے میں میر انیس کے ہاتھ کے کئی قلمی مرثیہ دیکھے ہیں اور ان کا عکس بھی لیا ہے جو ان شائد نقوش میر انیس فبر کی دوسری جلد میں شائع کیے جائیں گے۔ ان کے علاوہ میر انیس کے ہاتھ کے کچھ لکھے ہوئے مرثیے ان کے پر پوتے سید علی احمد دانش کے پاس محفوظ ہیں۔ انہی میں سے ایک مرثیہ کا عکس باقیاتِ نحس جلد اول میں شائع کیا گیا۔ ہم نے زیرِ نظر مرثیہ میں انیس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے بندوں کو ان تمام قلمی مرثیوں سے ملایا ہے جو بخطِ انیس نظر سے گزرے ہیں۔ مقابلہ کرنے کے بعد ہم نے یہ رائے قائم کر لی ہے کہ یہ سبھی بند انیس کے ہاتھ کے ہی لکھے ہوئے ہیں۔

اس مرثیے کے چار بند کا عکس جناب سید مسعود حسن رضوی مرحوم نے بھی ”روحِ انیس“ کے پہلاڈیشن مطبوعہ ۱۹۳۱ء میں صفحہ ۱۲ اور ۱۳ کے بیچ ”میر انیس کی تحریر“ کے تحت شائع کیا ہے۔ ان بندوں کی ترتیب ہمارے مرثیے کے مطابق یوں ہے: بند نمبر ۱۲، ۱۰، ۱۱ اور ۱۳۔ گیارہویں بند کا پانچواں مصرع ”چلم کے بعد سوگ کے پڑے اُترتے ہیں“ یہ انیس نے قلمزد کیا اور پھر بند کے آخر میں مصرع یوں نکھا:

”دس روز ماقیم شہر دیں میں گزرتے ہیں“

ہمارے مرثیے میں بھی یہی مصرع نظم کیا گیا ہے۔ مرثیے میں ذیل کے مطلعے ہیں:

۱۔ یارب! کوئی جہاں میں اسیرِ محن نہ ہو

۲۔ ہر دل ہے غنڈلیبِ گلستانِ بکھنو

۳۔ چلتے سے بی بیوں کے چونکلا وہ آفتاب

- ۴۔ پنچا جو رزم گاہ میں سببِ نبیؐ کا لالہ بند نمبر ۱۱۲
۵۔ بعدِ تائش آب و جد، شیرِ نرِ بڑھا ۱۲۰
۶۔ ہاں لے عیڑ تاج! روانی مجھے دکھا ۱۷۳
۷۔ اسے تیغِ بادشاہت و نجات شعلہ بار ہو ۱۷۴
۸۔ بھلا پر سے سے شیشِ زمینی جہا شعار ۲۰۱

مرثیہ شاعر اور اسلوب بیان لا جواب ہے۔ الفاظ کا حسن انتخاب مسرت آمیز ہے۔ شاعر نے عمدہ تشبیہات اور لطیف استعارات کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے۔ ناقدینِ ادب نے تقلید کے اس شعر کو عمدہ تشبیہ کے اعتبار سے بید سراہا ہے اور

دو زلفِ تابدار او چہ شیم اشکبارِ من
چو چشمہ کراں دروشتنا کنند مارِ ما

یعنی میری چشم پر آب میں معشوق کی زلفیں ایسی نظر آتی ہیں گویا چشمے میں سانپ لہرا رہے ہیں۔

اب میر انیس کی خوب صورت اور دلآویز تشبیہ ملاحظہ ہو، جس کا مظاہرہ بند کے ٹیپ میں کیا گیا ہے۔ تشبیہ کی سادگی پر ہزاروں شاعروں کی لاکھوں تشبیہیں قربان کرنے کے قابل ہیں۔ آنکھ کو عموماً نرگس اور چہرے کو گلاب کے پھول کے ساتھ تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہ تشبیہ کی کوئی خاص مدت نہیں ہے۔ لیکن جس حسنِ ادا اور شگفتگی سے انیس نے اس تشبیہ کو برتا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ کہتے ہیں،

جلگے ہیں رات کے تو تھا جیت، آشکار دُور سے جو سُرخ ہیں تو یہ ہے نیند کا خماری
متانہ ہے یہ طور، کہ بجھتے ہیں بار بار آنسو ہیں یہ صدف میں ہیں یا دُر شاہوار
رہتے ہیں وقتِ شبِ عالیِ جناب میں
نرگس کے پھول تیر رہے ہیں گلاب میں

مرثیہ کی ایک خوبی یہ ہے کہ شاعر نے حضرت علی اکبرؑ کا سراپا بڑی مہارت سے کھینچا ہے۔ کہتے ہیں،

خم دار وہ بھیوں، وہ جبینِ قمرِ مثال تابندہ ایک چاند کے چمکے ہیں دو ہلال
مطلع ہے صاف غور سے بنا کریں خیال نقطہ ہے نورِ حسن کا ابرو پہ ہے جو خال
غُری میں وہ تو یہ ہر تن لا جواب ہے
دیوانِ حسن میں یہی بیتِ انتخاب ہے

ہے آسانِ حسن و شرف یہ فلکِ جناب ابرو ہیں دو ہلال تو پیشانی آفتاب
منظور شمس و قمری کا ہو گر حساب ہاں دیکھ لیں رُخِ خلفِ ابنِ بُر تراث
باریک میں سمجھ گئے مطلبِ انیس کا
انتہیٰ کا وہ چاند ہے، یہ چاند تیس کا

مرثیے کا حسن ادا ملاحظہ ہو :۔

بولی وہ حذیبِ حسن پرور بتول طرہ دی ہے سر پر میسر چٹھے جو بھول
لے نعلِ باغِ فیض و گلِ گلشنِ سون داغِ غلِ ریاضِ تمنا ، بہ دل قبول
شادی سدا نہیں حسنِ روزگار میں
روئے خزاں میں وہ جو ہنسا ہو بہا میں

میدانِ جنگ کا نقشہ یوں کھینچا گیا ہے :۔

اہلِ دل بولی غضب کی صفتِ کارزار میں دیکھے نعل کے شیرِ نیستان کچھار میں
پوشیدہ مارے غوغا کے اژدر تھے غار میں جنگلِ سمٹ کے چھپنے لگا کوہِ سار میں
اک شور تھا کہ آگ لگی کاٹناست میں

ریتی پہ پھلیاں تھیں سمندرِ فرات میں

مطبوعہ جلدوں میں مرثیہ نغلا چھا ہے۔ ہم نے مستند قلمی نسخوں سے اسے ترتیب دیا ہے۔ ایک نسخہ نور الحسن کوکب کے ہاتھ کا کھا ہوا ہے۔ کوکب اپنے زمانے میں بڑے عالم و فاضل تھے۔ مرثیہ بھی کہتے تھے، اور کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ حاشیے میں اختلاف نسخہ بھی درج ہے۔ "م" سے مطلب میر انیس کی تمام مطبوعہ جلدیں جو مختلف مطبعوں سے چھپی ہیں۔ "ل" سے مراد مراٹھی انیس مطبوعہ نوکشتہ (۱۹۱۶ء) اور "ن" سے مطلب مراٹھی انیس مطبوعہ نظامی پراونی طبع ثانی ۱۹۲۵ء۔ مرثیے میں ذیل کے بند زیادہ اور غیر مطبوعہ ہیں اور پہلی مرتبہ شائع کیے جاتے ہیں :۔ ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳

- ۳ طاقت تھی جس سے شہ کو، سفر کر گیا وہ شیر جس سے مزاحیات کا تھا، مر گیا وہ شیر
پیا سا جہان لب کو ٹر گیا، وہ شیر ستانی کر کے خون میں خود بھر گیا وہ شیر
غم آ گیا کمر میں مشہ خوش خصال کی
تصویر مٹ گئی اسدِ ذوالجلال کی
- ۴ لشکر میں شادیاں تھیں اُدھر غم تھا اس طرف ساماں وہاں تھا جشن کا، ماتم تھا اس طرف
آئید اُدھر تھی یاس کا عالم تھا اس طرف اعدا میں عید تھی، تو غم تھا اس طرف
کمر میں گئے ہوئے تھا زمانہ حبدال پر
کیا وقت پڑ گیا تھا محمدؐ کے لال پر
- ۵ مزا جو ان بھائی کا اور اس پر یہ ستم پرسانہ، دل دہی نہ، تشفی نہ، درد و غم
اُدھر اصفیں جانے ہوئے جنگ پر ہسم ہستے تھے سو گواروں کے رٹنے پہ دم بہ دم
نرسے میں ان کے، سبط رسالت پناہ تھا
مشراب میں جن کے پانی کا دینا گناہ تھا
- ۶ نہ پاس انھیں نبی کا، نہ مطلق خدا کا ڈر قرآن سے بے وقوف، حدیثوں سے بے خبر
باتوں میں زور، دل میں بدیٰ طینتوں میں شر بدکار وہ خصال و بد افعال و بد گیسر
پیدا تھا کفر، شرم و حیا ناپید تھی
سادات ذبح ہوتے تھے لور ان کو عید تھی
- ۷ کیسے نہ مکہ گوتے، تعجب کا ہے مقام کافر بھی لیتے ہیں تو کراہت سے ان کا نام
اسلام اگر یہی ہے تو اس لام کو سلام کھل جائیگا کھنچے گی جو کل، تیغ انتقام
کس جا چھپیں گے روزِ عدالت ضرور ہے
ہم دور ہیں، نہ وہ، نہ قیامت ہی دور ہے
- ۸ ★ نانا سے دوستی ہے نواسے سے بغض واداء چوچے کوئی یہی ہے محبت کی رسم و راہ
خارج ہیں عقل سے بھی خوار ج خدا گواہ چہرے سیاہ، بخت سیاہ، قلب بھی سیاہ
چند رے مغرور ہیں مطیعِ یزید ہیں
کیا بے نظیر پیر ہے اور کیا مرید ہیں
- ۹ یا منتقم! ظہورِ امامِ زماں دکھا اب دم لہوں پہ ہے در امن و امان دکھا
تم نکمیں ہیں منتظرِ رُخِ آرام جاں دکھا پھر برقی ذوالفقار کو آتش فشاں دکھا

- اشمن رہے نہ ایک شبہ مشرقین کا
اس روز شہید ہوگ آتاریں حسین کا
- ★۱۰ مطلع ہر دل ہے غلیب گلستانِ نکتہ
گلزارِ مومنین ہے نہ ہے شانِ نکتہ
رضواں بھی ہے ارم میں شمس خانِ نکتہ
نور علی علیؑ کے ہیں قسبانِ نکتہ
شیعہ ہر ایک عاشق و شیدا علیؑ کا ہے
بے فصل سب کو عشقِ خدا کے ولی کا ہے
- ★۱۱ مانی بھی اس صر مرقعِ ماتم سے دھج ہے
نور میں ان کے نالہ بلبل کا ڈھنگ ہے
گلشن کو صدقے کیجے یہ مجلس کا رنگ ہے
ماتم کے دولے میں بکا کی انگ ہے
دس روز ماتم شبہ دیں میں گزرتے ہیں
بیٹے دیں یہ لوگ کہ رونے پر مرتے ہیں
- ★۱۲ مجلس کا انتظام اسی شہر پر ہے ختم
یہ آبرو یہ نام اسی شہر پر ہے ختم
رہنے کا اہتمام، اسی شہر پر ہے ختم
بس ماتم امام اسی شہر پر ہے ختم
پوچھو جو پھر کے آنے میں یاں ہر دیار میں
دیکھا نہ ہوگا ایک گل ایسا ہزار میں
- ★۱۳ سب عارفِ حقِ خلفِ بو تراب ہیں
سرگرم کارِ غیر و شریکِ ثواب ہیں
شیدائے نام، سب طرِ رسالت مآب ہیں
بے شک یہ کوثری ہیں کہ آنکھیں کھلے اب ہیں
روتے ہیں ذکرِ قتلِ شبہ غمِ محصال پر
موتی نثار کرتے ہیں نہرِ آ کے لال پر
- ★۱۴ کہتے ہیں ان کو دیکھ کے قدسی بہ احترام
تاجی ہیں ان کو مارِ جہنم سے کیا ہے کام
وہ محل ہیں یہ کربا رخِ ارم جن کا ہے مقام
لکھے جئے ہیں مصحفِ نہرِ آ میں ان کے نام
سب ہیں غلامِ خاصِ شبہ مشرقین کے
جنت میں ساتھ ہوگا یہ غنچہ حسینؑ کے
- ★۱۵ ذی علم، نکتہ فہم، سخنِ سنخ و ذی شعور
نخوت نہ خودِ سری نہ بکتر نہ مکہ و زور
ذی قدر، ذی وقار، فروتن، سخی، غیور
وضعیں درست، طلبِ صفا اور رنوں پر نور

لے نسخہ کیوں نہ خرو نہ ہو یہ چمن سبز وار ہے دیکھو کہ اس غزاں پہ بھی ایسی بہار ہے

- یوں نہ فرشتہ و عرش پر یہ نیک نام ہوں
آقا حسینؑ ساتھ تو ایسے غلام ہوں
- ۱۶ ★ اب کچھ بیاں جو عالی شہنشاہ خوش نصال بزمِ عزا میں ترکِ ادب ہے، یہ قیل و قال
رونا زلانا مرثیے کا ہے یہی نال کیا کھڑی تھی انیس! گیا کس طرف خیال
- پڑھو درودِ وصیتِ مینو شہادت میں
کو تلبے کوئی ذکرِ جہنم بہشت میں
- ۱۷ اولاد والے دل میں کریں اک ذرا خیال ہوتی ہے کیسی اُلفتِ فرزندِ خوش جمال
میٹا وہ فرجواں جسے اٹھارواں ہے سال کیا ہو گا نورِ چشمِ رسولِ خدا کا حال
- ماں باپ کے لیے تو اہلِ کاسیم ہے
دشمن بھی رونے لگتے ہیں یہ وہ مقام ہے
- ۱۸ بھائی وہ مرچکا ہے کہ تھاجس کے دم گھر سیدھی اچھی نہیں ہوئی ٹوٹی ہوئی کمر
اب طالبِ رضا نے دغا ہے جواں پسر نوکوں میں برہمچوں کی ہے شبیر کا جگر
- پیری میں پس جواں کو بھی کھوٹیں تو کیا کریں
کیوں منصفو! کہو جو نہ روئیں تو کیا کریں
- ۱۹ قابو ہے اب بگر پ، نہ ہے دل پہ اختیار یہ مرحلہ وہ ہے کہ ہیں صابر بھی بے قرار
ماں باپ پس کو بچڑا گئے نہ کر دگار زخمِ سنان و تیغِ گوارا یہ ناگوار
- راحت ہے مگر گلوتے پد پر چھری چلے
جو ہو، سو ہو، مگر نہ بگر پر چھری چلے
- ۲۰ بڑھتا ہے ہاتھ جوڑ کے جب شہ کا نورِ عین غیٹے کو تکنے لگتے ہیں منہ پھیر کر حسینؑ
فرماتے ہیں کہ سنتے ہو سیدانیوں کے بین عباسؑ کے الم میں یہ برپا ہے شور و شین
- بھائی جہاں سے جانبِ غلبہ بریں گئے
پر سے کو بھی چچی کے تم اب تک نہیں گئے

لے م۔ سیدھی ہوئی نہیں کبھی ٹوٹی ہوئی کمر
لے م۔ پیری میں اس جواں کو بھی کھوٹیں تو کیا کروں
کیوں منصفو! کہو جو نہ روئیں تو کیا کروں
لے م۔ چھوڑا گئے

- ۲۱ بیکس پھوپھی کو گھر میں تمھارا ہے انتظار دھڑکے سےاں کے دل کو نہیں ایک دم قرار
چھوٹی بہن پکارتی ہے تم کو بار بار دیکھو آؤ اپنے چاہنے والوں کو میں نار
ہم کوئی دم میں آبِ دم تیغ پیٹتے ہیں
یہ چند دم تمھارے بھرے پہ پیتے ہیں
- ۲۲ اصغر کو دیکھو عابدِ مضطر کی خوشبہر سمجھاؤ پیوں کو کہ بیٹیں نہ اپنا سر
مانڈوں کے تم پسر ہو یتیموں کے تم پدر گھر ٹھانتے ہیں باپ کا ذی مرتبہ پسر
کس کو یہ ان پیر فلک نے دیا نہیں
سر پر کسی کے باپ ہمیشہ جیا نہیں
- ۲۳ تم سے بھی کم تھے عمر میں جب ہم بنے یتیم ماں بھی نہ تھی یہ اور تھی اک آفتِ عظیم
ہم دونوں بھائیوں کے جگر غم سے تھے دو نیم پدر بلا میں حافظ و حامی رہا کریم
رانڈوں کو یہ الم ہے کہ منہ موٹے جاتے ہیں
ہم تو جہاں میں تم سا پسر چھوڑے جا ہیں
- ۲۴ کہنے کی جان، باپ کا اقبال، گھر کا نور یوسف جمال صاحبِ توقیر، ذی شعور
جزار و بردبار و دلاور، سخی، غفور آنکھوں کی روشنی جگر و قلب کا سرور
خرد و کلاں کو اجڑ زیارت حصول ہیں
تم ہو تو اہل بیت میں گویا رسول ہیں
- ۲۵ نعمت ہے زلیست خلق میں ایسے سعید کی پیدا ہے نورِ رخ سے ضیاء صحیح یہ کی
تھی سب کو آرزوِ رخ روشن کے دید کی تصویر ہو رسولِ خدا نے مجید کی
کیونکہ جُدا نگاہ سے بیٹا کریں تمہیں
آنکھیں یہ چاہتی ہیں کہ دیکھا کریں تمہیں
- ۲۶ راحت کے دن ہیں آمدِ فصلِ شباب ہے پہلا بھی کتابِ جوانی کا باب ہے
اٹھا رہیں برس کا جلا کیا حساب ہے بے حاشیہ ابھی درقِ آفتاب ہے
نقطے میں خال کے خطِ خبر فشاں نہیں
بابا نار ہو، ابھی پوئے جواں نہیں
- ۲۷ اکبر تمھاری قدر نہیں ہے کسی کو آہ! اس حسن کا بشر نہیں کوئی خدا گواہ
ہوتے ہو لوگ احمدِ مرسل کے خیر خواہ تم کو سمجھتے ثنائی پستِ سببِ الہ

- آنکھوں پر رکھتے فخر سے نعلین پاک کو
اکسیر جانتے انہیں قدموں کی خاک کو
- ۲۸ جینے کی اب خوشی ہے نہ دنیا کی ہے ہوس ہے دل کو شوقِ آبِ دم تیغ ہر نفس
پھڑپھڑائے تم سے گر ہے تو صد یہی ہے بس جیتے تو کرتے بیاہ تمہارا اسی برس
دو لکھ بنا کے شانِ شہانی بھی دیکھتے
طفلی تو دیکھی حسنِ جوانی بھی دیکھتے
- ۲۹ پھولوں، پہلو کو کر زینتِ باغ جہاں ہو تم آخر ہے عمر پیر ہیں ہم، فوجاں ہو تم
شاداں رہے گی روح کو راحتِ سان تم مرنے کے بعد باپ کا نام و نشاں ہو تم
عمر ہم نہیں، تو خانہٴ زہرا میں تم رہو
اب زندگی یہی ہے کہ دنیا میں تم رہو
- ۳۰ اکبر کا رنگ اڑ گیا سنتے ہی یہ کلام کی عرض باتہ جز کے شر سے کہتے یا امام
فرزندِ ارجمند ہیں محبتِ دینیک نام اکبر تو ہے حضور کا ادنیٰ سا اک غلام
اس امر سے فزوں کوئی شرمندگی نہیں
آقا کے بعد موت ہے یہ زندگی نہیں
- ۳۱ بندے ہزار ہم سے شمارِ سرِ حضور دنیا ہو اور آپ ہوں اے کبریا کے نور
روشن تجھے جہاں اسی دم کا ہے ظہور ذرہ ہر اک ہے نورِ قدم سے چراغِ طور
ظلمت زدائے خلق، مشہدِ دین کی ذات ہے
دنیا میں آفتاب نہ ہو جب تو رات ہے
- ۳۲ رونقِ زمیں کی ہے کہ امامِ نماں ہیں آپ سایہ ہے جس کا عرش پہ وہ آسماں ہیں آپ
بہر جہاں ہیں باعثِ امن و اماں ہیں آپ شیرازہٴ صحیفہٴ کون و مکاں ہیں آپ
فردوں کی ابتری ہے جو دفتر کشا نہ ہو
کیوں کرتے جہاز اگر نا خدا نہ ہو
- ۳۳ افضل ہے کون سبطِ رسالتِ مآب سے دنیا میں ہے تو ہے یہی برکتِ جناب سے
سر سبز ہے زراعتِ عالمِ سحاب سے فردوں کی زندگی ہے فقط آفتاب سے

- چھٹ کر پر سے ٹپ کے پیار سے کہاں ہیں
جب آسمان نہ ہو تو ستارے کہاں ہیں
- ۳۴ دم سے حضور کے غلاموں کی ہست بود مولا ہیں اس جہاں میں در رحمت و دود
اسے چشمہ عطا و کرم ! بحر فیض و جود دریا اگر نہ ہو تو جہاں کی کیا نمود
سب خلق شاہد ہیں سے طلبکار خون ہے
جب نوح غرقِ خوں ہو تو کشتی کا کون ہے
- ۳۵ پھر زلیت کیا کرے وہ جو بعد آپ کے بچے کھانے غم اور غنم جگر مسر بھر پتے
غیروں نے آج پائے مبارک پہ سرٹے بچپن سے ہم نے باندھی ہے تلوار کس لئے
اب بخت کا خاتمہ ہے کوئی آن میں
پھر یہ بھی معرکہ کہی ہو گا جہان میں
- ۳۶ سب بجائی بند قتل ہوئے دن میں تشناب حضرت مجھے بچاتے ہیں کیوں اس کا کیا سبب !
خادم کو بھی سدا بتِ عقبت کی ہے طلب دیکھ رضا جہاد کی بہرِ رسواۃ رب
کھینچے نہ یہ کہ ساتھ نہ دو تشناب کام کا
منہ سے نکل پڑے گا کلیجہ غلام کا
- ۳۷ سینے میں دل لرزتا ہے جینے کے نام سے زندہ وہی ہے پٹیلے مرے جو امام سے
سیراب ہونے دیکھ شہادت کے جام سے آقا! یہ بوجھ اٹھ نہ سکے گا غلام سے
دیکھے گا کون لوٹنے فوجیں جو آئیں گی
خادم سے بیڑیاں کبھی پہنی نہ جائیں گی
- ۳۸ عابد خدا کے فضل سے ہیں صابروں میں فرد مظلوم بردبار ، غم انگیز ، اہل درد
سہیلیں گے وہ قیامی و غربت میں گرم و سرد ہم اور کام کے نہیں لائق بجز نبرد
وہ آلِ مصطفیٰ کا دارالہمام ہو
جو ہو پسر امام کا خود بھی امام ہو
- ۳۹ خوں میں نہا کے گر نہ ہوا آج سرخرو پھر کس کو منہ دکھاؤں گا یا شاہ نیک نو
پتھر ہے ہیں پرچیاں میدان میں جگ جگ غصے سے جوش کھاتا ہے اب جسم کا لہو
کس سے کہوں اگر نہ کروں عرض آپ سے
بیٹے کی آبرو متعلق ہے باپ سے

۴۰ طے ہو یہ مرحلہ جو کریں پرورشِ حضور غلبہ بریں بعید نہ باغِ ارم ہے دُور
کوشش میں اس طرف تو مطلق نہیں قصور لے آفتابِ اذہر نوازی ہے اب فرد
نزدگی نہ جاہ و خشم چاہتا ہوں میں
آقا کی اک نگاہِ کرم چاہتا ہوں میں

۴۱ ماں کا بچہ بھی کا پیار ہے اب حق میں میر زہر امداد کا مقام ہے اب یا امام دہر
آبِ ذات کی نہیں اب تشنگی میں لہر جنت میں شہد و شیر کی غالتی دکھائے نہر
مٹی طے تو سب طے پیمبر کے ہاتھ سے
پانی پیوں تو ساقی کوثر کے ہاتھ سے

۴۲ دیبے رنما ہے حرب کہ مرنا ہے اب غلام نیچے میں چلے لے کے مجھے یا شبہِ انام
چُپ ہو ہیں گی سن کے بچہ بھی آپ کے کلام بن جائے گا زبان کے بلانے میں میر اکام
مانے گا وہ ادب سے جو صابر ہے اہل ہے
مشکل کشا کے لال کو ہر امر سہل ہے

۴۳ بولے بہا کے اشکِ شہنشاہِ نامور "مرنے کی تم کو ماں سے ڈلائے مضے پدر؟"
پتہ ہے بھلا تمہیں مے دل کی ہے کیا خبر پوچھو یہ اس سے جس کا جواں ہو کوئی پسر
اس معرکے سے جو نہیں واقعہ وہ آپ ہیں
بیٹا! ہمارے حقِ بطرف ہیں کہ باپ ہیں

۴۴ کھوتا ہے اس کو کوئی بڑا چلے کی ہو جو آس ہم میں تو بات کرنے کے مطلق نہیں جو اس
صابر وہ ہر بلا میں ہیں جو ہیں خدا شناس اچھا! یہی خوشی ہے تو جاؤ بچہ بھی کے پاس
مشہور خلقِ بیٹے کا اور ماں کا پیار ہے
طے ہو یہ مرحلہ بھی تو پھر اختیار ہے

۴۵ بولا یہ ہاتھ جوڑ کے فرزندِ نیک نام نیچے میں چلے ساتھ مرے یا شبہِ انام
تنہا یہاں نہ چھوڑے گا حضرت کو یہ غلام آنسو بہا کے کھنے لگے شاہِ تشنہ کام
"کرتے ہو رحم حال پہ مظلوم باپ کے
پھر کون ساتھ دے گا مرا بعد آپ کے"

۴۶ فرما کے یہ چلے طرفِ خمیر شاہِ دیں گزن جھکائے ساتھ تھا فرزندِ مر جہیں
پہونچا قریب درجہ محمدؐ کا نازیں تم کھڑا تو کہتی ہیں یہ زینبِ حبیبیں

لوگو! بلاؤ اکبرؒ یوسف جمال کو
 کیوں رن میں اتنی دیر لگی میسے لال کو
 بنت علیؑ کے پاس ہے بانو بھی ہے جو اس بیٹے میں ہاں پیاس سے لب خشک جی پاس
 زینبؑ سے عرض کرتی ہے دکھ وہ تھی تناس "کڑا پیسہ نہ ہوں گے اکبرؒ مہر و پدر کے پاس"
 کہتی ہیں چین اب مجھے دم بھر نہ آنے گا
 نکلوں گی خود اگر علی اکبرؒ نہ آنے گا
 فقرہ بکل کے نیچے سے باہر، خبر تو لا آنے میں دیر کیوں ہوتی یہ ماجرا ہے کیا؟
 سنتی ہوں میں کہ شام سے ہیں طالب رضا پڑھیں تو کھینچتے ہیں بہ نسبت مرتضیٰ
 چلیے نہیں پھوپھی کو نہ پھر پائیے گا آپ
 جب دم نکل چکے تو چلے جائیے گا آپ
 بیٹے سے مڑ کے کہنے لگے شاو بکرو بر کیوں گفتگو پھوپھی کی سنی تم نے لے لے پسر؟
 نازک ہے عورتوں کا دل، اے غیرتِ قمر! ماں کی ابھی رضا نہیں اور پینٹی ہیں سر
 ان کو ہے اور فکر، تمہیں کچھ خیال ہے
 رخصت وہ دیں گی منے کی جن کا یہ حال ہے
 آساں لے جھتے ہو تم، اسے پدر کی جان انہماں سمرنے کی رخصت کا الاماں
 بتلائیے گے گا جو یہ غم کا آساں کیونکر جئے گی زینبؑ ناشاد و ناتواں
 تم زندگی ہو دستِ شیرِ الہ کی
 کیسی رضا وہاں تو دعائیں میں بیاہ کی
 ہم کو نہ ساتھ لے کے چلو بہرِ کردگار اچھا! ہمیں نظر نہیں آتا مال کار
 پردہ اٹھا کے شہ سے یہ بدلا وہ ذی وقار چلیے تو آپ نیچے میں یا شاو نامدار
 دامانِ ابنِ فاطمہ پر ہاتھ چاہیے
 مشکل ہو جب عقدہ کشا ساتھ چاہیے
 زینبؑ جو بے حواس کھڑی تھی قریب در اکبرؒ کا رشتے پاک انہیں آگیا نظر
 جلدی بلائیں لے کے پکاری وہ نوحہ گر صدقہ پھوپھی اس آنے کے اے غیرتِ قمر!
 خوشبو مہک رہی ہے رسالتِ مآب کی
 ڈیوڑھی میں روشنی ہے مجھے آفتاب کی

۵۳ اکبر نے کی یہ عرض کہ ”حاضر ہوا غلام“ حضرت کو لے کے آیا ہوں لے آسمان مقام
خزہ سنا جو یہ تو پکاری وہ تشنہ کام ”آنکھوں پر فرق پر قدم قبلہ انام
رونا مرا سنا تھا تو گھبرا کے آئے ہو
صدقے تو ہوں کہ تم مجھے بھائی کو لائے ہو

۵۴ ڈیوڑھی میں آئے روتے ہوئے بادشاہیں تھامے تھا ہاتھ باپ کا فرزند مر جہیں
شوقِ تھائے شہر میں بڑھی زینبِ حزیں بھائی کے گرد پھر کے، پسر کی بلائیں لیں
سوزش نہ وہ رہی جگر و دل کے داغ میں

۵۵ گویا بہار آگئی پتھر مردہ باغ میں بیت الشرف میں آئے جو شبیرِ خوش خصال
راہدوں کو روتے دیکھ کے صدمہ ہوا کمال بڑھ کر چھوچی سے بولے یہ اکبر جھل جلال
چلیے ذرا! الگ تو کہوں کچھ پر کا حال سب گھر تارِ حُفرتِ شبیر کیجئے
لئے کا طور ہے کوئی تدبیر کیجئے

۵۶ بڑھ کر کہا چھوچی نے کہو جلد میری باں گھبرا کے دیکھنے لگی بیٹے کے منہ کو ماں
آہستہ ان سے رو کے یہ بولا وہ نوجواں رن میں چلے تھے مرنے کو شاہنشاہِ زماں
میں پاؤں پر گرا ہوں جو تشریف لائے ہیں
گھر میں حسینِ آخری رخصت کو آئے ہیں

۵۷ غربت میں جو مریں گے شہنشاہِ بحر و بر پھر کون سر پرست ہے کس سے تھے کا گھر؟
اس وقت کس سے میں کہوں دردِ دل جگر مانگو دعا کہ ”باپ سے پہلے مرے پسر“
اٹھ جاؤں میں جہان سے بابا کے سامنے
میرا گلہ کئے مشہر والا کے سامنے

۵۸ اماں! قیامت آتی ہے، جاتی ہے آبرو اک جان بابا جان کی اور سیکڑوں عدو
”هَلْ مِنْ مُبَادِنِي“ کا اُھر مل ہے چار سو دیکھو نہ اب رکیں گے شہنشاہِ نیک خو
گھار ٹوٹ لیں گے محسد کی آل کو
رو کو خدا کے واسطے زہرا کے لال کو

- ۵۹ دیتے نہیں راجہ مجھے شاہِ حق شناس کہتا ہوں صاف ہیں، کہ فقط آپ کا پاس
کچھ اُمید کس سے رکھیں اور کس سے اس ہم کو تو اب حصولِ سعادت کچھ بھی ہے یاں
حق بھی ادا ہوئے نہ شرِ خوش خصال کے
خوب آبرو حضور نے دی ہم کو پال کے
- ۶۰ حضرت کے پیار کی ہے بدولت یہ رنج و غم گھر بھی ٹھٹھا، پدر بھی، کہیں کے ہے نہ ہم
ہے اب نفس کی آمد و شد، غمِ دہ دم مرجاؤں گا ابھی قدمِ پاک کی قسم
کیا لطفِ زلیست، وقت جو رخصت کا لگ گیا
بابا! ادھر گئے کہ ادھر دم نکل گیا
- ۶۱ مرتے جو سرگنا کے تو ہوتا ہمارا نام خیر اب تڑپ کے خاک پہ ہو جائیں گے تمام
جو دونوں صاحبوں کی رضا کیا کرے غلام لیکن جگہ ہے صبر کی ہمت کا ہے مقام
آساں ہے جبر دل پہ اگر اختیار ہو
وہ کچھ کہ فاطمہ سے آنکھ چار ہو
- ۶۲ مہاں ہیں کوئی دم کے شہنشاہِ بحر و بر رخصت کو گھر میں آئے ہیں بانٹے ہوئے مگر
مدتے کیے پھوپھی نے تو حضرت پہ دوپسر اماں! جگہ حجاب کی ہے، سوچئے اگر
بیٹوں میں کس کو سببِ نبیٰ پر فدا کیا
بتلائیے کہ آپ نے زہراؑ سے کیا کیا
- ۶۳ ہوتا ہے معرکے میں محبت کا اتھاس اب گھر میں کس کے پاس ہے فرزندِ نوجوان
بیٹھا ہوئے جو دشمنِ سردارِ انس و جان چرچا یہی کریں گی وفاداری بیباں
گھر اپنا فاطمہ کی بو نے ڈبو دیا
فرزند کو بچا لیا، وارث کو کھو دیا
- ۶۴ چاتی پہ رکھے صبر کی سہل بہرِ دگار لے چلیے مجھ کو پیشِ شہنشاہِ نامدار
کچھ کہ آپ کرتے ہیں کیوں عزمِ کارزار حاضر ہے مدتے ہوئے کو آقا! یہ جاں نثار
کام اس سے کیا زبان کو جو باتیں ریکٹ ہوں
لیکن یہ شرط ہے کہ پھوپھی بھی شریک ہوں

- ۶۵ زہر آگے بعد قافلہ سالار ہیں یہی ہاں تہہ دان سید ابرار ہیں یہی
کھنے کو سب میں پر مری مختار ہیں یہی ماں ہیں یہی، چھوچی یہی، غمخوار ہیں یہی
ارشاد یہ کریں تو شاہ امام ہوں
بیٹا ہوں آپ کا، مگر ان کا غلام ہوں
- ۶۶ کانپا یہ سن کے بانوٹے ناشاد کا جگر کی بنتِ فاطمہ کی طرف یاس سے نظر
ٹپکا کے اشک آنکھوں سے بولی وہ نوحہ گر ہے یہ کیا کریں کہ مصیبت میں ہے پدر
بے جا ہلاک کوئی بھی کرتا ہے آپ کو
کس طرح چھوڑے نوحہ اعدا میں باپ کو
- ۶۷ یہ ذکر تھا ادھر کہ پکارے امام دیں لو الوداع اے حرم ختم المرسلین!
آپہونچے متصل درخیمہ کے اہل کیوں لے آؤ جامہ کھن اے زینبِ حسنین!
رخصت کو آئیں جو مرے نانوں کے پالیں
اکبر کو روکیو، یہ تمہارے حواس ہیں
- ۶۸ اکبر چھوچی کو دیکھ کے بولے کہ ہے غضب لو آفت آئی، گھر پر چلے شاہِ تشنہ لب
دوڑے سروں کو کھولے ہر اہلیت سب باؤ گری ترپ کے قدم پر بعد تعب
بیٹے نے تھامے ہاتھ شبہ کر بلائی کے
زینب نے سر جھکا دیا سینے پہ جھائی کے
- ۶۹ شانے پہ منہ کو رکھ کے پکائے شہِ زمین اتان کی تم سے بوجھے آتی ہے لے بہن!
بولی یہ ہاتھ جوڑ کے بانوٹے خستہ تن "آقا ابھی تو زندہ ہے اکبر صاحبِ شکنجہ
دکھ درد میں پدر کے پسر کام آتے ہیں
آپ ان کے جتنے کس لیے میدان میں جاکیں"
- ۷۰ ★ میں آپ پر شمار، بہن آپ پر فدا پھر صدقہاؤں، کہوں انھیں دیتے نہیں رضا
حضرت نہ ہوں گے جب تو جیں گے یہ مر لقا کنبہ کو کھو کے گھر میں اکیلے رہے تو کیا
پھر ماں کہاں مجھے جو یہ قدموں آپ کے
پیارا یہیں وہی ہے جو کلام آئے باپ کے
- ۷۱ شہ نے کہا بہن! مجھے اس کا نہیں خیال ہے تم کو صابروں کی طرح صبر میں کمال
اپنے چمن کو دیکھ کے جتنے ہیں سب نہال خود چاہتا ہوں میں کہ یہ گل ہونہ پانمال

- شادی کے دن ہیں بس غریب الوطن کی ہے
صدمہ لگے یہ ہے کہ ریاضت بہن کی ہے
- ۷۲ بولی وہ خلیب چمن پر درہ بول طرہ وہی ہے سر پہ میسر چڑھے جو پھول
اسے نخل باغ فیض و نخل گلشنِ رسول دایہ گل ریاضِ تمنا بہ دل قبول
شادی سدا نہیں چمن روزگار میں
رہے خزاں میں وہ جو ہنسا ہو بار میں
- ۷۳ بولی بہن کہ آپ نہ اس کا کریں خیال صدقے گل ریاضِ نبیؐ پر ہزار لال
بھائی پہ آہنی تر کلیجے کا کیا مثال ان کو بھی صدقہ دینے کی ہے ہر زو کمال
ہاں دل تو چاہتا ہے کہ دم بھر جدا نہ ہوں
کام آئیں غیر جیب، تو یہ کیونکر خدا نہ ہوں
- ۷۴ مگر کہ قدم پہ شہ کے یہ بلاؤہ نوجواں بس اب رضا جہاد کی دیں قبضہ زماں
صدمہ ہوا پھوپھی کے جگر پر کہ الاماں کانپے جو پاؤں گرنے لگی تھر تھرا کے ماں
خوں گھٹ گیا امام زماں زرد ہو گئے
”اچھا“ کہا۔ مگر ہم تن درد ہو گئے
- ۷۵ اکڑ پھرے جو گرد قدم سے اٹھا کے سر بولے گلے لگا کے شہنشاہِ بحس و بر
اسے نورین! اسے سببِ قوتِ جگر کیا اپنا زور۔ خیر جہاں سے کرو سفر
بس قطع ہو گئی جو توقع تھی آپ سے
اٹھا دیں برس میں بچھڑتے ہو باپ سے
- ۷۶ نقصان کون سا ہے جو متے پر کے ساتھ ہوتا سناں پہ پانڈا سا سریر کے ساتھ
افسوس زخمی ہو گیا دل بھی جگر کے ساتھ زینبؓ ہماری جان چلی اس پسر کے ساتھ
کھنکھ کی جان آنکھوں کا تار ایسی تو تھا
بابا کی زندگی کا سہارا یہی تو تھا
- ۷۷ تم سے بھی مرگ سکا نہ یہ دلیر ہزار حیف کچھ کر سکی نہ بانٹے بے پر ہزار حیف
خالی ہوا، بس آج بھرا گھر، ہزار حیف لوصاحبو! چلے علی اکبرؓ، ہزار حیف

۷۸ م۔ طرہ وہی ہے سب پہ میسر چڑھے جو پھول

۷۹ م۔ کیجئے خیز کی نہ ریاضت کا کچھ خیال

- یہ آفتاب اب کوئی دم میں غروب ہے
دو لمبا بنا کے منے کو بھیجو تو خوب ہے
- ۷۸ خلعت پہنایا ماں نے وہ کپڑے اتار کے رکھا عامہ فرق پر زلفیں ستوار کے
زینت پکاریں ہاتھوں کو چھاتی پر مار کے سہرا بھی باندھو سر پہ مئے گلزار کے
بولا پسر کہ عزم ہے اب رزم نگاہ کا
آماں باکفن پہنادو، یہ خلعت ہے بیاہ کا
- ۷۹ بچے نگاہ کے وہ صفدر سلاح جنگ رکھا جو خود، سرخ ہوا اور رخ کا رنگ
پہنی زیرہ تو دل کو ونا کی ہوئی امنگ تن کر چلے پٹ گئی برسے قبانے تنگ
بڑھ کر چلے جو قبضہ دیں کے سلام کو
ترپا، دل اس طرح کو بخش آیا امام کو
- ۸۰ فل پڑ گیا کہ خلق سے اکبر کا کوچ ہے لورہ شنی چلی مہ انور کا کوچ ہے
مٹا ہے گھر شہید پیمبر کا کوچ ہے گلزارِ مرتضیٰ کے گل تر کا کوچ ہے
اس کربلا میں کون سی کرب و بلا نہیں
کٹتا ہے وہ نہال جو پھولا پھلا نہیں
- ۸۱ مطلع حلقے سے بی بیوں کے جو علاوہ آفتاب ہمراہ تھے پسر کے امام فلک جناب
چڑھنے لگا فرس پر تو دل کو رہی زتاب گھبرا کے شرنے ہاتھ بڑھایا سمئے رکاب
ترپا جو دل تو ہاتھوں کو حضرت کے تمام کے
سر رکھ دیا پسر نے قدم پر امام کے
- ۸۲ تھرا کے مرض کی خلفِ مرتضیٰ ہیں آپ کعبہ ہیں آپ یا شہر دیں! رہنما ہیں آپ
شہ نے کہا مسافر ملک بقا ہیں آپ ہم صورت جناب رسولِ خدا ہیں آپ
آفت نہیں یہ پاس رسالتاب ہے
ایسے سید لال کی خدمت ثواب ہے
- ۸۳ صدقے میں اس لحاظ کے لئے زنجیراں ہر عاشق مئے، شفیق مئے، مہرباں مئے
مہر مئے، حسین مئے، شیر زیاں مئے پیری میں باپ کیا کرے! لے نوجواں مئے!
طاقت تھی جس سے دل کو وہ دولت بھر گئی
میں تو یہ جانتا ہوں کہ دنیا اُڑا گئی

۸۴ اُتے ہیں ہم بھی، غیر سداوہ سفر کرو اچھا بساؤ دشت کو ویران گھر کرو
تینوں میں آفتاب ساسینہ سپر کرو پھر دیکھ لے یہ باپ ذرا مُنہ ادھر کرو
اک جاوے یہ غمِ خاطر، کھلے نہیں
تدّت محزونِ غمی کو کھلے سے ملے نہیں

۸۵ بکوں کرو حواں اُٹھے نہ جگر سے ہزار حیف! خدمت بھی کچھ ہوئی نہ پدر سے، ہزار حیف!
پانی کو اس شباب میں ترسے، ہزار حیف! پیاسے چلے حسین کے گھر سے، ہزار حیف!
گو نہ تھی قریب، مگر دستِ رس نہ تھا
تم خوب جانتے ہو کہ بابا کا بس نہ تھا

۸۶ کوثر پہ جا کے کہیو علی سے ہمارا حال لال آپ کا بلا دیں؟ یا شیرِ ذوالجلال!
کٹ جائے میرا حلق کر لاشا ہو پائمال حضرت کو اپنی بیٹیوں کا چاہیے خیال
ان کے قدم تھیں جو کوئی دستگیر ہو
ایسا نہ ہو کہ دُشمنِ زہرا اسیرو ہو

۸۷ یہ کھلے خود سوار کیا نورِ عین کو کس صبر سے ادا کیا، خالق نے دین کو
روا اس آفتاب نے چھوڑا حسین کو روشن ضیائے رُخ نے کیا مشرقین کو
قدسی دُرُود پڑھتے تھے پہرے کے نور پر
گھوڑے پر آپ تھے کہ تجلی تھی طُور پر

۸۸ دُہ شویاں سمندِ فلک سیر کی وہ چال پیل دماں کہیں، کہیں ضیغ، کہیں غزال
مرکب جو بے دلیل تو را کب بھی بنے مثال رعب و نہیب و دہرہ و سطوت و جلال
بجلی کی ذرق برق تھی ساز و براق پر
غل تھا چڑھے ہیں احمد مرسلِ براق پر

۸۹ پھیل ہوئی تھی دشت میں زلفِ رسا کی بُو کچھ بُو تھی گیسوؤں کی تو کچھ کر بلا کی بُو
غل تمنا یہ بُو ہے سلسلہ مصلقی کی بُو مٹی ہے اس کے سامنے مشکِ خطا کی بُو
علقے نہیں یہ گیسوئے عنبر سرشت کے
دیکھو کھلے ہوئے ہیں درپے بہشت کے

۹۰ صدقے ہے عودِ عنبر سا رنار ہے جنگل ہے مشکِ بیزا، ہوا مشکِ بار ہے
حلقہ ہے جو دُہ ناتھ مشکِ تار ہے سنبل کا اس کے سامنے کیا اقتدار ہے

- ہمسر نہیں جو گیسوؤں کے بیچ و تاب سے
مغنی ہے آج تک شبِ قدر اس حجاب سے
- ۹۱ پیدا ہے زلف و رشتے منور سے شانِ رب نکلا ہے آفتاب، میانِ سوادِ شب
یہ لطفِ روزِ عید و شبِ قدر میں ہے کب؟ ہے دوطرف توجہیں و خطایچ میں طلب
رستہ نہ بھول جائے مسافرِ ہجوم میں
اک شب کا فاصلہ ہے فقط شامِ درم میں
- ۹۲ معراجِ مسطقی کی یہ شب ہے تو وہ مسر زیبا ہے اس کو کیجئے اندھیرے کا چاند اگر
ہے زلفِ رُخ، قصرِ الیل و العتس لے خضر! ناں ظفر کا وسیلہ ہے یہ سفر
دن جس کا ہے سعید، مبارک وہ رات ہے
ظلمت کو طے کیا تو پھر آبِ حیات ہے
- ۹۳ پہلو میں دن کے رات، زبے شانِ کارساز! یوسف جو دیکھ لے تو جھکانے سے نیاز
افروں ہے سبے رونقِ دینِ شہرِ حجاز زیبا ہے گورے رُخ پر غضبِ گلشنِ دراز
اب تو نظر پر یہ شبِ معراج چڑھ گئی
حیرت ہے دن تو کم نہ ہو ارات بڑھ گئی
- ۹۴ کیوں زلف کی شانیں اُلجھے ہیں خوشگات سُلجھا ہوا بیاں ہو، تو مضمون ہو مصافحت
تعمیدِ سرِ بھر ہے فصاحت کے برخلاف باریک اس سخن کی ہیں راہیں خطامحافت
نکھریں سا ہیں جن کی یہاں وہ بھی پہنچ ہیں
رستہ تو بال بھر کا ہے اور لاکھ بیچ ہیں
- ۹۵ وہ خود فرقِ پاک پہ، وہ چاند سی حبیبیں پر تو سے جس کے غیرتِ متاب سب نہیں
قرآن کی لوح، مطلع نو، آفتابِ دیں آئینہ طلب، پیرِ معین، مہرِ جبین
اس کو جو اس جبین کے برابر نہ دیکھتا
پھر اپنے آئینے کو سکندر نہ دیکھتا
- ۹۶ ابرو ہے یا کھنچی ہوئی شمشیرِ تیز دم صانع نے ایک لوح پہ رکتے ہیں دو قلم
پایا بھلا کمانِ کیانی نے کب یہ خم کیا متصل ہے گوشہ سے گوشہ، زبے حشم
مدت کھنچے تو پھر کشش ان کی بیاں نہ ہو
قرباں ہو لاکھ بار، تو خاطر نشان نہ ہو

- ۹۷ غم دار وہ مجھوں، وہ جین مت سرشال تانبہ ایک چاند کے پیچھے ہیں دُہِ ہلال
مطلع ہے صاف غور سے بنیا کریں خیال نقطہ ہے نور حسن کا ابرو پہ ہے جو خال
خوبی میں وہ تو یہ ہمدن لا جواب ہے
دیوان حسن میں یہی بیت انتخاب ہے
- ۹۸ ہے آسمان حسن و شرف یہ خلک جناب ابرو ہیں دُہِ ہلال، تو پیشانی آفتاب
منظر شمسی و قمری کا ہو گر حساب ہاں دیکھ لیں، رُخِ خلفِ ابنِ بُو تراب
باریک میں سمجھ گئے مطلب انیس کا
انسیل کا وہ چاند ہے یہ چاند نیل کا
- ۹۹ ماندرِ شانہ، مگر ہمدن ہو کوئی زباں تو بھی خرو کا دھت سرِ نحو نہ ہو بیاں
قربانِ حسنِ صنعتِ خلاقِ انس و جان پڑا ہے ہر چشم کبھی، گاہ سا ثباں
مٹے نگین دُہِ شمعینِ نجف یہ ہے
آنکھوں پہ جس کو رکھے ہیں مردمِ شرف یہ ہے
- ۱۰۰ اس چشم کو وہی کے زنگس، جو ہو بصیر پیش نظر یہ دیدہ تھی میں ہیں بے نظیر
کیوں ہرزہ گرد ہو کے نکاہوں میں اُمی حقیر یہ عینِ مردی ہے کہ مردم میں گوشہ گیر
اس نور کے مکان سے نکلا فضل ہے
گھر بیٹے ان کو سپر دو عالم حصول ہے
- ۱۰۱ دکھلاتی ہے بیاض و سواد ان کی شانِ رب دن کے قریب صبح، سحر کے قریب شب
پانی کسی ہرن نے یہ چشمِ سیاہ کب پیدا ہے ان سے عینِ علی کا جلال سب
دیکھیں جو رمب شیرِ پستانِ غزال ہوں
دنیا ہو زرقِ خوں جو یہ غصہ سے لال ہوں
- ۱۰۲ بیمار کہتے ہیں شمعِ چشم کو جو سب صحت میں اس کی شک ہے، غلط ہو تو کیا عیب
دارِ استغایہ خود ہیں یئے بندگانِ رب دید ان کی ہر مریض کی صحت کا ہے سبب
چشمک ہے ان کو عیسیٰ گردوں پناہ سے
مڑے جلائیے ہیں کرم کی نگاہ سے
- ۱۰۳ آنکھیں دُہِ زنگی جنھیں دیکھے سے ہو سرو روشن میان کعبہ ہیں یا دو چراغِ طور
یا صاف دو تاروں کا ہے ایک جانِ طور کوثر سے یا بھرے ہوئے ہیں ساغرِ طور

- حق میں حق شناس ہیں، یزدانی مست ہیں
ہوشیار کیوں نہ ہوں مے عرفان سے مست ہیں
- ۱۰۴ ضعیف نظر ہیں صاحبِ رمب و جلال ہیں ہاں! شبیران کے فینڈ کے آگے غزال ہیں
پیشہ رقیق جوانی سے لال ہیں ساحر بھی ہیں تو ساحرِ بحرِ حلال ہیں
پتلی نہیں یہ چشمِ سیہ کے حجاب میں
پنہاں ہے رفتے حضرت یوسف نقاب میں
- ۱۰۵ جاگے ہیں ہاتھ، تو نعاہت ہے آشکار دُور سے جو سرخ ہیں تو یہ ہے نیند کا غمار
مستانہ ہے یہ طور کہ جھکتے ہیں بار بار آنسو میں یہ قصہ میں ہیں یادِ تر شاہوار
رفتے ہیں فرقتِ مشہرِ عالی جناب میں
زرگس کے پھول تیرے ہیں گلاب میں
- ۱۰۶ رخسار کو قمر جو کوں، اس میں داغ ہے غورِ شید ہے تو کیا ہے وہ دن کا چراغ ہے
دُروں کو سر چٹکائے یہ کس کو داغ ہے وہ گل ہیں جن کے ذکر سے تل باغ باغ ہے
دُنیا میں کوئی شے نہیں اس آب و تاب کی
رنگت ہے سیوئی کی تو خوشبو گلاب کی
- ۱۰۷ گلِ سرخ رو ہوا نہ کبھی ان کے سامنے مخفی چین کا روئے نکو، ان کے سامنے
بے رنگ ہے گلاب کی جوانی کے سامنے باغِ بہشت ساختہ رُو ان کے سامنے
خوشبو سے عطربیز ہیں پڑے دماغ کے
تازہ یہ دونوں پھول ہیں نہرِ آب کے باغ کے
- ۱۰۸ آیا ہوں کا ذکر بس اب نا ملقہ ہے بند ہے بے نمک یہ بات کہوں گربہاتِ وقند
کیا لطیف، مگر مزہ نہ اٹھائیں سخن پسند خود ہر سخن سے ان کی فصاحت ہے بہرہ مند
اعجاز ہے زبانِ بلاغت نطام میں
قرآن کی ساری شکل ہے ان کے کلام میں
- ۱۰۹ مشکل ہے وصفِ گوہرِ دندانِ بے مثال خواصِ بحرِ حسن! دکھا اپنا کچھ کمال
اس مدح میں جملہ کے برٹنے کا ہے خیال بھرے گامزیدوں سے دہنِ فاطمہ کا لال

- قفے میں آسمان کے خزانے زمیں کے گنج
نفسِ فہس کے یہ نٹاتے ہیں دُورِ زمین کے گنج
- ۱۱۰ اعجازِ دوزنِ ہاتھوں میں مشکل کشا کا ہے زور ان کلائیوں میں شبِ لافغا کا ہے
گھرِ بازوؤں میں قوتِ خیرِ اور لی کا ہے سینہ نہ جانو پہ خزانہ خدا کا ہے
کیوں شور ہو نہ ان کے قدم کے ثبات کا
جس سے تھا ہوا ہے سفینہ نجات کا
- ۱۱۱ پڑتا ہے ماہِ رُخ کا جو پر تو اُدھر اُدھر پھرتی ہے چاندنی کی طرح ضوِ اُدھر اُدھر
غرمتے ہیں کانپ کانپ کے سوسو اُدھر اُدھر لشکر میں بے دغا ہے رُخِ اُدھر اُدھر
غلِ تھاکر کا سرا بھی لائیں جو زور ہو
اس کو نکاو بد سے جو دیکھیں تو کور ہو
- ۱۱۲ ★ مطلع پہنچا جو رزم گاہ میں سبطِ نبیؐ کا لال کانپے جبل، لرزے لگا عرصہ قتال
ٹوٹے جو موسیٰؑ سے تو پکار سے یہ بد خصال بھاگ کر آئے شیر الہی پئے ہدال
وقتِ ادب ہے ہاتھ سے تیغ و سپر رکھو
آئے رسولؐ دوڑ کے قدموں پہ سر رکھو
- ۱۱۳ ★ بڑھ کر صدا بہشت نے دی رو بہرہ نگاہ دشمن ترے ذلیل، ممانہ ترے تباہ
آواز دی ظفر نے کر لے ممدلتِ پناہ آتماہاں رہے ستارہ اقبالِ عسہ و جاہ
زہرہ مدو کا آب، کیلجا لہو رہے
ہر معرکہ میں تیغ تری سرخو رہے
- ۱۱۴ نکلا لگانے پتھر زری، ابنِ سعدِ شوم بولایہ کیا ہر اس ہے، شیرو یہ کیا ہے صوم؟
تنہا وہ اک جواں یہ اُدھر فوج کا، نجوم کھوتے ہو آبروئے رئیسِ انِ شامِ دروم
پیارا یہی پس ہے شبِ مشرقین کا
خوش ہو کہ خاتمہ ہوا فوجِ حسینؑ کا

لے م میں پہلے چار مصرعے یوں ہیں:

دیکھو تو منصفو! یہ ملک ہے بشر نہیں چہرے پر ضویہ ہے کہ مجالِ نظر نہیں
سب محو ہیں کسی کو کسی کی خیمہ نہیں پھر کون ہے پمبہ برحق اگر نہیں؟

- ۱۱۵ تواریں لوئیا مگر، جہل دی پر سے جمادِ نیرے ہلا کے سوارو، ادھر کو آؤ
ہاں لے گاں کشو! قدر اندازیاں دکھاؤ فرزندِ فاطمہ کے پسر کا لہو بہاؤ
مگر نورِ احمدی کی جہاں میں ضیاء نہ ہو
(انعام پھر وہ دوں جو کسی نے دیا نہ ہو)
- ۱۱۶ لاپنج میں آنے سن کے یہ باتیں وہ زیر دست کچھ کہ اس طرف ہے ظفر اس طرف شکست
دیباچہ کچھ سوا ہوا پیلے سے بند و بست جھوٹے یلانِ فوجِ تہم، شلِ پیلِ مست
جنگل تھا سب سیاہ، ہجوم سپاہ سے
کوسوں چپی ہوئی تھی ترانی نگاہ سے
- ۱۱۷ اس طرح بڑھ کے بٹتے تھے وہ بانیِ حسد اٹھتا ہے جس طرح کہ سمندر سے جزر و مد
پیاسے پر آئے تیرا دھر سے جو لا تعد قبضے پر ہاتھ رکھ کے کہا "یا علی" مدد
دیکھا نگاہِ قہر سے عسکر نابکار کو
گویا خدا کا شیر بڑھا کا رزار کو
- ۱۱۸ اللہ سے! انیسبِ رجزِ خوانی بُز بُز جھجھلا کے گونجتا ہونستان میں جیسے ببر
چھانی ہوئی تھی فوجِ صلاحاتِ مثالِ ابر جو نچلے تھے فوج میں بڑھتا تھا ان پر جبر
غل تھا کہ سب علی کا جلال آشکار ہے
فقہ و ہراک رجز کا نہیں ذوالفقار ہے
- ۱۱۹ لغو کیا جو مثلِ علی، آسمان ہے تھرائی یہ زمین کہ کوڑک کہ مکاں ہے
سینوں میں دل بے وصفوں میں نشاں ہے کیا من کسی کا تھا کہ دہن میں زباں ہے
گودن نہ ان کی اُٹھتی تھی جو سر بلند تھے
اللہ سے! رعبِ فلقِ نصیوں کے بند تھے
- ۱۲۰ مطلع بعدِ ستائش اب وعدہ شیرِ زر بڑھا بٹتی ہوئی گٹھا کی طرف جوں قمر بڑھا
لاکھوں تھے پر نہ ایک ادھر سے ادھر بڑھا جزائر تیغ تو لے ہوئے بے سپر بڑھا
یوں خندہ رُو گیا وہ جبری رزمگاہ میں
جاتا ہے جس طرح کوئی اپنی سپاہ میں
- ۱۲۱ نیزوں روکنے لگے ڈر ڈر کے سب سوار صفدر نے بڑھ کے میان سے لی تیغِ آبادار
سب کی نظر میں کوئند گئی برقِ ذوالفقار ٹوٹے علمِ گرے جو الف ہو کے را ہوار

- غل تھا سر بلند ہے جو وہ بھی پست ہے
اکبر نے دی صدائے نشانِ شکست ہے
- ۱۲۲ فرما کے یہ گھر میں رکھی اسپ کی محبام
سرعت وہ رخس کی وہ درخشانی حاسم
پہر نے نگا نظر کے آسائے میں غرض خرام
اک برق کو نذقی تھی میاں سپاہِ شام
- دل دل کی چال جو وہ چلن باد پا کا تھا
بھلی کی تھی جو تیغ تو گھوڑا ہوا کا تھا
- ۱۲۳ کہنی تک آپ نے ہوائ لی تھی آستیں
رو کے نئے منہ پر نکتہ ڈھالوں کو اہل کیں
اک زلزلہ تھا، کانپی تھی دشت کی زمیں
فہم فہم کے دیکھتے تھے علی اکبر حسین
- افزون تھی انگلیوں کی ضیا شمع طور سے
جھنگل میں روشنی تھی کلانی کے نور سے
- ۱۲۴ ناگہ چلی میانِ دو صفت تیغ شعلہ خیز
آنی چمک چمک کے سروں پر جو تیغ تیز
دہ بھر میں گرم ہو گیا ہنگامہ ستیز
ان میں سے ایک کو نہ ملی مہلت گریز
- سالم تھے نعلی قد پہ، نشانِ خمر نہ تھا
دونوں صنفوں میں ایک کی گردن پہ سر نہ تھا
- ۱۲۵ بڑھتے تھے یوں کہ شیر چھٹتا ہے جس طرح
ہاتھ اڑتے تھے شجر کوئی چھٹتا ہے جس طرح
بٹتے تھے دل کو ابر سمنّا ہے جس طرح
یا زہم خامد تیغ سے کٹتا ہے جس طرح
- جو ادھچی دو چار ہوا صاف چار تھا
فولاد موم خام سیکلہ خیار تھا
- ۱۲۶ تھی استخوان شانہ سپر اس کے سامنے
مُودار سب تھے کامنہ سر اس کے سامنے
مام زہ تھا سنبلی تر اس کے سامنے
ڈھیل گرو تھا بندہ کمر اس کے سامنے
- آفت کا کاٹ، قہر کا خم، منہ بلا کا تھا
سب رنگ ڈھنگ صورت مشکل کشا کا تھا
- ۱۲۷ آنی جو سن سے سینے کی جانب اڑا کے سر
مرب نے کی نظر سونے راکب ہلا کے سر
دھڑ سے گرا سمنڈ کی ٹاپوں پہ آ کے سر
نکلی وہ تیغ تیز نعل سے جھکا کے سر

- ۱۲۸ عالم نئی طرح سُوئے دوزخ روانہ تھا
سر تھا نہ صدر تھا نہ کمر تھی نہ سنا نہ تھا
برسا رہی تھی دشت میں وہ شعلہ رُو لہو تھا شاہ کالال بیچ میں اور چار سُو لہو
تاسینہ اس طرف تو ادھر تا گل لہو کوسوں تھا سر زمین عرب میں لہو لہو
بتا تھا خوں زمیں پہ جو اہل خلاف کا
فرط خوشی سے سُرخ تھا چہرہ مصاف کا
۱۲۹ جب آئی سن سے کاٹ کے پوشش نکل گئی از کمرنوں کے بیچ سے ناگن نکل گئی
یوں چاک کر کے سینہ دشمن نکل گئی شدرگ سے جانِ نڈر سے گردن نکل گئی
سالم رگیں نہ جسم کی نہ استخوان رہے
ٹوٹے قفس میں طائر وحشی کہاں رہے
۱۳۰ اللہ سے! تیزی دمِ شمیر سرشکاف قبضے میں جس کے حکم قضا تھا، بسانِ قاف
دیئے خوں میں پیر کے نکلی دمِ مصاف پھر نہ لہو پئے ہو دیکھا تو پاک صاف
نسبت تھی ذوالفقار سے اُس بے عیال کو
دجبا کہیں لگا ہے نجیب و اصیل کو
۱۳۱ تھا نہرِ علقمہ کے قریں بحرِ خوں کا اوج تھے آگے پیچھے دستِ بریدہ بسانِ موج
سرِ صورتِ جاب نمایاں تھے فرد و زوج طوفانِ آبِ تیغ میں ڈوبی ہوئی تھی فوج
بھاگیں تو گھاٹ تیغ کا مابینِ راہ تھا
خشکی میں فوجِ شام کا بیسٹا تباہ تھا
۱۳۲ پھول اُڑ گئے پھل اس کا جو چکا سپر کے پاس نکلی اُدھر سپر سے کہ آپہنچی سر کے پاس
سر سے اتر گئی دلِ بیدار گر کے پاس دل سے جگر کے پاس جگر سے کر کے پاس
کھولا کر کا بند تو در آئی زین میں
زین سے گئی فرس میں فرس سے زین میں
۱۳۳ اب دم نہ کھو، بڑھ کے قضا اس سے کر گئی تندی لہو کی دشتِ پُر آفت میں بہہ گئی
کائی ڈیرہ کڑی بھی پڑی جو وہ سہہ گئی بھاگا کوئی شقی تو لہو پنی کے رہ گئی

- غٹھے میں شل برق، قرار اس نے کم لیا
لاکھوں میں ڈھونڈ کر اُسے مارا تو دم لیا
۱۳۳ پہل اُس کا نہ سپرچ نہ جوشن پہ رہ گیا جس پر پڑی تربک کے وہ تو سن پہ رہ گیا
دو ٹکڑے ہر کے سر نہ قحط تن پہ رہ گیا غوں بھی اجل گرفتہ کی گردن پہ رہ گیا
- دم میں نہ وہ غرور نہ وہ خود سری رہی
مجرم وہی رہا، یہ خطا سے بری رہی
۱۳۵ جنگل میں چار سمت لو کے چسپ بنے جو غیرہ سر تھے نقش فنان کے تن بنے
مرنے شکست پا کے وہ پیاں شکن بنے چار آئینے جو قبر تو جوشن کن بنے
کشتوں پہ پڑتے لاشوں پہ لاشوں کا بار تھا
عصیاں کا اس پہ بوجہ غضب کا فشار تھا
- ۱۳۶ ★ کیا لڑ رہا تھا شاہ کا گل پیرہن جواں غازی جواں دلیر جواں صفت شکن جواں
دب دب کے شل پیر چلے پیل تن جواں چوٹیں پڑیں کہ بھول گئے بانچن جواں
غل تھا غضب کی تیغ ہے آفت کی حرب ہے
مَرَحَب نہ جس کو روک سکا یہ وہ ضرب ہے
- ۱۳۷ بل کھا کے اُس طرف سے کوئی یل بٹھا اگر پہونچا سمند اڑا کے برابر وہ شیر نہ
پگلی جوتیغ، برق سی کوندی اُدھر اُدھر آئی لہو میں پیر کے وہ ماہی ظفر
چھوڑا سوار کو نہ فرس کو نہ تنگ کو
اک شور تھا کہ کھا گئی مچلی نہنگ کو
- ۱۳۸ قبضوں میں نہیں چھتی تھیں دہشت تھی اس قدر گرد اپنے آپ کرتی تھی گرد آوری پر
یہ خوف تھا کہ زیر سے نکلتی نہ تھی نظرت سے تھے تیریوں کو اٹھا سکتے تھے نہ سر
ہر اک گنہ دام بلا میں اسیر تھی
داں عود اماں کی طرح کاں گوشہ گیر تھی
- ۱۳۹ نصرت جلو میں گھوڑے کے پھر قی تھی شل باد کہتی تھی فتح "آج بر آئی ہری مراد"
تھی یہ ظفر کی عرض کہ یا خالق عباد جلدی شکست پائیں یہ سب بانی فساد

- ۱۴۰ پامال کر کے یوں انہیں یہ ملتا پھرے
جس طرح جنگ بدر سے شیر خدا پھرے
چم خم وہ تیغ کا، وہ لگاؤ وہ آب و تاب آتش کسی جگہ، کہیں بجلی، کہیں سہاب
سبکی تھی اک پرہی کے شکم پر کراس کی تپا تیزی زباں میں وہ کہ فرشتوں کوٹے جواب
جوہر سے اس کا جسم جو افسردہ لگا رہتا
گویا گلے میں خور کے پیرے کا ہار تھا
- ۱۴۱ پیاسی بھی خونِ فوج کی اور آہار بھی
بجلی بھی ابر تر بھی خسناں بھی بہار بھی غل تھا کہ ایک گھاٹ میں پانی بھی نار بھی
تکوار بھی، پھری بھی، سپر بھی، گنار بھی
پانی نے اس کے آگ لگا دی زلنے میں
اک آفت جہاں تھی لگانے بھانے میں
- ۱۴۲ رکتی تھی پامال صفوں کو وہ برق سیر
نہ خود کو پناہ تھی اس سے سپر کی خیر دہشت سے تھا سپاہ شہادت کا حال غیر
تھکے پڑے تھے اکبر غازی کی حرب کے
لوہا بھی دب گیا تھا یہ معنی ہیں ضرب کے
- ۱۴۳ تیرا گھٹان کو ذوق و عراق و رے چلتا تھے رے کی کشاکش یہ تاہر کے
قادد ہے شل حکم قضا یہ غمستہ پے سر کاٹے اس نے تیر چلے اس طرف کجے
چمکائے علم تیر میں برسوں گزار کے
بس پھینک دو چڑھے ہوئے چلے اتار کے
- ۱۴۴ نیزوں کے بند بند قلم، برہمیاں دو نیم
چار آئینہ کٹے ہوئے، گر زنگراں دو نیم شل قلم زبان دراز سنار دو نیم
مغفر سے تا کمر، جسد پہلوں دو نیم
دریا بھی آب تیغ سے بے آبرو ہوا
- ۱۴۵ وہ تیغ جب بڑھی صعب کفار ہٹ گئی غل تھا کہ لوفرات کا پانی لو ہوا
دم بھر میں یوں صفوں کو الٹ کر پٹ گئی بجلی جو برق دھالوں کی بدلی سمٹ گئی
رن کی زمیں لوہے کے ڈیروں سے کٹ گئی

- دیا بھی آبِ تیغ سے بے آبرو ہوا
غل تھا کہ لوفات کا پانی لہو ہوا
- ۱۳۶ گیتی ہلا دی نعرۂ فرغ نامِ دہر نے گھیرا ہر اک کو حضرت باری کے قمر نے
ماگی پناہ چھوڑ کے ساحل کو بحر نے گرداب کو سپر کیا بیٹے پہ نہر نے
- گھرا من کا جو بحر میں نایاب ہو گیا
کانپیں یہ مچھلیاں کہ جگہ آب ہو گیا
- ۱۳۷ بولے نہنگ خوب نہیں یہ "اگر مگر" اب تم نکل کے بحر سے بر میں بناؤ گھر
پڑا ہے شامیوں کے تم سے یہ شور و شر لڑتے ہیں اپنے حق پہ یہ اللہ کے پسر
چشمہ ہے یا محیط ہے شطرت کہ نہر ہے
اس کے گواہ ہم ہیں کہ زہراً کا مہر ہے
- ۱۳۸ پھل ہوئی غضب کی صعب کارزار ہیں دبے نکل کے شیر نیستان کچار میں
پیشہ دار سے خوف کے اژدر تھے غار میں جگل سمٹ کے چھپنے لگا کو ہمدار میں
اک شور تھا کہ آگ لگی کائنات میں
ریتی پہ مچھلیاں تھیں سمند فزات میں
- ۱۳۹ جب کو نہ کر سمند یہاں سے وہاں گیا ثابت نہ کچھ ہوا کہ مہر آیا کہاں گیب
جھانڈیں جو پتلیاں تو نظر سے نہاں گیا گھوڑا براق بن کے سوئے آسماں گیا
غل تھا وہ آ کے دیکھ لے اس بادِ پاک پاؤں
دیکھ نہ ہوں زلزلے میں جس نے ہوا کے پاؤں
- ۱۵۰ سرعت سے شرمسار نسیم سر ہوئی آنکھوں میں پھر گیا نہ مژدہ کو خبر ہوئی
تن سے عرق کی بوند جو ٹپسکی گھر ہوئی جب خاک اڑی ادھر تو دم اس کی چنور ہوئی
گھوڑا نہ کیے تختِ سلیمان روانہ تھا
اس کے لیے تو جنبشِ رگ تازیا نہ صفا
- ۱۵۱ ★ پھرتا تھا کیا صفوں میں فرس جھوم جھوم کے سرعت بلائیں لیتی تھی منہ چوم چوم کے
پامال تھے جری سپہ شام و روم کے غل تھا یہ غل میں سپہ سعد شوم کے

- رخش ایسا روم و رے میں نہیں شام میں نہیں
یہ شونیاں تو گردشِ ایام میں نہیں
- ۱۵۲ باریک جلد وہ کہ غلِ قائم و حسیہ
شکلیں پرند آہوئے دم خوردہ، شیر گیر
سلطے سے یوں نکل گیا جیسے کماں سے تیر
آتشِ مزاج بادیہ پیا فلکِ مسید
یوں فتح ساتھ ساتھ تھی اس راہوار کے
جیسے پیادہ چلتا ہے آگے سوار کے
- ۱۵۳ تنوار تھی جواہر تو گھوڑا بھی برقِ صفا
مثلِ عروس زیورِ خوبی میں غرق تھا
کچھ اس میں اور ابر میں مطلق نہ فرق تھا
دو گام اس کو فاصلہ غرب و شرق تھا
پاکھر تھی موتیوں کی عرقِ جسم پاک پر
آئی تھی بادِ تسننِ فرس بن کے خاک پر
- ۱۵۴ تھا اس گروہ میں یہ تلاطم یہ انتشار
ناگہ اٹھا جو شام کی جانب سے اک غبار
بولایہ فوج سے عمرِ سعید نابکار
بھجی لگ بید نے، لوشکرِ کردگار
یہ اکبرِ جری کی اجل کا بہانہ ہے
آیا وہ پہلواں جو وجہِ زمانہ ہے
- ۱۵۵ یہ سن کے فوج سب متوجہ ہوئی ادھر
دیکھا کہ اک جواں ہے فرس پہ بہ کتہ و فر
نیزہ پہ آگے آگے تو ہیں رہزموں کے سر
پیچھے ہیں دو ہزار جو امان پر حسبِ گ
قامت سے شانِ عمرِ شقی آشکار ہے
سجھے یہ سب کہ رخس پہ رتم سوار ہے
- ۱۵۶ وہ خود جس کو دیکھ کے مر جب ہو سرنگوں
کیفِ شرابِ غیظ سے آنکھیں دجامِ نوں
قتالِ بد مزاج و مہیب و سیہ دروں
یکتاش و غیلاش سے بھی توش میں فزوں
تین دسناں میں رشکِ زیمان و گیو تھا
کھنے کو آدمی پہ حقیقت میں دیو تھا
- ۱۵۷ بعد از سلام بڑھ کے عمر نے کیا بیاں
آپ آئے کیا کہ آگئی متنے ہٹوں میں جان
نیزہ زیں پہ گاڑ کے بولادہ پہلواں
مرگم کارزار ہے یہ کون سا جواں
عباسؑ ہے کہ فاطمہؑ کا نورِ عین ہے
کی عرض اس شقی نے کہ ابنِ الحسینؑ ہے

۱۵۸ کاٹے ہیں جب سے دست ملدا رہنا مور سرگرم کارزار ہے یہ شاہ کا پسہ
پوچھا شقی نے بھنے گا بن اس کا کس قدر؟ اُس نے کہا کہ دیکھ لے تو آنکھ کھول کر بٹ
اٹھا رحوں یہ سال ہے بن کے حساب میں
سبزہ ابھی نمود ہے باغ شباب میں

۱۵۹ بولاشقی کہ فوج کا لڑکے ہے یہ حال ٹوٹے ہیں موپے صفت لشکر ہے پانمال
تب شمر نے کہا کہ یہ ہیں شیر جی کے لال طفل و جوان و پیر ہیں اس گھر کے بے مثال
سربر ہو کون قبر خدا ہے و غنا نہیں

۱۶۰ اس پر کہ تین روز سے پانی ملا نہیں
ناری کے آگ لگ گئی سنسن کر علی کا نام بولا بڑکے وہ کہ مرے منہ پہ یہ کلام؟
پھر کیا اگر علی کا خلف ہے یہ تشنہ کام کرتی ہے شقی پہاڑ کا سینہ مری حسام
پیدا کیا ہے نام ہزاروں کو مار کے
اتروں گا اب فرس سے سر اس کا اتار کے

۱۶۱ یہ لکے پھر کیا کھر آہنی کو چُخت آلاتِ حرب تن پہ کیے سر بسر درست
سارے قوی قوی تھے مگر عقل سخت سُست سر میں وہی غرور، وہی غرہ نخست
کوڑا کیا فرس کی جو باگ اس نے پھر کے
ہر صفت میں غل ہوا کہ چلا منہ میں شیر کے

۱۶۱ آیا اڑا کے رخس وہ جس دم قریب زد ہمشکل مصطفیٰ نے کہا "یا علی مدد"
پاشتی پہ ہوئے شیر الہی ساجس کا جد ہوتا ہے کیا حریف کرے لاکھ جد و جد
دہائے موج خیز یہ تھے وہ حجاب تھا
ذہر شقی کا آنکھ ملاتے ہی آب تھا

۱۶۱ بڑھ کر ہٹا لہر کے جو سنبلاہ پُر غرور بولے یہ مسکرا کے علی اکبر غیور
آمدیں وہ شکوہ و تعلق وہ مکہ و زور گر جاتا تھا اس قدر تو برتا بھی تھا ضرور
سرکش زیں پہ گر کے سنبلا نہیں کبھی
نخل غرور پھولتا پھلتا نہیں کبھی

ل۔ پوچھا شقی نے سال و سن اس کا ہے کس قدر
ن۔ اس نے کہا جوان نہیں پورا یہ بگر

- ۱۶۴ مقدور پر بھی کرتے ہیں مائل فسد و تنی عاجز ہیں سب خدا کی مگر ذات ہے غنی
ہم سے زیادہ کون ہے توار کا دھنی چلتے ہیں جھک کے صورتِ شمشیر آہنی
دیکھا نہ راستی کا مزہ کج ادائی میں
سبقت کسی پہ ہم نہیں کرتے لڑائی میں
- ۱۶۵ سب جانتے ہیں دستِ علی کی معنائیاں سرکیں نبیؐ کے سامنے کیا کیا لڑائیاں
عالم کے سرکشوں نے شکستیں اٹھائیاں بدروا معدیں خون کی نسریں بہائیاں
مدح علیؑ رسولِ خدا کی زباں پہ ہے
لا سیف و لافٹی کی صدا آسماں پہ ہے
- ۱۶۶ ”غزہ میں نہیں“ تجھے دعویٰ ہے گرتو آ تیری طرفِ یزید ہماری طرفِ حسدا
آمد تو دیکھی، جنگ کا بھی کچھ ہنر دکھا مالک تجھے سقر میں بلاتا ہے جلد جا
ساتوں جہنم آتشِ فرقت میں جلتے ہیں
شعلے تری تلاش میں باہر نکلتے ہیں
- ۱۶۷ تو لاشتی نے سنتے ہی یہ گرز گاؤ سر اکبرؑ نے دوشِ پاک سے ل ہاتھ میں سپر
آیا ادھر سے گرز، ادھر سے چلا تیر دو ہو گیا نمود، شالِ خیار تر
گزر اس طرح نکل گیا چنے سے چھوٹ کے
سجھے یہ سب زمیں پر گرا ہاتھ ٹوٹ کے
- ۱۶۸ بھالا شہلا دشمنِ ایماں نے کل کے ہاتھ نیزے کے چار پانچ نکالے سنبل کے ہاتھ
پہلے ہی بک چکا تھا سنگِ اہل کے ہاتھ بڑھتا نہ تھا جہاؤں تو رہتا تھا چل کے ہاتھ
کم تھے نہ یہ بھی زور میں گروہ زیاد تھا
نیزے کے بند بند کا توڑ ان کو یاد تھا
- ۱۶۹ رکھ کر تبر، پیام سے لی تیغِ شلہ و ر تھرا کے خود اماں نے صدادی کر ”الحذر“
بھالے کے ہاتھ بھول گیا سب وہ خیر و سر یہ بھی ادھر تھے پھر تھا نیز جہر جہر
جاتا کہھر یہ تیغ سے جانے اماں نہ تھی
دیکھا جو غور سے تو سناں کی زباں نہ تھی
- ۱۷۰ بالائے سر جو ڈانڈ کولایا وہ خود پسند کھولے تمام نیزہ پیداوگر کے پسند
چھینک شتی نے فرق پر جھجھلا کے پھر کھند سر کو بچا کے شیر نے توار کی بلند

- عروش تھی ہاتھ کی زبر سے کچھ نہ گھٹ گئے
 چلتے کھلتے تھے جو وہ اشارے میں کٹ گئے
- ۱۷۱ ہٹ کر خطا شمار نے ہوڑا کہاں میں تیر تیر افگنی میں شہرہ آفاق تھا شیر
 سرکش خدنگ مرگ سے کیوں کر ہو گوشہ گیر چلے کٹا گمان کا زہے تیغ ہے نظیر!
- قربان زور و ضربت نصرت نشان کے
 گل کر قفا سے بندھ گئے بازو کمان کے
- ۱۷۲ خادم نے تیر جوڑ کے دی دوسری کہاں نیزہ اٹھا کے شیر نے آواز دی کہ "ہاں"
 سیرا دھر اٹھی تھی کرچکل ادھر شاں جھلے کی نوک جھونک نئی تھی، نئی تکیاں
 سہا یہ دل کہ بن گئی موذی کی حسان پر
 ناوک زمیں پہ تھا تو کہاں آسمان پر
- ۱۷۳ مطلع ہاں اسے محیط طبع! روانی دکھا مجھے پیری میں زور شور جوانی دکھا مجھے
 ہاں اسے زباں! سیف زبانی دکھا مجھے اسے لفظ! آج سحر بیانی دکھا مجھے
 تلواریں کھینچ گئیں دم تیغ آزمائی ہے
 آفت کا معرکہ ہے غضب کی لڑائی ہے
- ۱۷۴ مطلع اے تیغ بادشاہِ نجف! شعبلہ بار ہو اے شہسوار! مستعد کار بار ہو
 اے برق طبع! کوئٹہ کے گردوں کے پار ہو اے سیف! خاتمہ دوزباں شعلہ بار ہو
 "ہاں! معرکہ ہے بن کے لڑائی بگڑ جائے"
 چوٹیں نئی ہوں سب، کوئی مضمون لڑا نہ جائے
- ۱۷۵ ہاں غازیو! دکھاتا ہوں تصویرِ حرب گاہ غلّی ہو درود کا حوضِ شور واہ واہ
 تو لے ہی تیغ ادھر پیر شاہ دیں پناہ اکادہ نبرد ادھر ہے وہ رُوسیاہ
 دونوں کو معرکہ میں تمنا ہے جنگ کی
 باگیں اٹھی ہوئی ہیں کھیت و سرنگ کی
- ۱۷۶ دوزخ ادھر ہے، غلیہ بریں کا چمن ادھر کانٹے ادھر ہیں، لالہ رخ و گلبدن ادھر
 کافر ادھر، شبیر رسولِ زمن ادھر مرجب ہے اُس طرف، شیر خیر شکن ادھر
 باطل پلا جہاں سے کہ حق کا ظہور ہے
 جو نار ہے وہ نار ہے پھر نور نور ہے

- ۱۷۷ عاری ہیں تیغ زن شہزادوں کے سامنے گل ہیں چراغ مہر و خشاں کے سامنے
کیا سحر سامری بن عمر ان کے سامنے کیا مور کی بساط سلیمان کے سامنے
آجو کا اور شیر کا انداز اور ہے
حقا کہ سحر اور ہے اعجاز اور ہے
- ۱۷۸ دو بجلیاں سی کند کے گرتی ہیں بار بار ڈھالوں کے پڑنے اڑتے ہیں دھوڑیں وار
ٹاؤس ہیں، بہن ہیں، پھلاوہ ہیں راہوار لشکر ہے اک زبان کہ یہ جرأت ہے یادگار
غائب یہی ہیں گو وہ قوی تر ہے گیوت
غل ہے کہ لڑ رہے ہیں یہ اللہ دلو سے
- ۱۷۹ بڑھتا ہے مثل تیغ ادھر سے وہ نامور دب دب کے پیچے ہوتا ہے وہ صورت پر
یوں نعرہ زن ہے غیظ میں شبیر کا پسر یہ اضطراب جنگ میں، ظالم ٹھہر ٹھہر
حلقے تو دیکھ رخ سے جھلم کو اتار کر
اور دسیا ہوا آنکھ تو شیروں سے چار کر
- ۱۸۰ کٹ کٹ کے وار کرتا ہے بہیم وہ دسیا ہوا پر ان کی تیغ سے کہیں ملتی نہیں پسناہ
رو باد وہ یہ نعت دل ضعیفم اللہ جن کے غلام ملک شہامت کے بادشاہ
زیبا ہے برقی شعلہ فشاں مین کے لیے
تیغ ان کے واسطے ہے یہ ہیں تیغ کے لیے
- ۱۸۱ اس دو پہر کی دھوپ میں تینوں کی وہ چمک وہ بجلیاں سی کند رہی تھیں تر فلک
حیرت میں تھے زمین پہ بشہ چراغ پر ملک مثل علی جھپکتی دھیمی شبیر کی پلک
رخ پر ہر اس کچھ دم جنگ و جدل نہ تھا
تلوار چل رہی تھی پہ ابرو پہ بل نہ تھا
- ۱۸۲ گماتیں ہزار کرتا تھا وہ لاکھ مکہ و رُود لیکن کہاں چراغ، کہاں مہر دیں کو نور
ادھر ٹھہر سہر کی ہے جو اٹھائے سر غرور بولے قوموت کا بھی طانچہ نہیں ہے دور
پتہ کتنے ہیں ہر اس میں کیا زور چل سکے
پہنے میں شیر کے ہو تو کیونکر نکل سکے

- ۱۸۲ شاد کٹا سپرے، بچایا جو اس نے سر مکڑی اڑے جمل کے ہٹی منہ سے جب سپر
چار آئینے میں ہم تو محفوظ ہو گئے سارا چھٹا ہوا تھا زبرد کی طرح جگر
تاب و توان کو حرب میں ہارا ہوا تھا وہ
تینوں زبان کے زخم کا مارا سواحت وہ
- ۱۸۴ خالی گنیں منجی ہوئی چوٹیں جو اس کی سب منہ کو پھرا پھرا کے شقی کاٹتا تھا لب
تکوار کو اٹھا کے پکارا وہ شیر تب ہشیار اہل آبی ہے سر پاب
مہلت ابھی ہے تیغ و سپر کو سنبھال لے
باقی ہو کچھ ہوس تو لے بھی نکال لے
- ۱۸۵ بولا سپر کو فزق پہ رکھ کر وہ پُر غرور پہنکتا ہے تن یہ دھوپ ہے پیاس کا دھور
میدان گڑھے نار کا اسے کبریا کے نور بھڑکی ہے آگ سینے میں اک صورت تنور
ہر خند ہاتھ دھوئے ہوں اپنی حیات سے
مہلت ملے تو پی نوں ہیں پانی فزات سے
- ۱۸۶ تکوار روک کر یہ پکارا وہ لالہ فام تو نے سنا تو ہو گا کہ ہم بھی ہیں تشنہ کام
تکوار روکنے کا نہیں، اگرچہ یہ مقام پر خیر پی لے نہر سے پانی کا بھر کے جام
قیاض ہیں کریم ہیں ابن کریم ہیں
دشمن پہ رحم کرتے ہیں ہم وہ رحیم ہیں
- ۱۸۷ خنداں ہوئے شقی پر لب تیغ جاں گداز بڑھ کر زبان طعن، سنسنے بھی کی دراز
آواز دی کہاں نے زہے شان بے نیاز سوغار نے صدا دی کہ سرکش ہے جیل ساز
ہے خوف ضرب تیغ سے طالب پناہ کا
بولی سپر کہ ”پھر گیارخ رو سیاہ کا“
- ۱۸۸ لے کیا آب سامنے خادم بعد شتاب پانی پر گر پڑا وہ کہ تنہی ضبط کی نہ تاب
ظالم نے سامنے جبریا ڈگڈگا کے آب پیاسے تھے تھیں ان کے ہوا دل کو اضطراب
ترپا جو قلب، چشم کے ساغر چھلک بڑے
اٹھا دھواں جگر سے کہ آنسو ٹپک پڑے
- ۱۸۹ سیراب ہو چکا جو وہ سفاک و بد گھر کی عرض کیچے آپ بھی پانی سے حلق تر
فرمایا تشنہ لب ہیں شمنشاہ کجسرو بر آب حیات ہو تو پیئیں ہم نہ بے پدر

- دوبے ہوئے ہیں چشمہ کوثر کی چاہ میں
یہ آب نہر خاک ہے اپنی نگاہ میں
- ۱۹۰ شہیر نے جو دور سے دیکھا یہ ماحسبہ
لے مر جا! رسول کے ہشکل مرجبا! سیراب سلسیل سے تم کو کرے خدا
کیوں کر نہ صبر و شکر میں ایسا کمال ہو
کیوں کر نہ ہو کہ ساقی کوثر کے لال ہو
- ۱۹۱ تسلیم کر کے مشہ کو بعد جزو انکار
نہرو کیا کہ اوسگ بزدل ستم شعار
نہتا ہے کیوں عرب کی حیت کو تو نہ کھو
پانی تو پی چکا ہے، بس اب آبرو نہ کھو
- ۱۹۲ سن کر ہنس پڑا وہ جفا کار بد گسر
لہر رہی تھی فرق پہ وہ مابہی طغر
نہر کو کے سارے وار بڑھا شاہ کا پسر
چھوڑا سوار کو نہ فرس کو نہ تنگ کو
اک شور تھا کہ کھا گئی پھلی ننگ کو
- ۱۹۳ دُوبو کے گر پڑا جو برابر وہ پہلواں
نکلی زمیں میں دُوب کے شمشیر خونچکاں
جبریل پر اٹھا کے پکارے کہ الاماں
افلاک سے گزر گئی ساونت کی صدا
آئی خدا کے عرش سے احسنت کی صدا
- ۱۹۴ لڑتے تھے فوج سے کہ پڑی شاہ پر نظر
فریاد کی کہ اے خلف مستبد البشر!
دیکھا، زمیں پہ سجسے ہیں میں شاہ بحر و بر
نزدیک ہے کہ پاس سے شق ہو دل و جگر
موت آئے اب تو روح کو راحت نصیب ہو
کیجے دُعا کہ جلد شہادت نصیب ہو
- ۱۹۵ فرمایا شہ نے اے علی اکبر! تھے نثار
کوثر پہ شیر رح کو تھا رہا ہے انتظار
میں کیا کروں، نہیں مرا پانی پہ اختیار
مظلوم باپ تم سے نہایت ہے شرمنا

- لائے کہاں دل کر یہ صدمہ اٹھا سکے
تم مانگو اور حسینؑ نہ پانی پلا سکے
- ۱۹۶ ڈیوڑھی پہ روئی بہت علیؑ کے یہ کلام
روئی ہوئی نعل پٹیں سیلابیاں تمام
رانڈوں کے روکنے کو بڑے اس طرف امام
گھوڑا اڑا کے فوج میں ڈوبا وہ تشنہ کام
- سب ملو، تھاو غائے جناب اسیر کا
حلقے نہ تھے غضب تھا خدائے قہر کا
- ۱۹۷ قلب و جناح کے جو ملاوڑ ہوئے تلف
گھبرا کے بیمنہ پہ گری میرہ کی صفت
یہ غول اس طرف تو وہ مجھ تھا اس طرف
گو کہ زڑ ہے تھے غضب میں شہرِ نجف
یوں حملہ در تھے تین زون کی قلعہ پر
جاتا ہے شیر جیسے غزالوں کی ڈار پر
- ۱۹۸ آئے گئے جو بیچ سے لشکر کے بار بار
ماہین راہ تینوں سے تن ہو گیا فگار
اب اس طرف میں آپؐ اُدھر فوجِ نابکار
غل ہے ادھر اب آنے نہ پلنے یہ نامدار
بیزے ملا دو سینوں سے گھوڑوں کو چیر کے
کشتہ کرو دیں علیؑ اکبرؑ کو گھر کے
- ۱۹۹ رو کی تمام فوج نے اک تشنہ لب کی راہ
گھوڑا اڑا کے بیچ میں آیا وہ رشکِ ماہ
ڈھالوں دشت کیں تھا کئی کوس تک سب راہ
تو ارجل رہی تھی کہ اللہ کی پہ سناہ
لاکھوں سے مہر کے میں کوئی یوں لڑا نہیں
غل تھا مہرب میں رن کبھی ایسا پڑا نہیں
- ۲۰۰ گردوں پہ تھی حدائے چکا چاک تیغ و تیر
ڈوبا تھا خوں میں سب شہر دیں کامر میر
فرماتے تھے جو رکتا تھا اس پر فلک سریر
اب ہم بھی ہیں تمام، لڑائی بھی ہے اخیر
زخموں سے تو بھی چڑ ہے اور ہم بھی چور ہیں
افسوس بس یہی ہے کہ بابا سے دور ہیں
- ۲۰۱ مطلع نکلا پرے سے خیشِ ریشی جہا شہار
بمراہ تھے شقی کے کماندار دس ہزار
تیروں کا میز برس گیا پیاسے پہ ایک بار
راہب کا جہم گھوڑے کے پہلو ہوئے فگار

- اڑاڑ کے طے ہو کر تھارا وہ ثواب کو
غل تھا کہ پرخاندے دیے ہیں عقاب کو
- ۲۰۲ بھلے کماں کشوں کے جو جھٹے سے وہ جناب تھی پھر تو برہمیوں کی کرن گرد آفتاب
ڈوبے لہو میں لٹنے لگا گلشنِ شباب روتے تھے غوں کے آنسوؤں کی دیدہ رکاب
- مُرجِ شیریںج میں تھا اسسِ نجوم کے
نیزے پہ نیزے کھا رہے تھے نجومِ نجوم کے
- ۲۰۳ طے کر کے حرکہ یہ پھر سے تھے کرنا گہاں چھاتی پہ سانسے سے مکی ظلم کی سناں
دل توڑ کر، انی جوہنی پشت سے میاں نیزہ جگر سے کھینچ کے تڑپا وہ نوجواں
مکھوٹے کبد کے غوں کے ڈریڑوں میں بہ گئے
- گھوڑے پہ "یاعلیٰ ولی" کہہ کے رو گئے
- ۲۰۴ سینہ دھرے تھے زیریں پہ ایالِ فرس پہ سُر چھوٹی تھی ٹھکے ہاتھوں نہ تیغ نہ سپر
اٹکا ہوا تھا پسلیوں کے بیچ میں جگر تھتے جتے ہوئے تھے لہو کے ادھر ادھر
تڑپاتا تھا جگھوڑے پہ صدمہ مکان کا
- غل تھا کہ دم نکلتا ہے کڑیلِ جوان کا
- ۲۰۵ پتلا رہا تھا یوں پسر سعدِ رویاہ ابنِ نمیر! کیا ترا نیزہ چلا ہے واہ
ہم میں کسی سے قتل نہ ہوتا یہ رشکِ ماہ بیسِ حسین ہو گئے دنیا ہوئی تباہ
کرنے خبر کوئی علی اکبر گزر گئے
دیکھو تڑپ رہے ہیں کہ شبیر مر گئے
- ۲۰۶ بڑھک پکارا شمرِ ستار و بدخصال اے ابنِ فاطمہ! خلفِ شیر ذوالجلال
جلد آ کے دیکھیے پسرِ نوجواں کا حال لاشہ سُموں سے گھوڑوں کے ہوئے گا پائمال
جو حملہ در تھا تیغِ دوم قول قول کے
دم توڑتا ہے اب وہی منہ کھول کھول کے
- ۲۰۷ پہنچی پہ جاں گزا جو صدا گوشِ شاہ میں دنیا سیاہ ہو گئی شہ کی نگاہ میں
دوڑے گرے اٹھے کئی جا اتنی راہ میں آئے جگر کو تھامے ہوئے قتل گاہ میں

- ۲۰۸ دوڑے گئے ادھر کبھی، بچھٹے ادھر کبھی بن میں کبھی تھے زن میں کبھی، نہر پر کبھی
تھامی کمر کبھی تو سنبھالا جگر کبھی کی مڑ کے خیر گاہ کی جانب نظر کبھی
- ۲۰۹ چلاتے تھے کوڑے علی اکبر! کہ گھسے تو؟ دتا ہے باپ اے مجھے دلبر! کہ مرے تو؟
کچھ سوچتا نہیں رہے باور! کہ گھسے تو؟ دن ہے کرات، اے ہر انور! کہ گھسے تو؟
آباد گھر حسین کا تاراج ہو گیا
خوشیدہ دوپہر سے غروب آج ہو گیا
- ۲۱۰ بیٹا! ضعیف باپ کہ مر ڈھونڈنے کو جانے بچھڑے پدر سے عین جوانی میں طے طے
دشمن کو بھی خدا نہ فراق پس دکھائے پھر بابا جان کہہ کے پکارو تو چین آئے
مرنے کی جس کی فصل تھی اس نہ تضاد کی
وا حسرتا! کہ مرنے تم سے وفانہ کی
- ۲۱۱ ناگ صدایہ آئی کہ بابا ادھر ہوں میں اسے نخل بارغِ خالطہ! زیرِ خمر ہوں میں
خالتی سے لو لگی ہے، پرانہ سحر ہوں میں جلد آئیے کہ آپ کا پیار اپسر ہوں میں
دردِ جگر کہیں نہ اجل کا بہانہ ہو
دیدار دیکھ لے تو مسافر روانہ ہو
- ۲۱۲ دوڑے حسین سن کے یہ آواز درد ناک دامن تھا سب قیص تنِ یوسفی کا چاک
فرزند لوٹتا نظر آیا، برسے خاک بس گر پڑے پسر کے برابر امام پاک
تڑپا جو دل تو تختِ جگر سے لیٹ گئے
روحی فداک کہہ کے پسر سے لیٹ گئے
- ۲۱۳ دیکھا کہ جسم سر ہے، بے صبیست و پا دم ہے مگر حجاب میں ہو جس طرح ہوا
منہ رکھ کے منہ پر کھنے لگے شاہِ کربلا کیوں! بابا جان کہو تو گزرتی ہے دل پر کیا

۲۱۴ سریش کے امام پکارے کہہ دئے ہائے ” بیٹا! حسینؑ ڈھونڈ کے پانی کہاں سے لائے“
جان اپنی لے کے لوں اگر اک جام ہاتھ آئے اسے نور عین! پیاس تمہاری خدا بھاتے
سید سے بغض ہے سپہ بد صفات کو

۲۱۵ گھیرے تھے ہیں خون کے پیات فرات کو
آنسو بچے یہ سنتے ہی اس رشکِ ماہ کے چاہا کہ مل لے آنکھوں کو قدموں پر شاہ کے
کروٹ امام دیں کی طرف لی کراہ کے نکولا جو منہ نکل گیا دم ساتھ آہ کے
ایٹھی زباں تو بروٹھ بھی تھرا کے رہ گئے

۲۱۶ گیسو زبین گرم پہ بل کھا کے رہ گئے
جھک کر پکارے شاہ کہ بیٹا! بدھر گئے! غش آگیا ہے در و جگہ سے کہ مر گئے
باتیں بھی کچھ نہ کہیں کہ جہاں سے گزر گئے چلتے تھے ہم بھی اور نہ دم بھر ٹھہر گئے
یوں قافلے سے چوٹ کے شبیر رہ گیا
سب نوجواں چلے گئے یہ پیر رہ گیا

۲۱۷ سبھے تھے ہم نبھے گانہ پیر و جواں کا ساتھ پیر و جواں کا ساتھ ہے تیر و کماں کا ساتھ
غربت میں کون ہے پد رتا تو اں کا ساتھ و احسرتا کہ چھوٹ گیا کارواں کا ساتھ
خیر آگے آگے جاتے ہو تم آسرا تو ہو
گو ہم شکستہ پا ہیں پہ سر پر خدا تو ہو

۲۱۸ آگے تمہارے مرنے گئے ہم، ہزار حیف! نکلا نہ اب بھی تن سے مرام، ہزار حیف!
تم نے کیا نہ باپ کا ماتم، ہزار حیف! یہ عمر اور یہ الم و غم، ہزار حیف!
گھر جس کے دم سے ہو وہ سعاد نشان مرے
قدرت خدا کی پیر بجئے نوجواں مرے

۲۱۹ ترپے یہ کہہ کے شاہ جو بیٹے کی لاش پر اس سانحہ کی ہو گئی رانڈوں کو بھی خبر
اک فل اٹھا حرم سے کہ ہے مجھے پسر پتوں کو لے کے بی بیاں دوڑیں برہنہ سر
آفت میں ایک کو خبر دست و پا نہ تھی
سر پر کسی کے تھی تو کسی کے ردانہ تھی

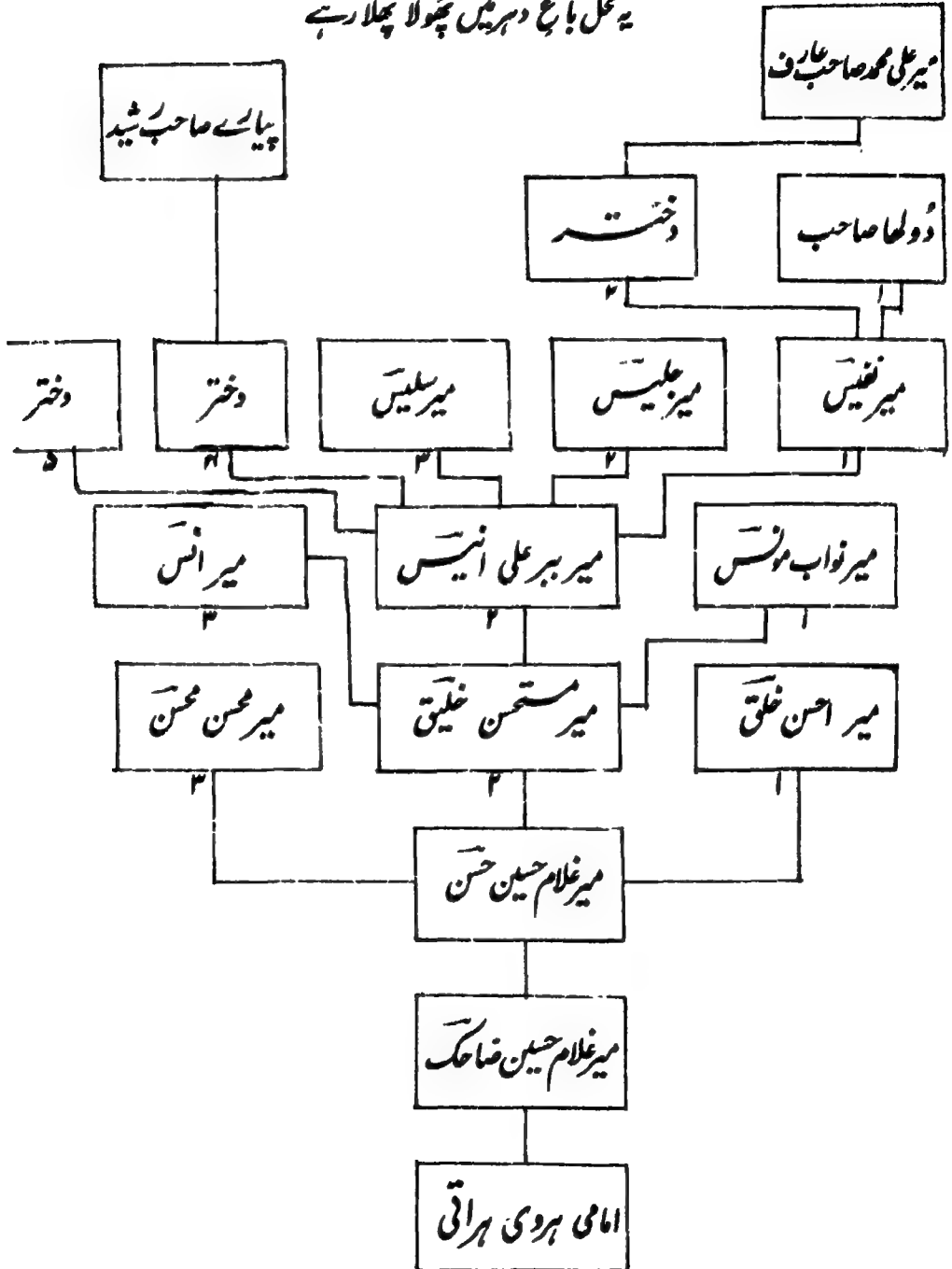
۲۲۰ سب بی بیوں میں ایک ضعیفہ کا تھا یہ حال خم تھا کمر میں دوش پہ بکھرے ہوئے تھے بال
پیدا تھی زخمیوں کی تڑپ بسلوں کی چال چلائی تھی کدھر ہے ارے میسے نو نہال!
دیتی ہوں واسطہ میں رسالت پناہ کا
رستہ مجھے بتا دے کوئی قتل گاہ کا

- ۲۲۱ کچھ سوچتا نہیں مجھے قتل ہے کس طرف زخمی ہے جس میں شیر وہ جنگل ہے کس طرف
جس میں چھپا ہے چاند وہ بادل ہے کس طرف لوگو! شبیر احمد مرسل ہے کس طرف
ماں کا پیلا کچھ اُسے دینے کو آئی ہوں
اپنے مردوں ولے کے لینے کو آئی ہوں
- ۲۲۲ ہے ہے کہ مرے گیسوؤں والا پسر مرا؟ جنگلی میں ہے چراغ کیا کس نے گھر مرا؟
کس خاک پر پڑتا ہے کتبہ سب گھر مرا؟ کس نخل کے تلے ہے وہ نورس ٹمر مرا؟
پٹیوں کی بین کر کے تن پاش پاش پر
بٹلا دو ہاتھ تھام کے اکبر کی لاش پر
- ۲۲۳ تو اہل تہ میسے مجھے گھر کو ہے غضب غم میں ڈبو دیا مرانور کو ہے غضب
پرزے کیا شبیر پیر کو ہے غضب پرچی لٹی مے علی اکبر کو ہے غضب
اس عمر میں یہ نخل برانی کا پس بڑا
بستی بری لٹی اچھے کیا اسے اہل لا
- ۲۲۴ لے میرے خوش بیاں! مجھے اپنی صدا سنا لے میرے نوجواں! مجھے اپنی صدا سنا
لے میسے تن کی جاں! مجھے اپنی صدا سنا لے میرے قدرداں! مجھے اپنی صدا سنا
عاشق کے دل کو صبر کہاں ہے فراق میں
گھر سے نکل پڑی ہوں ترے اشتیاق میں
- ۲۲۵ اے حیدر گیسوؤں والے! ترے شمار لے یادگار گیسوؤں والے! تجسے شمار
اے مشکبار گیسوؤں والے! ترے شمار لے میرے چار گیسوؤں والے! ترے شمار
دُنیا سیاہ ہو گئی رستہ پہاڑ ہے
جنگل بسا ہوا ہے مرا گھر اجاڑ ہے
- ۲۲۶ لے میرے گلبدن! امسے ابرو کمان جاں لے میسے کم سخن! امسے شیریں بیاں جواں
لے میرے صفت شکن! سیر حیدر نشان جاں لے میسے تیغ زن! امسے شیرِ ثریاں جواں
لاکھوں معرکہ پیشِ آفتاب میں
دُودن کی پیاسے تجھے مارا شباب میں
- ۲۲۷ وہ بھینی بھینی تن کی مجھے بوسہ لگتا دُپھر ماں صدقہ جانے تفتے ہوئے گھر کی دُپھر
کھل جانے ماں کا غنچہ دل سُکرا دُپھر جی بھر کے میں لگے سے لگاؤں تو جاہ دُپھر

- غربت میں شوق سے شہر والا کا ساتھ دو
مچھو بٹا کے پرے میں بابا کا ساتھ دو
- ۲۲۸ گھبرا کے ایک شخص نے راوی سے یوں کہا
بی بی یہ کون سی ہے جو نکلی ہے بے پردہ
میرم ہے یا ندیمہ ہے یا بنتِ مصطفیٰ
بولادہ کانپ کر کریم قیامت ہوئی بپا
- خواہر حسینؑ کی ہے نو اسی نبیؐ کی ہے
منہ پھیر لے اے یہی بیٹی علیؑ کی ہے
- ۲۲۹ لکھا ہے ایک ادبی نگین و دل کباب
تھی دشتِ بے زوایں وہ بی بی جو بے نقاب
پھر سے یہ آفتاب کے تھاد امنِ سحاب
گیتی کو زلزلہ تھا زمانے کو اضطراب
گوگر کے آشیانوں سے طائر پھر کتے تھے
چنگھاڑتے تھے شیر ہرن سر چلتے تھے
- ۲۳۰ اس حشر میں جوشہ نے بہن کی سنی صدا
جلدی اٹھا کے لاش چلے شاہِ کربلا
دیکھا کہ دوڑی آتی ہے زینتِ برہنہ پا
رو کر پکارے داعجا وا مصیبتا
سر دھانپ لوردا سے قیامت بپا نہ ہو
گھر میں چلو بہن! علی اکبرؑ خفا نہ ہو
- ۲۳۱ اب روک لے کمیتِ قلم کی غنا انیس
بزمِ عزائمیں سب ہیں تیسے قدر دان انیس
چیری ہے یہ سفرِ کاہلے دھیان ہاں انیس
کیا جانے ردا نہ ہو کب کاروان انیس
نیچے مسافرانِ عدم نے نکالے ہیں
جس قافلے میں تم ہو وہ سب چلنے والے ہیں

میر انیس کا شجرہ

یارب! مرا نہالِ تمنا ہر ار ہے
یہ نخلِ باغِ دہریں پھولا پھلا رہے



میر انیس — مختصر تعارف

سیتد مسعود حسن رضوی

میر انیس خاندانی شاعر تھے۔ ان کے خاندان میں شاعری کی پشتوں سے چلی آتی تھی، ان کے مورث اعلیٰ میرا بی شاہجہاں علی سلطنت میں ایران سے ہندوستان آئے اور اپنے علم و فضل کی بدولت سرکاری ذات کے منصب پر فائز ہوئے۔ وہ طبیعت کی موزونی سے کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے۔ ان کی زبان فارسی تھی لیکن دہلی کے مستقل قیام سے وہ ہندوستانی زبان سے متاثر ہوتی رہی اور دو سلوں کے بعد ان کی اولاد کی زبان دہلی کی فصیح و شستہ اردو ہو گئی۔ ان کے پرستے میر ضاحک اردو کے صاحبِ دیوان شاعر ہوئے۔ ذیل کے دو شعروں سے ان کی زبان کا اندازہ کیا جاسکتا ہے :

در پیش اگر روز اجل آہ نہ ہوتا قصہ تھا محبت کا، یہ کوتاہ نہ ہوتا
کیا دیکھے اصلاحِ خدائی کو وگرنہ کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ ہوتا
ذیل کی رباعی بتاتی ہے کہ ان کو فارسی زبان پر بھی عبور حاصل تھا :

فریادِ دلا! کہ غم گساراں رفتند سیس بنایاں و گل عذاراں رفتند
چوں بوسے گل آمدند بر باد سوار در خاک چو قطرہ ہائے باران رفتند

میر ضاحک اور مرزا مسودا میں جو جو بازی ہوتی رہتی تھی، اس کا ذکر تقریباً ہر تذکرہ نویس نے کیا ہے۔ میر ضاحک کے فرزند میر حسن دہلی میں پیدا ہوئے اور جوانی میں اپنے والد کے ساتھ فیض آباد چلے گئے۔ جب نواب آصف الدولہ نے فیض آباد کی جگہ کھنڈ کو اپنا دار الحکومت قرار دیا تو میر حسن کھنڈ چلے آئے۔ ان کا انتقال بحرم سن ۱۲۰۸ھ کو ہوا۔ اردو میں سیکڑوں مثنویاں لکھی گئیں لیکن میر حسن کی مثنوی بحر البیان کا جواب نہ ہو سکا۔ وہ غزل بھی بہت اچھی کہتے تھے۔ ان کی ایک غزل کے تین شعر نیچے :

مجھ میں اور دل میں سدا ہے ہوتی عشق کا درں میں سنا ہوں اسے اور وہ سنا ہے مجھے
یا دین کس کی کردں مجھ کو کہاں ہوشِ ٹھوس اپنی ہی یاد سے یہ عشق بھلاتا ہے مجھے
اتنا معلوم تو ہوتا ہے کہ جاتا ہوں کہیں کوئی مجھ میں ہے کہ مجھ سے بیا جاتا ہے مجھے
میر حسن کے تین بیٹے خلق، خلیق اور مخلوق شاعر تھے۔ خلق اور خلیق صاحبِ دیوان تھے۔

میر انیس کے والد میر حسن خلیق فیض آباد میں پیدا ہوئے اور آخر عمر میں کھنڈ چلے آئے۔ سولہ برس کی عمر سے شعر کہنے لگے۔ میر حسن نے ان کے کلام کی اصلاح شیخ مصطفیٰ سے متعلق کر دی۔ انھوں نے غزلوں کا ایک پورا دیوان کہہ ڈالا۔ بعد کو مرثیہ گوئی کی طرف

توہ کی اور آخر عمر تک اسٹی نعل میں مصروف رہے۔ خلیق نزل گوئی کے میدان میں کچھ زیادہ نہ چلے، مگر مرثیہ گوئی نے ان کا نام خوب روشن کیا۔

شعبل نے نوازہ انیس و دہر میں، عبدالسلام نے شعرالہند میں، حامد حسن قدوری نے تاریخ مرثیہ گوئی میں اور ابوالعین صدیقی نے 'کھنڈا کا دبستان' شاعری میں بھٹا ہے کہ خلیق کے مرثیہ دستیاب نہیں ہو سکتے۔ لیکن میرے عظیم ذخیرہ مرثیہ گوئی میں خلیق کے ہونے دو سو مرثیے موجود ہیں۔

میر خلیق کے ہم عصروں میں تین مرثیہ گو اور بھی تھے یعنی میر تمیز، میاں دتگیر اور مرزا نصیح۔ خلیق کا پایہ مرثیہ گوئی میں کسی سے نیچا نہ تھا اور مرثیہ خوانی میں سب سے اونچا تھا۔ وہ جب مرثیہ پڑھتے تھے تو چشم و ابرو کے اشاروں، اعضا کے مناسب حرکات سے اور آواز کے آناچڑھاؤ سے مضامین کی تصویر کھینچ دیتے تھے۔ ۱۲۰۰ میں ان کا انتقال ہوا۔

میر خلیق کے تین بیٹے تھے۔ انیس، اٹس، مٹس۔ تینوں بلند پایہ شاعر اور نامور مرثیہ گو ہوئے۔ لیکن میر انیس نے مرثیہ گو اس بلندی پر پہنچا دیا جہاں کسی دوسرے شاعر کی رسائی ممکن نہ ہوئی۔

میر انیس اپنی وضع اور اپنے اوقات کے بہت پابند تھے۔ ورزش کا شوق تھا۔ شہسواری، شمشیر زنی، بوٹ وغیرہ میں مشتاق تھے۔ ان کا قد میانہ، بل بہ درازی تھا۔ ورزش کی وجہ سے جسم ٹھوس اور اعضا چست و متناسب تھے۔ چہرہ رابدن، چڑا سید، صراحی دار گردن، خوب صورت تلمانی چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں اور نگہ بانی رنگ تھا۔ مونچھیں ذرا بڑی رکھتے تھے اور داڑھی اتنی باریک کھڑا تے تھے کہ دور سے منڈی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

میر صاحب نہایت وضع دار آدمی تھے۔ حجاب کی شکل میں چوڑا شیا ٹوپی، نیچا گھیر دار کرتہ، ڈھیلی ٹھری کا پانچا، درگھیلہ جوتا بالعموم پہنتے تھے۔ ان کے زمانے کے ذی علم اور ثقہ، شرفا اور صلحا کا یہی لباس تھا۔ ہاتھ میں چھڑی اور رومال بھی ضرور ہوتا تھا۔

میر انیس کے پڑا دادا میر ضاحک، دادا میر حسن، والد میر خلیق اور دو چچا میر خلیق اور میر مخلوق سب شاعر تھے۔ اس طرح میر انیس کو شاعری اپنے بزرگوں سے میراث میں ملی تھی اور ان کی نشوونما شاعری کی فضا میں ہوئی تھی۔

میر انیس کا آبائی اور خاندانی مذہب شیعہ تھا۔ خدا کی خدائی اور محمد کی پیغمبری کے تو سب مسلمان قائل ہیں۔ لیکن پیغمبر کی وفات کے بعد ان کی جانشینی کے مسئلے میں کچھ اختلاف پیدا ہو گیا جس نے مسلمانوں کو دو بڑے گروہوں میں تقسیم کر دیا۔ جو شیعہ اور سنی کے ناموں سے مشہور ہیں۔ شیعہوں کے خیال میں رسول کے پہلے خلیفہ یعنی روحانی جانشین ان کے چچا زاد بھائی اور داماد حضرت علی تھے۔ ان کے بعد خلافت انھیں کی اولاد میں نسلاً بعد نسل منتقل ہوتی رہی۔ رسول کے یہ جانشین جن کی تعداد بارہ ہے، امام کہلاتے ہیں۔

خوش عقیدہ شیعہوں کے نزدیک اماموں کو ظاہری موت کے بعد بھی ابدی زندگی حاصل ہے۔ معجزہ یعنی خرق عادت ہر وقت ان کے امکان میں ہے۔ ان کی دعا سے مریض تندرست اور مردے زندہ ہو سکتے ہیں۔ اصولاً سب اماموں کا مرتبہ

میر انیس کی علمی استعداد

”میر صاحب مرحوم عربی و فارسی زبان سے بھی بہت اچھی طرح واقف اور شاعری کے سب فنون میں طاق تھے۔ اُن کو استادوں کے کلام اس قدر یاد تھے کہ ایک مثال کے لیے کئی شعر پڑھ دیتے تھے۔“

مولانا علی حیدر صاحب نظم طباطبائی تحریر فرماتے ہیں،

میر صاحب کے کلام سے اتنا تو معلوم ہوتا ہے کہ علوم متعارفہ سے ناواقف نہ تھے، ۱۵

ہوں گی۔ دو بڑے بڑے صندوق کتابوں سے بھرے ہوئے تھے۔ ان کو خوب یاد ہے کہ خدر کے بعد میر انیس نے 'شاہنامہ فردوسی' کا ایک عمدہ نسخہ مطلقاً، مصدور، بجز ولایت دوتسور وچے کا خریدا تھا۔

راقم مضمون نے بھی میر انیس کے کتب خانے کی ایک کتاب کی زیارت کی ہے یعنی 'نفس الافق' جس کا ایک حصہ خود میر انیس کے ہاتھ لافٹ کیا ہوا ہے۔ یہ لغت خاندان انیس کے ایک ممتاز رکن سید ظفر حسین صاحب معرفت بابو صاحب فائق کے پاس موجود ہے۔ جناب مانوس کا بیان ہے کہ خدر کے بعد جس زمانے میں میر انیس کا قیام پنجابی ٹولہ میں تھا، تو وہیں اس کتاب کو نقل کیا کرتے تھے؟

مندرجہ بالا مختصر بیانات کے علاوہ میر انیس کی علمی استعداد کا حال میری نظر سے نہیں گزرا، لیکن ان کی تصنیفیں اور تحریریں ان کی قابلیت اور معلومات کی وسعت پر شہادت دے رہی ہیں۔ میر انیس کو فطرت نے ذوقِ سلیم عطا کیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ انہماقِ قابلیت کی ہوس ادبیت کی دشمن ہے اس لیے وہ بڑے بڑے لغات، غیر مانوس ترکیبیں، عربیت اور فارسیت کا غلبہ اصطلاحاتِ علمیہ، مسائلِ حکیمیہ، ان چیزوں سے لوگوں پر اپنی قابلیت کا دباؤ ڈالنا اور ادبیت کا خون کرنا پسند نہ کرتے تھے۔ ان کو جیسے جیسے زبان پر قدرت، نظم کی شوق اور ادبیت میں پختگی حاصل ہوتی گئی اتنا ہی ان کی کتابی معلومات کا انہماق ان کے کلام میں کم ہوتا گیا۔ چنانچہ علمیت اور عربیت جس قدر ان کے ابتدائی کلام میں ہے، آخری کلام میں نہیں ہے۔

انیس کی علمی استعداد کے بارے میں میں ان کے کلام سے جو کچھ اندازہ کر سکا ہوں وہ ذیل میں دفعہ وار لکھتا ہوں۔

۱۔ — میر انیس عربی زبان پر خوبی جانتے تھے۔ اس دعویٰ کی دلیل یہ ہیں،

(۱) وہ اپنے کلام میں عربی لفظ، فقرے، محاورے اور ترکیبیں بے تکلف اور برعل استعمال کرتے ہیں۔ اگر عربی میں پوری

مہارت نہ ہوتی تو ان کے استعمال میں ضرور غلطی ہو جاتی۔ مثلاً:

ع	جو ہر میں انا سیف ید اللہ گھسا تھا
ع	خُرچکارا بابی انت و اُقی یا شاہ
ع	لے خدا وند جہاں اخذ پیدی خذ پیدی
ع	صلو اعلیٰ النبی کی بیاباں میں دھوم ہے
ع	اشک آنکھوں پر سا کے کما یرحمہ اللہ
ع	کہتی تھی یہ گیتی کہ انا الطور انا الطور
ع	کیا خوب رٹے سلمک اللہ برادر
ع	العظۃ ید اللہ کی صدا برق سے نکلی

لہٰذا اب یہ لغت جناب فائق کے فزند سید اصغر حسین کے پاس کراچی میں موجود ہے۔

۱۔ دوکار و مُعِينُ الضَعْفَا ادر کئی	ع
نہیں کر طوبیٰ لکھ علی کہتے تھے	ع
عبرت کی ہے جافاعتبر و یا اولی الالبصار	ع
سمعا و طاعة نہیں طاقت کر دوں جواب	ع
جاس چلے کہ کے تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ	ع
چلا نہ آیت اپنی کہ کے بار بار	ع
خالق کد و مِسْرُو عَلَن چاہیے تمہیں	ع
الْعَظَمَةُ لِلَّهِ تَعَالَى و تعالیٰ	ع
مبارک ہیں سرچ میں ہادی الہدا	ع
هَلْ مِنْ مَبَاسِرٍ کی جو اعدا میں تہی پکار	ع
نکلے ہر صفت سے جو انان قوی الہیکل	ع
ہونے لگا سوار جو وہ مالک السراقاب	ع
يا غَافِرُ الْمَعَاصِي وَيَا وَاهِبُ الْعَطَا	ع
اکبر جو مقابل ہوئے اس ضال و مضل کے	ع
ہے بے نیاز دھن و عصا سارے شمع طور	ع
اس عز و اعتلا پہ زباں بھی رکی ہوئی	ع
کس کو نہیں معلوم تر چرخ مقسرس	ع
قدوں پہ آنکھیں مل کے کہا سُرُوجُنا فِدَاكَ	ع
سُرُوجِ فِدَاكَ اے قمر برجِ ہل آئے	ع
قلبی لَدَيْكَ اے گھر تاجِ لافتا	ع

اوپر کی مثالوں میں جو لفظ، فقرے اور جملے خط نسخ میں لکھے ہوئے ہیں ان سے ایف کی عربی دانی ظاہر ہوتی ہے۔

ب — عربی صرف و نحو اور معنی و بیان کے مسائل ان کو مستحضر تھے۔ انہوں نے اپنے کلام میں جا بجا ان کی طرف اشارے کیے ہیں۔ صرف و نحو کی کتابوں کے نام بھی ان کے کلام میں موجود ہیں مثلاً:

جملے میں وہی صاف وہی شرط و جزا ہے	ع
مصدر سے جو مشتق ہے تو اعلیٰ سے علیٰ	ع
فقرے میں مبتدا کے خبر کی خبر نہیں	ع

ح ح وہ سینہ جس کو مصحف اکبر مشبہ بہ
ح ح کو فیو! گرا دیا حرفِ ثقیل کو
ح ح ثقیل کا گرامری قواعد کا ایک مسئلہ ہے۔ ”کو فیو“ کا لفظ لاکر شاعر نے عربی غزلوں کی دو جماعتوں کی طرف اشارہ کیا ہے
”کو فی“ اور ”بصری“ کہلاتی ہیں۔

ح ح بنتی تھی نفی کفر کی خاطر ’ بلا‘، کبھی
عربی میں حروف نفی کئی ہیں۔ اُن میں سے ایک ”لا“ بھی ہے۔ جب نفی کے لیے یہ حرف لاتے ہیں تو اس کو ”نفی بلا“
کہتے ہیں۔

ع ح وہ نور کی مصباح ہے یہ صاحبِ ضو ہیں
کلام ہے کہ اس مصرع میں ’مصباح‘ سے چراغ اور ’ضو‘ سے روشنی مراد ہے۔ مگر مصباح عربی نحو کی ایک کتاب ہے
جس کو ناصر نحوی (متوفی ۱۳۸۵ھ) نے تصنیف کیا اور ضو، مصباح کی شرح مفتاح کا خلاصہ ہے جو خود مفتاح
نے مصنف تاج الدین اسفرائینی نے تیار کیا۔ (کشف الظنون جلد دوم مطبوعہ قسطنطنیہ ۱۳۱۱ھ صفحہ ۴۴۹ و ۴۵۰) ان
دونوں کتابوں میں جو قیدی تعلق ہے شاعر اس سے ضرور واقف ہے اور ’مصباح‘ اور ’ضو‘ کے لفظ قریب قریب لا کر
ایک طرح کا ایہام پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اس ایہام میں لفظ ’صاحب‘ سے بھی کام لیا گیا ہے کیونکہ ’صاحبِ ضو‘ کے
معنی مصنف ضو بھی ہو سکتے ہیں۔

ج — عربی اقوال و امثال کا ترجمہ بھی انیس کے کلام میں ملتا ہے۔ مثلاً:

ع ح جا، ماں تری ماتم میں تے سوگ نشیں ہو
یہ مصرع ترجمہ ہے اس بدعا کا ”تکلمتک اُمّک“۔

ع ح بیادہ ہے قدم بہ قدم ہو جو باپ کے
:شمارہ ہے اس قول کی طرف ”اَلْوَلَدُ سِوَاَ اَبِيْهِ“۔

د — شراے عرب کا جابجا ذکر کیا ہے۔ مثلاً:

کیوں کر بیاں ہو شوکتِ شانِ پیمبریؐ

عاجز ہیں یاں فرزدق و حسان و حمیری

فرزدق، حسان اور حمیری تینوں عربی کے نامور شاعر اور رسول یا آلِ رسول کے مداح تھے۔

ہ — میر انیس کی عربی دانی کا ایک خاص ثبوت یہ ہے کہ ان کے کلام میں کہیں کہیں عربی کا اندازِ بیان
موجود ہے۔ مثلاً:

ع ح فرزند ہوں میں مشعر و رکن و مقام کا

عُر دل بنو تکہ و عرفات و منا ہوں میں
عُر احساں کا یہ عوض ہے کہ احساں کیجیے

۷

میں کیا نبوں مری طبع ہے کیا لے شہر شاہاں حسان و فرزدق ہیں یہاں عاجز و حیراں
شرمندہ زلف سے گئے وائل و سمبساں قاصر ہیں غن فہم و سخن سنج و سخن داں
(۲۱) میرزا یس قرآن و حدیث کا کافی علم رکھتے تھے۔ آیات و احادیث، اُن کے ترجمے، ان کی طرف اشارے، تفسیر و حدیث کی
کتابوں کے نام، راویوں کے حوالے یہ سب چیزیں ان کے کلام میں موجود ہیں جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے ظاہر ہوگا:

عُر کس کو اکملت لکم دینکم ارشاد کیا
عُر شرح جعل الشمس ضیاء تمہی ہیدا
عُر وہ غوں سے مجھے غاغبہ و ایا اولی الابصار
عُر اسے قوم اذا انزلت الارض یسعی ہے

پوری آیت یہ ہے: اِذَا انْزَلْنٰلِیْطِ الْاَرْضُضْ نَبْرَ لَظَالِہَا۔

عُر اُما رَا اِذَا انْزَلْنٰلِیْطِ الْاَرْضُضْ عِیَاں ہوں
عُر غَضَبَ اللّٰہُ عَلَیْہُمْ کے عیاں تھے اُما ر
عُر لب پر فسیکیمکم اللہ کی آیت
عُر محبوب بکریا کی صدا ہے کہ لا تخف

اشارہ ہے اس آیت کی طرف: لَا تَخَفْ وَلَا تَحْزَنْ اِنَّ اللّٰہَ مَعَنَا۔

عُر یسین میں کہا ہے امام میں کسے

اشارہ ہے اس آیت کی طرف: كُلُّ شَیْءٍ اَخْصِیْنَاہُ فِیْ اَمَامٍ مُّحِیْبٍ۔

عُر نفق مباہلہ ہے کہ کس کی شان میں

آیہ مباہلہ یہ ہے: قُلْ تَعَالَوْا اِنْدَعِبْ اٰبَآءَ نَاوْ اَبْنَآءَ کُمْ وَ اِیْنَآءَ کُمْ وَ اِیْنَآءَ کُمْ وَ اَفْئِسْنَا وَ اَفْئِسْنَا

عُر ہے اَفْئِسْنَا اَفْئِسْنَا کس سے اشارہ

اس مصرعے میں آنے مباہلہ کی طرف اشارہ ہے۔

عُر اُو کہ تم پہ پھونک دیں پڑھ کر وَاِنْ یَّکَادُ

پوری آیت یہ ہے: وَاِنْ یَّکَادُ الَّذِیْنَ کَفَرُوْا لَیْسُوْا بِیَقُوْنُوْکَ بِاَنْصَارِہِمْ۔

عُر تماخوف نجوم انکدرت چرخ ہیں کو

پوری آیت یہ ہے: وَلَا تَلْجُومُ الْمَوَدَّةَ

ع ۱ کس کی ثنا سے سورہ والعادیات میں
ع ۲ ہے کون مراد آیہ لَا أَسْأَلُكُمْ سے
اشارہ ہے اس آیت کی طرف؟ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ

ع ۳ کس کے لیے اکملت لکم دینکم آیا
انتمت علیکم کا بلا ہے کسے پایا
بدی آیت یہ ہے: اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي

ع ۴ شمس القما اسی رُخ نیکو کا وصف ہے
وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَىٰ اسی گیسو کا وصف ہے
ع ۵ چرب و یابس اس میں ہے سب ان کو یاد ہے
اشارہ ہے اس آیت کی طرف: لَا تَطْبِقُوا أَلْفًا فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ

ع ۶ اوقاد و آراضی عرب بل گئے یک بار
ع ۷ قوسین کا ہے فرق جہاں رتبہ ادنیٰ
اس آیت کی طرف اشارہ ہے: فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ

ع ۸ الفت کو، محبت کو، مودت کو بھی مجھو۔۔۔
سب ایک طرف اجر رسالت کو بھی مجھو
اس آیت کی طرف اشارہ ہے: قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ

ع ۹ اقرب ہے رُک جہاں سے اور اس پر یہ بعد
اللہ اللہ کس قدر دُور ہے تر
پہلے مصرع میں اس آیت کی طرف اشارہ ہے: نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْكُمْ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ

اب پچھ مثالیں ایسی پیش کی جاتی ہیں جن میں کسی حدیث کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

ع ۱۰ شمیر شرع عارف اسرار من عرفت
ع ۱۱ فرزند صاحب شرف من عرفت ہوں ہیں

ادب کی دونوں مثالوں میں حضرت علیؑ کے اس قول کی طرف اشارہ ہے: مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ

ع ۱۲ اصحاب خاص رُودتے انجم کی طرح سب
رسول کا قول ہے: أَصْحَابِي كَالنَّجْمِ

۵ کریم محمد کو عطا کردہ فہم و دنیا میں

کہ جس کو فہم رسالت مآب سمجھے ہیں

رسول کی اس حدیث کی طرف اشارہ ہے: "أَنْفَقْتُ خَيْرِي"۔

۶ افضل ہے دو عالم کی عبادت سے یہ اک دار

رسول کی حدیث ہے: "مَنْ بَدَأَ يَوْمَهُ عِبَادَتِي أَحْسَنُ مِنْ عِبَادَةِ الشُّعْلَيْنِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ"۔

۷ اس پر حدیث فضلك نفسی گواہ ہے

انیس نے اپنے بعض اشعار میں آیات قرآنی و احادیث نبوی کا ترجمہ بھی کر دیا ہے لیکن ظاہر ہے کہ نظم میں لفظی ترجمہ تقریباً

محال اور اصل عبارت میں جزوی تغیر ناگزیر ہے۔ اس لیے ذیل کی مثالوں میں بھی ترجمے سے لفظ بہ لفظ ترجمہ مراد نہیں ہے۔

تم پاس ہوں میں چھوڑنا دو امر عظیم اب قرآن ہے اور عترت اطہار مری سب

ناجی ہے وہ ان دونوں جو رکھے گا مطلب جو ہو گا ظلال ان کے نہ بخشنے گا اسے رب

ان میں سے ہر اک مصحف ایمان کا درق ہے

تابع رہو ان کے یہ رضا مندی حق ہے

واللہ اگر میری رضا مندی ہے درکار تم ان سے خصوصیت نہ کبھی کیجو خبر دار

آزار مجھے دو گے جو دو گے انہیں آزار دونوں یہ جدا مجھ سے نہیں ہوں گے زہار

میں ساتھ تمہارے ہوں جو ساتھ ان کے رہو گے

مجھ سے اسی قریب سے کوثر پہ ملو گے

ان دونوں بندوں میں پہلے بند کے ابتدائی تین مصرعے اور دوسرے بند کے آخری تین مصرعے اس حدیث کا ترجمہ ہیں: "إِنِّي تَارِكٌ

فِيكُمْ الشُّعْلَيْنِ كِتَابُ اللَّهِ وَحَقِّي أَهْلُ بَيْتِي مَا إِن تَمَسَّكُمْ بِهِمَا لَنْ تَضِلُّوا بَعْدِي وَإِنَّمَا لَنْ يَفْتَرِقَ مَتَى يَرِدَا

عَلَى الْحَوْضِ"۔

دوسرے بند کے تیسرے مصرعے میں رسول کی اس حدیث کی طرف اشارہ ہے: "فَأُطِمَّةُ بِضَعَةِ مَتَى مَنْ آذَاهَا

فَقَدْ آذَانِي"۔

۸ جو دوست ہے اس کا وہ مراد دوست ہے اللہ

دشمن ہے جو اس کا مراد دشمن ہے وہ گمراہ

رسول کے اس قول کا ترجمہ ہے: "مَنْ أَحَبَّ عَلَى فَقَدْ أَحْبَبَنِي وَمَنْ أَبْغَضَ عَلَيَّ فَقَدْ أَبْغَضَنِي"۔

۹ شہ نے سنا عرب سے جو ساریہ باجرا

فرمایا بارگشت ہے سب کی سوسے خدا

”بازگشت ہے۔ ب کی سونے خدا“ ترجمہ ہے ”إِنَّا لِلّٰہِ سَاجِدُونَ“ کا۔ اور اشارہ ہے اس آیت کی طرف ”إِنَّا لِلّٰہِ سَاجِدُونَ“

ع ۱۰ لَا فَتْحَ إِلَّا عَلَيْنَا إِلَّا يَكْفُفُ إِلَّا ذُرًّا يَفْعَسُ“ کا ترجمہ ہے۔
ع ۱۱ تیغ ایسی نہ ہوگی نہ جوان ہوئے گا ایسا

تفسیر اور حدیث کی کتابوں کے نام نیچے لکھے ہوئے اشعار میں ملتے ہیں:
ع ۱۲ پڑھتے ہیں تہنیتِ فتح کر باری باری
فتح اور باری کے لفظ قریب قریب لاکھ شاعر نے ذہن کو ابن حجر عسقلانی کی کتاب فتح الباری کی طرف بھی منتقل کر دیا ہے۔
ع ۱۳ تفسیر حسینی ہے خطِ مصعب رخسار
تفسیر حسینی ملا حسین واعظ کاشفی کی تفسیر قرآن کا نام ہے۔

ع ۱۴ کشفِ امر حق ہے بیانِ اس سجد کا
یاں ترجمہ ہے مصعب، رتبہِ مجید کا
کشف علامہ زمخشری کی تفسیر قرآن کا نام ہے۔ دوسرے مصرعے سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر نے لفظ کشف میں ایہام ملحوظ رکھا ہے۔

ع ۱۵ لکھتا ہے مناقب میں یہ راویِ دل آگاہ
مناقب ابن شہر آشوب کی ایک کتاب کا نام ہے۔

ان دو مصرعوں میں راویوں کے نام ملتے ہیں:
ع ۱۶ سید بن طاووس سے ہے ایک روایت
ع ۱۷ ناقل ہے اس حدیث کا سلمان خوشخسیر

(۳) میر انیس اپنے زمانے کے علوم بھی صرف دعو، معنی و بیان، عروض، منطق، فلسفہ، تاریخ، طب، رمل وغیرہ سے واقف تھے۔ ان علوم کے مسائل اور اصطلاحیں ان کے کلام میں موجود ہیں۔ صرف دعو اور معنی و بیان کے متعلق مثالیں اوپر گزر چکی ہیں۔ ذیل میں وہ مثالیں پیش کی جاتی ہیں جن سے دوسرے علوم کی واقفیت ظاہر ہوتی ہے۔

عروض کی مثالیں

کامل تھی زمیں بحرِ شہامت، میں وہ تلوار
مثلِ الف و صل گرے جاتے تھے کھنڈار
جو کوئی قریب آیا رجزِ خواں دمِ پیکار
سالم تھا تو بے فاصلہ رکن اس کے ہونے چار
کیا لڑتے کہہ سکتے تھا ہر ایک اہلِ ہند کو
تقطیع کیا تنگ نے ہر مصرعہ کو

اس بند میں کامل، بحر، رجز، سالم، فاصلہ، رکن، سکتہ، تقطیع، مصرع عروض کی اصطلاحیں ہیں۔ بند کے دوسرے مصرعے میں ایک عروضی مسئلے کی طرف اشارہ ہے۔

تقطیع مصرع قدر امداد میں تھی وہ قسم در اور نظم چار پارہ میں کامل بے نمبر
ناقص کیا انہیں جنہیں مولا کا تھا نہ درد تھے ضربت ثقیل سے اس کی تخفیف مرد

بحر فنا زمیں پہ تو برق آسمان پر
سیلانی کا سب عروض تھا اس کی زبان پر

اس بند میں تقطیع، مصرع، فرد، نظم چار پارہ، کامل، ناقص، ضربت ثقیل، تخفیف، بحر عروض کی اصطلاحیں ہیں۔ آخری مصرعے میں فن عروض کی کتاب عروض سیفی کا ذکر ہے۔

منطق و فلسفہ کی مثالیں

ع اک فصل میں اس جنس کے عقدے بھی کھلیں گے
ع ہر فرد کو اس صاحب بہت نے کیا زوج
ع جسے شکل متنع قسم واجب الوجود
ع ہے جو ہر فرد اس کی نہ ہوگی کبھی تقسیم
ع تقسیم جزو لای تجزئی محال ہے
ع کرتی تھی شکل کو وہ ہیولی سے منفصل
ع ہر جزو تن کو لای تجزئی بنا دیا
ع عالم مرکبات میں تھا مفردات کا

اوپر کی مثالوں میں فصل، جنس، فرد، زوج، متنع، واجب الوجود، جو ہر فرد، جزو لای تجزئی، شکل، ہیولی، مرکبات، مفردات، منطق اور فلسفے کی اصطلاحیں ہیں۔

طب سے متعلق

ع دودی جو لی نبض تو آنسو نکل آئے
ع سب زرد تھا ازمان حرارت سے تن زار
ع جیسے تپ محرق میں جواں کو عرق آئے

ان مثالوں میں نبض دودی، ازمان حرارت، اور تپ محرق طب کی اصطلاحیں ہیں، جن سے طبی واقفیت ظاہر ہوتی ہے۔

علمِ رمل سے واقفیت

سر سے ہوا بلند تو پھینکا زمین پر
 طفل سے زاپچے میں کھنچا تھا اجل کا گھر
 پہنانا بھی شکل کا اس شکل ہو گیا
 ایک ایک عضو قرعہ رمال ہو گیا
 اس بند میں زانچہ، گھر، شکل، قرعہ رمل کی اصطلاحیں ہیں۔

تاریخ اسلام پر نظر

میراثیں تاریخ اسلام سے واقف تھے۔ ان کے کلام میں تاریخی واقعات کا ذکر، معرکوں اور غزروں کا سال کثرت سے ملتا ہے۔ واقف کر بلا کے تمام جزئیات و تفصیلات سے بھی بہ خوبی واقف تھے۔ ان کے بیان سے مرثیے بھرے پڑے ہیں۔ انصاریں کے نام، ان کے کارنامے، ریزی دشمنی کے لوگوں کے نام، ان کے عہدے، ان کے مظالم وغیرہ حاجی تفسیل سے لکھے ہیں۔ ذیل میں چند نمونہ مثال کے طور پر نقل کیے جاتے ہیں، جن سے اس بیان کی تائید ہوتی ہے :

کر بلا میں امام حسینؑ کا داخلہ اور فوجوں کی آمد

تاریخ دوسری تھی کہ داخل ہوئے امام اور تیسری کی صبح کو آئی سپاہِ شام
 آنے کی شمر کے ہوئی چوتھی کو دھوم دھام تھی پانچویں کہ دشتِ ستم بھر گیا تمام
 نرغہ ہوا چھٹی سے شہرِ مشرقین پر
 ہنتم سے بسند ہو گیا پانی حسینؑ ر
 تھا ہشتم و نہم کو تو اک شورِ العطش تھے نہرِ علقہ سے بہشتی کنارہ کش

حسینی لشکر

ایسی نہ فوج کچھ ہے نہ ایسے نشان ہیں میں نے تو خود دغا ہے اک اسی جوان ہیں

اسوار بھی قلیل پیادے بھی تھوڑے ہیں کل سترہ سوار ہیں اور بیٹل گھوڑے ہیں

ملے انیس کے بعض بیانات تاریخی واقعات کے مطابق نہیں ہیں اس کے لیے علاحدہ بحث درکار ہے۔

ہم شکلِ مصطفیٰ کو تو اٹھا رواں ہے سال تیرہ برس کا ہے ابھی شہر کا نو ہن سال
 نو دس برس کے ہرئیں گے زینب کے دونوں ل ہاں اک جواں ہیں حضرتِ عباسؓ خوش خصال
 چھوٹے ہیں اور سب کوئی ان میں جواں نہیں
 خطا کی طرف مہیں بھی کسی کے عیاں نہیں
 سنا جوں ہیں وہ سپر شاہِ نامدار بیمار ان میں ایک ہے اور ایک شہیدِ رخسار
 زینب کے وہ ہیں تین حسن کے ہیں گلزار دستل میں عقیل و مسلم و حیدر کے یادگار
 زہرا کے ہماں و دل ہیں محمد کے پیاسے ہیں
 نل سترہ تو چاند ہیں باقی ستارے ہیں

انصارِ حسین کے نام

بگڑے ابو تمامہ و سعد فلک سیر تولی زہیرِ قین نے شمشیر بے نظیر
 جڑا کماں میں ابنِ مظاہر نے جھک کے تیر بولے اسد کو زچ کے قابل ہیں یہ شہیر
 مابس کو غیظ لشکر بد خو پہ آگیا
 فقے سے بل ہلال کے ابرو پہ آگیا
 بولے اٹھا کے نیزے کو ضرغامہ دلیر بس اب سزائیں ان کی مناسب نہیں ہے یر
 بولے شعیب اصر سے چونکے گا ایک شیر بھاگیں گے سب یہ گھوڑوں کی باگوں کو پھیر
 آقا کا ہے یہ پاس کہ ہم دور دور ہیں
 کثرت پہ اپنی بھولے ہیں کیا بے شعور ہیں
 پہلے خرازی نے صغیں کیں تہ و بالا پھر بجائی گیارن میں ہلاتا ہوا سبالا
 فرزند نے رہوار کو چمکا کے نکالا تینوں جو ہوئے قتل تو روئے شہر والا
 کھرام تھا مہاں کے لیے اہل حرم میں
 رونے کو بتول آئی تھی میدانِ ستم میں
 میدان میں مسلم پسِ عوسجہ آیا تنوار جو کھینچی تو ہزاروں کو بھگایا
 جس دم وہ گرا شہ نے بڑا رنج اٹھایا چھاتی سے کئی مرتبہ زخمی کو لگایا
 لاشے کے گلے مل کے ہلا ہوتے تھے شیر
 عورات میں غل ہوتا تھا جب ہوتے تھے شیر

ضرغام و دہب و انس و مالک ویں دار حجاج و زہیر اسدی عامر و عسار
 عمران و شعیب و عمر و شہد ابرار قرآن حسین ابن علی ہو گئے یک بار
 جس سمت یہ جاں باز تھے خانی وہ پراتھا
 اور دور ملک و شہت ستم غول سے بھراتھا
 باقی جو رہتی شہر دیں وہ گئے دو چار حسرت سے اخیں دیکھتے تھے سینہ ابرار
 کی بڑھ کے حبیب ابن مظاہر نے یہ گفتار یہ پہ غلام اب ہے اجازت کا طلب گار
 بندے کو بھی مرنے کی ہونا دیکھیے آفت
 فردوس کے، سے پہ لگا دیکھے آفتا

یزیدی فوج کی تعداد

اس فوج سقر موج کی تعداد ہے ہزار گنتا ہے کوئی تیس ہزار آنے تھے غدار
 اور اس فزون تر بھی ہے کچھ دار و انبار اکثر کا یہ ہے قول کہ تھے لاکھ ستمگار
 لکھتے ہیں یہ بعضیہ کہ چھ لاکھ اہل جفا تھے
 یاں سبکیں و مظلوم امام دوسرا تھے

فوج یزید کے سردار

یہ سنتے تھے جو دوسرا کر یہ پکارا آپہنا یزید ابن زکاب ستم آرا
 عمان شہادت نے ہے اک زور سا مارا گھوڑوں سے رکا جاتا ہے دریا کا کنارہ
 پانی بھی کوئی نہر سے پاتا نہیں اب تو
 جز تیغ و سناں کچھ نظر آتا نہیں اب تو
 اُسے دہل فتح بجاتے ہوتے باہم حجاج و سنان ابن انس، خولی و قسقم
 تھے چار ہزار اہل تہم اور بھی انسلم انہو ہوتا ششم ماہ محترم
 اڈی ہوئی بادل کی طرح فوج گراں تھی
 مقتل کی زمیں گھوڑوں کی ٹاپوں سے نہاں تھی

(۴) میرا نیس کو فارسی زبان و ادب پر بڑا عبور تھا۔ اس کے لیے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں۔ ان مرثیوں کو پڑھیے تو ایک ایک مصرع ان کی فارسی دانی پر شہادت دیتا چلا جاتا ہے۔ فارسی الفاظ کا با محمل صرف، دلاویز ترکیبیں، شعرا نے فارسی کا انداز بیان،

فارسی کے اقوال و امثال کی طرف اشارے، فارسی اشعار کے ترجمے، جاہ جا فارسی اشعار کو تصنیف کرنا۔ یہ سب ان کے فارسی پر مہارتِ تامہ رکھنے کے پتے ثبوت ہیں۔

میر انیس فارسی نظم و نثر لکھنے پر بھی قادر تھے۔ فاضل اہل جناب علامہ مفتی میر عباس صاحب قبلہ مغفور کی ثنوی من وسلوی کی تاریخ طبع فارسی میں کبھی بھی جو ذیل میں درج کی جاتی ہے،

طبع شد این نظم از فضل اللہ	در جلوسِ مینت مانوس شاہ
خاوند دگر اور رہت ذوالنہن	ظہار حق و اہد علی شاہ زمین
حسبِ حکم سید معجز بیاں	قبیلہ کوئین اُستادِ زمان
فاضلِ باذلِ فقیرِ بالیقین	آفتابِ آسمانِ علم و دین
چون تامل کرد بانگِ سلیم	از پئے تاریخ آں طبع انیس
داد یافت ایں صدائے دلپذیر	ہست تاریخش کلامِ پئے نظیر

اس نظم کا تیسرا شعر بتاتا ہے کہ یہ تاریخ مصنف علامہ کی فرمائش سے لکھی گئی تھی۔ جناب مفتی صاحب قبلہ نے خود بھی لکھ دیا ہے کہ میر انیس نے یہ تاریخ ان کی فرمائش سے عجلت میں لکھی۔ فرماتے ہیں،

بار تاریخ دگر کردم طلب	از جناب سید والا نسب
نورِ شمعِ مجلسِ صدق و صفا	ذاکرِ مقبول سبطِ مصطفیٰ
بلبلِ دستانِ زنِ بستانِ ہند	مادِ حیر میرِ عربِ سجانِ ہند
شاعرِ بیکتا، رئیسِ ذاکرین	تارکِ دنیا انیس اہلِ دین
ارتحالِ آں وحیدِ روزگار	زورِ قلمِ ایں چند بیتِ آبِ آں

اسی ثنوی من و سلوی کو پڑھنے کے بعد میر انیس نے جناب مفتی صاحب قبلہ کو ایک خط لکھا تھا جو نقل کیا جاتا ہے،

”قبلہ و کعبہ غلوس کیشاں دام ظلکم العالی

زبانِ ایں کج گج بیانِ راجہ یار اکہ مدحِ ایں اشعار آب دار نماید۔ الحق کو دارین جزو زمانِ طرزِ اعجاز

طرزی و سحرِ پدازی برداتِ فیضِ آیاتِ ختمِ گردیدہ سے

موقلمِ بودہ است گوئی ملکِ معجزِ سلکِ تو

صفحہٴ قرطاسِ را کردی نگارستانِ چین

از عینِ الکمالِ نگاہِ داشتہ سایہ ہما پایہ را بر مفارقِ خدامانِ خاصِ بسوط دار ادبِ حقِ محمد و آلہ الامجاد لکھ

نو کہ یہ مضمون کافی محنت اور محنت کا نتیجہ ہے تاہم ابھی اس موضوع پر لکھنے کی بہت گنجائش ہے۔ میں نے صرف ایک راستہ نکال دیا کہ اگر وہ لوگ جو قرآن، حدیث، ادب عربی، علوم اسلامیہ وغیرہ میں وسیع نظر رکھتے ہیں اس راستے پر چلیں گے تو معلوم ہوگا کہ انیس نے کہاں کہاں ان کی طرف اشارہ کیا ہے، کہاں کہاں آیات و احادیث اور اقوال و امثال و اشارے کا ترجمہ کیا ہے اور کہاں کہاں مسائل علمی سے کام لیا ہے۔ ان سب کی تحقیق کے بعد انیس کا علمی پایہ صحیح طور پر عین کیا جاسکے گا۔

بہر حال جو کچھ اوپر لکھا گیا ہے اور جو مثالیں پیش کی گئی ہیں ان سے بھی صاف ظاہر ہے کہ انیس عربی بہ خوبی جانتے تھے اور ان کو مختلف علوم یا کم سے کم ان کی اصطلاحوں کا کافی علم تھا اور وہ ایک منظم سے کام لینے کے لیے اس من عقل بھی رکھتے تھے۔ کتاب میں پڑھ پڑھ کر چار پائے براؤنگٹا بے چند کا مسدق بن جانا اور چیز ہے اور اپنے مبلغ علم کو جزو ذات بنالینا اور اس پر حاکمانہ قدرت رکھنا اور چیز ہے۔

اس بحث کے خاتمے میں ایک بار ایک بات جو ابتدا میں کہ چکا ہوں پھر یاد دلانا ہوں کہ عربیت کا غلبہ اور علمیت کا انظار جتنا انیس کے ابتدائی مرثیوں میں ہے اتنا آخری مرثیوں میں نہیں ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو خوشی سخن بڑھتی گئی وہ وہ یہ قدرت بھی بڑھتی گئی کہ باریک اور نازک خیالوں کو غریب لفظوں اور علمی اصطلاحوں سے بچ کر سادہ اور عام فہم زبان میں ادا کریں۔ اس موقع پر مجھے ایک تاریخی حکایت اور ایک زبردست ادیب کی ہدایت یاد آگئی۔ بابر بادشاہ نے جس کا قلم اس کی تلوار سے کم نہ چلتا تھا اور جس کی خود نوشتہ سوانح عمری نے اس کو دنیا کے ممتاز ادیبوں میں جگہ دی ہے۔ ایک مرتبہ اپنے بیٹے ہمایوں کو جو اس کے بعد تخت و تاج کا مالک ہوا، لکھا کہ تم خط اچھا نہیں لکھتے ہو، تمہاری تحریر میں سب سے بڑا نقص یہ ہوتا ہے کہ تم اس میں اپنی قابلیت کی نمائش کرنے لگتے ہو۔ بابر کی یہ نصیحت تمام انشا پردازوں اور شاعروں کے لیے شیع ہدایت ہے۔

شاعر عظیم آبادی کی غزل گوئی کی شہرت عام ہے۔ وہ مرثیے بھی لکھتے تھے اور مرثیہ گوئی میں مرزا دبیر کے شاگرد اور میر انیس کے پیرو تھے۔ ان کا ایک مضمون ”تصحیح الغلو و متروکات“ کے عنوان سے رسالہ اردوئے معلیٰ علی گڑھ کے اکتوبر ۱۹۱۹ء کے پرچے میں شائع ہوا تھا۔ اس میں وہ لکھتے ہیں:

میر انیس مرحوم سے جہان مک راقم آثم کو صحبت نصیب ہوئی۔ اور جہاں تک جینا استعداد والے بزرگوں نے ان کو جانچا، وہ باتیں ان کی غضب کی یادداشت تھی۔ حکیم مولوی میر امیر جان مغفور اس زمانے میں صدر ا پڑھتے تھے۔ کسی مشکل سبق کے سبب سے میر صاحب کی ایک مجلس میں شریک نہ ہو سکے۔ جب ملاقات ہوئی تو میر صاحب نے سبب عدم شرکت پوچھا۔ حکیم صاحب نے کہا کہ قبلہ ایک عرض کروں صدر کے ثناۃ بال تکبیر کے ایر پیر میں پڑا ہوں، اب تک حل نہیں ہوا۔ میر انیس مرحوم نے صدر کے اس مقام کی پوری عبارت پڑھی اور فرمایا کہ کیسے کس بات میں شک ہے۔ انہوں نے اپنا شک بیان کیا تو میر صاحب نے فرمایا کہ آپ کو فلاں ضمیر دھوکا دے رہی ہے۔ اس ضمیر کو فلاں لفظ کی طرف راجع کیجیے تو مطلب صاف ہو جائے گا۔ حکیم صاحب نے جب ایسا کیا تو فوراً مطلب ذہن نشین ہو گیا۔ پھر لک گئے اور حیرت سے کہا کہ قبلہ! آپ کو درسیا

میں بھی ایسی دست گماہ ہے۔ میرا مقصود اس نقل سے یہ ہے کہ جیسا بعض ناواقفوں کو میرا نویس کے بارے میں کم استعدادی کا گمان ہے، بالکل بے اصل اور محض غلط ہے۔ راقم انکم کی چشم دید اور بہت سی ایسی نقلیں ہیں جن کو سن کر معلوم ہو جائے گا کہ میرا صاحب کی علمی یا قلمی کتنی تھی۔

”مجھ کو یاد ہے کہ جب میرا صاحب نے اپنی یہ بیت پڑھی تھی
 آپس میں دوستوں کو تکلف نہ چاہیے
 ہاں مال غیر کف میں تصرف نہ چاہیے
 تو خود فرمایا کہ ماخذ اس کا ”کنو“ ہے۔ مگر فصحاء نے اردو زبان ”کف“ بولا کرتے ہیں۔
 [اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میرا نویس فصحاء کے تلفظ کو لغت پر ترجیح دیتے تھے]
 اسی مضمون میں شاد نے لکھا ہے کہ:
 ”فردوسی کی فطری فصاحت نے ایسے لفظ اور ترکیبیں استعمال کیں کہ شاہناٹ کی زبان آج نو سو برس کے بعد بھی ایسی ہی پسندیدہ ہے جیسی اس کے زمانے میں تھی۔“
 میرا نویس کی زبان کے بارے میں فرماتے ہیں کہ:
 ”اردو زبان میں میرا نویس مرحوم کی فطری فصاحت نے بھی وہی کیا ہے جو فردوسی میں فردوسی نے کیا۔ ان کے دل چسپ الفاظ اور موثر ترکیبیں بھی مدتوں تک زبان سے بھلانے نہ بھولیں گی۔“

میرا نویس کی سیر

میرا نویس ایک خوش مزاج آدمی تھے لیکن خوش مزاجی کے ساتھ نازک مزاجی بھی تھی جو ذرا سی بدتمیزی کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس نازک مزاجی کی وجہ خود بینی و خود پسندی نہ تھی۔ بات یہ تھی کہ وہ نہایت متذبذب تھے، دوسروں کے حفظ و مراتب اور تالیف و قلب کا وہ درجہ خیال رکھتے تھے۔ ایسی طبیعتیں جو دوسروں کے ساتھ کسی طرح کی بدتمیزی روا نہیں رکھ سکتیں۔ ظاہر ہے کہ وہ خود اپنے ساتھ کب جائز رکھ سکیں گی۔ ان کی نازک مزاجی اس وقت اور بڑھ جاتی تھی جب وہ منبر پر بیٹھے ہوئے اپنا کلام پڑھ رہے ہوں، اس وقت ان پر ایک محویت کا عالم طاری ہوتا تھا اور وہ اپنے کمال کے نشے میں مرشار ہو کر اس بلندی پر پہنچ جاتے تھے جہاں سے بے کمالی کا درجہ خواہ وہ ریاست و امارت ہی کا لباس کیوں نہ پہنے ہو، بہت پرست معلوم ہونے لگتا ہے۔ بہت سی مشہور روایتیں میرا صاحب کے اس انداز طبیعت کی تصدیق کرتی ہیں۔

خودداری اور عزت نفس میر انیس کی سیرت کے بہت نمایاں خصوصیات تھے اور وہ انسانیت کے ان بے بہا جوہروں کو
کسی قیمت پر بھی کو تیار نہ تھے بلکہ ان کی موجودگی میں مصیبتوں اور تکلیفوں کو بیچ بچھتے تھے۔ فرماتے ہیں : ۱۷
مجلو کے کھاتے ہیں پانی میں نان خشک کو وہ
اس آبرو کو جو موتی کی آب سمجھے ہیں

خدا بات رکھے جہاں میں انیس
یہ دن ہر طرح سے گزر جائیں گے
لیکن خودداری و اعتدال سے گزر کر خود بینی تک پہنچ گئی تھی۔ ان کی طبیعت کا فطری میلان انکسار کی طرف تھا اور وہ خاکساری کو
انسان کی ایک قابلِ فخر صفت سمجھتے تھے۔ خود فرماتے ہیں :
مردوں کو اگر ہے سرکشی کا عہدہ مجھ کو بھی غور خاکساری کا ہے

جھک کے دشمن سے بھی ملتا ہے انیس نہ کہے جو یہ وہ تلوار نہیں

کبھی بُرا نہیں جانا کسی کو اپنے سوا ہر ایک ذرے کو جم آفتاب سمجھے ہیں

دی ہے جو خدا نے سرفرازی مجھ کو ثمرہ یہ نہال خاکساری کا ہے
مگر انکسار میں بھی اعتدال تھا۔ معزوروں اور بد معزوں سے انکسار کرنا انکسار کی توہین کرنا ہے۔ میر صاحب اپنے طرزِ عمل میں
اس نکتے پر نظر رکھتے تھے۔ فرماتے ہیں : ۱۸

ہر کس و تانکس سے بچکنے کا نہیں

ہم دمو! میں تیغ جو ہر دار ہوں

میر صاحب نے جہاں انکسار کی تعریف کی ہے وہاں غرور کی مذمت بھی نہایت موثر پرایوں میں کی ہے۔ فرماتے ہیں : ۱۹
دیکھنا کل ٹھوکریں کھاتے پھریں گے ان کے سر آج نخت سے زمیں پر جو قدم رکھتے نہیں

ملاحضیں انہیں افتادگی سے اوج ملا انہیں نے کھائی ہے ٹھوکر جو سر اٹھا کے چلے

زمیں کے تلے جن کو جانا ہے اک دن وہ کیوں سر کو تہ آسماں کھینچتے ہیں

ماں ہم نے کہ عیب سے پاک ہے تو مغرور نہ ہو جو اہلِ ادراک ہے تو
 بالفرض گر آسمان ہے تیرا مقام انجام کو سوچ لے کہ پھر خاک ہے تو
 عزتِ نفس اور قناعت کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ قناعت نہ ہو تو عزتِ نفس کا خیال بند نہیں سکتا۔ میرا ایسے صبح
 معنوں میں قانع اور متوکل آدمی تھے۔ اپنے اور اپنے اہل و عیال کے لیے کسبِ معاش تو واجب تھا، لیکن حرص و ہوس میں
 گرفتار نہ تھے۔ اور اگر اپنے فطری غاصے کی بنا پر حرص کبھی گلوگیر ہونی تو اس سے پیچھا پھڑانے کی کوشش کرتے تھے، جیسا کہ
 اس شعر سے ظاہر ہے:۔

گریباں مرا چھوڑ، اے حرصِ دنیا
 مرے ہاتھ میں دامنِ پنہن ہے
 قرآنی تعلیم کے مطابق ان کا اعتقاد تھا کہ خدا تمام مخلوقات کے رزق کا ضامن ہے۔ اس لیے اطمینان سے زندگی
 بسر کرتے تھے اور دولت کی طلب میں زیادہ دواوش نہیں کرتے تھے۔ فرماتے ہیں:۔
 کنجِ عزت میں مثالِ آسیا ہوں گوشہ گیر رزق پہنچاتا ہے مگر بیٹے خدا میرے لیے

ہمیں تو دیتا ہے رازق بغیر منتِ خلق وہی سوال کریں جو خدا نہیں رکھتے

ہر صبح کو دوزکر کدھڑ جاتا ہے کچھ گوہرِ عزت کا بھی دھیان آتا ہے
 گر ضامنِ روزی ہے خداوندِ کریم پھر کس لیے تو رزق کا غم کھاتا ہے

کسی کے آگے نہ پھیلا نا اور حسنِ طلب کے چیلے نکالنا انھیں پسند نہیں تھا۔ سمجھتے ہیں:۔
 طلب سے غار ہے اللہ کے فقیروں کو کبھی جو ہو گیا پھر اصداسنا کے چلے

نہ پھیلائیو ہاتھ سہرگز انیسس فقیری میں بھی دل تو نگو رہے

کیا قبولِ قناعت سے بحرِ عالم میں صدف کی طرح میتہ جو آبِ ودانہ ہوا

جو مقرر ہے وہ ملتا ہے تری سرکار سے ہم ہیں صابز کچھ خیالِ بیش و کم رکھتے نہیں
 کسی انسان کا کیا ذکر خدا سے مانگنے میں بھی خودداری کا پہلو جانے نہیں دیتے تھے۔ سمجھتے ہیں:۔

کریم! جو تجھے دینا ہے بے طلب دیکھئے

فقیر ہوں پہ نہیں عادت سوال مجھے

خدا نے ان کو جو نعمتیں عطا کی تھیں ان پر وہ اس کا شکر ادا کرتے تھے اور اس طرح جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان عطیہ کو بھی اپنے استحقاق سے زیادہ سمجھتے تھے۔ بہت نظر صرف دولت کو نعمت سمجھتے ہیں۔ مگر انیس کی نگاہ بلند تھی۔ وہ جانتے تھے کہ دولت سے کہیں بڑی بڑی نعمتیں ہیں جن کے لیے منعم کا شکر واجب ہے۔ فرماتے ہیں: ۱۰

عقل و ہنر و تمیسنہ و جان و ایمان اس ایک کعب خاک کو کیا کیا بخش

آبرو و مال و فرزدان صالح، عز و جاہ کس کی خاطر یہ ہوا جو کچھ ہوا میرے لیے
بھردیا دامن کو مولانے دُرِ مقصود سے زردیا زہر پر، عطایہ کی عطا میرے لیے

توقیر تھے ہی آستانے سے ملی عزت ترے در پہ سر جھکانے سے ملی
مال و زرد آبرو و دین و ایمان کیا کیا دولت ترے خزانے سے ملی

کہتا ہے جو مجھ سے زردیو کو سرسبز اسے ابر کریم یہ سب کرم تیرا ہے
خدا کی دی ہوئی ان نعمتوں کے احساس سے ان کا دل ہر حالت میں غنی رہتا تھا۔ بلکہ وہ اپنے کو بڑے سے بڑے دولت مند سے زیادہ مرادوار سمجھتے تھے۔ فرماتے ہیں: ۱۱

قناعت و گھر آبرو و دولت دیں ہم اپنے کیسٹہ خالی میں کیا نہیں رکھتے

ایک مشکوٰۃِ توکل، ایک نقدِ جاں ہے پاس ہیں غنی دل کے کوئی دام و درم رکھتے نہیں
توکل اور قناعت کی انتہا یہ تھی کہ میر صاحب کی نظر میں تو نگری سے زیادہ فقیری کی عظمت تھی۔ لکھتے ہیں: ۱۲

فقر کی دولت کو کیا خالق نے بخشا ہے وقار

ہاتھ پھیلاتا ہے سلطان بھی گدا کے سامنے

وہ خدا سے دولت فقر کے طالب بھی تھے، مگر فقر سے ان کی مراد گداگری نہ تھی بلکہ مال دنیا سے استغناء فرماتے ہیں: ۱۳

کریم مجھ کو عطا کر وہ فقر دنیا میں

کہ جس کو فقر رسالت مآب بھیجے ہیں

اُن کی یہ دعا قبول ہوئی اور انھیں اس دولت کے ملنے پر بڑا فخر تھا۔ لکھتے ہیں: ۱۴

بخشتی ہے خدا نے ہم کو وہ دولتِ فقر
برسوں ڈھونڈے تو بادشاہ کو نہ ملے

میر صاحب نشہ فقر میں، سرشار ہو کر کبھی کبھی بالاعلان بندگانِ زر سے بیزاری کا اظہار کر دیتے تھے اور اس حالت میں ان کی بلند نظری اہلِ دولت کی شان کو بہت ہست سمجھنے لگتی تھی، یہاں تک کہ ان کی ہتک کی بھی انھیں پروا نہ ہوتی تھی، جیسا کہ ذیل کے شعروں سے ظاہر ہے۔

فقیر دوست جو ہو ہم کو سرفراز کرے کچھ اور فرش پر جز بوریا نہیں رکھتے

فقیروں کی مجلس ہے سب سے جُدا امیروں کا یاں تک گزارا نہیں
سکندر کی خاطر بھی ہے سب باب جو دارا بھی ہو تو دارا نہیں

دوست کا ہیں خیال آتا ہی نہیں یہ نشہ فقر ہے کہ جاتا ہی نہیں
لبریز ہیں یہ دولتِ استغنا سے آنکھوں میں کوئی غمی ساتا ہی نہیں
اوپر لگا جا چکا ہے کہ میر انیس ترلین نہ تھے، مگر اس کے ساتھ ہی وہ فضول خرچ بھی نہ تھے۔ بلکہ ایک بزرگ کے چشم دید بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ذرا ہاتھ روک کر خرچ کرتے تھے۔ سخاوت کی تعریف جس میں اکثر حسنِ طلب بھی شامل ہوتا ہے ان کے کلام میں کم ہے۔ دولت والوں کو ان کی تعلیم بھی یہ ہے کہ اگر تم سخاوت نہیں کر سکتے تو نہ سہی، مگر انسانیت کے پرتاؤ میں تو کمی نہ کرو۔ اس میں تو کچھ خرچ نہیں ہوتا۔

دہان کی نہ زر بند دکر پر اسے منعم
خدا کے واسطے وا کر جہیں کی چینوں کو

میر انیس کثیر الاحباب تو نہ تھے مگر جس سے دوستی ہو جاتی تھی اسے نباہنے کی کوشش کرتے تھے۔ وہ رشتہ محبت کی نزاکت سے خوب واقف تھے۔ فرماتے ہیں :۔

محبت کا رشتہ نہایت ہے نازک مجھے محسوس ہے قدم داں کھینچتے ہیں

خیالِ خاطرِ اجاب چاہیے ہر دم انیس ٹھیس نہ لگ جائے آگینیوں کو
دوستوں کی خاطر شکنی کا کیا ذکر وہ کسی کا بھی دل دکھانا پسند نہیں کرتے تھے۔ ذیل کے شعر میں انھوں نے دعویٰ بھی کیا ہے کہ ہم نے کبھی کسی ادنیٰ سے ادنیٰ خلوق کو بھی تکلیف نہیں پہنچائی۔
کسی کا دل نہ کیا ہم نے پائمال کبھی چلے جو راہ تو چوٹی کو بھی پچا کے چلے

مصیبت اور تکلیف اولادِ آدم کو میراث میں ملی ہے۔ میرا نیس کو بھی تکلیفوں سے سامنا کرنا پڑا۔ مگر وہ بڑے صبر و ضبط کے آدمی تھے۔ مصیبت کی شکایت کرنا پسند نہ کرتے تھے اور اس کی ایک نئی اور نہایت معقول وجہ انہوں نے اس شعر میں بتائی ہے:

راحمت خدا نے دی تو کیا تو نے شکر کب
ایذا جو چاروں ہو تو شکوہ نہ چاہیے

مگر کبھی کبھی هجومِ مصائب سے زبان پر قابو نہیں رہا اور دل کا درد شعر بن کر ظاہر ہو گیا۔ مثلاً:

انہیں کے پیسے بے زمانے کی سختی
بڑے رنج شیریں زباں کیجیے ہیں

کس طرح نہ تلخ زندگی ہو جائے پتھر پر یہ دکھ پڑیں تو پانی ہو جائے
اس دم جو شریک درد ہوئے میرا غور شدہ کا رنگ آسمانی ہو جائے

دشمنوں کی دشمنی اور حاسدوں کے حسد سے ان کو جو تکلیفیں پہنچتی تھیں، ان کا بھی کبھی اظہار کر دیتے تھے۔ مثلاً:

راحمت کیا حاسدوں سے حاصل ہوتی لذت دنیا کی زہرِ قاتل ہوتی
اس وقت میں گر خضر مسیحا ہوتے دو چار گھڑی بھی زیست مشکل ہوتی

اے بادشاہِ کون و مکاں اور کئی لئے عقدہ کشائے دو جہاں اور کئی
اب تنگ ہے دشمنوں کے ہاتھوں سے انیس یا حضرت صاحب الزماں اور کئی

میرا نیس نے ایک مقام پر کہا ہے اور پہنچا کہ ہے:

کس طرح قدر تجھے اپنے سخن کی ہوائیں
مرتبہ مُشک کا آہوے خن کیا جانے

لیکن ان کو اپنے کمال کا احساس بھی تھا۔ فرماتے ہیں:

لے زمیں مجھ کو حقارت سے نہ دیکھ
آسماں کا قرۃٴ دستار ہوں

وہ اپنے کمال میں مست رہتے اور اس کو سب سے بڑا عظیم الہی سمجھتے تھے۔ کہتے ہیں:

انیس اس قدر شور و خجی کا شکوہ یہ دولت بے تھوڑی کہ شیریں سخن ہے

زور سے اس کے لبِ ہاں نے میدانِ سخن اور نیزہ ہاتھ میں غیر از قلم رکھتے نہیں

یہ دوات و خامرہ ہے ملک فصاحت کا نشان کون کہتا ہے کہ ہم طبل و علم رکھتے نہیں
مگر اپنے کمال شاعری سے زیادہ مداحی امام حسینؑ پر ناز تھا اور اپنے کمال کو اسی مداحی کا فیض سمجھتے تھے۔ فرماتے ہیں: ۱۰
شہر و برہہ جو خوشن کلامی کا ہے باعث مدح امام نامی کا ہے
میں کیا، آواز کیسی، پڑنا کیسا آقا! یہ شرف تری غلامی کا ہے
میر صاحب و صلہ مند اور ذی ہمت آدمی تھے۔ وہ دنیا کی دل فریبیوں پر غالب آکر اپنی فتح مندی کا لطف اٹھاتے تھے۔
لکھتے ہیں: ۱۰

بہت زالی دنیا نے دیں بازیاں
میں وہ فوجاں ہوں کہ ہارا نہیں
ان کا جوش اور دلولہ بڑھاپے میں بھی انھیں جوان طبیعت بنانے ہوئے تھا۔ فرماتے ہیں: ۱۰
گھٹا زور مشق سخن بڑھ گئی
ضعیفی نے ہم کو جواں کر دیا

گو پیر ہوں پر زہر جوانی ہے ابھی تک سُوکھے ہوئے دریا میں روانی ہے ابھی تک
دندان نہیں پر تیز زبانی ہے ابھی تک قبضے میں وہ تیغ صفا ہانی ہے ابھی تک
شاعروں کو اپنی شاعری میں اپنی تعریف کرنے کا حتیٰ بود ستور قدیم نے دے رکھا ہے اس سے میر انیس بھی فائدہ
اٹھاتے تھے لیکن اصولاً وہ خود ستائی کو مذموم سمجھتے تھے۔ فرماتے ہیں: ۱۰
لازم نہیں اپنے منہ سے تعریف انیس غاص جو ہے مشک آپ بو دیتا ہے

کرتے ہیں تہی مغز ثنا آپ اپنی جو ظرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہے
میر انیس نے اپنی شاعری کی تعریف سات آٹھ جگہ سے زیادہ نہیں کی ہے اور ان کے کلام کی مقدار کو دیکھتے ہوئے
یہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ چند مقامات نقل کیے جاتے ہیں۔ ان کو سنئے اور دیکھیے کہ ایک شاعر اپنی شاعری کی تعریف
بھی کیسے شاعرانہ انداز میں کرتا ہے: ۱۰

ملکِ خوان تکلم ہے فصاحت میری ناطقے بند ہیں سن سن کے بلاغت میری
رنگ اڑتے ہیں وہ رنگیں عبارت میری شور جس کا ہے وہ دریا ہے طبیعت میری
عمر گزری ہے اسی دشت کی ستیا جی میں
پانچویں پشت ہے شبیر کی مذا جی میں

ایک قطرے کو جو دلوں بسط تو قلم کر دوں بحر تواجِ فصاحت کا تلاطم کر دوں
ماہ کو مہر کر دوں، ذروں کو انجم کر دوں گنگ کو ماہر اندازِ تکلم کر دوں
دوسر ہوتا ہے بے رنگ نہ فریاد کریں
بلبلیں مجھ سے گلستاں کا سبق یاد کریں

قلم فکر سے کھینچوں جو کسی بزم کا رنگ شمعِ تصویر پہ گرنے لگیں آؤ کے پتنگ
صاف حیرت زدہ مانی ہو تو ہزار ہوں رنگ نون پرستا نظر آئے جو دکھاؤں مصنفِ جنگ
رزم ایسی ہو کر دل سبکے پھر ٹک جائیں ابھی
پہیلیاں تینوں کی آنکھوں میں چمک جائیں ابھی

کم ہے جو اس سخن پہ جاہر کریں شمار بہتر ہے موتیوں سے تری نظم آبدار
سچ ہے یہ طرزِ خاص کوئی جانتا نہیں
جو جانتا ہے اور کو وہ مانتا نہیں

ہر جا ہے ملکِ نظم میں نظم و نسق مرا کہتے ہیں انتظام جسے ہے وہ حق مرا
ہے سہل متنع وہ کلامِ ادق مرا برسوں پڑھیں تو یاد نہ ہوئے سبق مرا
پانی نہیں کبھی یہ علاوت نبات میں
مضمون نوٹنگ رہے ہیں بات بات میں

بلبل نے ایسے نغمہ رنگیں سُنے نہیں دامن میں ہیں وہ گل جو کسی نے چُنے نہیں

کسی نے تری طرح سے اسے انیس عروسِ سخن کو سنوارا نہیں

سبک ہو چلی تھی ترازو سے شعر مگر عزم نے پتہ گراں کر دیا
مری قدر کو اسے زمینِ سخن تجھے بات میں آسماں کر دیا

میں باعثِ نغمہ سخنِ بلبل ہوں کھولنے نہ کبھی مُنہ جو زباں بند کروں

یہ شرط ہے کہ نہ دعویٰ کروں ملاقت کا کسی کی تین جو بڑھ کر مری زباں سے چلے
میرا نِس اپنے حریفوں پر پوٹیں کرتے تھے مگر صرف اپنی شاعری میں اور وہ بھی عمومیت کے انداز میں۔ میر صاحب کے

دیکھنے والوں اور ان کی صحبت میں بیٹھنے والوں کا بیان ہے کہ وہ اپنے کسی ہم عصر شاعر کے کلام پر کبھی اعتراض نہیں کرتے تھے
ان کے اس شعر سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نکتہ چینی کو پسند نہیں کرتے تھے ۔

غلط یہ لفظ، وہ بندش بری یہ مضمون سست
ہنر عجیب ما ہے یہ نکتہ چینیوں کو

وہ کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہتے تھے جو کسی کو ناگوار ہو۔ فرماتے ہیں : ۔

سخن ہے اگر باعث تلخ کامی
تو ہم آپ اپنی زباں کیجیے تیر

ان کی حریفانہ چوٹوں کا انداز یہ تھا : ۔

لکھے انیس میں نے بہ سرعت یہ چند بند لے جائے شوق سے جسے مضمون ہو چہ بند
اک جا ہے شیر و شکر و شہد و نبات و قند اس کے کرم سے ہو گا یہ دریا کبھی نہ بند

نہیں رواں ہیں فیض مشہد مشرقین کی

پیاسو پیو سبیل ہے نذر حسین کی

میں بلبل گلزار سخن اور بھی دو چار انصاف کریں پر گل مضمون کے طلبگار

گلہ سہ معنی کے ذرا ڈھنگ کو دیکھیں

بندش کو، نزاکت کو، نئے رنگ کو دیکھیں

جو مرثناس تیغ زباں منہ ادا کر کریں تیزی کو حرفت حرفت کی بد نظیر کریں

دشمن ہمدار سینے کو اپنے سپر کریں مصرعے وہ جاں گزا ہیں کہ کڑے جگہ کریں

بیٹوں میں ذوالفقار کی سب اب تاب ہے

بین السطور تیغ حسینی کی ناب ہے

کٹ جاتے ہیں خود رنگ بدلنے والے کب تھقے ہیں جو اشک ہیں ڈھلنے والے

اندھے ترے سخن کی تاثیر انیس رو دیتے ہیں مثل شمع جلنے والے

مضمون انیس کا نہ چہرہ اُترا اُترا بھی تو کچھ بڑے نقش اُترا

نقاش نے سطر ح کی خفت کھینچی تصویر نہ کھینچ سکی تو چہرہ اُترا

کس دن مضمون نو کا نقش اُترا پر دُورِ معانی کا نہ چہرہ اُترا

منبر پر گئے ہم نئے مضمون لے کر ان کے لیے گویا من و سلوا اُترا

کانپا نہ جگر، نہ دل، نہ چہرا اُترا کس بحر میں بے خوف و خطر جا اُترا
سائل پہ نہ جس کے ٹھہرے یاروں کے قدم دو ہاتھ لگا کے میں وہ دریا اُترا

کب دُزد سے دولت ہنسہ بچتی ہے لے بیٹھتے ہیں جب کر نطفہ بچتی ہے
ملکن نہیں دُزدان مضامین سے نجات چاہے کہ گاس سے کب شکر بچتی ہے

گلشن میں سن کے زمر مر پر دازیاں مری دم ہنسہ ہوئی اب ہے مرے ہم صنفیر کا

سُکھ کر کانٹ ہوا ہوں پرانیس آنکھ میں دشمن کی اب تک خار ہوں

عجب کیا جو حاسد کا دل ہو نشانہ کہ ہم رستمانہ کمان کھینچتے ہیں

نواسنیوں نے تری اے انیس ہر اک زاغ کو خوش بیاں کر دیا

لگا رہا ہوں مضامین تو کے پھر انبار خبر کرو مرے نو من کے خوشہ چینوں کو

صبا لے کے میرے پھولوں کی بو دماغِ عدو بھی معطر رہے

بتا ہے انیس خونِ انصاف مضمون مرے قتل ہو رہے ہیں
اپنی تعریف سے کون خوش نہیں ہوتا، مگر میرا انیس عوام کی تعریف کو تعریف نہیں سمجھتے تھے۔ فرماتے ہیں :
تعریف کریں خاص تو ہے کام کی تعریف کب مانتے ہیں اہل سخن عام کی تعریف

سب کچھ تجھے آقا کے تصدق سے ملے ہے اس نظم کا تعریف سخنِ فہم صلا ہے

نا فہم سے کسب داد سخن لیتا ہوں دشمن ہو کہ دوست سب کی سُن لیتا ہوں

گل سے بے بس کی خوش بیاں پوچھو ذی فہم سے طعنبِ بکتہ دانی پوچھو
توفیقِ کلام حق سمجھتا ہے کلیم مُوسٰی سے رموزِ لہنِ تیرانی پوچھو

میں نے میر انیس کی سیرت کے بیان میں سند کے طور پر ان کے اشعار کثرت سے نقل کیے ہیں۔ اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ میں نے اس بیان کا ماحذ صرف کلامِ انیس کو قرار دیا ہے اور اگر ایسا کرتا تو بھی نتائجِ بیشتر درست ہی نکلتے۔ ہر شاعر کے ہر شعر سے اس کی سیرت پر استدلال کرنا صحیح نہیں ہو سکتا۔ لیکن جن مضامین کو کوئی شاعر بار بار نظم کرتا ہو اُن سے اُس کے خیالات کا کچھ اندازہ ضرور ہو جاتا ہے۔ پھر جن شاعروں نے اپنے خیالات نظم کر کے خود رکھ لیے، ممکن ہے کہ وہ ان کی طبیعت اور ان کے عمل کا صحیح عکس نہ ہوں۔ لیکن انیس نے جو بات کہی دیکھنے کی چوٹ پر کہی، ہزاروں آدمیوں کی بھری محفلوں میں سنانے کے لیے کہی۔ ایسی صورت میں اگر وہ اپنی طبیعت اور عمل کے خلاف خیالات کا اظہار کرتے تو انگشتِ نمائی کے سوا اور کیا ماحصل ہوتا۔ اس کے علاوہ اکثر باتیں ایسی کہی ہیں کہ ان کا مصنوعی اظہار تو محال ہے ہی ان کو پس کھنے کے لیے بھی بڑی اخلاقی جرأت کی ضرورت ہے۔ ظاہر ہے کہ میر انیس کا کوئی ذاتی اور مستقل ذریعہ معاش نہ تھا۔ ان کے زلنے میں آج کل کی جمہوریت کا مجھٹا خیال بھی پیدا نہیں ہوا تھا۔ رو سائے شہر کے اثر اور اقتدار کی کوئی حد نہ تھی اور میر صاحب کا گزارہ صرف امراء کی داد و ہش پر تھا۔ امیروں کو ہمیشہ خوشامدیوں اور حاجت مندوں سے سابقہ پڑتا ہے جن کی خوشامدوں اور نیانہ مندیوں سے ان کی عادتیں بگڑ جاتی ہیں۔ انیس کے زمانے کے امرا بالخصوص نہایت خوشامد پسند تھے۔ ایسی حالت میں میر انیس نے قناعت و توکل، عزتِ نفس، خدمتِ ضرور و غیرہ کے مضامین جس عنوان اور جس شان سے کھے وہ انھیں کا کام تھا۔ یہ کتہ بھی قابلِ لحاظ ہے کہ مطلق قناعت اور محض عزتِ نفس کا بیان عام اور اصولی انداز میں نہیں کیا ہے بلکہ اکثر خاص اپنی قناعت، خاص اپنی خودداری کا ذکر اس ٹھاٹھ سے کیا ہے اور نتائج کی طرف سے آنکھیں بند کر کے امیروں اور نوابوں کے منہ پر بھرے مجھوں میں کیا ہے کہ ان کے خیالات کی سچائی میں کوئی شبہ باقی نہیں رہ جاتا۔ ایسی مثالیں اوپر گزر چکی ہیں۔ یہاں چند اور لکھی جاتی ہیں۔

اہلِ دولت سے نہیں مطلبِ انیس یاں توکل ہے فقط اللہ پر

قطع امید ایک دسے گر ہوئی کچھ غم نہیں اور کچھ سامان کرے گا خدا میرے لیے

جو خدا بھکتے نہیں ہم بادشا کے سامنے ہاتھ پھیلائے تو لگ کر کیا گدا کے سامنے

دورِ شاہوں کے نہیں جاتے فقیر اللہ کے سر جہاں بکتے ہیں سب ہم واں قدم رکھتے نہیں

انہیں مثالوں سے ایک بات اور بھی نکلتی ہے۔ خیال تو کیجیے کس کامند تھا کہ اس زمانے کے امیروں اور فزاہوں کے سامنے اس طرح گستاخانہ کلام کرنے کی جرأت کر سکتا۔ اگر کوئی جو ات کرنا بھی تو عورت کیسی جہان سلامت رکھنا بھی مشکل ہو جاتا۔ یہ وقار میر انیس ہی کو حاصل تھا کہ لوگ ایسی ایسی باتیں سنتے تھے پھر بھی ان کی خدمت کو اپنا فخر مانتے تھے، اور جو رقم ان کے سامنے پیش کرتے تھے اس کو عطیہ نہیں بلکہ نذرانہ سمجھتے تھے۔ میر انیس کے دیکھنے والے ابھی مسموم ہیں۔ وہ بھی انیس کے اقوال کو ان کی طبیعت کا صحیح عکس بتاتے ہیں۔

میر انیس کی خوش آوازی، خوش بیانی اور شریب گوئی

میر انیس نہایت خوش آواز تھے۔ لکھنؤ کے ایک بزرگ سید محمد جعفر مرثیہ خوانی میں میر انیس کے شاگرد تھے۔ ان کے والد سید آغا میر اس فن میں میر انیس کے شاگرد شید تھے۔ ان کا پڑھنا میر انیس سے بہت مشابہ تھا۔ سید محمد جعفر نے اپنے لڑکپن میں میر انیس کو بار بار دیکھا اور مرثیہ پڑھتے سنا تھا۔ ان کا بیان ہے کہ میر انیس کی آواز میں جود کی کشتی تھی وہ کسی انسان کا کیا ذکر کسی خوش الحان پرندہ کسی باجے کی آواز میں بھی نہیں ہے۔ جب کبھی وہ بے تکلف اجاب کی صحبت میں کمرے کے اندر دروازے بند کر کے اپنے دادا میر حسن کی مثنوی بلند آواز سے پڑھتے تھے تو راہ گیر گھر سے ہو کر دیر تک سنا کرتے تھے۔

میر انیس نے اپنے اس غذا واد وصف کا ذکر یوں کیا ہے :۱

لہجہ مثنوی زبان فصاحت نواز کا

تارِ نفس میں سوز ہے مطرب کے ساز کا

اگر میر انیس نہایت خوش لہجہ نہ ہوتے تو سب سے مجھے میں اپنی آواز کی تعریف کر کے لوگوں کو اپنے اوپر ہنسنے کا موقع نہ دیتے۔ ان کے حریف مرزا دبیر مغفور بقول مصنف حیات دبیرؒ سینے کے زور سے پڑھتے تھے۔ ... آواز بھاری اور پاٹ دار تھی۔ وہ خود فرماتے ہیں :۲

آواز ہو بھاری تو ہو، پر بات یہ ہے مجلس میں سخن نہ بار خاطر ہوئے

ابنِ شہ مردان کا شناسا ہوں میں صد شکر کہ پڑھنا مردانہ ہے

میر انیس جتنے خوش آواز تھے اُس سے کہیں زیادہ خوش بیان تھے۔ موافق اور مخالفت کوئی شخص ایسا نہ تھا جو ان کی خوش بیانی کا قائل نہ ہو یا اس وصف خاص میں ان کے کسی مقابل کو ان سے بڑھ کر سمجھتا ہو۔ نشتی، جن کی خوش بیانی مسلم ہے، اُن کا قول ہے :۳

اگرچہ اور عشق میں کہنے کو ہم محصور
مگر انیس سا کوئی نہ خوش بیاں دیکھا
میر انیس نے خود بھی اپنے اس وصف کا جا بہ جاشا عسکرانہ انداز میں ذکر کیا ہے۔ مثلاً:۔
میں باعث نغمہ سنجی بلسل ہوں کھولے نہ کبھی مُنہ جو زباں بند کروں

نواسنجیوں نے تری اسے انیس ہر اک زاغ کو خوش بیاں کر دیا
وہ اپنی خوش بیانی کو مدح امام کا فیض سمجھتے ہیں۔ فرماتے ہیں:۔
شہر ہر سو جو خوش کلامی کا ہے باعث مدح امام نامی کا ہے
میں کیا، آواز کیسی، پڑھنا کیسا آقا! یہ شرف تری غلامی کا ہے
میری والدہ مرحومہ کے حقیقی ماموں مولوی عبدالعلی کا بیان ہے کہ مرزا دبیر کی آواز بھندی اور بھاری تھی میر انیس کی آواز ٹھیک اور
تیز تھی۔ زیادہ بتانا کوئی نہ تھا مگر انیس کا ہاتھ نسبتاً زیادہ اٹھتا تھا۔
خوش آوازی اور خوش بیانی کے علاوہ تقریر کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ مقرر کی آواز کا اتار چڑھاؤ، چہرے کا تغیر،
آنکھوں کی گردش، اسنا کی حرکت یہ سب چیزیں موقع و محل کے مناسب ہوں۔ اس طرح تقریر کے بر لفظ کا صحیح مفہوم سامعین کے
ذہن نشین ہو جاتا ہے اور بہت کچھ جو لفظوں میں ادا ہو ہی نہیں سکتا وہ بھی ادا ہو جاتا ہے اور مقرر جو اثر سامعین پر ڈالنا چاہتا ہے
وہی پڑتا ہے۔

میر انیس انتخاب الفاظ میں اپنا نظیر نہیں رکھتے، لیکن زبان میں وہ وسعت کہاں جو خیالات میں ہے۔ خیالات تو خیر
جُبری سبلی طرح الفاظ میں ادا بھی ہو جاتے ہیں لیکن جذبات کا ادا کرنا صرف لفظوں کے ذریعہ سے تقریباً غیر ممکن ہے۔ اس کے لیے
ان پیروں سے مدد لینا ضروری ہے جن کا ذکر ابھی اوپر کیا گیا ہے۔

میر انیس کو خدا نے وہ تمام ذرائع حد کمال تک عطا فرمائے تھے جن سے کوئی شخص اپنے دل کے حالات اور خیالات دوسروں
کے دل تک پہنچا سکتا ہے۔ وہ سب سے بڑا وصف جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے، تقریر کرنے والے کے لیے جس قدر ضروری ہے
اتنا ہی کسی تحریر کے پڑھنے والے کے لیے بھی ضروری ہے۔ اور تقریر کرنے والے کے لیے جتنا مشکل ہے، تحریر کو پڑھنے والے
کے لیے اس سے زیادہ مشکل ہے۔ اگر تقریر یا تحریر میں اپنے خیالات و جذبات ادا کرنا ہوں تو بھی مشکل ہے اور اگر دوسروں
کے خیالات و جذبات ادا کرنا ہوں تو اور زیادہ مشکل ہے۔ تحریر میں نثر کا اس طرح پڑھنا بھی مشکل ہے اور نظم کا یوں پڑھنا اور بھی
مشکل ہے۔

لکھنؤ کے مشہور پیر سٹر عامل علی خاں حامد مرحوم فن شعر خوانی کا ذکر کرتے ہوئے لندن کے پروفیسر ہارٹلے کی بابت
کہتے ہیں:

پروفیسر بارٹلے کی عمر اس وقت ۷۲ برس کی ہو گئی۔ تمام عمر سوا شعر پڑھنے اور شعر پڑھنا سکھانے کے کوئی کام نہیں کیا۔ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ چودہ گھنٹے روز صرف ہوتے ہیں۔ یہ بات برسوں کی مشق کے بغیر حاصل نہیں ہوتی کہ ہر مضامین نظم میں پڑھے جائیں ان کے پڑھنے سے یہ معلوم ہو کہ جو کیفیتیں نظم میں پڑھنے والے پر گزر رہی ہیں اور ان کے اخبار میں کسی قسم کی نوٹ نہ معلوم ہو۔

آگے چل کر اسی فن کے متعلق لکھتے ہیں :

’بڑی شکل اس وقت پڑتی ہے جب ایک مصرعے میں قناعت الٹا قریب قریب ہوں جیسے رنج و غوشی، تکلیف و آرام، محبت و عداوت، نفرت و رغبت وغیرہ وغیرہ۔ اُس وقت لفظ، نج، حُزن کی آواز سے پڑنا اور پھر فوراً آواز و صورت بدلنا جس سے خوشی ظاہر ہو اور اس طرح بدلنا کہ گویا بلا قصد خود بخود آواز و صورت بدل گئی۔ محبت و رغبت اس آواز سے ادا ہو جس سے محبت پہنچے اور پھر فوراً آواز میں وہ تغیر پیدا ہو جس سے عداوت و نفرت برے کسی استادِ کامل کے پڑھنے میں ان مقامات کا وہ لطف ملتا ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ حق مغفرت کرے حضرت نفیس یاد آ گئے۔

جب حضرت انیس نے انتقال فرمایا اُس وقت میری عمر بہت کم تھی۔ میں نے حضرت انیس کو پڑھتے نہیں سنا لیکن یہ سنا ہے کہ بے مثل پڑھتے تھے۔ ویسا پڑھنے والا ہندوستان میں پیدا نہیں ہوا۔ میں نے جناب مونس کو بھی نہیں سنا۔ لیکن جناب انس و نفیس کو سنا اور انگلستان سے واپس آنے کے بعد سنا۔ انس خوب ہی پڑھتے تھے خصوصاً یوں تھے :

حامد علی خاں مرحوم نے شعر خوانی پروفیسر بارٹلے کے سے ماہر فن سے باقاعدہ سیکھی تھی۔ وہ اس فن کے رموز و نکات سے واقف تھے اور انس و نفیس کی مرثیہ خوانی کے مذاج تھے۔ انھوں نے کہ انیس و مونس کا پڑھنا انھوں نے نہ سنا۔ لیکن جن عرش نصیبوں نے ان چاروں بالکالوں کو پڑھنے سنا ہے اُن کی متعقد رائے ہے کہ میر انیس سب سے اچھا اور بہت اچھا پڑھتے تھے۔ ان کے بجائیوں میں مونس جنگ خوب پڑھتے تھے اور انس بین اس دردناک انداز سے پڑھتے تھے کہ سخت سے سخت دل انسان گریہ کرنے پر مجبور رہ جاتا تھا۔

مرثیہ خوانی کا فن انیس کے والد میر غلامی سے شروع ہو کر انیس کے پوتے میر غور شید حسن عروج عرف دولہا صاحب پر ختم ہو گیا۔ اس خاندان کے بعض دوسرے افراد بھی اس فن میں استادِ زمانہ ہوئے۔ راقم نے اپنے عہد کے سب سے بڑے فن مرثیہ خوانی کے ماہر دولہا صاحب کو کئی مرتبہ سنا ہے۔ ان کے ہم حصروں میں اس فن کے دو ماہر اور تھے اور وہ بھی خاندانِ انیس ہی سے تعلق رکھتے تھے۔ ایک میر انیس کی ایک صاحبزادی کے نواسے سیّد محمد ذکی متخلص بہ ذکی عرف

سننے صاحب اور دوسرے میر انیس کے فرزند اکبر میر خورشید علی انیس کے نواسے میر علی محمد عارف۔ میں نے ان دونوں باکمالوں کو بھی پڑھتے سنا ہے۔ یہ تینوں بزرگ اپنے ہی تصنیف کیے ہوئے مرثیے پڑھتے تھے۔

پنڈت برج نرائن چکبست مرحوم فرماتے تھے کہ میر انیس کی مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کا شہرہ سن سن کر پنڈت بشن نرائن دہلوی کو اشتیاق ہوا کہ میر صاحب کا کلام خود ان کی زبان سے سنیں۔ ایک مجلس میں انھوں نے شرکت کی۔ میں بھی ہمراہ تھا۔ مجلس سے واپس ہوتے ہوئے راستے میں انھوں نے مجھ سے کہا کہ یہ شخص ایکٹنگ کے فن میں انتہائی کمال رکھتا ہے۔ ہندوستان میں اس فن کے ماہر اور اُس کے قدر شناس نہیں ہیں۔ اگر یہ باکمال انگلستان میں پیدا ہوا ہوتا تو اس کی شہرت تو دنیا بھر میں ہوتی ہی اُس پر روپیہ بربستہ اور وہ امیر کبیر ہو جاتا۔

پنڈت بشن نرائن دہلوی نے سچ کہا کہ مرثیہ خوانی کا فن ایکٹنگ کا انتہائی کمال ہے۔ ایکٹر نقل کو اصل کر دکھانے کے لیے اسٹیج کے ساز و سامان کا محتاج ہوتا ہے۔ ہر پارٹ کے لیے اس کو اُسی کے مناسب پوشاک، روپ، مقام اور دوسرے لوازم کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایکٹر گویا صورت، شکل، لباس، وضع، قطع اور اپنے گرد و پیش کی چیزوں میں بالکل ویسا ہی بن جاتا جیسا وہ شخص جس کا کردار اُسے ادا کرنا ہے۔ اس کے علاوہ وہ اپنی چال و حال، بول چال، لب و لہجہ میں بھی اُس کی پوری نقل آتا رہتا ہے۔ ان تمام سامانوں اور تدبیروں کے بعد بھی نقل کو اصل کر دکھانے میں پوری کامیابی مشکل سے ہوتی ہے۔ لیکن مرثیہ خوانی کا کمال دیکھیے کہ ایک شخص اپنے معمولی لباس اور اصلی صورت میں آتا ہے اور صرف لہجے کی تبدیلی، چہرے کے تغیر، جسم اور اعضا کی معمولی سی جنبش، آنکھ کی خفیف سی گردش سے ہر صنف، ہر عمر، ہر حیثیت، ہر استعداد، ہر ذہنی کیفیت والے انسان کی تصویر پیش کر دیتا ہے۔

ایکٹنگ اور مرثیہ خوانی میں ایک خاص فرق یہ ہے کہ ایکٹر خود کسی دوسرے شخص کی تصویر بن جاتا ہے۔ وہ اپنی ہستی کو اس شخص کی ہستی میں تبدیل کر دیتا ہے۔ لیکن مرثیہ خواں کسی دوسرے شخص کی تصویر بھی پیش کرتا ہے اور اپنی ہستی کو بھی قائم رکھتا ہے۔ یہ بڑی نازک بات ہے۔ مثال کے طور پر یوں بھی کہ مرثیہ خواں اگر کسی صورت کے خیالات و جذبات اسی کی زبان سے ادا کروانا چاہے اور اس غرض سے آواز اور لہجہ بالکل زمانہ اختیار کرے اور اعضا کی حرکتوں میں بھی عورتوں کی نقل کرے تو اس کا یہ فعل اس کی مردانی صورت اور مردانہ لباس کے ساتھ مضحکہ خیز ہو جائے گا اور صرف مسخرے پن کی شان دکھائے گا۔ مرثیہ خواں کچھ ایسا لب و لہجہ اور ایسے حرکات اختیار کرتا ہے کہ اہل مجلس کی آنکھیں مرثیہ خواں کی صورت دیکھتی ہیں اور کان اُس کے اعضاء سننے ہیں لیکن اس کا ذہن کسی دوسری ہستی کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اور وہ عالم تصور میں اُس عورت کی آواز سناتا اور اسی کی حالت دیکھتا ہے جس کے خیالات و جذبات مرثیہ خواں اُس کی زبان سے ادا کرنا چاہتا تھا۔ گویا اہل مجلس یکسر ہی وقت میں دو صورتیں دیکھتے اور دو آوازیں سنتے ہیں۔ اس بیان کی توضیح معتبر شاہدوں کے چشم دید بیانات سے ہوگی جو آگے چل کر پیش کیے جائیں گے۔

رکھنے کا یہی کمال ہے جو میر انیس کی قدرت نے اور دوسروں کو میر انیس نے سکھایا۔ میر انیس منبر پر بیٹھ کر تحت اللفظ پڑھنے کے موجد تھے لیکن ان سے پہلے تحت اللفظ خوانی کو فن کی حیثیت حاصل نہ تھی۔ میر صاحب نے نہ صرف اُس کو ایک مستقل فن بنادیا بلکہ مرثیہ گوئی کی طرح مرثیہ خوانی کو بھی اُس درجہ کمال پر پہنچادیا جہاں سے آگے بڑھنا ممکن نہ ہوا۔

میر انیس کی مرثیہ خوانی کا کمال دیکھ کر بعض لوگوں نے یہ قیاس کر لیا کہ وہ ایک بڑا آئینہ سامنے رکھ کر مرثیہ پڑھنے کی مشق کیا کرتے تھے۔ میر انیس اور ان کی خانگی زندگی سے ذاتی واقفیت رکھنے والے لوگ اس قیاس کو بے بنیاد بتاتے ہیں۔ شیخ حسن رضا مظفر پوری مرزا دتیر کے طرف دعوں میں تھے۔ انھوں نے شبلی کی کتاب موازنہ انیس و دتیر کی رو میں ایک رسالہ تردید موازنہ کے نام سے لکھا تھا۔ وہ اس رسالے میں لکھتے ہیں:

”جناب میر انیس قبلہ مرحوم میں علاوہ کلام کی فصاحت کے اُس کلام کے ادا کرنے کا انداز بھی جناب مرحوم مدد و عی میں ایسا تھا جس سے کلام نور علی نور کا مصداق ہو جاتا تھا۔ افراط تعذیب کا نام نہیں۔ نشست ہالاسے منبر قدرت خدا کے جلوے کی تصویر کھینچتے تھے۔ ہونٹ و لہجہ کی ہوا ہم کو آنے پاتی تھی۔ تیور اور اشارات مہذبانہ جیسے اُن بزرگ سے ادا ہوئے آج تک کسی غیر سے تو کیا ان کے خاندان میں کسی سے حتیٰ کہ اُن کی اولاد سے بھی وہ شان و ادب بات دیکھنے میں نہیں آئی۔۔۔۔۔ بس فصاحت کلام کا رنگ اور پڑھنے کا ڈھنگ میر انیس مرحوم کے ساتھ ساتھ راہی بہت ہو گیا۔ نہ قبل ایسا کوئی گزرا ہے، میرے قیاس میں نہ آئندہ کوئی گزرے گا۔“

علی مرزا پٹنے کے ایک بزرگ تھے جن کی سخن فہمی کی بنا پر پٹنے کی مجلسوں میں مرثیہ پڑھتے وقت میر انیس ان کو اکثر مخاطب کیا کرتے تھے۔ ان کا بیان ہے:

”ایک بات میر انیس میں میں نے حیرت ناک دیکھی۔ جب وہ مرثیے کا کوئی مقام رقت انگیز پڑھتے تھے اور جوش رقت سے خود بھی بچھین ہو جاتے تھے تو ضبطِ گریہ کی غرض سے نیچے کے ہونٹ کو دانتوں سے دبائیے جس سے داہنی جانب کا رخسار متحرک ہوتا تھا اور یہ موشن ان کو لاکھ لاکھ بناؤ دیتا تھا۔ اُن کو تو اس انداز سے یہی مقصود تھا کہ جوشِ گریہ سے آواز گلو گیز ہو جائے خواہ اندگی ہے، مگر قدرت اس دل فریب ادا کی چوٹ ہر دل کو بے چین کر دیتی تھی۔“

مولف حیاتِ انیس نے میر انیس کی مرثیہ خوانی کے متعلق شمس العلماء مولوی ذکا اللہ کا چشم دید بیان یہ لکھا ہے:

”میر انیس کی فصاحت بیانی اور ان کے طرز بیان کی دل فریب اداؤں کی تصویر نہیں کھینچ سکتا۔ صرف اتنا

کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اس سے پہلے کبھی ایسا خوش بیان نہیں سنا اور نہ کسی کے ادائے بیان سے یہ مافوق العادۃ اثر پیدا ہوتے مشاہدہ کیا۔ میرا نیس بڑے ہو گئے تھے مگر ان کا طرز بیان ہوا ان کو مات کرتا تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ منبر پر ایک کل کی بڑھیا بیٹھی ہوئی لوگوں پر جادو کر رہی ہے۔ جس کا دل جس طرف چاہتی ہے پھیر دیتی ہے اور جب چاہتی ہے ہنساتی ہے اور جب چاہتی ہے رلاتی ہے۔ میں اسی حالت میں دیمنی سوپ میں، دو گھنٹے کے قریب کھڑا رہا۔ میرے کپڑے پسینے سے تر اور پاؤں خون اترنے سے شل ہو گئے تھے۔ لیکن جب تک میرا نیس کی صورت دیکھتا اور ان کا مرثیہ سناتا رہا مجھ کو یہ کوئی بات محسوس نہیں ہوتی تھی۔

صاحبِ آبِ حیات نے مولوی کاٹھ کے اس بیان کو یوں نقل کیا ہے:

”کمال اور کلام کی کیا کیفیت بیان کروں۔ محویت کا عالم تھا۔ وہ شخص منبر پر بیٹھا پڑھ رہا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ جادو کر رہا ہے۔“

شمس العلماء مولانا آزاد نے خود بھی میرا نیس کو کمینوز میں ۱۸۵۷ء میں دیکھا تھا۔ ان کا بیان ہے:

”اُن کی آواز، ان کا قد و قامت، ان کی صورت کا انداز غرض ہر شے اس کام (مرثیہ خوانی) کے لیے ٹھیک اور موزوں واقع ہوئی تھی۔“

میرا نیس کا پڑھنا بھی اُنھوں نے سنا تھا۔ دیکھتے ہیں،

”میرا نیس مرحوم کو بھی میں نے پڑھتے ہوئے دیکھا ہے۔ کہیں اتفاقاً ہی ہاتھ اٹھاتا ہے۔ یا گردن کی ایک جنبش یا آنکھ کی گردش تھی کہ کام کر جاتی تھی۔ ورنہ کلام ہی سارے مطالب کے حق پوسے پوسے ادا کر دیتا تھا۔“

مرثیہ گوئی کی طرح مرثیہ خوانی بھی میرا نیس نے اپنے والد میر غلیبی سے سیکھی تھی۔ میر غلیبی کی مرثیہ خوانی کے متعلق آزاد کا بیان ہے:

”ان کے ادائے کلام اور پڑھنے کی خوبی دیکھنے اور سننے کے قابل تھی۔ اعضا کی حرکت سے بالکل کام نہ لیتے تھے۔ فقط نشست کا انداز اور آنکھوں کی گردش تھی۔ اسی میں سب کچھ ختم کر دیتے تھے۔“

شریف العلماء مولوی سید شریف حسین نے حیدر آباد سے اپنے خط مورخہ ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۸۴ھ (۱۳ مارچ ۱۸۶۱ء) میں لکھا ہے:

”حقیقت یہ ہے کہ جناب میرا نیس کا پڑھنا دلوں کے لیے تقاضا ہے۔ آج اپنے چند شعر پڑھے تھے یہاں تک کہ نا فہم لوگ بہر تن گوش ہو گئے۔ اہل فن کا کیا ذکر۔“

میر انیس کے ہم عصر مرزا قادی بخش صابر دہلوی انیس کی مرثیہ خوانی کے متعلق لکھتے ہیں:

’تحت لفظ یعنی مرثیہ بغیر آہنگ موسیقی کے ایسی طرز سے پڑھتا ہے گویا عنان اثر اس کی صدا سے دل سوز کے ہاتھ میں ہے۔‘

عبد الغفور خاں نثار گلکٹوی نے اپنے رسالے ’انتخاب نقص‘ میں میر انیس کے کلام پر بہت سے اعتراض کیے ہیں۔ وہ انیس کی شاعری کے قائل نہیں ہیں، لیکن ان کی مرثیہ خوانی کی تعریف ان لفظوں میں کرتے ہیں:

’مرثیہ گوئیوں میں قضا ہیں اور تحت لفظ پڑھنے میں کمال رکھتے ہیں۔‘

مشہور شاعر سید انور حسین آزاد لکھنوی اپنے والد میرزا کریم حسین باس کا بیان یوں نقل کرتے ہیں:

’غدر کے بعد ایک مدت تک میر انیس مرثیہ نہیں پڑھے۔ کئی برس کے بعد آغا ابوصاحب کے والد نواب والا جاہ کے اصرار سے ان کے یہاں مرثیہ پڑھا۔ کمال یہ کیا کہ ایک مرثیے کو دو دن دو دفعہ پڑھا۔ پہلے دن ایک طرح پڑھا تھا، دوسرے دن بالکل دوسری طرح پڑھا۔‘

یانس مروم کا ایک دوسرا قول بھی جناب آزاد نے یوں نقل کیا ہے:

’میر انیس نے یہ مصرع پڑھتے وقت

صمرا زمری تھا پھر رے کے عکس سے

مرثیے کو اس طرح درسا پلٹ دیا کہ پھر رے کا لہرانا آنکھوں کے سامنے آگیا۔‘

مرزا دبیر کے شاگرد سید فرزند حسن صفیر بلگرامی کا بیان ہے کہ میں کلام دبیر کا شہیدائی تھا، انیس کے کمال کا قائل نہ تھا۔ ایک مرثیہ اتفاقاً انیس کی ایک مجلس میں شرکت ہوئی اور میں بے دلی سے ان کو سننے لگا۔ لیکن دوسرے ہی بند کی منہ زہر ذیل بیت:

ساتوں جہنم آتش فرقت میں جلتے ہیں
شعلے تری تلاش میں باہر نکلتے ہیں

لے گلستان سخن ص ۱۴۸ لے سخن شعرا ص ۵۶

لے یہ بیت میر انیس کے اس مرثیے میں ہے جس کا مطلع ہے ’عجب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا‘ پورا بند حسب ذیل ہے:

حضرت علی اکبر شام کے ایک نامی پهلوان سے فرماتے ہیں:

غزوہاں نہیں تجھے دعویٰ ہے گر تو آ
تیری طرف یزید ہماری طرف خدا
آمد تو دیکھی جنگ کے بھی کچھ ہنر دکھا
ماک تجھے سقر میں بلاتا ہے جلد جا
ساتوں جہنم آتش فرقت میں جلتے ہیں
شعلے تری تلاش میں باہر نکلتے ہیں

انہوں نے اس انداز سے پڑھی کہ مجھے شعلے بھڑکتے ہوئے دکھائی دینے لگے اور میں پڑھنا سننے میں ایسا محو ہوا کہ اپنے تن بدن کا ہوش نہ رہا۔ یہاں تک کہ جب ایک دوسرے شخص نے مجھ کو ہوشیار کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ میں کہاں اور کس عالم میں ہوں۔ یہ واقعہ لکھنؤ میں بہت مشہور ہے کہ جب میر تقی میر نے یہ مصرع پڑھا، مگر وہ گرد آڑی، وہ جگر بند ہو کر تڑپ آیا

تو تمام اہل مجلس خوف زدہ ہو کر گردن پھرا کے دیکھنے لگے۔ ان کو ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی شیر آگیا ہے۔

احسن کھنؤنی کا چٹم دیدہ بیان ہے کہ میر انیس نے جب یہ مصرع پڑھا، مگر دانتوں میں شجاعانہ عرب ڈاڑھیاں دالے

”تو مرثیہ کو زانو پر رکھ کر دونوں ہاتھوں کو ڈاڑھی کے قریب لاکر اس طرح گردش دی اور ہونٹوں میں فرضی ڈاڑھی کو دیا یا کہ یہ معلوم ہوا کہ عرب کے شجاع سپاہیوں کی حالت جنگ میں جو شجاعت کی تصویر کھینچ دی ہے۔“

میر انیس پیری اودھبھنی کے عالم میں بھی مرثیہ خوب پڑھتے تھے اور اس کو امام حسینؑ کی تائید سمجھتے تھے۔ جیسا کہ ذیل کے شعروں سے ظاہر ہے :۔

یہ بزم اور یہ آج کا پڑھنا ہے یادگار رخشہ ہے دست و پا میں لرزتا ہے جسم زار
وہ یوں پڑھے جسے نہ ہو طاقت کلام کی تائید ہے حسین علیہ السلام کی

ایک دوسرے موقع پر فرماتے ہیں :۔

یہ مرثیہ یہ مجلس منم یادگار ہے

پیری کے دلے ہیں خزاں کی بہار ہے

آرزو مرحوم نے میر انیس اور میر تقی میر کو پڑھتے سنا تھا۔ ان کا بیان ہے کہ میر تقی میر نے جب یہ بند پڑھا،

جب ساعت وداع امام غنی ہوئی تھی بیبیوں کی جان پر اُس دم بنی ہوئی

حضرت چلے تو اور بھی سینہ زنی ہوئی پردہ حرم سرا کا اٹھا روشنی ہوئی

ہو تھے مصرعے پر بائیں ہاتھ سے اشارہ کر کے اُس طرف اس نظر سے دیکھا کہ تمام حاضرین اسی طرف دیکھنے لگے اور میر تقی میر نے

جب یہ بیت پڑھی :۔

پریدہ طائر جاں یوں تھے خوف کھانے ہوئے

کہ جیسے شب کو اڑیں جانور ستائے ہوئے

نہایتوں کو کچھ اس طرح حرکت دی کہ خوف سے اڑتی ہوئی چڑیاں دکھائی دینے لگیں۔
میرفتیس کا آخری زمانہ تھا۔ جس شریعت اسی سے متاثر ہو چکا تھا۔ گھری گھری جھریوں اور گردن کے اوپر کی لنگھتی ہوئی
کمال نے چہرے کو بچھا لیا کر دیا تھا۔ لیکن صبح کا منظر پیش کرتے وقت جب یہ مصرع پڑھا، ع
نقاب چہرے کے اُٹنے ہوئے وہ حیرت
تو مرثیہ زانو پر رکھ کر دونوں ہاتھوں سے نقاب اٹھانے کا اشارہ کچھ اس طرح کیا کہ وہی بوڑھا چہرہ حور کی تصویر معلوم
ہوئے نکلا۔

مولوی عبدالعلیم شہر لکھتے ہیں :
میر انیس نے مرثیہ گوئی کے ساتھ مرثیہ خوانی کو بھی ایک فن بنا دیا۔ یونانیوں کے بعض معتبر روں اور
خطیبوں کی نسبت سنا جاتا ہے کہ وہ آواز کے نشیب و فراز اور اوضاع و اطوار کے تغیرات سے
گفتگو میں، اثر پیدا کرتے تھے۔ اسلام کی اس طولانی عمر میں اس نہایت ضروری فن کو اصول کے
ساتھ خاص میر انیس نے زندہ کیا۔ الفاظ کے مناسب آواز کے تغیرات اور مضامین کے موافق چہرہ
بنالینے اور کلام کو اعضا و جوارح کے مناسب حرکات اور خط و خال کے اشارات سے قوت دینے کا
فن خاص بھٹو کی اودہ بھی میر انیس کے گھرانے کی ایجاد ہے ؛ لہ
اقم الحروف نے لڑکپن میں جب پہلے پہل میر علی محمد عارف کو پڑھتے سنا تو انھوں نے یزیدی فوج کی بھاگڑ کے
بیان میں یہ بند پڑھا، ع

منہ سے بھاگو کی صدا سنتے ہی پیدل بھاگے جو جواں فوج کے آگے تھے وہ اول بھاگے
گھوڑے بھی پھینک کے اسواروں کو کوئی بھاگے فرہی سے جو نہ چل سکتے تھے وہیل بھاگے
بھاگنے کے لیے آپس میں شقی لڑتے تھے
دم جو پھولے تھے تو ہر بار گسے پڑتے تھے لہ

لے گزشتہ لکھنؤ ص ۸۶

لے یہ بند عارف صاحب کے اس مرثیے میں ہے جس کا مطلع یہ ہے : ع
پھر ہے شمشیر زباں معرکہ آرا سخن
میر عارف کا انتقال ۱۳ ذی حجہ ۱۳۳۳ کو پنجشنبہ کے دن ہوا۔ عیسوی سن ۱۹۱۶ء تھا۔ اس مصرعے سے تاریخ
نقلی ہے۔ ع
عارف انیس عبد، مثال نفیس بود

اس کا یہ مصرع:

فرہی سے جو نہ چل سکتے تھے وہیل جاگ
کچھ اس طرح پڑھان کی آواز اور جسم کی ذرا سی جنبش سے بڑے موٹے موٹے پہلوؤں کا پھسٹر پھسٹر جھانکنا تصور کی آنکھوں کے سامنے آگیا۔

عارف صاحب کی ایک رباعی مجھے یاد رہ گئی ہے،

اب ہم ہیں نہ وہ شباب کی باتیں ہیں اب ہیں بھی تو انقلاب کی باتیں ہیں
پیری میں جوانی کا بیاں لے عارف کچھ ہوش میں آؤ، خواب کی باتیں ہیں

میر انیس کے کچھ چشم دید حالات

میر انیس کے دیکھنے والوں میں دو بزرگ ایسے موجود ہیں جن کے بیانات میر انیس کے متعلق نہایت مستبرج سمجھے جاسکتے ہیں۔ ایک میر سید علی صاحب جو سید صاحب کے نام سے معروف ہیں اور میر انیس کے حقیقی نواسے اور میر نفیس کے خلیفہ ہیں۔ ان کی پیدائش ۱۲۹۳ھ کی ہے۔ اس لیے سال قمری کے حساب سے ان کی عمر اس وقت ۸۶ سال کی ہے۔ غدر کے دوسرے سال اپنی والدہ کے انتقال کے بعد سے جبکہ ان کا سن نو دس برس کا تھا وہ اپنے نانا میر انیس کے ساتھ رہنے لگے اور ان کے انتقال کے وقت تک یعنی ۲۰ سال کی عمر تک انھیں کے ساتھ رہے۔ دوسرے بزرگ میری والدہ مرحومہ کے حقیقی ماموں مولوی عبدالعلی صاحب ہیں۔ لکھنؤ کے محلہ مفتی گنج کے رہنے والے ہیں مگر ایک مدت سے اناؤ میں قیام ہے۔ ان کے والد میر سلامت علی صاحب مرثیہ خوانی میں میر انیس کے رشید و عزیز شاگرد تھے۔ ان کی پیدائش ۱۲۹۳ھ کی ہے۔ اس لیے

۱۔ مطلوبہ ماہنامہ ادب لکھنؤ، نومبر ۱۹۳۱ء

۲۔ میر سید علی صاحب شاعر ہیں، مافوق تخلص کرتے ہیں۔ غزل کبھی نہیں کہی۔ صرف رباعیاں، سلام اور مرثیے لکھے۔ میر انیس اور میر نفیس سے کلام پر اصلاح لینے کا فخر حاصل ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر ایک رباعی یہاں درج کی جاتی ہے،

۳۔

مضربوں کمال شیب کے آنے سے قوت نہ رہی شباب کے جانے سے
ریشہ ہاتھوں کا یہ خبر دیتا ہے دیکھو آب چھلکنے کو ہے پیمانے سے

۴۔ غالباً یہی میر سلامت علی صاحب ہیں جن کے متعلق جناب احسن نے تحریر فرمایا ہے،

”میر سلامت علی صاحب لکھنؤ میں ایک بزرگ تھے جن کو میر انیس مرحوم کا کلیات جمع کرنے کا شوق تھا اور انھوں نے اپنی تلاش سے میر انیس کا اکثر ایسا کلام ہم پہنچایا تھا جو خود میر انیس کے پاس نہ تھا۔“ (واقعات انیس ص ۹۳)

تیس سال کے حساب سے ان کا سن اب ۸۸ سال کا ہے جو قمری سال کے حساب سے ۹۱۰۹ سال کے برابر ہوتا ہے۔ میں نے ان دونوں بزرگوں سے میرانیس کے حالات دریافت کیے۔ ان حضرات نے میرے سوالوں کے جواب دیے وہ ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

مولوی عبدالعلی صاحب کا بیان

مولوی عبدالعلی صاحب کا بیان درج ذیل ہے:

”میرانیس کے شاگردوں میں اے صاحب سب اچھا مرثیہ پڑھتے تھے۔ ان کے بعد میرے والد کا مرثیہ تھا۔ میرانیس میرے والد کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ میرے یہاں اکثر تشریف لاتے تھے۔ میں کہیں میں اُن کے گھر جاتا تھا۔ ان کی بیوی اور بیٹیاں میرے سامنے ہوتی تھیں۔ میرا صاحب میرے والد کو اپنی پیش خوانی میں پڑھواتے تھے اور ان کے پڑھنے سے خوش ہو کر نج کی صحبت میں فرماتے تھے کہ ”بھیا! اب ہی کھاؤ گے۔“ میرا صاحب کے پاس باہر سے فرانٹین آتی تھیں کہ اپنے کسی شاگرد کو مرثیہ خوانی کے لیے بھیجے تو وہ میرے والد کو اپنا شاگرد رشید کہہ کر بھیجتے تھے۔ ڈپٹی نعمت علی خاں کے یہاں میرا صاحب نے میرے والد کو عشرہ پڑھنے کے لیے اناء بھیجا۔ مگر اس زمانے میں وہ خفقان کے مرض میں مبتلا تھے تین چار دن کے بعد کھنڈواہا پس چلے گئے۔ کسی طرح نہ ٹھہرے۔

میرے نانا میرا کبر علی میرانیس کے یہاں داروغہ تھے اور میرے ایک مختلف البطن بھائی راحت علی جو ایک حرم کے پیٹ سے تھے، پہلے میرانیس کے یہاں نوکر تھے، پھر میاں عشق کے یہاں داروغہ ہو گئے تھے اور انھیں کا کلام پڑھنے لگے تھے ان کی یہ حرکت میرا صاحب کو بہت ناگوار تھی۔

”دیانت الدولہ جن کی کربلا کھنڈ میں مشہور ہے وہ میرانیس کو بہت مانتے تھے۔ ان کی کربلا اور امام باڑے وغیرہ کا انتظام میرانیس کے اختیار میں تھا۔ ان کے یہاں کی مجلسوں میں میں نے میرانیس اور میرا مونس کو برت کی قطیاں تقسیم کرتے دیکھا ہے۔ بادشاہی ترچھا سالہ دیانت الدولہ کے سپرد تھا۔ میرانیس کی سفارش سے میرے چھوٹے ماموں میرا میر علی اُس رسالے میں نوکر ہو گئے تھے۔ میرے خسر میرا کبر علی خوش نویس نے دیانت الدولہ کی کربلا لکھی تھی۔ اس کے صلے میں دیانت الدولہ ان کو ایک گانوں دینا چاہتے تھے مگر اُس زمانے میں زمین کی قدر نہ تھی۔ اس لیے انھوں نے نقد صلے کی درخواست کی۔ وہ پہلے سعادت گنج میں رہتے تھے مگر یہ صلہ پانے کے بعد انھوں نے بھی مفتی گنج میں مکان بنایا تھا۔ دیانت الدولہ کی کربلا بہت مقبول لکھی جاتی تھی۔

لے چند سال ہوئے سید آغا میر مرحوم کے بیٹے میر محمد جعفر صاحب سے کھنڈ کے محلہ رستم مگر میں نواب سید زکی علی خاں قائف کے مکان پر مجھ سے ملاقات ہوئی تھی۔ قدیم وضع کے کُسن بزرگ ہیں۔ مرثیہ خوانی میں میرا نفیس مخمور کے شاگرد ہیں۔

کر بلا سے مٹتی کے جانے والے پہلے ثواب کی نظر سے دیانت الدولہ کی کر بلا میں دو تین دن قیام کرتے تھے۔ میرے چچا اور چچی دونوں کر بلا سے مٹ گئے تھے انھوں نے بھی دیانت الدولہ کی کر بلا میں قیام کیا تھا۔ اُس زمانے میں مکھنوں سے بمبئی تک پیل گاڑی کا کرایہ سنو روپا تھا۔ میرا نیس کا مکان اور نام بازارہ شیدیوں کے احاطے میں تھا۔ شیدیوں کا احاطہ مفتی گنج سے دوہ مشرق کی سمت شاہی مکانات کی طرف تھا۔ غدر کے بعد جب انگریزوں نے شاہی مکانات کھدوا ڈالے تو انھیں کے ساتھ وہ احاطہ بھی کھد گیا۔ اس کے بعد انیس سبزی منڈی میں رہنے لگے۔ شیدیوں کے احاطے سے پہلے میرا صاحب کسی دوسرے محلے میں رہتے تھے اور اسی محلے کے قیام کے زمانے میں میرے نانا ان کے یہاں داروغہ تھے۔

میرا نیس کا قد لمبا، میاں سے کچھ زیادہ تھا۔ ان کا بدن پُست، ٹھوس اور پھربرا تھا اور رنگ گندمی تھا۔ میرے ہمیشہ گویا پہنتے تھے۔ پانچا مرعوض کا سفید ہوتا تھا۔ انس اور مونس ریشمی پانچا لٹے پہنتے تھے۔ مگن ہے کہ میرا نیس بھی ریشمی پانچا مرعوض پہنتے ہوں۔ مگر مجھے سفید ہی یاد ہے۔ زرد و زلی کام کا گھیتلا جوتا پہنتے تھے۔ واہمی منڈواتے تھے۔ کچھ کچھ خیال ہوتا ہے کہ ایک مرتبہ دیانت الدولہ کی کر بلا میں میں نے میر صاحب کو انگر کا پہنے دیکھا تھا۔

”میں نے میرا نیس کو دیانت الدولہ کی کر بلا میں اور داروغہ محمد خاں کے مکان میں مرثیہ پڑھتے سنا ہے۔ مفتی گنج بہت بڑا اور بہت آباد محلہ تھا۔ اس کے مختلف حصوں کے الگ الگ نام تھے۔ میرا مکان اس حصے میں تھا جو گرجی بیگ خاں کی چھاؤنی کہلاتا تھا اور داروغہ محمد خاں کا مکان اس حصے میں تھا جو مرزا علی گاہ کا کہلاتا تھا۔ داروغہ محمد خاں کے یہاں کی مجلس میں جب تک میرا نیس پڑھتے رہتے تھے داروغہ صاحب منبر کی داہنی طرف کھڑے ہونے لکھا بھلا کرتے تھے۔

”وزیر خاں نواب علی نقی خاں کے چیلے تھے۔ ان کے یہاں کی مجلس مرزا دبیر پڑھتے تھے۔ وزیر خاں اور داروغہ محمد خاں کے یہاں کی مجلسیں مقابلے کی مجلسیں بھی جاتی تھیں۔ انیس اور دبیر دونوں کی شہرت برابر تھی۔ دونوں کے یہاں مجھے برابر ہوتا تھا۔ کوئی دو دو ہزار آدمی ہوتے ہوں گے۔ مکان مجلس کے سامنے فینسوں اور بگھیوں کا جھوم ہوتا تھا۔

”مرزا دبیر کی آواز بھاری اور بھاری تھی۔ میرا نیس کی آواز سبک اور تیز تھی۔ زیادہ بتانا کوئی نہ تھا۔ مگر انیس کا ہاتھ نسبتاً زیادہ اٹھتا تھا۔ میں نے نہ خود کبھی دیکھا نہ کبھی کسی سے سنا کہ میر صاحب آئینہ سامنے رکھ کر مرثیہ غزالی کی مشق کرتے تھے۔

”میرا نیس کے بیٹوں میں میرا نفیس کا پڑھنا سب سے اچھا اور باپ کے پڑھنے سے مشابہ تھا۔ سلیس کا پڑھنا باپ سے مشابہ نہ تھا۔ ۰۰ ہاتھ کو بہت حرکت دیتے تھے۔ رئیس کا پڑھنا باطل معمولی تھا۔

”میرا نیس کئی مجلسوں میں پڑھنے کے بعد مرثیہ تقسیم کرتے تھے۔ میرے والد کو مرثیہ جمع کرنے کا بڑا شوق تھا۔ مگر میں کمانے کی بھی بوتھی مرثیہ ضرور خرید لیتے تھے اور معاوضہ دے دے کر فصل کرنے کے لیے مرثیہ حاصل کرتے تھے۔

”میرا نیس نذرانے کے طور پر کوئی رقم قبول نہ کرتے تھے اور ملازمین کو سخت تاکید تھی کہ جو امرا اور نواب اُن سے ملنے آتے تھے، اُن سے کچھ نہ لیں۔ میر صاحب میرا چشم آدمی تھے مگر خرچ میں نہ انکسایت بھی ملحوظ رکھتے تھے۔

”میر صاحب مرثیہ جڑیں سے اور معلوم ہرین جو میرا نیس سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ لیکن اس زمانے کے (باقی بر صفحہ آئندہ)

میر سید علی کا بیان

میر سید علی صاحب کا بیان درج ذیل ہے :

”میر انیس پٹے شیر یوں کے اسلے میں رہتے تھے۔ پھر دیانے گوتمی کے قریب محلہ سسٹھی میں قیام کیا۔ یہاں دو مکان اور ایک امام بارہ دیانت الدولہ نے بنوا دیا تھا۔ مکانوں میں ایک دیوان خانہ یعنی مردانہ مکان تھا اور ایک باورچی خانہ تھا اور امام بارہ مکان مسکو کا بھی کام دیتا تھا۔ یہ امام بارہ قدر سے چار سال پہلے بنا تھا اور اندر میں کھد گیا۔ امام بارے کے لیے چاندی کی ضربیج، شیشہ آفت اور فرش فروش وغیرہ بھی دیانت الدولہ نے دیا تھا۔ اندر کے بھڑائیسی نے پنجابی ٹولہ میں راجہ کی بازار کے قریب منٹی سراج الدین کا مکان دس روپے ماہوار کواٹے پر لیا تھا۔ اس کے بعد بھڑائی منڈی والا گھیس آئینہ ساز سے تین ہزار تین سو روپے کا خرید لیا۔ اس مکان کے متعلق ایک احاطہ بھی تھا۔ اس کے ایک حصے میں میر انیس نے دیوان خانہ بنوایا اور ایک حصے میں میر نفیس نے اپنے حروف سے ایک مکان تعمیر کروایا۔ یہ تینوں مکان ابھی موجود ہیں۔ میر انیس کا مکان اور دیوان خانہ ان کے ورثا سے میر علی محمد صاحب عارف مرحوم نے خرید لیا اور اب ان کی اولاد اس پر قابض ہے۔ میر نفیس کے مکان میں ان کے پوتے سید محمد حسن صاحب فائز عرف اٹون صاحب رہتے ہیں۔

”میر انیس بالعموم گھٹنوں سے کچھ نیچا کرتا پہنتے تھے۔ زیادہ سردی کے زمانے میں انگر کے کی قطع کا دھلا یا خوب گھروار لبادہ بھی پہن لیتے تھے جو گٹنوں تک پہنتا تھا۔ پانچ ماہ گرمیوں میں سفید اور جاڑوں میں مشروع یا گلبند کا پہنتے تھے، جس کا رنگ زیادہ تر بھڑیا اودا ہوتا تھا۔ ہاتھ میں رومال اکثر رکھتے تھے، کبھی کبھی دوپٹہ آڈاکر کے کند سے پر ڈال لیتے تھے۔ جوتا گھیتلا پہنتے تھے۔ گھر میں زرد مغل کا سادہ اور باہر کارچونی جس کی قیمت پچیس تیس روپے ہوتی تھی گرمیوں میں انگر کھا کبھی نہیں پہنتے تھے؛

(بقیہ حاشیہ ص ۶۴۲) حالات پر روشنی ڈالتی ہیں وہ بھی انہیں کی زبانی ذیل میں نقل کی جاتی ہیں۔

”میر سے دادا لکھنؤ میں بادشاہی سوار تھے۔ میر سے والد کا پیشہ ذاکری تھا اور محمد اکبر کھیدانی پٹن میں بھی نام تھا۔ میر فرزند علی قوچ خانے کے داروغہ تھے اور میرے رشتے کے ایک بھائی مرزا مان علی بیگ قوچ خانے سے متعلق تھے۔ ان کی سفارش سے میر فرزند علی نے میر اور میر سے والد کا نام گولہ اندازوں میں لکھ لیا تھا۔ جب کبھی سال چھ مہینے کے بعد تنخواہ ملتی تھی تو میر سے والد بھی ہاکر لے آتے تھے۔ میر سے والد نے ایک اسماعیلی مولے کے رموز علی کا اسم میر سے نام کر دیا تھا۔ گولہ اندازوں کی تنخواہ چھ روپے مہینہ اور پٹن کے سپاہیوں کی تنخواہ غالباً تین چار روپے مہینہ تھی۔“

لے اشہری صاحب نے لکھا ہے کہ ”ٹوہنی کی درستی اور خوب صورتی سے لگانے میں ان (میر انیس) کو بڑی دلچسپی رہتی تھی۔ جب وہ کہیں تشریف لے جاتے تو گولوں پر چڑھی ہوئی آٹھ دس ٹوپیاں حاضر کی جاتیں۔ وہ جس کو پسند فرماتے اس کو سر پر رکھتے اور آئینہ سامنے رکھ کر اس کو بار بار درست کرتے جب تک وہ صحیح مزدونیت حاصل نہ کرتی وہ اس شغل سے باز نہ آتے۔ بعض تہہ ایک ایک گھنٹہ (باقی بر ملک)

میر انیس کو چھڑیوں کا بہت شوق تھا۔ لوگ ان کے لیے سرٹ آباد سے ہر دیتیاں تھنے کے طور پر لاتے تھے۔ ان کے پاس پچاس ساٹھ ہوتی کی جڑیں تھیں۔ نین کے چنگلوں میں تیل بھر کر ان میں یہ جڑیں ڈبوئی جاتی تھیں اور رات کو محال کر اوس میں رکھی جاتی تھیں کہ ان میں منابی رنگ پیدا ہو۔ جڑیوں پر چاندی کی شام ہوتی تھی اور بعض پر سونے چاندی کے تار بندھے ہونے لگتے۔

میر انیس قریب قریب ساری رات جاگتے تھے۔ نماز صبح پڑھ کر آرام کرتے تھے۔ کوئی نو بجے سو کر اٹھتے تھے۔ دس گیارہ بجے کھانا کھاتے تھے۔ اس کے بعد میر مرتس اور میر نصیس کے کلام پر اصلاح دیتے تھے۔ دو بجے کے قریب پھر آرام کرتے تھے۔ عصر کے وقت اٹھتے تھے اور نماز سے فارغ ہو کر دیوان خانے تشریف لے جاتے تھے اور کھانا کھانے کے بعد مرثیہ کی تصنیف میں مشغول ہو جاتے تھے۔ مرثیہ کہنے کے وقت مکان کے جنوبی رخ کے دوسرے درجے میں تخت پر بیٹھتے تھے۔ سامنے کنول روشن رہتا تھا، پہلوؤں میں کتابیں ہوتی تھیں۔ زیادہ تر دوزانو بیٹھتے تھے۔ جب کچھ سوچنے لگتے تو اکثر کہنیاں زانوؤں پر ہوتی تھیں اور رخسار ہاتھوں پر۔ مرثیہ گوئی کا مشغلہ نماز صبح کے وقت تک جاری رہتا تھا۔ یہ بالکل غلط ہے کہ میر انیس مرثیہ کہتے وقت چادر اوڑھ کر لیٹ جاتے تھے اور خود بولتے جاتے تھے اور کوئی دوسرا شخص لکھا جاتا تھا۔ لیکن ہے کہ انھوں نے کبھی یہ بھی کیا ہو، لیکن یہ ان کا عام قاعدہ ہرگز نہ تھا۔

میر انیس کے پاس کوئی دو ہزار کتابیں تھیں۔ دو بڑے بڑے صندوق کتابوں سے بھرے ہونے لگے۔ انھوں نے غدر کے بعد شاہنامہ فردوسی کا ایک نہایت عمدہ نسخہ مطلقاً، مصور بہ خط ولایت دوسروں کے کا خرید لیا تھا۔ جس زمانے میں میر انیس کا قیام پنجابی ٹولے میں تھا اس زمانے میں وہ میر علی اوسط رنگت کا لغت اپنے ہاتھ سے نقل کرتے تھے۔

یہ بات بالکل غلط ہے کہ میر انیس آئینہ سامنے رکھ کر مرثیہ خوانی کی مشق کرتے تھے۔ غدر کے بعد غالباً شہر کی تباہی سے متاثر ہو کر میر انیس نے مرثیہ خوانی ترک کر دی تھی۔ کئی برس کے بعد پھر مرثیہ پڑھنا شروع کیا اور پہلی مجلس میں وہ مرثیہ پڑھا جس میں یہ مصرع ہے :

جس طرح کہ لفظ کی صدا تار پہ دوڑے

میر بندہ کاظم صاحب جاوید مرحوم کے والد نے اس مصرعے پر اعتراض کیا۔ اس کی خبر میر انیس کو بھی پہنچی۔ میر صاحب نے شیخ علی صاحب مرحوم کے یہاں کی مجلس میں اس مصرعے کو صحیح ثابت کیا اور عرقی کے اس قصیدے سے اس کی سند پیش کی جس

(بقیہ ماضیہ صفحہ گزشتہ) ٹوپوں کی تبدیل بدل اور اس شکل میں صرف ہو جاتا۔ "سید صاحب فرماتے ہیں کہ یہ بیان صحیح ہے صرف آخری جملہ مانعاً آمیز ہے۔ مگر یہ واقعہ ہے کہ میر انیس کو ٹوپی پہننے میں اکثر معمول سے زیادہ دیر لگتی تھی۔ اس زمانے میں کپڑے اور روئی کے بنے ہوئے قابوں پر بھی ٹوپیاں چڑھائی جاتی تھیں اور ایسے قالب کو گولابی کہتے تھے۔

اسے میر بندہ کاظم صاحب جاوید لکھنؤ کے ایک ممتاز و مشہور مرثیہ گو اور غزل گو تھے۔ فن شعر میں استاد کی مرتبہ رکھتے تھے۔ دس برس برسے کو انتقال فرمایا۔

قافیہ رنگ، سنگ، جنگ وغیرہ ہے۔ مقررین صاحب ہی مجلس میں موجود تھے، اُن سے مخاطب ہو کر کہا کہ ”کیا آپ کو اس مصرعے پر کچھ اعتراض ہے؟“ انہوں نے دست بستہ معافی مانگی۔

”میر انیس کا آخری مرض جس میں ان کا انتقال ہوا ضعفِ معدہ اور اسہالِ کبھی تھا۔ وق کی بیماری ان کو نہ تھی۔ واقعاتِ انیس، صفحہ ۱۲۹ میں ایک شعر اور تین رباعیاں جو انیس کا آخری وقت کا کلام کہہ کر پیش کی گئی ہیں وہ بہت پختہ کی گئی ہوئی ہیں۔ مولف کتاب نے ان کے مضمون کی بنا پر یہ قیاس کر لیا ہے کہ وہ آخری وقت کا کلام سے۔ مگر ان کا یہ قیاس صحیح نہیں۔ میر انیس نے انتقال سے دو تین روز پہلے ایک سلام کہا تھا اور میرے سامنے میر مونس اور میر نفیس کو سنایا تھا، اس کا مطلع یہ تھا: ع

سب عزیز و آشنا ہوا جائیں گے
قبر میں پرند بچنے ہیں جدا ہوا جائیں گے

اس سلام کے بعد انہوں نے کچھ نہیں کہا۔

”اٹھری صاحب نے لکھا ہے کہ میر انیس نے ”آخری مجلسِ ذاب باقر علی خاں صاحب و ذاب جعفر علی خاں صاحب کے مشیث محل واقع کھنویں پڑھی۔ اس کے بعد پھر کسی مجلس میں پڑھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اس مجلس میں جو مرثیہ آخری مرتبہ پڑھا وہ یہ تھا، ع

آتی ہے کس شکوے سے دن میں خدا کی فوج

ستید صاحب نے اس سلسلے میں فرمایا کہ ”یہ صحیح ہے کہ مشیث محل کی آخری مجلس میں میر انیس نے وہ مرثیہ پڑھا تھا جس کا پہلا لفظ بدل کر اشہری صاحب نے لکھا ہے۔ میں خود اس مجلس میں شریک تھا۔ لیکن یہ صحیح نہیں کہ وہی مجلس میر انیس کی آخری مجلس تھی۔ میر انیس نے آخری مجلس شیخ علی عباس صاحب مرحوم کے یہاں پڑھی تھی۔ مرثیہ یہ تھا، ع

دا ستر تاکہ عہد جوانی گزر گیا

میں اس مجلس میں شریک تھا۔

”میر انیس کا ایک مشہور مرثیہ ہے: ع

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

اس مرثیہ کے بعض قلمی نسخوں میں یہ مطلع ملتا ہے: ع

لے غالباً ستید صاحب کا معہود ذہنی حرفی کا یہ شعر ہے جو مدون کے گھوڑے کی تعریف میں کہا گیا ہے: ع

بیک روئے کہ چناں بردود بہ زغہ تار

کہ نغز لب کشایہ بہ عرصہ آہنگ

جب آسمان پہ ختم ہوا دور جام شب

یہ دوسرا مطلع میر تقی میر کا کہا ہوا ہے۔

”نکھنڈ میں ایک بزرگ آغا سید صاحب تھے جو میر انیس کا مرثیہ مجلس میں ایک مرتبہ سن کر زبانی یاد کر لیا کرتے تھے۔ ان کے انتقال کو چودہ پندرہ برس ہوئے۔“

میر انیس کے ایک حقیقت مندریق کا بیان^۱

خان بہادر نواب مولوی سید مہدی حسن صاحب رضوی لکھنؤ کے ایک ذی علم، ذی اثر، معاملہ فہم اور حکام رس بزرگ تھے۔ ۲۲ جولائی ۱۹۵۵ء کو تپاسی برس کی عمر میں ان کا انتقال ہوا۔ کوئی پچیس برس ہوئے میں نے مرحوم خان بہادر سے دریافت کر کے ان کے والد میر حامد علی کے کچھ حالات اور میر انیس سے متعلق ان کے بیانات لکھ لیے تھے۔ یہی مستند حالات اور معتبر بیانات اس مضمون میں پیش کیے جا رہے ہیں۔ ادیب

میر حامد علی لکھنؤ میں ایک خوش حال شخص تھے۔ علوم عربی اور حدیث کی تعلیم اپنے زمانے کے فاضل، مقدس اور مولوی وضع رئیس اعظم نواب مرزا والاہا سے حاصل کی۔ نواب صاحب شاعر بھی تھے۔ عاشق تخلص تھا۔ میر حامد علی بھی شعر کہتے تھے۔ قریب خاص کرتے تھے اور اپنے انھیں استناد سے اصلاح لیتے تھے۔ وہ زیادہ تر غزلیں اور قصیدے لکھتے تھے۔ اردو کے دو دیوان مرتب کیے، مگر آخر عمر میں خود ہی تلف کر دیے۔ ساری عرصہ بیتی اور علمی مشاغل میں صرف کی۔ حافظہ نہایت قوی تھا۔ ایک مرتبہ مطالعہ کرنے میں کتابوں کے مضامین اور بعض مقامات کی جہاتیں تک یاد ہو جاتی تھیں۔ وہ غزل میں قیر کو اور مرثیے میں انیس کو سب سے بہتر سمجھتے تھے۔ ان کے کچھ اشعار ان کے فرزند خان بہادر نواب مولوی سید مہدی حسن رضوی کو یاد تھے، جو یہاں درج کیے جاتے ہیں:۔

شکایت ظلم کی، ذکرِ جفا کیا	محبت جس سے کی، اس کا گلا کیا
بنے تھے خاک سے، پھر ہو گئے خاک	ہماری ابتدا کیا، انتہا کیا
رقیبوں پر نگاہِ لطیف دیکھی	ان آنکھوں سے ابھی نکھیں گے کیا کیا
حالِ دل آپ نے سنا ہو گا	جو برا ہے، وہ سب ادا ہو گا
رات آتی ہے ہجر کی، اے دل	پھر اس آفت کا سنا ہو گا

نقشِ قسمت سے برگزانی ہے اتوانی سی ناتوانی ہے
حشر میں بھی تجھے نہ دیکھیں گے من ترانی سی من ترانی ہے
اللہ اللہ رقیب پر صاحب مہربانی سی مہربانی ہے

یہ طولِ عمل اور یہ پیرانہ سسری ہے اپنی بھی خبر کچھ نہیں لکھا بے خبری ہے
توشہِ عمل خیر ہے، تابوتِ سواری کتے ہیں کہن جس کو وہ رشتِ مغرب ہے
بخشش کی دعا مانگ ضعیفی میں خدا سے پیری کی مناجات دعا سے سحر ہے

رنج و غم سے نجات ہوتی ہے موت میری حیات ہوتی ہے
روزِ کوچے میں تیرے اے ظالم ! اک نئی و رات ہوتی ہے
شبِ فرقت پہنہ ہوا سب خدا تمسِ قیامت کی رات ہوتی ہے
اے قردل نہ دو حسینوں کو پہلے وفا ان کی ذات ہوتی ہے
آقا کے غلام منتظر ہیں شیعوں کے غلام منتظر ہیں
اے رکنِ رکنِ دینِ اسلام یہ رکن و مقام منتظر ہیں
مولا ہم کیا ہیں آپ کے سب آبا سے کرام منتظر ہیں

کچھ ایسے کسی سے ہیں راز و نیاز
قر شمع محفل بھی خاموش ہے

وہ کبھی کبھی سلام بھی کہتے تھے مگر وہ سروں کی فرائش اور انھیں کے نام سے۔ سلام نہ کہنے کا خاص سبب یہ تھا کہ جن اصنافِ سخن کو میر انیس سے اکمال شاعر نے اختیار کیا تھا ان میں طبع آزمائی کرنے کو اپنی حد سے تجاوز کرنا سمجھتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک صاحب نے میر انیس کے اُس مشہور سلام کی طرح میں سلام کہنے کی فرائش کی، جس کا مطلع ہے :
ابتدا سے ہم ضعیف و ناتواں پیدا ہوئے
اڑ گیا جب رنگِ رخ سے استخوان پیدا ہوئے

انھوں نے جواب دیا کہ میر انیس کی طرح میں سلام کہنا سوا ادب ہے، اس لیے میں ردیف بدل کر کہوں گا۔ اس سلام کے مطلع پر یہ ہیں :
چشمِ تر نے متصلِ اشکِ رواں پیدا کیے

ایک یوسف نے ہزاروں کارواں پیدا کیے

ما تم شبیر میں اُمّہ اُمّہ کے دود آہ نے آسمان کتنے ہی زیرِ آسمان پسید ایک
ایک اور سلام کے چند شعر یہ ہیں : ۷۵

سر پہ بار گند ، پاتھوں میں دامنِ علی اس طرح عشر میں آتے ہیں غلامانِ علی
خیر مقدم کی حمد آتی ہے بیت اللہ سے دوش احمد پائے حیدر لائے زہے شانِ علی
ان سے کچھ پرسش نہ ہوگی جن کا دفن ہے نجف حشر میں کہہ دیں گے آکر ہم ہیں مہمانِ علی
حشر کا دن ہے ۔ سجاوٹ ہو رہی ہے خلک کی غل رہے حروں میں کو آتے ہیں غلامانِ علی
منصف مزاج ایسے تھے کہ ایک مرتبہ نسیم دہلوی کی طرح میں غزل کہی اور اس کا اعتراف کیا کہ مجھ سے نسیم کا سا مطلع
نہیں ہو سکا۔ اس غزل کے چند شعر درج ذیل ہیں : ۷۶

قرآن کا بگڑنا دیکھتے ہو اُمّہ مخمل سے اب کیا دیکھتے ہو
ہوا کھانا ہے دنیا کی کوئی دم اب اس بیمار کو کیا دیکھتے ہو
موت رو نے پر دشمن سب ہیں بے تم بیٹھے تماشا دیکھتے ہو

نسیم کا مطلع یہ تھا : ۷۷

عجب سے کیا اجنا دیکھتے ہو
اُسے دیکھ مجھے کیا دیکھتے ہو

آخری عمر میں ایک غزل کہی جس کے چند شعر یہ ہیں : ۷۸

ابھی تھے ترے در پر جانے کے قابل مگر ہو گئے اب اٹھانے کے قابل
یہ بار گند ، اس پر انبارِ احساں بھلا اب یہ سر بے اٹھانے کے قابل
گند تیرے صوم نے اتنے کیے ہیں کہ بس تیرے ہی میں چھپنے کے قابل
قر ٹو سباناں میں بیٹھے ہوئے ہو بھلا خاک ہے یہ اڑانے کے قابل

عجب اتفاق یہ ہوا کہ جس دن یہ غزل کہی اسی کی رات کو ان پر فالج گرا اور اس کا مطلع اُن کے حسبِ حال ہو گیا ۔ فالج
کے پہلے حملے سے بچ گئے اور کوئی سال بھرا چمکے رہے ۔ اس کے بعد دوسرا حملہ ہوا جس سے جاں بر نہ ہو سکے ۔ ۱۸۹۴ء میں
پچھن یا چھپن سال کی عمر میں انتقال کیا ۔

میر جواد علی میر انیس سے بے حد عقیدت رکھتے تھے ۔ بن میں ان سے بہت چھوٹے تھے مگر اپنی علمیت ، سنجیدگی اور سلا
ذوق کی وجہ سے میر صاحب کے بے تکلف احباب میں شامل تھے ۔ روزانہ رات کو نو دس بجے سے بارہ بجے تک میر انیس کی
خدمت میں حاضر رہتے تھے ۔ کسی کبھی میر تونس یا میر نفس بھی آجاتے تھے ۔ ان کے سوا کوئی موجود نہ ہوتا تھا ۔ ان صحبتوں میں
زیادہ تر شعر و ادب کے متعلق گفتگو رہا کرتی تھی ۔ اچھے اچھے اشعار پڑھتے جاتے تھے اور اسی پر تبصرہ کیا جاتا تھا ۔ ان شعروں میں

فارسی کے شعر بیشتر اور اردو کے کمتر ہوتے تھے۔ برسوں ہی معمول رہا۔ میر انیس دوسرے شعر کا کلام سناتے رہتے تھے۔ مگر اپنے شعر کبھی نہ پڑھتے تھے۔

ان شبیہ محبتوں میں شاہنامہ فردوسی کا ذکر اکثر ہوتا تھا۔ میر انیس کو شاہنامے کے اشعار بہت کثرت سے یاد تھے اور مصنف شاہنامہ کو خدا کے معنی کہا کرتے تھے اور مرزا یحییٰ باذل کو فردوسی کے قریب سمجھتے تھے۔

ایک مرتبہ میر حامد علی نے میر انیس کے سامنے یہ شعر پڑھا،

روشن ہے اس طرح دل ویراں میں داغ ایک

اُبڑے نگر میں جیسے جلے ہے چراغ ایک

میر صاحب لیٹے تھے۔ پشعر من کر اُٹھ بیٹھے، ایک اُفت کی اور فرمایا کہ میں اب بڑھاپے میں ایسے شعروں کی تاب نہیں لاسکتا، اس بن میں ایسے تیر نہیں کھا سکتا۔ اس کے بعد حسب معمول اس شعر پر تبصرو ہونے لگا۔ میر صاحب نے اس کی شرح کے سلسلے میں فرمایا کہ پڑنے میں جب کسی بستی پر عتاب شاہی نازل ہوتا تھا تو وہ بستی دیوان کر دی جاتی تھی اور اس میں کسی نمایاں مقام پر ایک چراغ جلایا جاتا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس قدیم دستور پر نظر رکھنے سے اس شعر کا اثر بہت بڑھ جاتا ہے۔

میر انیس اکثر کہا کرتے تھے کہ افسوس ہے جو دل میں ہوتا ہے وہ پورے طور پر قلم سے ادا نہیں ہوتا، جیسا کہنا چاہتا ہوں ویسا نہیں ہوتا۔ میر حامد علی کہتے تھے کہ آپ کا کلام اس پائے کا تو ہوتا ہے، اب اس سے بہتر ادا کیا ہوتا! مگر میر انیس پھر بھی فرماتے تھے کہ اس کو میر ادا ہی جانتا ہے کہ جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں وہ ٹھیک طور پر ادا نہیں ہوتا۔ آخر عمر میں میر حامد علی میر انیس کے اس قول کی تصدیق کرتے تھے اور مرثیوں کے بعض ایسے مقامات پڑھتے تھے، جہاں پر میر انیس نے ایک ہی بات دو طرح سے بیان کی، لیکن دوسرا طرز ادا پہلے سے بہ درجہا بہتر تھا۔ مثلاً یہ دو مصرعے بھی پڑھا کرتے تھے،

میری قبا پہ اکبہ مرو کا ہے او

تر تھا ہواں پسر کے لہو سے لباس سب

گرمی کی شدت سے بیان میں میر انیس کا یہ بند بہت شہرت رکھتا ہے،

آبِ رواں کمنہ اٹھاتے تھے جانور جنگل میں چپتے پھرتے تھے طائر ادھر ادھر
مردم تھے سات پڑوں کے اندر عرقاں تر خس خانہ مرہ سے نکلتی نہ تھی نظر

لے تذکرہ عشقی میں اصالت غاں ثابت عظیم آبادی کا ایک شعروں کا لگایا ہے :

روشن ہے میرے سینہ سوزاں میں داغ ایک

تاریک گھر میں جلتا ہو جیسے چسپ داغ ایک

(تذکرہ عشقی مطبوعہ ص ۱۱۲)

گوچشم سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں
 پڑ جائیں لاکھ آبلے پاسے نگاہ میں
 مگر میر جاد علی کا قول تھا کہ یہ ایسی رنگ نہیں ہے۔ ایسا بالذات انیس سے کم درجے کے شاعر بھی کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد
 مگر کی کے بیان میں انیس کا وہ بند پڑھتے تھے جس کے قافیے بڑی دھوپ، اکوڑی دھوپ وغیرہ تھے اور ایک مصرع یہ تھا، صر
 یاں تین پہر چاند پہ زہرا کے پڑی دھوپ
 اور کہتے تھے کہ یہ انیس کا مخصوص رنگ ہے جو کسی اور کے حلقے میں نہیں آیا۔
 میر انیس مرثیہ گوئی کی طرح مشینہ آنی میں بھی بے نظیر تھے۔ ان کا پڑھنا سن کر لوگ سو رہ جاتے تھے، جیسا کہ ذیل کے واقعے
 سے ظاہر ہو گا۔

میر جاد علی کی کچھ آبائی جائیداد آراء ضلع شہ آباد میں تھی۔ اس لیے وہ کبھی کبھی وہاں چلیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ وہیں غالباً سفیر
 بگڑامی نے ان سے بیان کیا کہ میں کلام و سیر کا شہید آنی تھا، انیس کے کمال کا قائل نہ تھا۔ ایک مرتبہ اتفاقاً انیس کی ایک مجلس
 میں شرکت ہوئی اور میں بے دلی سے ان کو سننے لگا۔ لیکن دوسرے ہی بند کی مندرجہ ذیل بیت : ۱۰
 ساتوں جہنم آتشِ فرقت میں جلتے ہیں
 شعلے تری تلاش میں باہر نکلتے ہیں

۱۰ میر انیس نے اس مقام پر مگر کی شدت کا بیان آٹھ بندوں میں لکھا ہے۔ راقم نے اپنی کتاب شاہکار انیس میں ان بندوں کے شاعرانہ
 محاسن بیان کرنے کے بعد لکھا ہے کہ یہ انیس کا خاص رنگ نہیں ہے اور ان کے رنگ کی مثال میں یہ بند پیش کیا ہے : ۱۰
 وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت پانی نہ منزلوں کہیں نہ سایہ درخت
 ڈوبے ہوئے پسینے میں غازیوں کے رخت سنو لائے ہیں دنگ جو انان نیک بخت
 راکب عجائبات چاند سے چہوں پہ ڈالے ہیں
 تو نے ہوئے سند زبانیں نکالے ہیں

۱۰ یہ بیت میر انیس کے اُس مرثیے میں ہے جس کا مطلع ہے : 'عجب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا'۔ پورا بند حسب ذیل ہے۔ حضرت علی اکبرؑ
 شام کے ایک نامی پہلوان سے فرماتے ہیں : ۱۰

غوث ہیں نہیں، تجھے دوا ہے گر تو آ تیری طوتِ یزید ہاری طوتِ خدا
 آمد تو دیکھی، جنگ کے بھی کچھ ہنر دکھا تاک تجھے سحر میں بلاتا ہے، حبلہ جا
 ساتوں جہنم آتشِ فرقت میں جلتے ہیں
 شعلے تری تلاش میں باہر نکلتے ہیں

انہوں نے بیت اس انداز سے پڑھی کہ مجھے شعلے بھڑکتے ہوئے دکھائی دینے لگے اور میں ان کا پڑھنا سننے میں ایسا محو ہوا کہ اپنے تن بدن کا ہوش نہ رہا۔ یہاں تک کہ جب ایک دوسرے شخص نے مجھے ہوشیار کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ میں کہاں ہوں اور کس عالم میں ہوں۔

میر انیس نہایت خوش گذارتھے۔ جب کسی صحبت میں وہ گفتگو کرنے لگتے تھے تو کوئی شخص کسی دوسری طرف متوجہ نہیں ہو سکتا تھا۔ میر حامد علی کی شادی کے انتظام میں میر انیس بھی شریک تھے۔ جب دسترخوان بچا اور لوگ کھانا کھانے بیٹھے تو میر صاحب نے بعض بہت باتگفت مہمانوں کے پاس جا کر ان کو اپنی باتوں میں ایسا محو کر لیا کہ وہ اپنا مختلف معمول گئے اور زیادہ کھانا کھا گئے، جس کا خود ان لوگوں نے اعتراف کیا۔

میر انیس اپنے چھوٹے بھائی موئنس اور بڑے بیٹے فحیس کو مرثیہ گوئی کی مشق اس طرح کرواتے تھے کہ ایک ٹیپ کہہ کر ان کو دے دیتے تھے اور کہتے تھے اس پر مصرعے لکھاؤ۔ وہ مصرعے لکھا کر سناتے تھے۔ میر انیس ان کا میب و ہنر بیان کرتے تھے اور ان سے بہتر مصرعے لکھنے کا حکم دیتے تھے۔ پھر ان مصرعوں پر تنقید کرتے تھے۔ اسی طرح ایک ہی ٹیپ پر کئی کئی مرثیہ مصرعے لگواتے تھے اور آخر میں خود مصرعے لگاتے تھے۔ میر موئنس نے ایک مرتبہ یہ مصرع کہا،

ہر برگ بسانِ دل محبہ صحتاں تھا

میر انیس نے اس کو یوں بنا دیا،

ہر برگ بہ رنگِ دل مسمومِ تپاں تھا

میر امجد حسین شاگر و میر موئنس نے اپنے استاد کے حوالے سے بیان کیا کہ نواب میر محمد حسین کے یہاں ایک نہایت مشہور سالانہ مجلس کے لیے مرثیہ کہہ کر میر موئنس میر انیس کے پاس اصلاح کے لیے گئے۔ اتفاق سے میر صاحب اس وقت عرض میں نہا رہے تھے۔ اسی حالت میں وہ مرثیہ لے لیا اور چند بند دیکھ کر اسے عرض میں ڈبو دیا اور ناپسندیدگی کے کچھ الفاظ کہے۔ میر موئنس نے دست بستہ عرض کیا کہ ”بجا ارشاد ہوا“۔ مگر چونکہ مجلس میں صرف تین دن باقی تھے اس لیے ان کو بہت افسوس ہوا کہ اب حسب معمول نیا مرثیہ نہ پڑھ سکوں گا۔ دوسرے دن میر انیس نے پورا مرثیہ کہہ کر ان کو دے دیا اور میر موئنس نے وہی مرثیہ اس مجلس میں پڑھا۔

میر حامد علی کے فرزند نواب مودودی سید محمد حسن رضوی نے اپنے والد سے میر انیس کی غزلوں کے بہت سے اشعار سنے تھے۔ ان میں سے صرف ایک شعر ان کو یاد رہ گیا،

پہلے سے ہلالِ مجاہد گیا ہے

آہ آمدِ کمال کی ہے

انہوں نے میر انیس کی غزل کا حسب ذیل مطلع میر امجد حسین شاگر و میر موئنس سے سنا تھا،

پہن کے افشاں نظر اس مہ نے جو کی تاروں پر آسمانِ رات کو لٹا کیا انگاروں پر

میر انیس اپنے اوقات کے بہت پابند تھے۔ ایک مرتبہ میر مونس پیار ہوئے۔ میر حامد ان کی عبادت کو مٹنے، شیش محل کے امیر باتوقیر نواب احمد علی خاں صاحب بھی اس وقت اسی غرض سے آنے ہوئے تھے۔ بارہ بجے دن کا وقت تھا۔ میر حامد علی نے چاہا کہ میر انیس سے بھی ملاقات کریں، مگر میر مونس نے کہا کہ یہ وقت میر صاحب کے ملنے کا نہیں ہے۔ میں ان کو آپ کی شریعت آوری کی اطلاع نہیں دے سکتا۔ میر حامد علی نے میر صاحب سے اپنی بے تکلفی پر اعتماد کر کے اپنی ذمہ داری پر اطلاع کروائی۔ مگر میر انیس نے اس وقت ملاقات نہیں کی۔ میر حامد علی کو یہ بات ناگوار ہوئی اور انھوں نے اس دن سے میر صاحب کے یہاں رات کو جانا ترک کر دیا۔ چند روز کے بعد میر انیس اسی وقت یعنی بارہ بجے دن کو میر حامد علی کے یہاں خود آنے اور ملاقات کا وہی وقت ہمیشہ کے لیے مقرر کر دیا۔ جب گرمی کا موسم آیا تو یہ وقت ملاقات کے لیے نہایت تکلیف دہ ثابت ہوا۔ میر صاحب نے فرمایا کہ میں نے رات کا وقت تمھاری ہی آسانی کے خیال سے مقرر کیا تھا۔ اب وہ مصلحت خود تمھاری سمجھ میں آگئی ہوگی۔ اس پر میر حامد علی نے اپنی غلطی کی معذرت کی اور معافی مانگی اور پھر حسب معمول قدیم رات کے وقت جانے لگے۔

میر حامد علی کو میر انیس کے انتقال کا اس قدر صدمہ ہوا کہ انھوں نے باہر بیٹھنا ترک کر دیا اور زیادہ تر غنائ نشین رہنے لگے۔ میر انیس کے انتقال کے بہت دن بعد وہ کھٹو کے نامی مجتہد شمس العلماء مولانا سید ناصر حسین صاحب قبلہ کی خدمت میں اکٹرا جایا کرتے تھے۔ قبلہ و کعبہ کا شباب کا زمانہ تھا اور مرزا دیر کا کلام پسند خاطر تھا۔ اکثر میر انیس کے کلام پر ایراد فرمایا کرتے تھے اور میر حامد علی ہر اعتراض کا جواب دیتے تھے اور جواب کے ساتھ یہ بھی ضرور کہتے تھے کہ میر انیس سے غلطی ہو ہی نہیں سکتی۔

اپنی علمی استعداد اور سلامت ذوق اور برسوں روزانہ کئی گھنٹے میر انیس کی صحبت کے باوجود میر حامد علی آخر عمر میں کہتے تھے کہ اب میں کلام انیس کو کچھ سمجھنے لگا ہوں۔ انیس کے کلام میں وہ باریکیاں ہیں جن تک نظر پہنچنا بہت مشکل ہے۔ میر حامد علی کا بیان تھا کہ شیش محل کے دولت مند نواب احمد علی خاں میر انیس کے ساتھ کچھ سلوک کرتے رہتے تھے مگر اس طرح کہ میر صاحب سے مل کر جب واپس جانے لگتے تھے تو روان کی محل مرا کے دروازے پر اندر سے کسی خادمہ کو بلوا کر وہ مال میں بندھی ہوئی اشرفیاں اس کو دیتے تھے اور کہتے تھے یہ رو مال کسی ایسی جگہ ڈال دینا کہ بیگم صاحب کی نظر اس پر پڑ جائے۔ یہ نہ کہنا کہ کون دے گیا ہے۔

میر انیس کے دو استاد

دنیا کی اکثر عظیم شخصیتوں کی طرح میر انیس کے بھی بچپن کے حالات معلوم نہیں ہیں۔ ان کی تعلیم و تربیت کا برائے نام ذکر حیران کے سوانح نگاروں نے کیا ہے وہ بھی اعتبار کے قابل نہیں ہے۔ احمد علی اشہری نے صرف اتنا لکھا ہے، میر انیس کی ابتدائی تعلیم فیض آباد میں ہوئی۔ جب کھٹو تشریف لائے تو یہاں اپنی پرائیویٹ تعلیم کو جاری رکھا اور چالیس برس کی عمر میں مطالعہ کتب سے بے نیاز ہو گئے۔

یعنی چالیس برس کی عمر کے بعد میرانیس کو کسی کتاب کے مطالعے کی ضرورت نہیں رہی۔ مطالعہ کتب کے لیے عمر کی ایک حد مقرر کر دینا محض قیاس پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔

احسن لکھنوی کا بیان ہے :

”میرانیس نے درسیات کی ابتدائی کتابیں قبلہ و کعبہ میرنجف علی صاحب سے فیض آباد میں پڑھی ہیں اور لکھنؤ پہنچ کر مولوی حیدر علی صاحب سے عربی کی تکمیل کی۔“

اسی کے ساتھ وہ یہ بھی کہتے ہیں :

”میر صاحب جب لکھنؤ تشریف لائے تو صاحب اولاد تھے۔ میرنجف مرحوم اور ان کی دو بہنوں کی پیدائش فیض آباد میں ہوئی ہے۔“

یعنی میرانیس لکھنؤ پہنچنے کے وقت تین بچوں کے باپ ہو چکے تھے، مگر صرف ابتدائی درسی کتابیں پڑھے ہوئے تھے۔ لکھنؤ پہنچ کر انھوں نے مولوی حیدر علی سے عربی کی تکمیل کی، جس میں کئی برس لگے ہوں گے۔ یہ بیان محنت سے بہت دور ہے۔ قبلہ و کعبہ میرنجف علی صاحب طائے مکتبی تو تھے نہیں کہ کسی نچے کو کہہ سکیں، مافیماں اور میزان و فشب پڑھاتے۔ وہ ایک جید عالم تھے۔ میرانیس کے بڑے چچا میر احسن علی نے طب کی بڑی بڑی عربی کتابیں دوسرے نامی استادوں سے پڑھنے کے بعد طب کی آخری کتاب ’فانون شیخ‘ مولوی میرنجف علی ہی سے تین سال پڑھی تھی۔ بہت محنت ہے کہ میرعلی کے منجھلے بھائی اور میرانیس کے والد میرعلی بھی ان کی تعلیم سے مستفیض ہوئے ہوں۔ میرانیس نے کافی تعلیم حاصل کرنے کے بعد مولوی میرنجف علی سے اس کی تکمیل کی ہوگی۔

احسن نے مولوی حیدر علی کا تعارف ان لفظوں میں کیا ہے :

”مولوی حیدر علی صاحب عالم جید لکھنؤ میں تھے۔ ان کے نام سے ایک مسجد محلہ کٹرہ حیدر حسین خاں لکھنؤ میں اب تک موجود ہے۔“

یہاں احسن نے نام سے دھوکا کھایا ہے۔ میرانیس کے استاد وہ حیدر علی نہیں تھے، جو لکھنؤ کے رہنے والے شیعہ عالم تھے اور جن کے نام سے ایک مسجد لکھنؤ میں اب تک موجود ہے، بلکہ وہ مولوی حیدر علی ہیں جو فیض آباد میں رہتے تھے اور سنی عالم تھے۔

آزاد لکھتے ہیں :

”مولوی حیدر علی صاحب فتنی اعلام، انھیں کے محلے میں رہتے تھے اور پڑھایا کرتے تھے، میرانیس فرمایا کرتے تھے کہ ابتدائی کتابیں میں نے انھیں سے پڑھی تھیں۔“

امیر احمد علوی نے دو تین لفظوں کا اضافہ کر کے احسن کے بیان کو دہرایا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

”درسیات کی ابتدائی کتابیں میر نمونہ صلی سے پڑھیں جو اس وقت فیض آباد میں فاضل مستند تھے۔ عربی کی تکمیل لکھنؤ میں علامہ عصر مولوی حیدر علی سے کی گئی۔

اس بیان میں فاضل مستند اور علامہ عصر کے اضافہ مولوی صاحب کے طبع زاد ہیں۔

شعر کے فنی میں میرا تیس کے کسی استاد کا نام نہیں ملتا۔ لیکن ظاہر ہے کہ دو نامی شاعر یعنی ان کے چچا میر غلط اور والد میر خلیق گھر ہی میں موجود تھے۔ کسی بہرونی استاد کی تعلیم کی محتاجی نہ تھی۔ مگر جس طرح میر حسن نے، جو خود بلند پایہ شاعر تھے، اپنے بیٹے خلیق کے کلام کی اصلاح میاں مصطفیٰ سے متعلق کر دی تھی (انہوں نے اپنا تہ کوڑہ ہندی اپنے اسی شاگرد کی فرمائش پر بھاتا تھا) اسی طرح ممکن ہے کہ میر خلیق نے بھی انیس کے کلام کی اصلاح اُس زمانے کے کسی دوسرے استاد کے سپرد کر دی ہو مگر یہیں اس کا علم نہیں۔

میرانپس کے جن دو استادوں کے نام ہم تک پہنچے ہیں، اُن کے حالات اب تک سامنے نہیں آئے ہیں۔ مجھے مدت کی تلاش و تحقیق کے نتیجے میں، ان دو بزرگوں کے بارے میں جو کچھ معلوم ہوا ہے، وہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

مولوی میرنعمت علی فیض آبادی کے دادا مدینے سے کشمیر میں آئے تھے۔ اس بنا پر وہ بھی کشمیری کہے جاتے تھے۔

”تاریخ جہاں نما“ کے مصنف ۱۲۲۶ھ میں لکھتے ہیں کہ اس وقت فیض آباد میں سب سے بڑے عالم میرنعمت علی صاحب ہیں

غایتِ زہد و ورع و تقدس سے حاسدین ان کو تصوف سے متہم کرتے ہیں۔ اس معاملے میں ان سے اور غفران مآب

مولوی سید دلدار علی صاحب سے جو خط کتابت ہوئی، اس میں انھوں نے مسلک تصوف سے انکار کیا ہے، پر زاری مرآت

آئینہ حق نما میں موجود ہے۔

سبيلة الذهب' میں مولوی نجف علی فیض آبادی کا حال یوں بیان کیا گیا ہے :

وكان في عهد شجاع الدولة في فيض آباد من الحكماء الامجاد الخدّاء الامجاد
نواب معاليه خان الكشميري من اطبائسلطان محمد شاه الما ومن العلماء المتألهين
السيد نجف علي الكشميري وكان عابدا صاملا زاهدا تاركا لآلئ الدنيا وله حال
ومقامات ومكاشفات وكرامات وكان غدا الخبذ الياس مع المله العبري
وقرأه الحميم العتيق بحسبه العريش كان ذات يوم في الحمام اذ دخل
فيه احد من الاعلام فقل ان الله لاك فقال له ادلك دلك يا ايها الدلاك فقام
وعقل ودلك دلكا مديدا فطاب نفسه فاعطاه اجرة جريئة فرد وقال ان اجري

إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَلَمَّا فَرَغَ فَرَاحَ وَنَقَلَ الْحِكَايَةَ لِبَعْضِ أَجَلَدِيهِ مِنْ أَهْلِ الصَّلَاةِ فَسَنَّفَ مِنْهُ
حِلَّتِيهِ فَصَلَّاهُ أَسْهُ وَتَمَالَ هُوَ نَيْسَ الْمَذَلُوكِ يَلْهُو خَيْرٌ مِنْ سُكَّانِ الْأَفْلَاقِ فَقَامَ وَجَبَّ آءُ
إِنِّي كُنْتُ أَسْتَعْفَاءً لِدُنْيَاهُمْ مِنْ هَتَكِ اخْتِرَامِهِ - وَخَرَّ الْمَذَلُوكُ عَلَى قَدَمَيْهِ فَوَقَعَهُ الْمَسْه
وَعَانَقَهُ بِحَقْوِيهِ وَقَالَ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ يَا أَخَا الْبُهْدَى إِنِّي أَتَوَسَّلُ إِلَى اللَّهِ بِخِدْمَةِ الْمُؤْمِنِينَ
لِيَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي ۝

اس عبارت کا خلاصہ یہ ہے کہ شجاع الدولہ کے عہد میں فیض آباد میں سید نجف علی کشمیری نے ناپرست، فلسفی، عالم، عامل،
زادہ، سارک الدنیا، صاحب کشف وکرامات تھے۔ نمک کے ساتھ سوکھی روٹی ان کی غذا اور ایک پرانی چٹائی ان کا بستر تھی۔
ایک دن آپ تمام میں تھے کہ ایک نامی شخص آیا اور آپ کو حتمی سمجھ کر بدن طے کو کہا۔ آپ نے خوب غلغلہ کر اس کو نہلایا۔
اس نے خوش ہو کر زیادہ اجرت دی، تو آپ نے واپس کر دی اور کہا کہ میری اجرت دینے والا تو بس اللہ ہے۔ اس نے
یہ واقعہ اپنے دوستوں سے بیان کیا تو انھوں نے بتایا کہ وہ حتمی نہیں ہیں، بلکہ فرشتوں سے بڑھ کر ہیں۔ وہ شخص آپ
کی جائے قیام پر آکر آپ کے قدموں پر گر پڑا اور معافی مانگی۔ آپ نے اس کو اٹھا کر گلے لگایا، تسلی دی اور کہا کہ میں
مومنوں کی خدمت کو اپنی مغفرت کا وسیلہ سمجھتا ہوں۔

تاریخ نو میں مولوی نجف علی فیض آبادی کے بارے میں لکھا ہے :

”واضح باد کہ مولوی سید نجف علی از فضلاے عالی مقدار شیعیہ، اکابر روزگار امامیہ بودہ۔ در تدریس
تعلیم کتب درسیہ و علم ذات بے مثل و لاثانی بودا۔ در ۱۲۵۴ لیکب اجابت بر داعی حق گفتند۔
چنانچہ ازیں مصرع موقوف سید علی اوسط رشک ہویداست۔ ع
لے ہے سید نجف علی فاضل“

میر احسن خلیق نے میر نجف علی سے تین برس ”قانون شیخ“ کا درس لیا تھا۔ میر نجف علی کے حالات کے لیے ان
زیادہ معتبر راوی اور کون ہو سکتا ہے۔ وہ اپنی کتاب ”طب احسن“ کے دیباچے میں لکھتے ہیں،
”جناب میر نجف علی صاحب کہ در علم طب و حکمت و فقہ یکتاے زمان و در اوصاف البدن و سلمان کہ
زبان خامہ، طب اللسان سرا پا معجز بیان، بہ عبادت الہی شب بیدار، بندہ خاص پروردگار،
معروف ہر دو سخا، در دعاے خلایق ربّ علا، شاعر و نثار و دبیر، مقبول در تحریر و تقریر،
مجمع علوم، خلقتش بالعموم، سینہ اش مخزن اسرار بے اندازہ، بے دست و عایش در اجابت
کشادہ۔“

تذکرہ خوش معرکہ زیبا سے معلوم ہوتا ہے کہ مولوی نجف علی کے صاحبزادے میر علی احمد شاعر تھے۔ رسا تخلص تھا، میر علی اوسط رشک کے شاگرد تھے۔ ان کے ذکر میں ان کے والد کا نام تقی علی الفاظ کے ساتھ یوں لکھا گیا ہے: مولانا وسیدنا جناب غفران آف میر نجف علی صاحب طاب ثراہ ^{۱۷}۔
تذکرہ سراپا سخن میں بھی میر علی احمد رسا کو میر نجف علی جتہد کا بیٹا، میر علی اوسط رشک کا شاگرد اور صاحب دیوان لکھا ہے۔

مولوی میر نجف علی علوم اسلامی کے حید عالم ہونے کے علاوہ علم طب کے بھی بہت بڑے ماہر تھے، شاعر تھے، صاحب تصانیف تھے۔ ان کی تصنیفوں کے بارے میں جو کچھ معلوم ہو سکا ہے، وہ مختصر پیش کیا جاتا ہے۔ درس و تدریس ان کا خاص مشغلہ تھا۔ ان کی تصنیفوں میں متعدد رسالے ہیں جو درسی ضرورتوں کے تحت لکھے گئے ہیں۔

تصنیفات مولوی میر نجف علی

- ۱۔ ایک قلمی مجموعہ میں نے دیکھا ہے جس میں مندرجہ ذیل چیسٹریں مولوی میر نجف علی کی تصنیف سے ہیں :
۱۱۔ مختلف ناموں سے گیارہ رسالے عربی صرف و نحو کے بعض مسائل کے بیان میں۔
۱۲۔ ۱۷ رسالے مختلف علوم میں یعنی ایک ایک رسالہ منطق، ہیئت، حساب، مناظرہ، عروض اور تجوید کے باب میں۔
یہ سترہ رسالے فارسی زبان میں ہیں اور بہت مختصر ہیں۔ ان کی مجموعی ضخامت ۴۶ صفحے ہیں۔
- ۱۸۔ رسالہ اعتقادیہ (عربی)، ضخامت ۵۴ صفحے۔
- ۱۹۔ شرح بہادریہ (عربی)، ضخامت ۹۶ صفحے۔
- ۲۰۔ شرح جواہر الاصول (فارسی)، علم کلام میں، ضخامت ۳۴۰ صفحے۔
(یہ سب چیزیں پختہ اور خفی خط میں ایک ہی کاتب کی لکھی ہوئی ہیں)
- ۲۱۔ فتویٰ نظم الجواہر (فارسی)، ضخامت ۱۱۴ صفحات۔
- ۲۲۔ ایک مختصر رسالہ مخارج و صفات حروف تہجی ہیں۔ یہ کسی دوسرے شخص کے قلم کا لکھا ہوا ہے اور اس کا خط اچھا نہیں ہے۔ علم مخارج حروف میں مولوی میر نجف علی کے رسالے کا ایک نسخہ میرے کتاب خانے میں بھی ہے، جس کا ترقیہ صوبہ ذیل ہے:

"تمام شد رسالہ در علم مخارج حروف من تالیف مولانا دامتہ العالی استاذی جناب مولوی تہید

۱۷۔ تذکرہ خوش معرکہ زیبا (قلمی) لکھ یہ مجموعہ مولوی بدر الحسن صاحب کی ملک ہے اور انہیں کی عنایت سے مجھے اس کے مطالعے کا موقع ملا۔ موصوف بنارس ہندو یونیورسٹی میں شعبہ فارسی و عربی کے صدر ہیں۔ ادیب

نجف علی صاحب فیض آبادی دام ظلہم بہ تاریخ فروردیہ ۱۲۵۲ ہجری بہ مقام بلدہ مذکور۔
'شرح بہادریہ' کے مختصر دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولوی نجف علی نے دلیر الدولہ دلاور الملک نواب محمد علی خان بہادر معصوم بہادر اچیدر کے فرزند محمد ذکی خان مشہور بہ نواب بہادر کے لیے مشکلات بہادریہ کی شرح لکھی تھی، جسے ان کے انتقال کے بعد ان کے شاگرد شیخ منور علی نے مرتب کر کے اس کا نام 'فوائد النقطیہ' رکھا۔ اس دیباچے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مولوی نجف علی حج اور زیارات سے مشرف ہو چکے تھے۔

اس مجموعے کے آخر میں خارج حروف میں جو رسالہ ہے اس پر یہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں، مکتبہ فرمائش جناب محمد علی خان صاحب۔ یہ محمد علی خاں غالباً وہی ہیں جن کا خطاب دلیر الدولہ دلاور الملک اور عرف مرزا حیدر تھا۔ اس مجموعے میں مولوی نجف علی کی ایک فارسی شتوی بھی ہے جس میں ۱۶۵۵ شمر ہیں۔ اس میں یوذاست کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ ابتدا ان شعروں سے کی گئی ہے :-

اے منزہ ذات از تعریفِ ما وے مبرا و صفت از توصیفِ ما

در نیاید در تصوف ذات تو گمے شود از نفس و فصل اثبات تو

بہر اثبات سزد عین شہود زانکہ ذاتت آمدہ عین وجود

معدولیت کے بعد قطعہ یوں شروع ہوتا ہے: ۷

بہشتی و رکشور ہندوستان

باج خواہ و سماج بخش خسرواں

مثنوی کے آخری حصے کا عنوان یہ ہے،

در تعریف نواب ناظر جو اہر علی خاں بہادر دام اقبالہ

اس عنوان کے تحت سترہ شعر و اہر علی خاں کی مدح میں ہیں چند شعر نقل کیے جاتے ہیں :—

می دهد ثواب ناظر در جہاں دین و دنیایش نشان رفتگاں

دین و دنیا گشتہ باز آتش قرین، جھنش آمد صاحب دنیا و دین

بس کہ شد پر یمنان ادا و او

مشت فیض آباد فیض آباد او

کار ادا داد و بخش، صوم و صلوة شغل مشغولات، ادائے واجبات

مخلوق با خلق و غرضش با خدا مرجع خلق و رجوعش با خدا

اس کے بعد کہتے ہیں کہ میرے ہم صحبت سب اہل کمال ہیں۔ ان میں صرف ایک میں بے کمال ہوں۔ پھر اپنا ذکر ایک شخص غائب کی طرح یوں کرتے ہیں کہ

بہرہ اش و ارستہ از فضل و ہنر
 بڑدہ در پیہو دگی چندے۔

[illegible]

رفتہ رفتہ رفت تا ایں جا سخن در نہ شعر و شاعری اُو را نہ فن
گشت چوں در نعمتِ منعم تمام ساختش بر مدحِ منعم اختتام
شکرِ منعم بود واجب، کرد و گفت شکرِ منعم را نہ بایستے نہفت
گشت چوں در دولتِ اتمام او ساختش نظم الجواہر تمام او

مندرج بالا اشعار میں دوسرا شعر قابلِ غور ہے، جس میں کہا گیا ہے کہ مجھے مثنوی کے چند شعرا یاد تھے، جی چاہا کہ میں بھی اسی طرح کی ایک طبع زاد مثنوی کہوں۔ مثنوی کا نام نہیں بتایا گیا ہے، لیکن قرینے سے قیاس ہوتا ہے کہ یہاں مولوی روم کی جگہ نام مثنوی مراد ہے اس لیے کہ اس مثنوی کی بحر اختیار کی گئی ہے اور اسی کی طرح نقلیں اور تمثیلی حکایتیں بہت بیان کی گئی ہیں۔
آخری تین شعروں میں جواہر علی خاں کو 'منعم' قرار دیا گیا ہے، ان کا شکریہ ادا کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ انہیں کے نام پر مثنوی کا نام نظم الجواہر رکھا گیا ہے۔

مولوی نجف علی کہتے ہیں کہ شعر و شاعری میرا فن نہیں ہے لیکن یہ صرف ان کا انکسار ہے۔ مجھے ایک قدیم بیاض میں ان کے تین فارسی قصیدے ملے ہیں۔ ایک قصیدہ ۳۶ شعر کا ہے، جس کا عنوان ہے: 'قصیدہ میر نجف علی صاحب فیض آبادی در مدح جناب امیر المومنین علی ابن ابی طالب علیہ السلام'۔ دوسرے قصیدے میں ۲۹ شعر ہیں اور اس کا عنوان ہے: 'قصیدہ در مدح جناب سید الشہداء'۔ تیسرا قصیدہ ۲۳ شعر کا ہے۔ اس کا عنوان کچھ نہیں ہے۔ ہر قصیدے کے مطلع میں لفظ نجف موجود ہے، اگرچہ تخلص کے طور پر نہیں لایا گیا ہے۔ ہر قصیدے کے آخر میں کاتب نے اپنا نام یوں لکھا ہے: 'راقم الحروف بندہ احمد علی عفی عنہ'۔
۱۲۵۰ ہجری۔ ذیل میں ان تینوں قصیدوں سے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں: ۱۰

(۱)

لے فضل حق بہ ذات تو گر دیدہ مستمند شان و نشانِ احمدی از نام تو بلند
ہر جا کہ نقش پا سے تو رفعت و ہر بہ خاک کرو بیاں جبیں پہ تعظیم می نهند
قرابنِ لطف تو کہ نہادی قدم بہ خاک از بہر دست گیری چندیں نیاز مند
در نہ غبارِ طبع کجا، نورِ حق گنجا اسے قدرِ لائق پاک تو بیرونِ زبون و چند
شاہا! من آں غلام تو ام کہ عطا سے تو دارم دلے کہ قلم و قماں از و چکند
ہم نامی و مقام تو ام دادہ آں مقام کیں طینتم بہ نظم تو دُرِ نجف گلند

(۲)

دل از براقِ الم عبودہ گر عراقی ز در قی چشم ز سیلابِ ستم طوفانی
از گریباں بزمِ تاسہ داماں صد چاک بجشم چادرِ غوں بر بدنِ عسریانی
دایخِ ماتم بہ جگر در فلند تا بئش مہر ابرغم در صدفِ چشم کند نیسانی

چوں نسازم ہر ایں حال کہ در دشتِ بلا
کشتہ گردید شیرِ ملکوتِ ایمانی
مہرِ برجِ اسدی، ماہِ کنارِ زہرا
گلِ باغِ نبوی، دُرِّ ہمِ سبحانی
سجدہ گاہِ دو جہاںِ انخاکِ دہشتِ نیاز
یہ نیازے کہ نہادی بہ زمیں پیشانی
بر نہد خاکِ دہشتِ دردِ دلِ مر داغِ سجود
سجدہ از خاکِ دہشتِ جہرِ کُندِ نورانی
ہمسرِ سترِ الہی، ہم رُوِ حبلِ طور
ہم درِ ہاںِ نورِ حقیقت، ہم تنِ روحانی
نورِ پیشانیّتِ آئینہ صاحبِ نظران
نغمِ ابروئے تو محرابِ دلِ مسرفانی
غیرِ دستم بہ جہاںِ لے غلبِ شاہِ نجف !
ساز و سامانِ و کرم و ز سر و سامانی
دکڑا فی الاصل،

(۳)

ہمڑگانِ غمِ آں دُرِ پاکِ آور دستِ نیسانش
سیرِ پیشِ دایانِ وجیبِ وسینہ عُمّانِش
بر دوشِ پاکِ پیغمبرِ دو بالا رفعتِ حیدر
پتائید بہ اللہِ مشیتِ دینِ وارِ کانش
بہ آں علم و عملِ رانی، دو عالمِ کردِ نورانی
ایں، با آں ہمدانی، بود مغلّ و دبستانش
خداوند! بذاتِ خود بہ اسما و صفاتِ خود
بخیر الکائناتِ خود بہ اہل بیت و اعوانش
بکھی میراب در مشرزد دستِ ساقی کوثر
مواقفِ ہل کن بکسر بہ ہر یک از غلامانش
و گزینِ مجمعِ حاضر کہ شد نوابِ ماناظر
بود شاہِ نجفِ ناصر، بحکم و جانِ ایمانش

سیکۃ الذهب کے مصنف نے لکھا ہے کہ مولوی نجف علی سوکھی روٹی نمک کی لکڑیوں کے ساتھ کھا لیتے تھے اور ایک چٹائی پر سو رہتے تھے۔ مگر خود ان کی تصنیفوں سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ انھوں نے ایک امیر کبیر ولید الدولہ دلاور الملک نواب محمد علی خان بہادر معروف بہ مرزا حیدر کی فرمائش سے غارِ جِ سروں سے متعلق ایک رسالہ لکھا۔ اس کے فرزند محمد زکی خان مشہور بہ نواب بہادر کے لیے مشکلاتِ بہادری کی شرح لکھی۔ نواب ناظر جو اہر علی خان کے نام پر اپنی رشتہ کی نام ”نظم الجواہر“ لکھا۔ اس میں ایک عنوان قایم کیا ”تحریرِ نواب ناظر جو اہر علی خان بہادر دامِ اقبالہ“ اور سترہ شعران کی مدح میں کے رشتہ کی آخری جہے میں انھیں ”منعم“ کہا اور ”مدح منعم“ اور ”مشکر منعم“ پر اسے ختم کیا ہے۔ ایک قصیدے کے آخری شعر میں نواب ناظر کی موجودگی کا ذکر کر کے ان کے جسم و جان و ایمان کے لیے دعا کی ہے۔ یہ روش ایسے شخص کی نہیں ہو سکتی، جو سوکھی روٹی نمک کے ساتھ کھا لیا کرتا ہو اور ایک چٹائی پر پڑ رہتا ہو۔ غالباً اس سے مراد یہ ہے کہ وہ ایک درویش نمش، تکلفات سے دور، تارکِ لذات اور متواضع بزرگ تھے۔ ان کی ان صفتوں کی تصدیق میرا حسنِ خلقی کے منقولہ بالا بیانات سے بھی ہو جاتی ہے۔

میر انیس کے دوسرے استاد مولوی حیدر علی فیض آبادی ابنِ شیخ محمد حسن ابنِ شیخ محمد ذاکر ابنِ شیخ عبدالقادر دہلوی ایک حنفی عالم تھے۔ شیعوں سے مناظرہ اور ان کی رد ان کا خاص مشغلہ تھا۔ تذکرہ علماے ہند کے مصنف کا بیان ہے کہ

وہ علم مناظرہ و کلام میں "فائق الاقران" تھے خصوصاً شیعوں سے مناظرہ کرنے کے فن میں ہمارے زمانے میں ان کا کوئی فیض نہ تھا۔ فریق مخالف کی کتابوں کا مطالعہ زیادہ تر ملاحظہ نظر تھا۔ ان کی عمر پچھتر سے متجاوز ہو گئی تھی۔ قریب پانچ سال کے ہوئے کہ حیدر آباد دکن میں اس ديار کے ذہاں روا کے یہاں دو سو روپے ماہوار کے ملازم ہو گئے اور وہیں انتقال کیا۔ شیعوں سے مناظرے کے موضوع پر ان کی کئی کتابیں ہیں۔ سب سے مشہور کتاب 'مفتی الکلام' ہے۔ یہ کتاب مولوی سبحان علی خان کی ایک کتاب کا جواب ہے، جو انھوں نے ۱۲۵۸ھ میں تالیف کی تھی۔ 'مفتی الکلام' کی تالیف میں ایک سال اور چند ماہ صرف ہوئے اور یہ ۱۲۵۸ھ میں تمام ہوئی اور غالباً اسی سال ۱۲۵۸ھ میں مولوی فقیر محمد خان کی فرمائش سے لکھنؤ میں چھپی۔ اس کے بعد ۱۲۵۸ھ میں سری مرتضیٰ چھپی۔ یہ دوسرا ایڈیشن میں نے دیکھا ہے۔ اس کے سرورق سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایڈیشن میرزا عمر علی کے اہتمام سے مطبع ناصری میں چھپا تھا۔ مگر 'خاتمہ الطبع' میں لکھا ہے کہ میرزا فخر الدین کے اہتمام سے مطبع حکیم غلام رضا خان میں چھپا۔ واللہ اعلم۔ اس مطبوعہ نسخے کا حجم ۸۱۶ صفحے ہے۔ تقطیع ۲۹×۲۶ ہے۔ ہر صفحے میں ۲۰ سطریں ہیں۔ زبان فارسی ہے۔ اس کتاب کا ایک ایڈیشن مطبع نول کشور میں بھی چھپا ہے، جس کی ضخامت ۱۲ + ۵۴۱ صفحے ہے۔ ہر صفحے میں سات پانچ لمبی ۲۳ سطریں ہیں۔ یہ ایڈیشن بھی میں نے دیکھا ہے۔

شیعوں کے خلاف مناظرے کی ایک اور کتاب مولوی حیدر علی کی تالیف ہے، جس کا نام ہے "سرسالۃ المسکاتیب فی ردیۃ التعالیب والغرایب"۔ اس کتاب کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولف کتاب 'مفتی الکلام' کے اجزا مرتب اور صاف کردہ، کے سبحان علی خان کے پاس بھیجے رہتے تھے۔ سبحان علی خاں نے مفتی الکلام کے سلسلے میں بعض خط ایک شخص مسٹی بہ نور الدین حسین اکبر آبادی کو لکھے تھے جو بہ قول مولف حقیقتاً شیعہ تھا، مگر خود کو سنی ظاہر کرتا تھا اور مولف سے مل کر شکوک و اوہام ابائش کے جواب پوچھتا رہتا تھا۔ یہ خطوط اتفاقاً مولف کے ہاتھ لگے، انھوں نے بہ احتیاط رکھ لیے جب مجتہد صدر نے 'مفتی الکلام' کے مٹلا حاکم کو ذیل لکھنؤ کے سامنے استغاثہ پیش کیا تو مولف راقی راتا سفر کرتا ہوا کان پڑ پہنچا اور یہ خطوط اور اپنے مسودات اپنے ساتھ پاکی پر رکھ کر لیتا گیا۔ وہاں سبحان علی خاں سے ملاقات اور مذاکرے ہوتے رہے۔ وہیں نور الدین حسین کا ایک خط بہ نام سبحان علی خان اس کے ہاتھ آیا۔ ان تمام خطوں کو مولف نے اس کتاب میں جمع کر دیا ہے اور ہر خط سے شیعوں کے خلاف کچھ نتائج نکالے ہیں۔ یہ کتاب مطبع شرف المطابع دہلی میں خود مولف کی تصحیح کے ساتھ ۱۲۶۸ھ میں چھپی تھی۔ اس کا حجم ۱۲۶ صفحے اور سائز ۲۶×۲۰ ہے، ہر صفحے میں ۲۰ سطریں ہیں، فارسی زبان ہے۔ یہ کتاب میرے کتاب خانے میں موجود ہے۔

میر علی اوسط رشک نے ۱۲۵۴ھ میں ایک بے نام کی مثنوی لکھی تھی، جو ۱۲۶۱ھ میں مطبع احمدی لکھنؤ میں چھپی۔

لے تذکرہ علما نے ہند (رحمان علی) ص ۵۵

لے تذکرہ علما نے ہند (ص ۵۵) کے مولف نے اس کتاب کا نام لکھ لیا ہے، ردیۃ التعالیب والغرایب فی انشاء المکاتیب۔ مگر یہ صحیح نہیں ہے۔

اس شہری میں مختلف طبقوں کے ایسے شخصوں کے نام نظم کیے گئے ہیں، جو مصنف کی نظر میں عزت و لعنت کے قابل ہیں۔ اس میں خاتمے کے قریب حیدر علی فیض آبادی اور ان کے ہم مشرب سلامت اللہ کا ذکر ملتا ہے :

اک سلام اللہ ہے دیوِ رحیم اس لیے ہے تاسے مصدرِ بعدِ میم
ہے بری شیطان صفت اللہ سے سمجھو اس کا قرب سلامت اللہ سے

اک فیض آباد کا حیدر علی وہ خفی مردود ہے ، مرتد حبلی
نام ایسا دشمنِ نامِ امام جس طرح کافر بد زبانی کا نام
طنعہ زن ہیں دونوں کے دونوں یہ خو شیعیانِ حیدرِ کزار پر

اوپر یہ لکھا جا چکا ہے کہ مولوی حیدر علی شیعوں کی زد کھا کرتے تھے۔ اس بنا پر شیعی نقطہ نظر سے وہ اس بدگوئی اور سخت کلامی کا ہدف بنائے گئے اور اسی بنا پر سنی نقطہ نظر سے وہ تعریف و تحسین کے مستحق قرار پائے۔ ان کی مذکورہ بالا کتاب 'رسالۃ الکاتب' کے سرورق پر ان کا نام 'عظیمی'، تعریفی اور دُعا کیہ فقروں کے ساتھ لکھا گیا ہے :

"الفاضل الکامل، زبدۃ الافاضل، فخر الافاضل، قدوة المحققین، امام المتکلمین، مولانا مولوی حیدر علی صاحب
لازالۃ ظلم عاقلۃ علی رؤس المستفیضین۔"

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ مولوی حیدر علی کا شمار اہل سنت کے زبردست علما میں تھا اور وہ علم کلام کے بڑے عالم سمجھے جاتے تھے۔

مولوی حیدر علی کے سالِ وفات میں اختلاف ہے۔ مولوی محمد سعید حسرت عظیم آبادی نے ان کی وفات پر دو قطعہ تاریخ لکھے، جو یہاں درج کیے جاتے ہیں :

قطعہ تاریخ رحلت مولوی حیدر علی صاحبِ منستہی الکلام بہ شہر حیدر آباد

(۱)

پرہیزتِ بریں ز دارِ فساد	رفت حیدر علی حق آگاہ
فاضلِ کاملِ حمیدہ صفات	عالمِ بے عدیلِ عالیِ جاہ
صاحبِ فتیٰ الکلام کہ داد	شیعیانِ راجبِ خاطر خواہ
سالِ رحلتِ مرضِ گفتِ اولے	نامِ دین و مذہب، حق آگاہ

(۲)

اہلِ سنت مولوی حیدر علی	دخلِ کاملِ داشت در علم کلام
کہ رحلتِ زہی جہانِ پر فساد	چلے او شد روئے دارِ اسلام

گفتِ حسرتِ سالِ تاریخِ وفاتِ شہیدِ بجاتِ اعلیٰ علیہ السلام

ان قطعوں میں بھی مولوی حیدر علی کی تعریف میں یہی کہا گیا ہے کہ وہ شیعوں سے مناظرہ کیا کرتے تھے اور ان کو جواب خوب دیتے تھے۔ میر انیس ایسے استاد کے شاگرد رہے تھے۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مولوی حیدر علی شیعہ مذہب کے مخالف تھے، لیکن یہ اختلاف شیعہ افراد سے ان کے تعلقات پر کچھ زیادہ اثر انداز نہ تھا۔

مذکورہ علماء ہند کے علاوہ ان کتابوں میں بھی مولوی حیدر علی کے حالات ملتے ہیں، 'فہرست تلامذہ علماء فرنگی محل' از مفتی محمد نعمت اللہ فرنگی محل، 'مذکرہ علماء فرنگی محل' از مولوی عنایت اللہ فرنگی محل، 'نہ ہتہ الخواطر' از مولوی حکیم جہد الحق۔ میر محمد مفتی محمد رضا انصاری فرنگی محل لیکچرر شنبہ دینیات سٹی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے ان کتابوں کا ہلاستیعاب مطالعہ کر کے جو اطلاعات فراہم کیں۔ ان میں اتنا اختلاف نظر آیا کہ صحیح نتائج نکالنا تقریباً محال ہو گیا۔ مجھ کو میر انیس کے استاد کی حیثیت سے مولوی حیدر علی کے حالات بالخصوص ان کی ولادت اور وفات کی صحیح تاریخوں کی تلاش ہے۔ اوپر حسرتِ عظیم آبادی کے دو قطعے تاریخ ورج کیے گئے ہیں۔ ایک قطعے سے مولوی حیدر علی کا سال وفات ۱۲۹۳ھ نکلتا ہے اور دوسرے سے ۱۲۹۹ھ۔ 'نہ ہتہ الخواطر' میں بھی ان کا سال وفات ۱۲۹۹ھ لکھا گیا ہے۔ 'مذکرہ علماء ہند' میں ہے کہ انتقال کے وقت ان کی عمر پچتر سال سے زیادہ تھی۔ اگر عمر کا یہ اندازہ صحیح مان لیا جائے تو ان کا سال ولادت سال وفات سے تخمیناً پچتر سال پیشتر یعنی تقریباً ۱۲۶۷ھ یا ۱۲۶۸ھ قرار پاتا ہے۔ میر انیس ۱۲۱۸ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ اس طرح وہ مولوی حیدر علی کے ہم سن یا ان سے چھ برس بڑے ٹھہرتے ہیں اور استاد و شاگردی کا رشتہ مشکوک بلکہ نامکن ہو جاتا ہے۔ جب تک کچھ اور قابل اعتبار ماتخذ نہ مل جائیں، اس وقت یہ مسئلہ لاینحل ہی رہے گا۔

میر انیس کا سفر حیدر آباد

ڈاکٹر رشید موسوی کے مضمون پر تبصرہ

جنوری ۱۹۶۳ء کے ماہنامہ 'نیادہ'، لکھنؤ میں رشید موسوی صاحب کا ایک مضمون شائع ہوا ہے، جس کا عنوان ہے 'میر انیس حیدر آباد میں'۔ اس مضمون میں کئی باتیں ایسی آگئی ہیں جو محنت سے قریب ہیں مگر باطل صحیح نہیں ہیں۔ ذیل میں ان باتوں کو لکھ کر ان کی تصحیح کی جاتی ہے۔ ادیب

لے قسط اس البلاغہ ص ۲۸۵ حسرتِ عظیم آبادی کی نظم و نشر کا مجموعہ 'قسط اس البلاغہ' کے نام سے ۱۲۹۹ھ میں مرتب اور ۱۳۰۰ھ میں احسن المطابع عظیم آباد میں طبع ہوا اور راقم کے کتاب خانے میں موجود ہے۔ لے مطبوعہ ماہنامہ نیادہ، لکھنؤ۔ مارچ ۱۹۶۳ء

(۱) نواب تنویر جنگ بہادر نے میر انیس کو حیدر آباد بلانے کے لیے جن رنگوں کے ذریعے سے کوشش کی تھی، ان کے نام یوں لکھے گئے ہیں،

”شمس العلما شریف الحسن صاحب جن کا وطن لکھنؤ تھا۔“
”میر انیس کے ایک اور شناسا حامد حسین..... لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔“

پہلا نام مع خطاب غلط ہے۔ صحیح یوں ہے شریف العلما مولوی سید شریف حسین۔ ان کا وطن لکھنؤ بتایا گیا ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں ہے۔ وہ بگڑاؤں (پنجاب) کے رہنے والے تھے۔ دوسرا نام تو صحیح ہے، مگر وہ جن لفظوں کے درمیان میں بیٹھے اُن سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی معمولی درجے کے غیر معروف آدمی کا نام ہے۔ حالانکہ اس سے مراد ہیں شمس العلما مولانا سید حامد حسین صاحب قبلہ محمد رشید العلما مولانا سید نامہ حسین صاحب قبلہ محمد مرحوم کے والد بزرگوار تھے۔
(۲) نیچے لکھے ہوئے دو شعرا انیس سے منسوب کیے گئے ہیں:۔

حیدر آباد دکن سے لکھنؤ فاصلہ ہے سیکڑوں فرسنگ کا
کب انیس و انس آئے تھے یہاں فیض ہے یہ سب تنویر جنگ کا
انس نہ میر انیس سے پہلے حیدر آباد جا چکے تھے نہ اُن کے ساتھ گئے تھے۔ میر انیس اُن کے حیدر آباد جانے کا ذکر کیوں کر کر سکتے تھے۔ ظاہر ہے یہ شعر کسی اور نے کہے ہیں۔

(۳) ”انیس ذی الحجہ کی ۲۷ یا ۲۹ تاریخ کو حیدر آباد پہنچے۔“

میر انیس کے سفر حیدر آباد سے متعلق شریف العلما کے وہ خطوط جو انہوں نے حیدر آباد سے اپنے بڑے بھائی کو بھیجے تھے ان پورے سید آغا حسین نے رسالہ ”ہمایوں“ لاہور کے نومبر ۱۹۲۱ء کے پرچے میں شائع کر دیے تھے۔ ان کے علاوہ خود میر انیس نے ایک تفصیلی خط حیدر آباد سے اپنے چھوٹے بھائی میر تونس کو لکھا تھا۔ وہ خط میر انیس کے اخلاف میں سے سید محمد ہادی صاحب لائق کے پاس محفوظ اور اس کی نقل میرے پاس موجود ہے۔ ان خطوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس ۲ مارچ ۱۸۷۱ء کو لکھنؤ سے روانہ ہو کر ۱۱ مارچ کو حیدر آباد پہنچے۔ یہ تاریخیں شریف العلما کے خطوط سے ۹ ذی الحجہ اور ۱۸ ذی الحجہ ۱۲۸۷ھ کے مطابق ٹھہرتی ہیں اور میر انیس کے خط بہ نام تونس سے ۱۰ ذی الحجہ اور ۱۹ ذی الحجہ کے مطابق۔ ذی الحجہ کی تاریخوں میں ایک دن کا فرق جو نظر آتا ہے اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس مہینے کا چاند لکھنؤ میں حیدر آباد سے ایک دن پہلے دیکھا گیا تھا۔ بہر حال میر انیس کے حیدر آباد پہنچنے کی تاریخ ۲۷ یا ۲۹ ذی الحجہ نہیں بلکہ ۱۸ یا ۱۹ ذی الحجہ تھی۔

(۴) ”میر انیس..... محرم کی ۲۰ یا ۲۲ تاریخ تک حیدر آباد میں رہے۔“

شریف العلما ایک خط میں، جس کا ابتدائی حصہ ۲۳ محرم کو اور آخری حصہ ۲۴ محرم کو لکھا گیا تھا۔ تحریر فرماتے ہیں: ”جناب میر انیس فردا زین جا روانہ خواہند شد۔“

’۴۴ محرم قریب شام میر صاحب ازین جا روانه شدند“

اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ میرانپس محرم کی ۲۰ یا ۲۱ تاریخ تک نہیں بلکہ ۲۲ محرم کی شام تک حیدر آباد میں رہے۔۔۔۔۔

(۵) "انیس مجلس میں آنے سے پہلے مرثیہ کی خواندگی کی اچھی طرح پیش مشق کر لیا کرتے تھے۔"

”پیش مشق کے الفاظ غلط فہمی پیدا کر سکتے ہیں۔ میرا نیس مرثیہ پڑھنے سے پہلے اس کو اچھی طرح ضرور دیکھ لیتے ہوں گے لیکن معبر ذریعوں سے معلوم ہوا ہے کہ وہ گھر پر بلند آواز سے مرثیہ پڑھنے کی مشق نہیں کرتے تھے۔“

(۶) حیدر آباد کے قیام میں میرافیس کے معمولات یوں بیان کیے گئے ہیں :

”صبح کی نماز کے بعد وہ ناشتے سے فارغ ہوتے اور فوج سے گیارہ بجے تک کا وقت ان لوگوں کے ساتھ گزارتے جو ان سے ملنے کے لیے وہاں آتے تھے ان کا دوسرا کھانا گیارہ بجے ہوتا۔ کھانے کے بعد کچھ دیر آرام کرتے اور پھر ظہر کی نماز کے بعد التزم کے ساتھ قیلولہ کرتے۔ سہ پہر کو اٹھ کر ہاتھ منہ دھو کر طاقاتیوں سے ملنے کے لیے تیار ہو جاتے۔ طاقاتیوں کا یہ سلسلہ مغرب تک جاری رہتا۔ رات کے کھانے کے بعد کسی سے نہیں ملتے۔ رات کو وہ عموماً جلد سو جاتا کرتے تھے“۔

تقسیم اوقات کے اس نقشے میں سونے، کھانے اور ملاقات کرنے کے سوا کسی اور کام کی گنجائش نہیں ہے۔ معلوم نہیں کہ میرا نیس مجلس کس وقت اور کتنی دیر پڑھتے تھے۔ شریف العلماء کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حیدر آباد میں کچھ وقت مرثیہ کہنے میں مصروف رہتے تھے۔ ان کے الفاظ یہ ہیں :

”یہ مرثیہ تصنیف ہے کنندہ روزے رو بہ روے من خود می گفتہ و پسرایشاں می نوشت۔“

(۷) 'انیس جب تک حیدر آباد میں رہے مختار الملک سے ایک مرتبہ بھی ملاقات نہیں کی۔ اس سے اس بات کی مزید توثیق ہو جاتی ہے کہ نواب تھوڑے جگ اور مختار الملک میں صفائی نہیں تھی۔'

شریف العلماء اذ ذبحہ کے خط میں لکھتے ہیں :

حضرت نواب مختار الملک بہادر بر نواب تھو رجگ گفتند کہ شنیدہ شد کہ میرانیس صاحب می آئیند۔

مرد بسیار معقول و نهایت نازک مزاج هستند - باید که دقیقه از دقائق در لازم معافی او شان فرود آید

نہ شود یا ایں کہ خلافِ احتیاط امرے پہ ظہور رسد۔ در خاطر داری او نشان باید کوشید۔ عرض کردند بچشم۔“

یعنی حضرت نواب مختار الملک بہادر نے نواب تہور جنگ سے کہا کہ سنا ہے کہ میرا نیس صاحب آرہے ہیں۔ وہ بہت معقول

اور نہایت نازک مزاج آدمی ہیں۔ ان کی مہمانی میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ ہونے پائے، نہ احتیاط کے خلاف کوئی بات پیش آئے۔

چاہیے کہ ان کی خاطر داری میں کوشش کی جائے [تو جنگ بھادرنے] عرض کیا برسرِ چشم۔

اس واقعے میں مختار الملک اور نواب تہوڑ جنگ کی باہمی تشدید کا کوئی پہلو نہیں نکلتا۔ بالخصوص میراکیس کی

تقدیر شناسی اور خاطر داری میں کسی طرح کا اختلاف ان دونوں میں نظر نہیں آتا۔
نواب عنایت جنگ کا بیان ہے کہ نواب مختار الملک سرسلاہ جنگ میرانیس کی ملاقات کے خواہشمند تھے۔ انھوں نے
کو تو ال کو بھیج کر میرانیس سے اس خواہش کا اظہار کیا۔ میر صاحب تہوڑ جنگ کے مہمان تھے۔ اس لیے اس خواہش کا اظہار اور
دقت ملاقات کا تعین تہوڑ جنگ کے توسط سے ہونا چاہیے تھا۔ اس بنا پر وہ ان کی ملاقات کو نہ گئے۔

(۸) ”اشہری کے بیان کے مطابق نواب تہوڑ جنگ نے انھیں تین ہزار روپے دیے۔۔۔۔۔ یہ صحیح نہیں ہے۔
نواب تہوڑ جنگ نے انھیں پانچ ہزار روپے نذرانہ دیا تھا۔ اس کے علاوہ آمدورفت کا خرچہ اور خلعت بھی
دیا تھا۔ خلعت میں کرتے کے لیے بہترین ململ اور رنگ آباد کا مروتمان اور پانچ سو روپے کا دو نشانہ
بھی تھا۔“

شریف العلماء کے خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب تہوڑ جنگ نے تین ہزار روپے پیش کرنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن میرانیس کے
نامنظور کر لینے پر اس رقم کو بڑھا کر چار ہزار روپے کر کے پیش کر دیا تھا اور زوردارہ اسی چار ہزار میں شامل تھا۔ لیکن ممکن ہے
میرانیس کے کمال مرثیہ گوئی و مرثیہ خوانی کو توقع سے زیادہ پاکران کی عظیم شخصیت سے متاثر ہو کر طے کی ہوئی رقم سے زیادہ نذر
کر دی ہو۔

رشید موسوی صاحب نے جو باتیں لکھی ہیں وہ جید، آباد کے معزز بزرگ نواب عنایت جنگ بہادر سے دریافت
کر کے لکھی ہیں اور موصوف سے زیادہ معتبر راوی مل نہیں سکتا۔ اس لیے کہ میرانیس کو جید آباد بلانے والے تہوڑ جنگ کے وہ فرزند رشید
ہیں۔ میرانیس کا جید آباد میں عارضی قیام آج سے بانوے سال پہلے کا واقعہ ہے۔ اس کے جو تفصیلات نواب عنایت جنگ
بہادر نے اپنے بزرگوں سے سُنے، انھیں جس حد تک یاد رکھا، وہ بھی حیرت خیز ہے۔ لیکن اگر اتنی طویل مدت نے بعد حافظہ کچھ
غلطی کرے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ مثلاً ان کا بیان ہے کہ میرانیس کو جید آباد آنے کی دعوت دینے کے سلسلے میں
جو خط و کتابت ہوئی تھی وہ ان کے پاس محفوظ تھی اور انھوں نے مسعود حسن رضوی کو دے دی۔ اس معاملے میں ان کا
حافظہ دھوکا دے رہا ہے۔

میرانیس کے سفر حیدر آباد کا روزنامہ

حیدر آباد کے صاحبِ عزت و ثروت رئیس نواب تہوڑ جنگ بہادر کو مجالسِ عزاکا شوق تھا۔ جگراؤں (پنجاب) کے

لے لفظ تمان کے معنی میرے استفسار پر ڈاکٹر رشید موسوی نے یہ لکھے ہیں تمان حسیلاہ، حلامردانہ، پاجامہ ہوتا تھا جو ہر دو کتاب، مشرب
اور اطلس وغیرہ سے بنایا جاتا تھا۔ تقریبوں میں یہ تمان صاحبِ حیثیت خوش فہم و استعمال کرتے تھے۔ یہ فارسی لفظ تنبان کی بگڑی ہوئی صورت
معلوم ہوتی ہے جو ایک طرح کا پاجامہ ہوتا تھا۔ ادیب
لے مطبوعہ ماہ ۲۰۱۱ء، نیا دور، کھٹنہ، ستمبر ۱۹۶۱ء

ہونے والے ارسلو باہر دہلی رجب علی کے فرزند شریف العلما مولوی شریف حسین جو حیدر آباد میں ناظم عدالت تھے، ان کی تحریک پر انہیں کے ذریعے سے تہو ر جنگ بہادر نے میر انیس کو حیدر آباد آنے کی دعوت دی۔ شریف العلما نے میر انیس سے خط و کتابت کر کے اور شمس العلما مولوی سید حامد حسین صاحب مہمند سے سفارش کر کے میر انیس کو حیدر آباد کے سفر پر رضا مند کر لیا۔ جس وقت سے نواب تہو ر جنگ نے میر انیس کو بلانے کا ارادہ کیا اور جس وقت تک میر انیس حیدر آباد میں قیام پذیر رہے، شریف العلما تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد ایک ایک بات اپنے بڑے بھائی صاحب کو لکھتے رہتے تھے۔ ان کے خطوط گویا ایک روزنامہ ہیں جس میں میر انیس کے سفر اور قیام کی تمام تفصیلات درج ہیں۔ ان خطوں میں سے سترہ خط شریف العلما کے پوتے سید آغا حسن صاحب نے "میر انیس کا سفر و کن" کے عنوان سے رسالہ "ہمایوں" لاہور بابت نومبر ۱۹۷۲ء میں شائع کر دیے تھے۔ چند خط اُردو میں اور بیشتر خط فارسی میں ہیں۔ ذیل میں اردو خطوں کے ضروری اقتباسات اور فارسی خطوں کے ضروری حصے اُردو میں ترقیہ کے تاریخ وار درج کیے جاتے ہیں۔

تین خط اور پندرہ جے سے اس سفر کے بارے میں کچھ مستند معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ ایک خط میر انیس کا ہے جو انہوں نے ۴ اپریل ۱۸۷۱ء کو حیدر آباد سے میر منٹس کے نام لکھا تھا، ایک خط میر منٹس کا ہے جو انہوں نے ۴ اگست ۱۸۷۱ء کو میر انیس کے صدرہر حقیقت منہ حکیم سید علی کے نام دہلی پر ضلع بنارس بھیجا تھا اور ایک خط میر انیس کا ہے جو انہوں نے ۱۹ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ کو انہیں حکیم سید علی کے نام لکھا تھا۔ ان غیر مطلوبہ خطوں کے ضروری اقتباس بھی درج کیے جا رہے ہیں۔

شریف العلما کے خطوط

(۱) مورخہ ۱۳ رمضان ۱۲۸۵ھ = ۴ دسمبر ۱۸۷۱ء

جناب مولوی حامد حسین صاحب قبلہ کا خط آیا کہ میر انیس کو تین ہزار منظور نہیں۔ چنانچہ نواب تہو ر جنگ بہادر نے دوسرا خط لکھ لیا ہے کہ اگر میر انیس صاحب آئیں تو چار ہزار کھینچیں اور اگر منٹس آئیں تو تین ہزار کھینچیں ہر سال دوں گا۔

(۲) مورخہ ۱۲ شوال ۱۲۸۵ھ = ۴ جنوری ۱۸۷۱ء

پرسوں مولوی حامد حسین صاحب قبلہ کا خط آیا کہ میر انیس صاحب کو چار ہزار پر شریف لانا منظور ہے۔ لہذا نواب تہو ر جنگ بہادر سے ایک خط مہری مع پانچ سو روپہا زاد راہ لے کر روانہ کر دو۔ چنانچہ اس وقت مسودہ یہ نام میر انیس صاحب کو چکا ہوں، صاف کر کے روانہ کر دوں گا۔

(۳) مورخہ ۲۳ شوال ۱۲۸۵ھ = ۱۵ جنوری ۱۸۷۱ء

میر انیس صاحب کا زاد راہ اسی چار ہزار میں ملے ہوا ہے اور خط مہری نواب تہو ر جنگ بہادر کا یہ نام میر صاحب روانہ ہو گیا ہے۔

(۴) مورخہ ۱۸ رذی قعدہ ۱۲۸۵ھ = ۹ فروری ۱۸۷۱ء

تمام شہر میں شہر ہو گیا ہے کہ میرا صاحب آرہے ہیں۔ غرض عجب کیفیت قابل ملاحظہ ہے۔ میرا نیس صاحب کا جو خط میرے نام آیا ہے وہ طغوت ہے۔ اس خط میں میرا نیس صاحب نے میرے حالی پر عنایت فرمائی ہے اور مجھ کو مورد عنایات قدیمی قرار دیا ہے۔ آج میرا نیس صاحب کے خط کے جواب میں تاریخ بھی دیا گیا ہے۔ کل پانچ سو روپے زاد راہ مولوی حامد حسین صاحب قبلہ کی معرفت روانہ کیے جا چکے ہیں۔ غالباً ۱۲ ارڈی الحجہ تک میرا صاحب اس شہر میں وارد ہو جائیں گے۔

(۵) مورخہ ۲۱ ارڈی قعدہ ۱۲۸۶ھ = ۱۲ ارڈی فروری ۱۸۷۰ء

میرا نیس صاحب اول ڈی الحجہ کو ہاں سے روانہ ہوں گے۔ مجلس کی بڑی بڑی تیاریاں ہوئی ہیں۔ چاندنیاں سی جا رہی ہیں جگہ جگہ سے ساتباں (یعنی شایانے) منگوانے گئے ہیں، مکانوں میں سفیدی ہو رہی ہے۔

(۶) مورخہ ۲۴ ارڈی الحجہ ۱۲۸۶ھ = ۲۴ ارڈی فروری ۱۸۷۰ء

داد دینے کا یہاں دستور نہیں ہے لیکن دو تین سو ہندوستانی ہیں، وہ تعریف کریں گے..... اب تو میرا صاحب ہمیشہ کے واسطے یہاں مقرب ہوئے ہیں..... کل میرے نام حکیم وزیر مرزا صاحب کا خط آیا ہے اور مولوی حامد حسین صاحب کا بھی کہ اب میرا نیس پور روز پنجشنبہ ۹ ارڈی الحجہ کو کھٹو سے روانہ ہوں گے اور تار پر خبر بھیجی جائے گی۔

(۷) مورخہ ۱۹ ارڈی الحجہ ۱۲۸۶ھ = ۶ مارچ ۱۸۷۰ء

جناب میرا نیس صاحب اس وقت تک نہیں پہنچے ہیں لیکن روز جمعہ ۲ مارچ کو کھٹو سے ۳۰ آیا ہے کہ میرا صاحب دوم مارچ روز پنجشنبہ کھٹو سے روانہ ہوئے ہیں، آئندہ شنبہ تک پہنچ جائیں گے۔

حضرت نواب مختار الملک بہادر نے نواب تہور جنگ بہادر سے کہا، سنا گیا ہے کہ میرا نیس صاحب آرہے ہیں۔ بہت معقول اور نازک مزاج آدمی ہیں۔ ان کے لوازم مہمانی میں کوئی دقیقہ نہ گذاشت نہ کیا جانے نہ کوئی امر خلاف اعتیاد پیش آنے، چاہیے کہ ان کی خاطر داری میں کوشش کی جائے۔

تمام شہر میں ان کی تشریف آوری کا عجب شہو ہے۔ پیش کار یعنی نائب دیوان راجہ اندر نرائن جو راجہ چند دلال کے پوتے اور دس ہزار روپے ماہ وار کے خواہ دار ہیں، میرا نیس صاحب کے مشتاق ہو کر کہتے ہیں کہ محرم کے بعد ایک مجلس اپنے گھر میں کروں گا اور تمام بڑے بڑے امرا کو مدعو کر کے میرا نیس صاحب کو سنوں گا۔

نواب تہور جنگ بہادر میرا صاحب کے استقبال کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔ بندہ بھی ان کے ہم راہ جائے گا۔ یہاں سے دس کوس کے فاصلے پر طالب الدولہ مرحوم کے باغ میں بہ مقام پٹن چرو استقبال کریں گے۔

(۸) مورخہ ۱۲ ارڈی الحجہ ۱۲۸۶ھ = ۱۳ مارچ ۱۸۷۰ء

الحمد للہ کہ جناب میرا نیس صاحب قبلہ ۱۲ ارڈی الحجہ کو عید غدیر کے دن شام کے قریب یہاں پہنچ کر اس شہر کے لیے اس آیت کے مصداق ہو گئے اَلْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَ اَنْتُمْ عَلَيَكُمْ نِعْمَتِي۔ اس وقت سے ایک ہجوم ہے۔ نواب تہور جنگ بہادر اور بندہ جناب کے ہم نشین ہیں عرض نہیں کر سکتا ہوں کہ کیا لطف حاصل ہوتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ جناب میر انیس کا پڑھنا دلوں کے لیے قنطاریس ہے۔ آج اپنے چند شعر پڑھے تھے۔ یہاں کے ناظم لوگ بہت تن گوش ہو گئے، اہل فن کا کیا ذکر۔ جناب میر انیس صاحب سترویں سال میں ہیں، لیکن بہت توانا ہیں اور دہش دن تک مرثیہ پڑھنے کے لیے مستعد ہیں۔ فرماتے ہیں کہ میں نے میر نواب [مونس] اور میر غوث شید علی [نقیس] کا کلام کبھی نہیں پڑھا۔

خط لکھنے کا دن حسب معمول کل تھا، لیکن جناب میر انیس کی تشریف آوری اور مہمان داری سے فرصت نہیں ہے۔ چونکہ اس وقت خواب استراحت فرما رہے ہیں یہ چند حروف بہ صد وقت لکھے ہیں کیونکہ طبیعت خط لکھنے کی طرف بالکل مائل نہیں ہے۔
(۹) مورخہ ۲۵ رذی الحجہ ۱۲۸۵ھ = ۱۷ مارچ ۱۸۶۸ء

جناب میر انیس صاحب سے بہت دفعہ ملاقات ہوئی اور ہر روز ہوتی ہے۔ بڑے خوش صفات آدمی ہیں۔ مزاج میں امارت مطلقاً داخل نہیں ہے۔ بڑے سادہ طبیعت ہیں۔ اکثر اوقات نور محمد اور سندس خاں [ملازمین شریف العلماء] سے باتیں کرتے ہیں اور مہربانی سے پیش آتے ہیں۔

آج کل لکھنؤ میں ان کا وقت بڑا گزر رہا ہے۔ کسی جگہ سے کوئی سبیل نہیں رہی ہے۔ سرکار دولت مدار گورنمنٹ کی طرف سے ہندو روپے اس کے صلے میں عطا ہوتے ہیں کہ مصنف 'بد و منیر' یعنی میر حسن مصنف 'سحرالبیان' کے پوتے ہیں اور خیم بندے ہندی بھف کے وشیقے سے چالیس روپے دیتے تھے وہ بند ہو گئے۔ یہ درجہ مجبوری سفر اختیار کیا ہے

یہاں پہنچ کر آب و ہوا کی تبدیلی سے میر صاحب کو کھانسی ہو گئی ہے، انشاء اللہ صحت ہو جائے گی۔ ایک مرثیہ تصنیف کر رہے ہیں۔ ایک دن میر سے سامنے خود کہتے جاتے تھے اور ان کے بیٹے لکھتے جاتے تھے۔ کہتے تھے کہ ایک عرصے سے مرثیہ کہنا اور پڑھنا ترک کر دیا ہے اور اب اس کی طاقت نہیں ہے۔ تاہم سب سے بہتر ہیں۔

(۱۰) مورخہ ۲۹ رذی الحجہ ۱۲۸۵ھ = ۲۱ مارچ ۱۸۶۸ء

میر انیس صاحب کے پاس اکثر بیٹھتا ہوں۔ میر انیس فی الواقع بے نظیر آدمی ہیں۔ بڑے نیتور، خوش اخلاق اور نیک مزاج اور نہایت خوش تقریر ہیں کہ انسان محو ہو جاتا ہے۔ اگر کسی بات کا ذکر کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس سے بہتر کچھ نہیں ہو سکتا۔ لیکن چار ہو گئے ہیں۔ معلوم نہیں گئے دن مرثیہ پڑھنے کا اتفاق ہوتا ہے۔

جناب نواب مختار الملک بہادر نے مجلس کے لیے ایک ساٹھان [شامیانہ] بچھا ہے جس کا طول بیسٹل گز اور عرض بیس گز ہے اور ایسے ہی چوبی تخت۔

میر انیس نے میر تقی کے دو شعر پڑھے،

تیری گلی میں مسم نہ چلیں اور صبا چلے

یونہی خدا جو چاہے تو بندے کا کیا چلے

تھتے تھتے تھیں گے آنسو
رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے
کہتے ہیں کہ اس وقت لکھنؤ میں سو سے زیادہ مرثیہ گو ہیں اور بڑے بڑے لوگوں نے یہ شیعہ انتخاب کر لیا ہے۔ میں جو
مرثیہ کہتا ہوں اس کو خواب کرتے ہیں اور میرے عبادات کا سر قہ کرتے ہیں۔
میرا انیس کو شدت سے بھارت ہے۔ حق تعالیٰ شفا دے۔

(۱۱) مورخہ ۳ محرم ۱۲۸۵ھ = ۲۶ مارچ ۱۸۶۸ء

آج محرم کی چوتھی تاریخ ہے اور میرا انیس صاحب ضعف پیری اور ضعف مرض کے باوجود ہر روز مرثیہ پڑھتے ہیں۔
جو کیفیت حاصل ہوتی ہے اس کو عرض نہیں کر سکتا ہوں۔ سارا جبر آباد، مشتاق بلکہ انیس یہ ہو گیا ہے۔
مندی خان اور حاجی نور محمد جناب انیس کی همان داری کے اہتمام میں اسی قدر مصروف ہیں کہ نواب تھوڑا جنگ بھلاور
ان سے بہت خوش ہیں۔

(۱۲) مورخہ ۱۲ محرم الحرام ۱۲۸۵ھ = ۳ اپریل ۱۸۶۸ء

آدھے محرم تک مجالس عزرا بڑے اور شور کی ہوئیں۔ کسی مجلس میں پانچ ہزار سامعین سے کم نہ تھے۔ یہاں کے معمر
لوگ کہتے ہیں کہ سو برس سے ایسی مجلسیں اور مجھے یہاں نہیں ہوئے تھے۔ خاص کر نویں تاریخ کو میرا صاحب نے ایک مرثیہ پڑھا
جو اس مرثیے کا جواب تھا..... جو انھوں نے لکھنؤ میں ہماری مجلس میں پڑھا تھا اور اس سے ہزاروں درجہ بہتر۔ اس کے
چند مصرعے یاد ہیں :

تین سپر جو ہیں شہر خوشو لیے ہوئے غل ہے کہ ہاں نجات کا پہلو لیے ہوئے

ٹیپ :

شبیر تو امام ہے ابن امام ہے گر غیظ آ گیا تو یہ قصہ تمام ہے

ایضاً :

ہاں لنگر سفینہ دیں کس طرح ہٹے اور قلب آسمان و زمین کس طرح ہٹے

فقط ہے دائے سے یہ باہر نہ ہوئے گا

ایضاً در مرثیہ فرزند ابن حضرت زینب خاتون :

اس طرح سے لڑتے تھے جو وہ تشنہ ہاں دو دو لاکھ کے لشکر میں یہ غل تھا کہ اماں دو

۱۔ یہ مصرعے اس مرثیے میں ہیں جس کا مطلع ہے :

جب خاتمہ بنیغ ہوا فوج شہ کا

فرمایا کہ لشکر کے نشان دو تو اماں دیں مگر صلح کی حضرت زبان دو تو اماں دیں

اصغر کو جو یہ آبِ داں دو تو اماں دیں

مختصر یہ کہ یہاں کے لوگ اس قدر غفلت ہوئے کہ کوئی حد نہیں۔

محرم کی آٹھویں تاریخ کو جناب مختار الملک بہادر نے دارودہ مجدد الوہاب کو بھیجا کہ میں بہت مشتاق ہوں، ایک مجلس کرنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ کیا رعویں تاریخ مجلس قرار پا گئی ہے۔ نواب صاحب کی والدہ اور غوث نواب صاحب مجلس میں رونق بخش ہوں گے اور مبلغ دو ہزار قرار پائے ہیں۔

(۱۳) مورخہ ۱۲ محرم ۱۲۸۸ھ = ۳ اپریل ۱۸۷۱ء

جناب میر صاحب کے تشریف لے جانے میں ابھی کچھ تاخیر ہے۔

(۱۴) مورخہ ۱۵ محرم ۱۲۸۸ھ = ۶ اپریل ۱۸۷۱ء

آپ کے خط میں لکھے ہوئے جملہ مضامین جناب میر صاحب قبلہ کی خدمت میں پہنچا دیے۔ کمال درجہ شکر گزار ہوئے۔ کہتے ہیں کہ میں جناب علیین مآب [ارسطو جاہ بہادر محرم] طاب ثراہ کے کلاں خاندان و اولاد کا ممنون ہوں۔

(۱۵) مورخہ ۲۰ محرم ۱۲۸۸ھ = ۱۱ اپریل ۱۸۷۱ء

حضور نواب مختار الملک بہادر نے میر انیس کی مجلس تجویز کی تھی اس کو بعض دراندازوں نے درہم برہم کر دیا۔ اب یہاں سے میر صاحب کی روانگی ۲۳ محرم کو مقرر ہوئی ہے۔ نور محمد ان کے ساتھ جائے گا۔

(۱۶) مورخہ ۲۳ محرم ۱۲۸۸ھ = ۱۴ اپریل ۱۸۷۱ء

جناب میر انیس کل یہاں سے روانہ ہوں گے۔ نور محمد بھی ان کے ہمراہ ہے۔ یہاں کی مفصل کیفیت یہ ہے کہ میر انیس صاحب بیویں محرم کو نواب تہوڑ جنگ بہادر کے مکان سے آکے تہوڑ جنگ اور ان کے آدمیوں کے ساتھ ٹیپو میاں کے باغ میں مہمان ہیں۔ بلا مبالغہ اس قدر مہمان داری کر رہے ہیں جس کی حد نہیں۔ یہاں تک کہ ۲۴ محرم کو قریب شام میر صاحب مدوح سے یہاں روانہ ہو گئے۔ ٹیپو صاحب نے پانچ سو روپے کی اشرفیاں ان کے بازو پر باندھ دیں۔ خلاصہ یہ کہ یہاں سے بہت خوش گئے ہیں۔

میر انیس کا خط مورخہ ۳۱ اپریل ۱۸۷۱ء بہ نام میر منٹس

میدانخی کے دن رخصت ہو کر بہت سی منزلیں طے کر کے میں حیدر آباد پہنچا۔ حسین ساگر بنگ، جو کہ انگریزوں کی چھاؤنی تہوڑ جنگ بہادر نے اپنے عزیزوں اور شہر کے بڑے بڑے امیروں کے ساتھ استقبال کر کے بڑے شوق سے اپنے مکان

ملے یہ مصرعے اس مرتبے میں ہیں، جس کا مطلع ہے:

دودخ سے جو آزاد کیا تُو کو خدا نے

پہنچا اور یہاں جو مہمان داری کا حق ہے اس میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرتے ہیں۔

انیسویں تاریخ [ذی الحجہ] کو یہاں پہنچا۔ رات صحت سے گزری۔ صبح کو نزلے کی تحریک اور کانسی جو لگی اور شام کو بخار آگیا۔ بخار اور دوسرا غفلت کی وجہ سے چھ دن برابر کھانے پانی سے واقف نہیں ہوا۔ محرم کی ابتدا تک یہی حال رہا۔ پہلی تاریخ [محرم] کو قریب پانچ ہزار آدمیوں کا مجمع ہو گیا تو تھوڑے جگہ میرے پاس آئے اور کہا کہ اگر طاقت ہو تو مجلس میں شرکت کیجیے تاکہ مجلس کی برکت سے مرض میں تخفیف ہو جائے۔ عجیب حال! زار سے مجلس میں پہنچا۔ میر محمد سلیم [سے] پٹنہ کے لیے کہا۔ انھوں نے چند بند پرچہ کے ختم کر دیا۔ میں اسی حال میں اٹھ کر منبر پر گیا اور چند بند آہستہ آہستہ پڑھے۔ فقط سید الشہداء کی تائید تھی کہ مجلس کا رنگ دگرگوں ہو گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ میں کھنوں میں پڑھ رہا ہوں۔ پڑھنے کے بعد تمام مجلس جو امیروں اور دوسرے عقیدے کے لوگوں سے بھری ہوئی تھی میرے پیروں پر گر پڑی۔

اس دن سے بخار کی شدت میں سات دن برابر بڑھتا رہا۔ روزانہ سات ہزار آدمیوں سے کم نہ ہوتے تھے اور نویں تاریخ کو مجلس کا حال کیا لکھوں۔

محرم کے بعد بھی کامل صحت نہیں ہوئی۔ روزانہ یہاں سے روانہ ہونے کا قصد کرتا ہوں۔ لیکن لوگ نہیں چھوڑتے۔ مختار الملک بہادر مجلس کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں لیکن ضعف اور کانسی کی اب بھی شدت ہے۔ میں نے انکار کر دیا۔ اب کہتے ہیں کہ مجھ سے ملاقات کر کے جائیں۔ مگر میں نے کھلا بھیجا کہ میں جلد حاضر ہو کر ماہ شعبان میں ملازمت حاصل کروں گا کیونکہ اس وقت طرح طرح کے عوارض کی وجہ سے بیٹھنے کی طاقت بھی نہیں ہے۔

اگر خدا نے پامال اور سید الشہداء مدد فرمائی تو یہاں سے جلد روانہ ہو جاؤں گا۔ اپنے خیال میں بیسویں تاریخ [محرم] قرار دی ہے، آئندہ جو خدا کی مرضی۔ دعا کرو کہ اس شہر سے نجات پاؤں اور اپنی جان سلامت لے جاؤں۔ وقت ملاقات، اگر زندہ پہنچ گیا تو سب حالات بیان کروں گا۔ اس وقت منفعہ مانع ہے۔

میر منس کا خط مورخہ ۱۹ ذی الحجہ ۱۲۸۶ھ بہ نام حکیم سید علی دسویں تاریخ عید اضحیٰ کے دن جناب بہادر صاحب مع سید عسکری و سید محمد دود خدمت گزار اور دو شخصوں کے ذریعہ تھوڑے جگہ بہادر کی طلب پر حیدر آباد تشریف لے گئے۔

میر منس کا خط مورخہ ۱۹ ربیع الاول ۱۲۸۶ھ بہ نام حکیم سید علی میر صاحب تبعل تمام حیدر آباد سے تشریف لے آئے۔ پانچ ہزار روپے ان کو ملے۔
نواب عنایت جنگ کا بیان

اوپر جن خطوط کے اقتباسات پیش کیے گئے ہیں وہ میر انیس کے سفر حیدر آباد کے مستند ترین ماخذ ہیں۔ ان کے علاوہ نواب تہو جنگ بہادر کے فرزند نواب عنایت جنگ کا بیان بھی ہے جس کو ایک ملک معتبر سمجھتے ہیں ایک ملک اس کے لیے کہ انھوں نے جو حالات بیان کیے ہیں وہ اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھے تھے، بزرگوں سے سنے تھے اور میر انیس کے چند روزہ قیام حیدر آباد سے

کوئی تو سے سال کے بعد بیان کیے ہیں۔ اتنی طویل مدت کے بعد حافظے کا غلطی کرنا ممکن ہے۔

ڈاکٹر رشید موسوی نے میر انیس کے سفر حیدر آباد کے حالات نواب تھوڑے جگہ بہادر کے فرزند رشید نواب عنایت جنگ سے حیدر آباد کے دوسرے مہم نگر سے دریافت کر کے لکھے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ اس زمانے میں گھٹو سے حیدر آباد جانے کا راستہ ہمارا شاہ اور قاضی بیٹے کی طرف سے نہیں تھا، کیونکہ یہ ریلوے لائن ابھی بنی نہیں تھی۔ اس لیے وہ بھٹی، پٹنا کی راہ سے گلبرگہ پہنچے مگر گلبرگہ سے حیدر آباد تک ریلوے لائن کا سلسلہ نہیں تھا اس لیے تھوڑے جگہ نے گھوڑا گاڑی و ہرقہ کے ساتھ تعقداروں میں سے چند اور لوگوں کی کافی تعداد کا استقبال کے لیے گلبرگہ روانہ کیا۔ گلبرگہ سے انیس گھوڑا گاڑی کے ذریعے حیدر آباد آئے۔ جب انیس کے حیدر آباد پہنچنے کی خبر ملی تو تھوڑے جگہ نے اپنے دوست احباب کی کثیر تعداد کے ساتھ دہلی دروازے کے پاس ہا کر انیس کا استقبال کیا اور اپنے ساتھ لاکر اپنی ڈیوڑھی میں بالائی منزل پر ان کو مقیم کیا۔ یہ ڈیوڑھی میر عالم کی منڈی کے پاس دارالاشفا کے قریب واقع ہے۔ گلبرگہ سے حیدر آباد تک گھوڑا گاڑی پر سفر کرنے کے تھکان سے میر انیس کو زکام اور حرارت ہو گئی۔ استخارہ کر کے ڈاکٹر مرزا علی کا علاج شروع کیا گیا جس سے فائدہ ہوا۔

انہیں محترمہ (ڈاکٹر رشید موسوی) نے نواب عنایت جنگ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ پہلی محرم کو میر انیس نے مرثیہ شروع کرنے سے پہلے یہ رباعی پڑھی: ۱

اللہ و رسول حق کی امداد ہے سرسبز یہ شہر فیض نیا دے ہے
نواب ایسا نہیں اعظم ایسے یارب آباد حیدر آباد ہے

رباعی کے بعد وہ مرثیہ پڑھا جس کا مطلع ہے:

بہ خدا فارس میدان تہوڑ تھا خُ

جب مرثیہ شروع کیا تو ایک سماں بندھ گیا اور چاروں طرف سے واہ وا کا شور بلند ہوا۔ لیکن کم زوری اور تھکان کا اثر ابھی باقی تھا، اس لیے چودہ بند پڑھ کر منبر سے اتر آئے۔ میر انیس نے عشرہ محرم میں دس مجلسیں پڑھیں۔ جب مجلس چہر جاتی تھی تو میر انیس کو اطلاع کی جاتی تھی اور وہ اوپر سے اتر کر مجلس میں داخل ہوتے تھے اور منبر کے دوسرے زینے پر بیٹھ کر مرثیہ پڑھتے تھے۔ مرثیہ ختم کر کے منبر سے اتر کر قریب ہی بیٹھ جاتے تھے اور وہیں لوگ ان سے ملاقات کرتے تھے۔ مجلس میں وہ ملل کا کرتہ، چرموشی ٹوپی اور گھیر دار جامہ پہنتے تھے اور مرثیہ پڑھتے وقت گھٹنوں پر سفید رومال ڈال لیتے تھے۔ مرثیہ پڑھتے ہیں اگر حلق خشک ہو جاتا تھا تو بھی پانی نہیں پیتے تھے۔

جب میر انیس حیدر آباد سے جانے لگے تو:

”تھوڑے جگہ نے پانچ ہزار نقد نذرانہ دیا تھا۔ اس کے علاوہ آمد و رفت کا خرچ اور خلعت بھی دیا تھا۔ خلعت

میں کرتے کے لیے بہترین مل، اورنگ آباد کا تھوڑا سا تھانے کے لیے اور پانچ سو روپے کا دوشالہ بھی تھا۔
 شریف العلماء کے غلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب تھوڑے جگہ نے تین ہزار روپے پیش کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن میرانیس
 کے نامخط کر دینے پر اس رقم کو بڑھا کر چار ہزار روپے سکے لکھنی کروا تھا اور زراورہ اسی چار ہزار میں شامل تھا۔ لیکن
 مکن ہے کہ میرانیس کے کمال مرثیہ گوئی و مرثیہ خوانی کو توفیق سے زیادہ پاکر اور ان کی عظیم شخصیت سے متاثر ہو کر ملے کی ہوئی رقم سے
 زیادہ نذر کر دی ہو۔

توضیحات

گلبرگ سے حیدر آباد جانے کے دو راستے تھے۔ ایک کا فاصلہ ۳۴ میل اور دوسرے کا ۱۲۲ میل تھا۔ کوئی پختہ سڑک
 نہ تھی، صرف کچے راستے اور گنگا ڈنڈیاں تھیں۔
 حسین ساگر کی شمالی حد سے شہر حیدر آباد کا فاصلہ تقریباً ۱۲ میل اور جنوبی حد سے تقریباً ۳ میل ہے۔ بعض قرآن سے
 اندازہ کیا گیا ہے کہ میرانیس حسین ساگر کی شمالی حد سے حیدر آباد میں داخل ہوئے ہوں گے اور وہیں ان کا ابتدائی استقبال ہوا ہوگا۔
 تھوڑے جگہ کی ڈیوڑھی میر عالم کی شادی اور ایرانی جوئی کے۔ بیان تھی۔ ہاں سے دلی دروازے کا فاصلہ ایک میل ہے۔
 اسی دروازے پر میرانیس کا شان دار استقبال کیا گیا تھا۔ دلی دروازہ اب یہ رآباد کے دو تین اور دروازوں کی طرح منہدم
 ہو چکا ہے۔

تھوڑے جگہ کی ڈیوڑھی کے والان در والان میں میرانیس نے مجلسیں پڑھی تھیں۔ اس کے متصل ایک وسیع صحن ہے۔
 ٹیپو صاحب ریاست حیدر آباد کے ایک دولت مند جاگیردار تھے۔

میرانیس کی بیماری

از خطوط میر نواب مونس بہ نام حکیم سید علی
 جلاوی الثانی ۱۲۸۵ھ

جناب برادر صاحب تپ میں مبتلا ہو گئے تھے۔ ایک ماہ کامل بیمار رہے۔ آخر عمل (اختقان) مع ہر تپ کے ہوئے۔
 خدا کا شکر ہے کہ تپ دفع ہو گئی ضعف کا حال کیا لکھوں، تن درستی کی حالت ہی میں ضعیف تھے۔ اس بیماری سے اور

لے ہمدرد: ایک خوش رنگ قیمتی کپڑا۔

لے تمان: ڈھیلہ ڈھالا مردانہ پاجامہ۔ یہ تمان (تبان) کی بگڑی ہوئی صورت معلوم ہوتی ہے۔

لے دکن میں مرثیہ اور عزا داری ص ۱۲۰

ناتواں ہو گئے ہیں۔

چار شنبہ ۱۲۸۵ھ

لکھنؤ سے میر محمد حسین نے لکھا ہے کہ میر صاحب کی طبیعت طویل ہے۔

شعبان ۱۲۸۹ھ

میر صاحب قبلہ کے مزاج کی درستی کا اعتبار ایک ہفتے کے لیے بھی نہیں ہے۔ اکثر طبیعت نادرست ہو جاتی ہے۔

۹۔ صفر ۱۲۹۱ھ

جناب برادر سید انیس صاحب بصحت و عافیت ہیں۔

شوال ۱۲۹۱ھ

ساڑھے تین مہینے سے برادر صاحب کا جو حال ہے وہ آپ کو خطوں سے معلوم ہوا ہوگا۔ اب امراض میں تخفیف ہے۔ عرق رقب کی تیرید استعمال کی جا رہی ہے اور وہ جناب ممدوح کے لیے بہت نافع ہے۔ شانی حقیقی شفا کے کلی عطا فرمائے۔ دو تین مہینے کمال تر و تشریش میں بسر ہوئے، خاص کر ماہ صیام۔ اب تک غذا پران کی رغبت نہیں ہے۔ مرغ کے چمڑے کا شوربا بالفعل شمر و عایا گیا ہے اور رات کو بخنی دی جاتی ہے۔ خولے قادر و توانا سے امید قوی ہے کہ اس ضعف کو قوت سے تبدیل کرے اور اس ساڑھے تین مہینے کے عرصے میں دو تین مرتبہ ٹکس ہو چکا ہے اس سے محفوظ رکھے۔

۵۔ ماہ مالہ

آپ کے ارشاد کے مطابق میں نے برادر صاحب قبلہ کی خدمت میں آپ کی تحریر پیش کی۔ فرمایا حکیم صاحب کو لکھ دو کہ آپ میرے حال سے بخوبی واقف ہیں۔ یہ زحمت برداشت کرنا میرے امکان میں نہیں ہے۔ بہ خدا کسی اور بات کی طرف میری نظر نہیں ہے۔ صرف ضعف اور مزاج کی بے لطفی کا ذکر کیا ہے۔

۲۸۔ ماہ مالہ یوم جمعہ

جناب برادر صاحب قبلہ دو مہینے بیمار رہے، ضعف بہت ہو گیا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اب نا طاقی کے سوا کوئی

مرض نہیں ہے۔

بے تاریخ :

جناب برادر صاحب کبھی صحیح نہ رہے ہیں کبھی بیمار۔ اس وجہ سے ضعف ہو گیا ہے۔ یقین ہے کہ جاڑوں میں قوت آجائیگی۔

از خطوط میر مہر علی انس بہ نام حکیم سید علی

۱۷۔ روز شنبہ

برادر صاحب قبلہ کی طبیعت طویل ہے۔ کبھی افادہ ہو جاتا ہے کہ مرض عود کر آتا ہے۔ ایک ہفتے سے دروحوالی کلیہ ریاچ کی شرکت کے ساتھ سخت تکلیف دے رہا ہے۔ نتیجے بھی ہوئے، مالہ بھی ہوا۔ اب تک صحت نہیں ہوئی۔ آج پتلے سے

کسی قدر سکون ہے۔

۱۵۔ ۱۲۸۹ھ

آج کل جناب برادر صاحب میر انیس تپ و لرزہ میں مبتلا ہو کر بہت بیمار ہو گئے تھے۔ مسل و غیہ کے بعد اب رو بھت ہیں لیکن نقاہت و ناتوانی بجید ہے۔

۱۶۔ ۱۲۸۹ھ

اس شہر میں فصلی بخار کا حشر برپا ہے۔ بخار کے بعد درد اعضاء کی وجہ سے ہر شخص گھٹنوں اور ہاتھوں کے گھٹنوں کو باندھے ہوئے ہے۔ بڑے بھائی صاحب کے گھر میں بھی لوگ اس تپ میں مبتلا ہو کر اچھے ہو گئے۔
رمضان ۱۲۹۱ھ

میر علی صاحب دحب گئے مینے سے بہت طویل ہیں۔ میں نے ان کی عیادت کے لیے جانے کا قصد کیا تو فرمایا کہ اگر وہ آئیں گے تو میں اپنے پھر یاں ماروں گا اور اگر جنازے پر آئیں تو جب تک وہ جائیں جنازہ نہ اٹھانا، چاہے تین دن گزر جائیں۔ اسی طرح کے اور بہت سے کلمات کہلا بیچے ہیں۔ میں ابھی تک نہیں گیا۔ مگر میز دل نہیں مانتا، جس طرح ہو گا جاؤں گا۔
شوال ۱۲۹۱ھ

رمضان بھر میں صوم کی وجہ سے دن بھر اپنے حال میں گرفتار رہتا تھا۔ نصف شب کو بھائی صاحب کے لیے دھبا نہیں پڑھ پڑھ کر دے مانگا کرتا تھا۔ میں نے میر نواب سے جب کبھی ان کی عیادت کو جانے کا ذکر کیا تو انہوں نے یہی کہا کہ خدا کے واسطے آپ نہ بھائیے، کیونکہ انہوں نے اپنے لڑکوں کو وصیت کر دی ہے کہ میر میر علی کو میرے جنازے پر نہ آنے دینا۔ یہ سن کر میں چپ ہو رہتا تھا۔ عید کے دن میر نواب سے معلوم ہوا کہ آج غشی بہت ہے۔ آنکھ نہیں کھولتے ہیں اور پاؤں کا درم بہت بڑھ گیا ہے۔

یہ سن کر ضبط کی تاب نہ رہی۔ میں چنچیں مار کر رونے لگا۔ قریب شام میں ان کے یہاں پہنچا۔ کچھ دیر دیوان خانے ہی میں بیٹھا رہا۔ مجھ کو دیکھ کر میر غور رشید علی اور عسکری سہم گئے۔ مگر میں بغیر بھائی صاحب کو اطلاع کیے ہوئے پر وہ کروا کر اندر گیا۔ تینوں لڑکے غوف کے مارے دوسرے دالان میں چپ گئے۔ اور میری بہنیں بھی ڈر کے مارے ہٹ گئیں۔ میں ان کے پلنگ کے پاس گیا۔ دیکھا کہ آنکھیں بند ہیں۔ میں نے سر ہانے میٹھ کر منہ پر منور رک کر بے تابانہ کچھ باتیں کیں۔ میری آواز پھپھان کر خود بھی بہت رونے اور مجھے تسلی دی۔ پھر آہستہ آہستہ اپنی بیماری کا سارا حال بیان کیا۔ دس بجے رات تک میں وہاں رہا۔ اُس دن سے روزانہ سہ ہر کہ جاتا ہوں اور دس بجے رات تک واپس آتا ہوں۔

آج صبح کو آپ کا خط ملا۔ بھائی صاحب کی طبیعت بھی کسی قدر بحال تھی۔ میں نے ان سے آپ کے خط کا ذکر کیا۔ آپ کی بے تابی کا حال بیان کیا اور کہا کہ حکیم صاحب نے لکھا ہے کہ سارا دلوں پر آپ کے لیے دھا کرتا ہے اور یہ کہ میں دو دن کے لیے آتا ہوں۔ جب تک قدم آنکھوں سے نہ لگاؤں گا دل کو تسکین نہ ہوگی۔ سب باتیں سن کر فرمایا کہ تم گھر جا کے

اسی وقت حکیم صاحب کو خط لکھو اور میری طرف سے لکھو کہ آپ کا جو حال ہے اس کی میرے دل کو خبر ہے۔ آپ کی دعا بھی مجھے پہنچی ہے۔ ایسی حالت میں کہ لڑکا بھی نہیں، سید صادق بھی نہیں، آپ گھر کو اکیلانہ چھوڑ دیے۔ میں ذرا اندر بیٹھنے لگوں تو آپ کو بلاؤں گا کہ لطف طاقات بھی ہو۔

مرض ان کا یہ ہے کہ اول شدت سے بیمار آیا۔ دو مہینے تب رہی اس اثنا میں تیرہ تھپتھے ہوئے۔ شدت میں تخفیف ہو گئی کہ تپ دغ نہیں ہوئی۔ ذرا اٹھ کر بیٹھنے لگے تھے کہ شدت بدتر ہوئی۔ زندگی کی امید نہیں رہی۔ حکیم صاحب نے جراثیم کے عمل دیا۔ اس سے فائدہ ہوا، طبیعت سنبھل گئی۔ پھر کچھ دن تک دست آیا کیے۔ دو مرتبہ بخس ہو چکا ہے۔ جس دن سے تپ آئی اسی دن کھانا چھوٹ گیا۔ اگر کچھ منہ میں ڈالا تو منہ ہی ہوئی۔ تین مہینے سے غذا پیٹ میں نہیں گئی۔ نہایت نفیہ ہو گئے ہیں۔ پوست و استخوان فقط باقی ہے۔ پاؤں پر درم ہے۔ اس درم اور نقابہت کے سوا کوئی مرض اب نہیں ہے۔ مگر نقابہت ایسی ہے کہ لاکھ مرنوں پر بھاری ہے۔ اور ہم سے بہت خوف ہے۔ غذا پر رغبت اب بھی نہیں ہے۔ حکیم کہتے ہیں کہ جگر پر درم ہے مگر معدہ ابھی تک بچا ہوا ہے۔ مگر معدے سے ہضم کی قوت بالکل جاتی رہی ہے۔

حکیم مرزا احمد علی کے شاگرد حکیم میر باقر حسین معالج ہیں۔ ایسا علاج کر رہے ہیں کہ سب حکیم ان کے نسخے دیکھ کر تعریف کرتے ہیں۔ عرق اور شربت وغیرہ جو وہ لکھتے ہیں فوراً تیار ہوتا ہے۔

علاج اور دوا دونوں ایسے ہو رہے ہیں کہ اگر بادشاہ بھی بیمار ہوتا تو اس کے لیے خلعت اس طرح دیا کرتی جیسے ان کے لیے شہزادوں کو۔ اور ہو رہی ہے۔

نواب صاحب (امجد علی خاں) کی کچھ خبر نہیں کہ کہاں ہیں۔ کہیں سے خط بھیجیں تو معلوم ہو کہ کب آئیں گے۔

میر انیس کی وفات

میر انیس کا انتقال ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۰ دسمبر ۱۸۷۴ء کو ہوا۔ ان کی وفات پر بہت سے قطعات تاریخ کے لکے۔ میر منس کے شاگرد سید محمد ذکی الم نے حسب ذیل قطعہ کہا وہ

اے واسے شد خزاں چوں بہار گل سخن	از باغ نظم بلبل رنگیں کلام رفت
می بود پرخ شنبہ و لبست و نہم زعید	قبل از غروب پیش شہر خاص نام رفت
غسل و نماز گشت ہشام عن قریب صبح	آن آفتاب در لمحہ تیو فام رفت
سہ سال و چند ماہ بہ ہفتاد شد فزون	چوں آن رفیع مرتبہ و ذوالکرام رفت
از دل الم کشید سہر آہ و زرد ندا	سوئے ارم انیس امام انام رفت

(۱۲۹۱ ہجری)

اس قطعے سے معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس کا انتقال ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ کو پنجشنبہ کے دن غروب آفتاب سے کچھ پہلے ہوا، رات کو

غسل دیا گیا اور صبح سے کچھ پہلے شب جمعہ کو دفن کیے گئے۔ ان کا سن ۷۲ برس اور چند مہینے کا تھا۔ یہ قطعاً تاریخ اودھ اخبار میں ۲۹ دسمبر ۱۸۷۷ء کو شائع ہوا۔ اسی اخبار میں یکم جنوری ۱۸۷۸ء کو میر انیس کے کچھ حالات شائع ہوئے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ:

میر انیس نے تپ و ورم کبد کے مرض میں انتقال کیا۔ شام کے قریب انتقال ہوا اور رات کو جنازہ اٹھا۔ سب لوگوں کو خبر نہ ہو سکی پھر بھی سیکڑوں آدمی جنازے کے ساتھ تھے۔ مجلس پنج، دو شنبے کو سید تقی صاحب کے امام ہارے میں ہوئی۔ ہزار ہا آدمی شریک تھے چہلم کی مجلس اسی امام ہارے میں ماوڑی الحجہ کی نوچندی کو اذل وقت قرار پائی جس میں میر انیس نے میر انیس مغمور کا توصیف مرثیہ پڑھا۔

اسی پرچے میں میر انیس کی تین رباعیاں بھی شائع ہوئیں جو انھوں نے اپنی پیادری میں کہی تھیں اسے
ہر آن مٹتی جاتی ہے طاقت میری بڑھتی ہے گھڑی گھڑی طاقت میری
آتا نہیں آب رفتہ پھر جو میں انیس ابھرگ پر موقوف ہے صحت میری

نہ آہ وہن سے زلفاں نکلے گی آواز علی علی کی ہاں نکلے گی
جس طرح نگہ چشم سے باہر ہو انیس یوں بے خبری میں تن سے جان نکلے گی

پچھتا ہے مقام کو چ کرتا ہوں میں رخصت لے زندگی کہ مرتا ہوں میں
اللہ سے لوگی ہوئی ہے میری اوپر کے دم اس واسطے بھرتا ہوں میں
۲۲ فروری ۱۸۷۷ء کے اودھ اخبار میں ”حضرت انیس کا چہلم“ کے عنوان سے ایک مضمون شائع ہوا جس میں بتایا گیا کہ اس مجلس میں علاوہ زوسا کے لکھنؤ کے ہزار ہا آدمی شہر کے اور بیسیوں باہر کے ”شریک ہوئے جس وقت میر انیس نے منبر پر میر انیس کی یہ رباعی پڑھی اسے

دردا کہ فراق روح و تن میں ہوگا تنہا تنہا توں کفن میں ہوگا
اس وقت کریں گے یاد رونے والے جس دن نہ انیس انجمن میں ہوگا

اس وقت گرمیہ دیکھا کاشور عالم بالا تک پہنچا تھا۔

اس مجلس میں میر انیس نے سات بند کا ایک فارسی مخمس بھی پڑھا تھا۔ اس کے تین بند یہ تھے، اسے
از باغ جہاں بیل بستان سخن رفت در برج معدنیر تابان سخن رفت
ہیہات کہ سر دفتر دیوان سخن رفت افسوس کہ شاہ شہ ایوان سخن رفت
ویرانی نظم است کہ سلطان سخن رفت

پنہاں شدہ خورشید سپہر ہمدانی جاں داد شہر کشور اعجاز بیانی
تاریک شدہ انجمنِ مرثیہ خوانی ماتم کدہ شد خطُ الفا و معانی
سلطانِ سخن، جانِ سخن، شانِ سخن رفت
ہر چند بہ ظاہر بدلتش زیرِ زمین است روحش بہ فلک ہم نفسِ روحِ امین است
یاد آور او مرثیہ سرورِ دین است خاموشِ نفیس از المش طبعِ حزین است
کاں شہرِ سخن، بحرِ سخن، کانِ سخن رفت

میر انیس کے چلم کی مجلس ۵ رذی الحجہ ۱۲۹۱ھ کو پنج ٹہنے کے دن ہوئی۔ مجلس کا رقعہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے:
”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ یہ تاریخ پنج شہر ذی الحجہ روزِ پنجشنبہ بعد صبح مجلس عزائے خامس آلی جبا علیہ التیمۃ و
الثناء بہ تقریب چلم والد ماجد فصاحت مآب، بلاغت انساب، تاج الشعرا، انیس الغزالی، سلطان الذاکرین
شناخوان حضرت امیر، معصومین عظیم السلام سید بہر علی تخلص بہ انیس مرحوم اعلی اللہ مقامہ و درجہ فی اعلیٰ
علیین قرار یافتہ ترسد از ریشمان ذوی الاقتدار و بزرگان والاقتدار آں کہ بہ روز معہود تشریف ارزانی داشتہ
شریکِ محفل، تم گشتہ ثواب اشک عزابہ روح مبارک آں مغفور بخشندہ و ایں ذرہ بے مقدار و بیچ ماں را
سرفراز فرمایند۔ فقط عبدہ الذلیل

خورشید علی نفیس عفی عنہ

مطبوعہ مطبع اثناعشری، محلہ فراش خانہ، وزیر گنج، ۱۲۹۱ھ۔“

چیم سید علی کے نام میر مر علی انس کے دو اور میر خورشید علی نفیس کے ایک خط کے وہ حصے ذیل میں نقل کیے جا رہے ہیں
جن سے میر انیس کی وفات کے بعد کی کچھ باتوں پر روشنی پڑتی ہے۔
الف۔ مکاتیب میر مر علی انس،

(۱) ”میں ۱۰ رذی الحجہ کو مر شام حیدر آباد پہنچا۔ تو توجہ ملک بہادر اسٹیشن پر موجود تھے۔ جب ان کے مکان پر پہنچا تو دیر تک
براہِ صاحب مرحوم کا ذکر رہا۔ افسوس کرتے رہے۔ آج ۱۱ تاریخ ہے۔ لوگ جوق جوق رسمِ تعزیت ادا کرنے کو چلے آتے ہیں میر
نواب جس وقت آپ کے پاس پہنچیں تو وہ بند جو تعزیت کے لئے ہیں وہ مہین کاغذ پر لکھ کر خط میں رکھ کر مجھ کو فوراً بھیج دیجیے گا۔
یہاں پڑھے جائیں گے۔“

(۲) ”میر صاحب کی برسی کا کچھ حال معلوم نہیں۔ شبِ برات عرفے کو گودے پکوانے عزیزوں میں تقسیم کیے تھے۔ اور کچھ
خبر نہیں کیونکہ لڑکوں نے مجھ سے کسی طرح کی رسم و راہ اور آمد و رفت نہیں رکھی۔
ب۔ مکتوب میر خورشید علی نفیس:

”جناب والد مرحوم و مغفور کی برسی کی مجلس کی تاریخ ابھی مقرر نہیں ہوئی ہے۔ اگرچہ چلم کی مجلس کی طرح اہتمام ہوگا

تو آپ سے عرض کروں گا وہ مرحوم کی مجلس کی اطلاع دوں گا۔

قطعة تاریخ

مرزا سلامت علی دبیر

داد خواہم یا خیانت استغیثین الغیث	از کہ دل مانوس گرد و بے غور بے انیس
عبثۃ لظاہرین گردید افلاک وزمین	دیدنی بنود مہ و غور شید و اتھر بے انیس
داد ریختا عینی و دینی دو بازویم شکست	بے نظیر اولی شدم اس سال آخر بے انیس
یا و کاہ رفتگان بستیم و مہمان جہاں	چند روزہ چند ہفتہ بے برادر بے انیس
ادواع لے ذوقی تصنیف الفراق لے شوق نظم	شہ جو اس غم و وہ عقل ششہ بے انیس
پرست کنہہ و مشکافان سخن گویند جیعت	ہر سر موہر گرجا ناست نشتر بے انیس
اشک را ربطے ہامن بود لیکن اشک ما	رفتہ رفتہ رفت تا دامن محشر بے انیس
بسکہ و رزم بسوز و داغ بر بالائے داغ	نیست جز طاؤس دل روانہ دیگر بے انیس
نیست ایام تماشا فی چین کنوں کہ ہست	داند شبنم سپند و غنچہ محسّر بے انیس
تازہ مضمون نظم می فرمود و ہر بحر شعر	چشمہ چشم شود ہم چشم کوثر بے انیس
سال تاریخش بز بر دینہ شد زیب نظم	طوبہ سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس
در سنین عیسوی تاریخ گفتہ صاف صاف	گرچہ طعم بود محزون و مکدر بے انیس

آسماں بے ماد کامل سدر بے روح الایم

طوبہ سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس

۱۸۷۴ عیسوی

نوٹ : میر انیس کے مرنے کے بعد مرزا دبیر تین مہینے اور ایک دن زندہ رہے۔

مطالعہ انیس

پروفیسر سید احتشام حسین صاحب - ہیڈ آف اردو ڈیپارٹمنٹ، الہ آباد یونیورسٹی

عالمی ادب پر نظر کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بعض ادیب اور شاعر محض اس وجہ سے اپنا صحیح مقام حاصل نہ کر سکے کہ ان کے موضوع پر تنگ خیالی سے نگاہ ڈالی گئی اور بس کے صرف ایک رُش کو پیش نظر رکھ کر یہ سمجھ لیا گیا کہ اس کی اپیل محض ایک خاص گروہ کے لیے مخصوص ہے۔ نتیجہ ہوا کہ اس کی فنی صلاحیت، شاعرانہ بصیرت، تخلیقی قوت اور قدرتِ بیان کا اعتراف بھی دینی زبان سے کیا گیا۔ اس حیثیت سے میر انیس کا شمار ان فن کاروں میں ہوتا ہے۔ جن کا سارا سراپہ شاعری مسلمانوں کے ایک خاص فرقے کے لیے وقف ہے ایک اعلیٰ پائے کے فن کار اور شاعر پر اس سے بڑا کوئی نظم نہیں ہو سکتا کہ اس کے پُر غلوں انتخاب موضوع کو اس کی مذہبیت یا تنگ نظری پر محمول کر کے اس کی شاعرانہ عظمت کے ساتھ انصاف نہ کیا جائے اور صرف اس وجہ سے کہ اس کے موضوع کو کچھ لوگوں نے محدود یا فرقہ دارانہ قرار دے دیا ہے، اُسے اس توجہ کا مستحق نہ سمجھا جائے، جس کا وہ واقعی مستحق ہے۔ اس میں شک نہیں کہ کچھ ایسی صورتیں بچا ہو گئیں جنہوں نے اس عام بے توجہی کے لیے فضا بھی تیار کر دی۔ مثلاً مرثیہ کو اصنافِ ادب میں وہ اہمیت حاصل نہ تھی جو قصیدہ، مثنوی یا غزل کو حاصل تھی۔ بڑا شاعر مرثیہ کو کافقرہ اس عام تصور کا غماز ہے۔ خود مرثیہ گروہ نے بہت دنوں تک اس کی جانب شاعرانہ حیثیت سے کوئی خاص توجہ نہیں کی۔ یہاں تک کہ دکن اور شمالی ہند کے دورِ متقدمین کے سیکڑوں مرثیہ گویوں میں سے کسی نے وہ اہمیت اور شہرت حاصل نہیں کی جو مثنوی، غزل اور غزل گویوں کو حاصل رہ چکی تھی۔ محض ازراہِ ثواب یا رونے رلانے ہی کے لیے مرثیہ لکھنا اتنا عام تھا کہ شعرا اس کی ادبی حیثیت کی طرف سے غفلت برتتے تھے۔ سودا نے اپنے مرثیے کے دیوان اور بعض تنقیدی نگاروں میں اسی کے خلاف صلیٰ احتجاج بلند کی ہے۔ یہ طوطا رہے کہ یہاں صرف اردو مرثیہ کا ذکر ہے۔ جہاں چشیت صنف کے مرثیے کا جو کچھ بھی عروج ہوا، وہ اُس مرثیہ کا ہوا، جو واقعات کو بلا پر مشتمل تھے۔ جب اٹھارھویں صدی میں مرثیہ اُس ادبی منزل پر پہنچا کہ انیس کے ہاتھوں اُس کا تاج محل تیار ہو گیا، اُس وقت بھی اُس سے متعلق یہ ذہنی کیفیت الگ نہیں کی جاسکتی کہ مرثیہ کوئی مخصوص ادبی صنف نہیں ہے۔ اس کا مقصد تو محض ایک محدود طبقے کے جذبات کو براہِ آئینہ کر کے رونما کرنا ہے۔ اس کی ادبی اور شاعرانہ حیثیت کی طرف مولانا شبلیؒ کے متوجہ ہونے کے بعد تنگ نظری کے کچھ بادل چٹے۔ لیکن یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اب بھی مرثیہ کم و بیش اسی نظر سے دیکھا جا رہا ہے۔

دوسرا بڑا سبب یہ تھا۔ مرثیے کا ادبی عروج ایران میں شاہانِ صفویہ کے دور میں اور ہندوستان میں ابتدائے شاہانِ مغل کنڈہ اور بیجا پور کے عہد میں، اور پھر ان سب کے بعد شاہانِ اودھ کے زمانے میں لکھنؤ میں ہوا۔ ایسا ہونا فطری بھی تھا

کیونکہ ان تمام شیعہ حکومتوں کے زمانے میں واقعہ کربلا کی نشر و اشاعت اور اس سے جذباتی وابستگی کے لیے جتنے سامان وہاں فراہم ہو سکتے تھے، وہ دوسری صورتوں میں ممکن نہ تھے۔ لیکن اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ مرثیے کے عروج کے اس تاریخی سبب کو مرثیے کے مطالعے میں رکاوٹ بننے دینا ایک غیر ادبی فعل ہو گا۔ دنیا کے ادب کی تاریخ جس طرح تاریخ ادب سماج سے اپنے لیے غذا فراہم کرتی ہے۔ شاعر اور ادیب ہمدرد، مناسب اور پسندیدہ ماحول کی تلاش میں رہتے ہیں۔ خاص زمانوں میں مخصوص خیالات اور تصورات کی داغ بیل دیتی ہے۔ اس لیے اگر شعراء ماحول کی مطابقت کا لحاظ نہ رکھتے ہوئے کسی خاص صنف ادب کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ تو یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ وہ کسی خاص مذہب یا مسلک کی پابندی سے مجبور ہو کر ایسا کرتے ہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اکثر وہ اس فضا کو اظہار خیال کے لیے سازگار پاکر اس کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔ اگر محض شیعہ حکومتوں کی سرپرستی کسی صنف ادب کو ترقی دینے میں مکمل طور پر معین ہوتی تو فن مرثیہ کوئی کئی تحیل ایران اور گلندہ میں ہو جانا چاہیے تھی۔

تاریخی حیثیت سے جو کچھ بھی ہو، لیکن ادبی نقطہ نظر سے مرثیہ نگاروں کو محض اس وجہ سے خاطر خواہ اہمیت نہیں دی گئی کہ ان کا عروج شیعہ حکومتوں کے عہد میں ہوا اور نقادوں نے مراٹھی کو شیعہ حکومتوں کی سرپرستی یا شیعہ خدمت سے منسوب کر کے اس کی ادبی حیثیت کو نظر انداز رکھا۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اودھ کے نوابوں اور بادشاہوں کے زمانے میں لکھنؤ میں تعزیر فارسی کا عروج ہوا اور محرم نے وہ اہمیت اختیار کر لی جو دنیا کے کسی اور خطے میں اسے حاصل نہیں ہو سکی تھی۔ لیکن یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ محرم کے اس طرح اہمیت حاصل کرنے میں اگر ایک طرف شاہی سرپرستی یا مذہبی جذبات کا ہاتھ تھا تو دوسری طرف وہ تہذیبی طاقتیں بھی کام کر رہی تھیں، جو ہندوستان کی کئی صدیوں کی تہذیبی آمیزش کا نتیجہ تھیں۔ اگر ہم تہذیبی اور ادبی ارتقا کے اُن پہلوؤں کو نظر انداز کر دیں، جو گزشتہ کئی سو سال میں وجود میں آیا تھا تو ہم میر انیس اور ان کی شاعری کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ کوئی شاعری محض کسی مخصوص گروہ کی سرپرستی یا مخصوص نقطہ نظر کی ترجمانی سے ترقی کی ساری منزلیں طے نہیں کر سکتی، بلکہ اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ عام ادبی اور تہذیبی روایات کا جز بھی ہو، اس کے بہترین عناصر کو پیش بھی کرتی ہو اور اس کے سرے میں اس کی وجہ سے اضافہ بھی ہوتا ہو۔ اگر مرثیے کی ترقی اس کسوٹی پر پوری نہیں اُترتی تو یقیناً ہمیں اس بات کا حق حاصل ہو گا کہ ہم اسے وہ ادبی مرتبہ نہ دیں جو دوسرے اصناف کو دیا جاتا ہے۔ لیکن مرثیوں اور خاص کر میر انیس کے مرثیوں کا مطالعہ اس بات کو واضح کر دے گا کہ وہ نہ صرف فارسی اور اردو ادب کے اعلیٰ ترین ورثے کے حامل ہیں، بلکہ عام ادبی سرے میں اضافہ بھی کرتے ہیں۔

یہاں اس بحث کا موقع نہیں ہے کہ اُن تمام اسباب کا جائزہ لیا جائے، جن کی وجہ سے مرثیے کو وہ ادبی اہمیت نہیں دی گئی، جس کا وہ مستحق تھا۔ اس میں شک نہیں کہ واقعہ کربلا کے متعلق جو مراٹھی لکھے گئے ابتدا ہی سے ان کے ساتھ یہ تصور وابستہ ہو گیا تھا کہ وہ محض رونے رُلانے کا ذریعہ تھا۔ لیکن اس کی ترقی یافتہ صورت پر نظر رکھ کر ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ ان کا مقصد اگر محض رونا رُلانا ہوتا تو اس میں بہار و خزان، فلسفہ زندگی اور فلسفہ اخلاق، رزمیہ معرکہ آرائی اور

ایسے دوسرے عناصر کی جگہ کہاں تھی! میر انیس اور دوسرے شعرا نے اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا کہ مرثیے کا اصل مقصد جذبات کا استعارہ برائے غیرت کرتا ہے، نہ اس حقیقت پر پردہ ڈالا کہ مرثیہ جتنے وقت عقیدت آلودہ ثواب اخروی کا تصور بھی رکھتے تھے۔ لیکن انھوں نے مرثیے کے محدود چوکھٹے میں، جو تصویریں سجائی ہیں، جو رنگ آمیزی کی ہے اور متاعی کا جو کمال دکھایا ہے، وہ براہ راست محض رد نے رلانے کے لیے نہیں ہو سکتا۔ یقیناً ان کے اندر وہ شاعرانہ اور علاقائے بصیرت تھی، جو کسی صنف کی رسمی اور میکانیکی حدود کی پابند نہیں ہوتی، بلکہ اپنے مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس کے دائرے کو وسیع کرتی ہے۔ انھیں باتوں کو پیش نظر کر کے میر انیس یہ ہے کہ اپنا تبہ ہمارے نقادوں نے مرثیے کے ساتھ انصاف نہیں کیا ہے۔

میر انیس کے مرثیوں کا باقاعدہ مطالعہ کرنے سے پہلے چند مبادیات پر نظر رکھنا بعد ضروری ہے۔ بد قسمتی سے اس مقدمے میں ان کی تفصیل پیش نہیں کی جاسکتی۔ لیکن مطالعہ کرنے والوں کو ان کی طرف متوجہ کر دینا ضروری ہے کیونکہ فن کے مطالعے میں اگر ایک بڑی حقیقت بھی نظر انداز ہو جائے تو نتائج غیر صحت بخش ہو سکتے ہیں۔ اس لیے ہر وہ شخص جو مرثیہ کا مطالعہ ادبی اور تنقیدی نظر سے کرنا چاہتا ہے، وہ ان باتوں پر نگاہ رکھے تو اس کی منزلیں آسان ہو جائیں گی۔ مرثیے کا مفہوم ابتداء کیا تھا اور اس میں آہستہ آہستہ کس طرح تغیر ہوا؟ جو تغیرات ہوئے ان کے اسباب کیا تھے؟ موجودہ دور کے بعض ناقد مرثیے کے سلسلے میں ایک اور ڈرامے کی بحث بھی لاتے ہیں۔ مرثیے کا مطالعہ کرتے ہوئے انھیں پیش نظر رکھنا چاہیے یا نہیں؟ مرثیوں میں واقعہ کر بلا کی جو تصویر پیش کی گئی ہے، وہ کس حد تک تاریخی حقائق پر مبنی ہے؟ کیا مرثیے کی واقعہ نگاری کو تاریخی واقعہ نگاری کی کسوٹی پر پرکھنا چاہیے؟ اس سلسلے میں یہ سوالات بھی پیدا ہوں گے کہ مرثیوں میں جو کردار پیش کیے گئے ہیں اور جو فضائیں ر کا گئی ہے وہ عربی ہے یا ہندوستانی؟ اس سے مرثیے کی غریبوں اور غایوں پر کیا روشنی پڑتی ہے؟ کیا مرثیہ نگاروں کے پیش نظر کوئی مخصوص فلسفہ حیات تھا جس کی بنیاد پر انھوں نے واقعہ کر بلا کو پیش کیا ہے؟ پھر ان تمام باتوں کے ساتھ مرثیے کے مطالعے کے سلسلے میں یہ بحث بھی اٹھ سکتی ہے کہ حقیقت نگاری کا کیا مفہوم ہے اور میر انیس نے کس حد تک اس کی پابندی کی ہے؟ ایک آخری سوال یہ بھی اٹھ سکتا ہے کہ مرثیے میں جو اخلاقی تصور زندگی پیش کیا گیا ہے وہ کس قسم کے سماج اور کس قسم کے لوگوں کے لیے مفید اور کارآمد ہو سکتا ہے؟ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ میر انیس کے مرثیوں کا مطالعہ کرنے والے کو ان کے حالات زندگی، ماحول، عقاید اور خیالات سے بھی واقف ہونا چاہیے۔ اسے یہ بھی جاننا چاہیے کہ جس ماحول میں مرثیے نے اتنی ترقی کی، اس کے بنیادی عناصر کیا تھے۔

میں نے ان اہم پہلوؤں کو وہ مبادیات قرار دیا ہے جن کے جاننے بغیر نہ تو مرثیے سے پوری طرح لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے نہ اس پر تنقید کے لیے قلم اٹھایا جاسکتا ہے۔ اور چونکہ لوگوں نے ان باتوں کو سامنے نہیں رکھا اس لیے انھوں نے یہ کہہ کر آسانی سے چٹکارا حاصل کر لیا کہ مرثیے کا تعلق ایک خاص مذہبی طبقے سے ہے اور جو ادب اس سے متعلق ہوگا، وہ ضرور ایک محدود اپیل رکھتا ہوگا۔ اگر کسی نے توجہ بھی کی تو مرثیے کا ایک مثالی تصور قائم کر لیا اور اُسی کی روشنی میں اس کے عیوب اور نقائص بیان کر دئے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ مرثیے کے موضوع اور فن کے مقام

پہلوؤں کا جائزہ لیا جائے اور تاریخ کی روشنی میں اس کے ارتقا سے بحث کی جائے، تاکہ ایک ادبی صنف کی حیثیت سے اس کا مطالعہ مکمل ہو سکے۔

مرثیے کا لفظ جیسا کہ اس کے معنی سے ظاہر ہے ایک ایسی نظم کے لیے استعمال کیا جاتا ہے، جس میں کسی مرغوا کے خاص اوصاف کا ذکر اس انداز سے کیا گیا ہو کہ نئے نئے والوں کے دل اس سے متاثر ہوں۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مرغوا کے لیے ان خصوصیات کو دیں یعنی جس کا مرثیہ لکھا گیا ہو، وہ اہم ہوا اور قابل بیان خصوصیات کا۔ ملک بھی ہو، اُس کی قومی اہمیت بھی ہو، اُس کی موت نے لوگوں کو متوجہ کیا ہو، اُس کے مرنے کا اثر تاریخ کی فضا پر بھی پڑا ہو اور تہذیبی قدروں اُس سے متاثر ہوئی ہوں۔ یہ پابندیاں عاید کرنے کا حق نہیں حاصل تو نہیں ہے۔ لیکن ہر مرثیہ کی اخلاقی اہمیت پر نظر کرتے وقت ان پہلوؤں کو سامنے رکھ سکتے ہیں۔ اگر کسی مرثیے میں ایسی شخصیت کا بیان ہو تو غرض ہے کہ اس کا مطالعہ کرتے وقت ہر مرثیت کے علاوہ بعض اور پہلوؤں مثلاً تاریخ، واقعے کی اہمیت، اُردو کے مختلف عناصر وغیرہ بھی دیکھنے پڑیں۔ ہر ظاہر ہر مرثیے کے اجسدا نہیں ہیں۔ لیکن ایسے مرثیے لکھے گئے ہیں اور لکھے جاسکتے ہیں۔

جہاں تک اردو کا تعلق ہے اُس میں شروعات ہی سے زیادہ تر مرثیے واقعہ کر بلا سے متعلق تھے۔ کسی نقطہ نظر سے دیکھا جائے یہ تاریخ عالم کا ایک بہت ہی اہم واقعہ تھا۔ اس میں کئی اہم ترین شخصیتوں اور کرداروں کا تذکرہ ناگزیر تھا۔ بعض حیثیتوں سے اس میں رزمیہ عناصر بھی داخل ہوئے تھے اور اس میں تو کسی طرح کا شک ہی نہیں کہ اس کے اندر کچھ ایسے المانک پہلو تھے، جو متاثر کیے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ ابتدائی مرثیوں میں ان باتوں کو واضح طور پر پیش منگاہ نہیں رکھا گیا، بلکہ مرثیہ گوئیوں نے نہایت سادگی اور اختصار سے اُن اثرات کا اظہار کر دیا، جو ایک عقیدت مند کے دل میں واقعہ کر بلا کے خیال سے پیدا ہوتے تھے اور چونکہ ان کا مقصد ایک طرح کے جذبہ عقیدت کو آسودہ کرنا تھا۔ اس لیے انھوں نے اس سے کچھ زیادہ لکھنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ یہ اور بات ہے کہ اس سادگی میں بھی کہیں کہیں پرکاری نظر آ جاتی ہے۔ مگر کئیوں میں امام حسین کی شخصیت کے سادہ پہلو اجاگر نہیں ہوتے بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ کوئی شخصیت ہی نہیں نبی عقیدت کی آئینہ اس میں جو کچھ بھی دیکھ لے شاعری سے اس کی تصویر کشی نہیں ہوتی۔ واقعے کی اہمیت نمایاں نہیں ہوتی، مقاصد کے تعادم کا پتہ نہیں چلتا۔ یہاں ہم کے فہم والہ کا اظہار بھی فی کارا نہیں ہوتا۔ اتفاقاً کبھی کسی کے یہاں ادبی حسن پیدا ہو جائے تو ہو جائے، خود شعر اس کی کاوش کرتے نہیں معلوم ہوتے۔ دلی کے ابتدائی مرثیہ گو جن کا کلام عام طور سے دستیاب نہیں ہوتا، صورت حال میں کچھ زیادہ تبدیلی نہ پیدا کر سکے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعری اور مرزا سودا ہی نے مرثیہ کو ایک ادبی صنف کی حیثیت سے ترقی دینے کی کوشش کی۔ یہاں اس سے بحث تو نہیں کی جاسکتی کہ سودا کو کس حد تک کامیابی ہوئی۔ لیکن ایسی فضا ضرور تیار ہو گئی، جو مرثیے کی ادبی ترقی میں معین ہو۔ اگر مرزا سودا کے تعمیری کام کو مرثیے کے ارتقا کی پہلی منزل قرار دیں تو وہ فاصلہ جو میر تقی میر، میر غلامی، میاں دہلوی اور مرزا فصیح کی کوششوں سے پیدا ہوئی، اسے ارتقا کی دوسری منزل کہہ سکتے ہیں۔ یہاں مرثیے کی تاریخ بیان کرنا مقصود نہیں ہے۔ لیکن اس حقیقت کو سمجھ لینا ضروری ہے کہ مرثیے کی

ہیئت میں جو تبدیلیاں ہوئیں، انھیں نے اس صنفِ سخن کو ایک ایسی بلندی پر پہنچا دیا جہاں مرثیہ کو دیکھ کر لوگوں کے ذہن میں ایک اور ٹریجڈی کا خیال آنے لگا۔ مرثیے کی تعمیری ساخت کے سلسلے میں ایک اہم اور دلچسپ شخصیت میر ضمیر کی ہے۔ کیونکہ انھوں نے اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ مرثیہ کا نیا طرز ایجاد کرنے میں انھیں کو اولیت حاصل ہے۔ انھوں نے اپنے ایک مرثیے میں حسب ذیل بند لکھا ہے:۔

جس سال مجھے وصف یہ ہم شکل نئی کے تھے بارہ سو انچاس وہ سال نبوی کے
اگلے کبھی دیکھے نہ تھے یہ طرز کسی کے اب سب ہی مقلد ہوئے اس طرز نئی کے
دس میں کہوں سو میں کہوں یہ وہ ہے میرا
جو جو کے اس طرز میں شاگرد ہے میرا

اس بند کو پڑھنے کے بعد کئی اہم سوال پیدا ہوتے ہیں۔ کیا سن بارہ سو انچاس کے پندرہویں میر ضمیر نے خود جو مرثیہ لکھے، وہ اس مرثیے یا اس کے بعد کے مرثیوں سے مختلف تھے؟ کیا اُن کے ہم عصر دوسرے شعرا اس وقت تک جو مرثیے لکھتے تھے، اُن میں وہ باتیں نہ تھیں جو اس مرثیہ والے مرثیے میں پیدا کی گئی ہیں؟ وہ کیا خصوصیات ہیں جو اس مرثیے کو دوسرے مرثیوں سے الگ کرتی ہیں اور جن میں ضمیر نے ”طرز نوی“ کہا ہے۔ اس مختصرے مقدمے میں اُن الجھنوں کے دور کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔ سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ ان شعرا کا کلام تاریخی ترتیب سے نہیں ملتا۔ اس لیے یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ میر ضمیر نے مرثیے میں وہ کون سی خصوصیات پیدا کر دیں جو میثاقی کمرثیوں میں نہیں پائی جاتیں؟ جس مرثیے میں یہ بند آیا ہے اس میں یقیناً مرثیے کا وہ تمام ڈھانچہ تیار ہو گیا ہے بعد میں میر انیس اور مرزا دیر نے تکمیل تک پہنچایا۔ یعنی مرثیے کے وہ اجزائے ترکیبی اپنی ابتدائی شکل میں نظر آنے لگتے ہیں، جن کا ارتقا بعد میں ہوا۔ اس میں تمہید یا پہرہ بھی ہے، قصت بھی، سراپا کے کچھ نقوش بھی، آمد اور اخیر بھی، وزم کے مناظر بھی، شہادت اور بین بھی۔ گویا ایک مختصرے خاکے کے اندر وہ سارا رنگ و روغن نظر آتا ہے جس کو زیادہ حسن و تناسب اور تعمیری احساس کے ساتھ میر انیس نے پیش کیا ہے۔ بہر حال تاریخ مرثیہ گوئی کے طالب علموں کے لیے میر ضمیر کی مرثیہ نگاری غور و فکر کا بڑا سامان فراہم کرتی ہے، جس کے نظر انداز کرنے سے میر انیس کے فنی ارتقا کو بھی مکمل طور پر نہیں سمجھا جاسکتا۔ انداز بیان اور بعض دوسری خصوصیات کے لحاظ سے خلیق، ضمیر، دیگر اور فصیح کے مرثیے ایک دوسرے سے مختلف نظر آتے ہیں۔ لیکن ان میں سے کسی کے مرثیے نے وہ وسعت اختیار نہیں کی، جس کو پیش نظر رکھ کر یہ کہا جاسکے کہ ساخت اور ہیئت کے نقطہ نظر سے انھیں ”مرثیے“ کے علاوہ کچھ اور بھی کہا جاسکتا ہے۔

میں بحث کا وہ پہلو سامنے آتا ہے، جس کی طرف ابھی اشارہ کیا گیا تھا یعنی اگر مرثیہ محض ان ماثراتِ علم کے اظہار کا نام ہے، جو کسی شخص کی موت پر انفرادی یا اجتماعی طور پر پیدا ہوتے ہیں تو پھر میر انیس کے مرثیوں کو مرثیہ کہنا کہاں تک درست ہو سکتا ہے؟ غالباً اس الجھن کو دور کرنے کے لیے بعض لوگوں نے مرثیے کو ایک اور ٹریجڈی کا قائل قرار دیا ہے۔

لے ایک (EPIC) رزم کا بیان لے ٹریجڈی (TRAGEDY) لے۔

ایک کا ہر نقاد جانتا ہے کہ ایک کی کوئی معین تعریف نہیں ہے۔ ڈراما اپنی ساخت کے لحاظ سے ایک ہیئت ضرور رکھتا ہے۔ لیکن اپنی روح میں غم و الم کے ایسے عناصر بھی رکھتا ہے، جو کسی دوسری صنف اور خاص کر مرثیے میں بھی پائے جاسکتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ مرثیے کو ایک یا ٹریجیڈی کہنا اس حیثیت سے صحیح نہیں ہے کہ ہم ایک کو دوسرے کا بدل قرار دیں۔ کیونکہ ان میں سے ہر صنف کی کچھ الگ الگ خصوصیتیں ہیں۔ لیکن اس میں کوئی قباحت نہیں ہونا چاہیے کہ شاعر نے کسی کا کوئی غالب علم مرثیے میں بھی ایک اور ٹریجیڈی کی خصوصیات تلاش کرے اور جس حد تک ان میں اشتراک پایا جاتا ہے، ان کی بنیاد بنا کر یہ کہے کہ مرثیہ اور ایک یا مرثیہ اور ٹریجیڈی میں بھی کچھ مشترک باتیں پائی جاتی ہیں۔ یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ میرا انیس بحیثیت ایک کے ایک سے اور بحیثیت ٹریجیڈی کے ٹریجیڈی سے ناواقف تھے۔ ٹریجیڈی کا تو خیر کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ اگر وہ کسی ایک سے واقف تھے تو وہ صرف شاہنامہ ہے۔ یقیناً انہوں نے سکندر نامہ، عملہ جہد، اور نامہ جہیں نظمیں ضرور پڑھی ہوں گی۔ لیکن کوئی نقاد ان نظموں کو ایک میں شمار نہیں کرے گا۔ نقادوں نے عام طور سے شاہنامے میں وہ خصوصیات پائی ہیں، جو اسے ایک طرح کا ایک بناتی ہیں۔ لیکن انیس ایک کی خصوصیات سے واقف نہیں تھے۔ انہوں نے شاہنامے کو ایک اعلیٰ پائے کی طویل رزمیہ شاعری کی حیثیت سے پڑھا ہوگا۔ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ انہیں شاہنامے کی تعمیری تشکیل کا احساس تھا اور یہ تو ماننا ہی پڑے گا کہ وہ مہاجرات، رامائن، ایلیڈ، اوڈیسی، اینیڈ، ڈوائن کامیڈی اور پیراڈائز لاسٹ سے بالکل ناواقف تھے۔ گویا ایک کے اعلیٰ نمونے ان کی نگاہوں سے نہیں گزرے تھے۔ اس بنے یہ سوچنا کہ انہوں نے مرثیے ایک کی خصوصیات کو پیش نظر رکھ کر کھلے، درست نہ ہوگا۔ شاید یہ کنا غلط نہ ہو کہ ابتدائی ایک لکھنے والے خود ایک کے فن سے ناواقف تھے اور اپنی تخلیقی قوت کے سہارے ایسی نظم لکھ رہے تھے جن میں ایک کنا گیا یہی بات میرا انیس کے لیے بھی کہی جاسکتی ہے۔ انہوں نے مرثیے کی محدود دنیا میں ان اعلیٰ نظموں کی شان پیدا کی، جو دوسرے ملکوں کے سرناہ شاعری میں ایک پیش بہا مقام رکھتی تھیں۔ جن لوگوں نے مرثیوں میں ایک کی خصوصیات تلاش کیں، انہوں نے کوئی بڑی غلطی نہیں کی۔ کیونکہ چھوٹے چھوٹے اختلافات کے باوجود ایک میں معنوی حیثیت سے اعلیٰ مقصد، بلند اخلاقی، خیر و شر کی کش مکش، ایک بڑے پیمانے پر بڑی

لے مہاجرات۔ مشہور سنسکرت ایک صنف دیاس

لے رامائن۔ سنسکرت ایک صنف والیک۔ اودھی زبان میں جو رامائن بھی لکھی گئی اس کے صنف فلسی داس ہیں۔ بہت سے لوگ اسے بھی ایک میں شمار کرتے ہیں۔

تہ ایلیڈ (ELIAD) یونانی شاعر ہومر کی مشہور نظم جسے پہلی ایک قرار دیا جاتا ہے۔

لے اوڈیسی (ODDY SEY) یہ بھی ہومر کی لکھی ہوئی ایک ہے۔

شہ اینیڈ (ENIAD) مشہور اطالوی شاعر دانتی کی نظم

لے ڈوائن کامیڈی (DIVINE COMEDY) ڈانتی کی مشہور اطالوی نظم۔
پیراڈائز لاسٹ (PARADISE LOST) ملٹن کی طویل نظم

ظاہر ہے کہ تصادم، اخلاق کے اچھے اور بُرے نمونوں کی فحاش کا پایا جانا ضروری قرار دیا گیا ہے اور یہ ساری باتیں کسی نہ کسی حیثیت سے مرثیے میں پائی جاتی ہیں۔ بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ امام حسینؑ کی شخصیت کی عظمت اور واقعہ کربلا کی غیر معمولی نوعیت سے شاعر کی صلاحیتوں کو برہنہ کر آئے ہیں۔ مدد دی۔ یہاں بھی بہت بڑے پیمانے پر خیر و شر کا تصادم ہے۔ انسانیت اور ایمانیت کا مقابلہ ہے۔ صبر و استقلال کے مقابلے میں ہیمانہ قوتوں کی صفت آرائی اور ناقابل بیان مصائب کے بھرم میں امام حسینؑ اور ان کے رفقاء کی بلند کردار کے نمونے ہیں۔ اس لیے مرثیے کو کچھ باتوں میں ایک کا محال قرار دینا کوئی ایسا گناہ نہیں ہے، جن پر جہنمیں شکن آلود ہو جاتیں۔

یہی حال ڈرامے یا ٹریجڈی کا ہے۔ میر انیس اس صنفِ ادب سے بھی واقف نہیں تھے۔ لیکن جو واقعہ انھوں نے اظہارِ خیال کے لیے منتخب کیا تھا۔ اُس میں خود ڈرامائی عناصر کی فراوانی تھی اور ٹریجڈی بننے کی وہ ساری صلاحیتیں تھیں جن کا ذکر ارسطو کے وقت سے اس وقت تک تمام نقاد کرتے چلے آئے ہیں۔ لیکن ہر نگاہیں رکھنے والا اس حقیقت کو دیکھ لے گا کہ ڈراما اپنی مخصوص ہیئت رکھتا ہے۔ اسٹیج کی ضروریات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اسے اس طرح ترتیب دیا جاتا ہے کہ دیکھنے اور پڑھنے والے واقعات کو منطقی طور پر ایک دوسرے سے مربوط ہونے، کرداروں کے عمل سے واقعہ کے اندرونی ربط کو مضبوط بننے اور اصل کشمکش کو انجام کی طرف جاتے دیکھ کر متاثر ہوتے ہیں۔ المیہ یا ٹریجڈی کے بنیادی عناصر پلاٹ، کردار، عمل، کشمکش یا تصادم ہیں۔ مرثیہ ڈراما نہیں ہے۔ لیکن یہ عناصر اس میں پائے جاتے ہیں۔ واقعہ کربلا میں حالات کئی جگہ ایسے نقطہ پر پہنچ جاتے ہیں جہاں ان میں المیہ کی روح پیدا ہو جاتی ہے۔ خوف اور رحم کے جذبات اُبھر کر بہتر اخلاقی قدروں کی طرف متوجہ کرتے ہیں اور دل میں بلند کردار کی عظمت اور انسانی ہمدردی کے متعلق ایسے خیالات پیدا کرتے ہیں، جن سے المیہ کا اصل مقصد پورا ہوتا ہے۔ اس لیے بناوٹ اور ہیئت کے لحاظ سے مرثیے اور ڈرامے میں زبردست فرق نظر آتا ہے لیکن اپنی روح میں دونوں گہری یکسانیت رکھتے ہیں۔ ایک، ٹریجڈی اور مرثیے کا ذکر ایک ساتھ کرنے کا مطلب کبھی یہ نہیں ہونا چاہیے کہ انھیں ایک ثابت کیا جائے یا ایک کی ساری خصوصیات دوسرے میں تلاش کی جائیں۔ لیکن شعریات کے نقاد کے لیے یہ بھی نامناسب نہ ہوگا کہ وہ مرثیے کے مختلف بیرونی اور اندرونی عناصر ترکیبی، موضوع اور ترتیب واقعات، مقصد اور تصویر بن پر نگاہ رکھتے ہوئے دوسرے اصناف سے اُن کا مقابلہ کر کے اشتراک اور اختلاف کے تمام پہلوؤں پر ناقدانہ رائے دے۔ ایسا کرنے میں یقیناً اُن اصناف میں مشابہت کے بہت سے پہلو نظر آتے ہیں۔ اور چونکہ ایک کے متعلق اس وقت کوئی معین نقطہ نظر موجود نہیں ہے۔ اس لیے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ انیس کا مرثیہ ایک خاص قسم کا ایک ہے، جو ایسی ہی بعض دوسری نگاروں سے کچھ پہلوؤں میں مشابہت رکھتی ہے اور کچھ میں اختلاف جب ارسطو نے ایک پر بحث کی تھی تو اس کے پیش نظر صرف ہر عمر کی نگاہیں تھیں اور جب سترھویں یا اٹھارہویں صدی کے کسی نقاد نے اس موضوع پر قلم اٹھایا تو اس کے سامنے ملٹن کے دو دیک کی تمام ایسی نگاہیں تھیں، جن پر ایک کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ بہر حال اس بحث کو اور زیادہ پھیلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ افراط اور تفریط سے بچ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگرچہ مرثیہ ایک نہیں

لیکن اودو زبان کی کوئی دوسری نظم ایک سے اس قدر مشابہت نہیں رکھتی اور یہی بات ٹریجیڈی کے لیے بھی درست ہے۔ ایک خاص بات جو مرثیہ کے فن، بناوٹ اور مقصد سے گہرا تعلق رکھتی ہے اور جو اس کے ارتقا، پر اثر انداز ہوئی وہ اس کے پڑھنے کا طریقہ ہے۔ اکثر نقاد اس بات کو نظر انداز کر جاتے ہیں کہ مرثیہ کے تحت الفاظ پڑھے جانے کی وجہ سے مرثیہ قوی پر جو اثر پڑا، وہ اس کے ارتقا کے لیے مفید بھی ہوا اور نقصان دہ بھی۔ لکھنؤ میں مرثیہ کے منبر پر بیٹھ کر پڑھے جانے کا فن خود اپنی جگہ پر اظہار کمال کا ایک ذریعہ بن گیا اور یہ کتنا غلط نہ ہو گا کہ میر انیس نے مرثیہ گوئی کے ساتھ ساتھ مرثیہ خوانی کو بھی ایک ایسی بلندی تک پہنچا دیا جس کا اب تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ایک بڑے مجمع کے سامنے مرثیہ خواں اپنی پوری قوت صرف کر کے زیادہ سے زیادہ سو ڈیڑھ سو بند پڑھ سکتا تھا۔ اس وقت آواز کو دُرُک پہنچانے والے آلات میسر نہ تھے۔ اس لیے پڑھنا ممکن تھا کہ وہ آہستہ آہستہ پڑھے۔ پھر ایسے مواقع بھی آتے ہیں کہ جہاں اپنی پوری قوت سے پڑھنا ناگزیر ہو جاتا ہے۔ بزم، رزم، بین، رخصت، ہر شعر ایک ہی طرح نہیں پڑھا جاسکتا۔ یہی نہیں بلکہ جو لوگ مرثیہ خوانی کے فن سے ذرا بھی واقف ہیں، وہ اس بات کو اچھی طرح جانتے ہیں کہ بچوں اور بوڑھوں، عورتوں اور مردوں، دوستوں اور دشمنوں کے متعلق مرثیہ کے بند پیش کرتے ہوئے آواز اور لب و لہجہ میں مختلف قسم کی تبدیلیاں پیدا کرنا کتنا ضروری ہوتا ہے۔ یہ انسانی فطرت ہے کہ وہ جب کسی واقعہ کو بھی بیان کرنے لگتا ہے تو صرف اُن الفاظ پر ہی اکتفا نہیں کرتا، جو اس کے منہ سے نکلے ہیں، بلکہ اعضائے جسم کے اشاروں سے، ہرے کی ساخت سے اور دوسرے ایسے ذرائع سے بھی کام لیتا ہے، جس سے وہ بیان کو زیادہ قابلِ فہم بنا سکے اور سننے والوں کو زیادہ سے زیادہ متاثر بھی کر سکے۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرثیہ کے اُن پہلوؤں کو جن میں ڈرامائی عناصر پیدا ہو سکتے تھے۔ اسی طرح کھنے کی بھی کوشش کی گئی جس سے حسبِ موقعِ تعجب، خوف، اچانک تبدیلی کا تصور پیدا کیا جاسکے۔ انیس کے مرثیوں میں ناگاہ، ناگاہاں، یک بیک وغیرہ الفاظ اس مقصد کو پورا کرتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر مرثیوں میں مکمل واقعہ بلا بیان کیا جاتا تو وہ ایک سے زیادہ قریب ہوتے۔ یا کم از کم شاعر کی فنی صلاحیتوں کا زیادہ پتہ چلتا۔ لیکن جب ہم یہ جانتے ہیں کہ یہ مرثیہ مجلسوں میں پڑھے جانے کے لیے لکھے جاتے تھے تو ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ پڑھنے والے کی قرب گویائی اور سننے والوں کی قرب سماعت سو ڈیڑھ سو بندوں سے زیادہ بڑے مرثیہ کی تاب نہیں لاسکتی تھی۔ اس پابندی نے مرثیہ نگاروں کو کبھی اس کی طرف متوجہ نہیں کیا کہ وہ واقعہ بڑا کو شروع سے اخیر تک حسن ترتیب و تعمیر کا خیال رکھتے ہوئے ایک ہی طویل نظم میں بیان کر دیں۔ اس طرح ایک طویل ایک کی صلاحیت جو ان مرثیہ نگاروں اور خاص کر میر انیس میں پائی جاتی تھی، وہ کبھی بڑے کارنہ آسکی۔ لیکن ہر مجلس میں ایک نیا مرثیہ پڑھنے کے التزام نے انہیں اس بات پر مجبور کیا کہ وہ واقعہ بڑا کے مختلف گوشوں کو کبھی سمیٹ کر اور کبھی بچھلا کر بیان کر دیں۔ جو بات ایک مرثیہ میں صرف ایک مصرع میں کہ دی گئی ہے، وہ کسی دوسرے مرثیہ میں چھپاس یا ساتھ بندوں میں کہی گئی ہے۔ اس طرح گو کبھی کبھی یکسانیت کا احساس ہونے لگتا ہے۔ لیکن نظر غائر سے دیکھنے پر پتہ چلتا ہے کہ میر انیس نے ایک ہی واقعہ کو مختلف مرثیوں میں اپنی قوتِ بیان سے کتنے مختلف طریقوں سے پیش کیا ہے۔ یہاں اس بات کا

موقع نہیں ہے کہ میر انیس کے نظریہ فن یا نظریہ شاعری سے بحث کی جائے۔ مگر اس کا مطالعہ بھی انیس کا صحیح مقام متعین کرنے میں معین ہوگا۔ مگر اتنا کہنا ضروری ہے کہ انیس ایک مخصوص نقطہ نظر سے حقیقت نگاری کی طرف مائل تھے اور ان کا پانچواں سکے کا وجود ایک مخصوص مذہبی عقیدے کی وجہ سے اُن پر عاید ہوتی تھیں، انہوں نے واقعات اور مناظر، کردار اور جذبات کو اس طرف پیش کیا ہے کہ وہ اکثر و بیشتر حقائق سے قریب ہی رہتے ہیں۔ وہ جہاں ایک طرف ایک پھول کے مضمون کو سونہرے رنگ سے بانڈنے کو کمال فن سمجھتے تھے، وہاں اس کا احساس بھی رکھتے تھے کہ،

ہر سخن موقع و ہر نقطہ مقامے دارد

اور جس شخص کو اس بات کا احساس ہو کہ جو بات جیسے کہ جانے کی ہے اور جس جگہ کہے جانے کی ہے اسی طرح اور وہیں کہی جائے۔ اس کے حقیقت پسند ہونے میں کسی قسم کا شک نہیں ہو سکتا۔

میر انیس کو حقیقت نگار کہہ کر میں نے اپنے سر ایک بڑی ذمہ داری لی ہے۔ کیونکہ حقیقت نگاری کی جو مختلف تعبیریں کی جاتی ہیں ان کو دیکھتے ہوئے یہ بحث الجھ سکتی ہے کہ انیس کس قسم کے حقیقت نگار ہیں۔ قبل اس کے کہ اس پر بحث ہو، چند ضروری باتوں کی طرف توجہ دلانا سب ہوگا۔ واقعہ کہ بلاتاریخ اسلام کا ایک اہم ترین واقعہ ہے جس کے اسباب و علل اور اثرات کی نوعیت ہمیشہ زیر بحث رہی ہے۔ پھر بھی اس واقعے کے واضح خطوط خال ہیں جنہیں زمان و مکان کے آئینے میں آسانی سے دیکھا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں کچھ حقیقتیں ایسی ہیں، جن میں اختلاف نہیں ہے۔ مثلاً امام حسینؑ کا حسب نسب و عربی سماج میں اُن کا مقام، نیزہ سے اُن کا اختلاف، جلا وطنی، کربلا میں مختلف قسم کے مصائب و بھیل کر شہید ہو جانا، خاندان کی ذی عزت و خواتین کا قید ہونا وغیرہ۔ یہ ساری باتیں وہ ہیں جن میں کسی قسم کا اختلاف نہیں ہے۔ اگر اختلاف ہو سکتا ہے تو جزئیات میں اور امام حسینؑ کے مقاصد کی تعبیر اور تفسیر میں۔ اور چونکہ میر انیس نے اپنے مرثیوں میں محض واقعہ کربلا کو ہی بیان نہیں کیا ہے، بلکہ ان جزئیات کو بھی شامل کر لیا ہے جن کا کچھ حصہ محض تازیخ مقاتل میں پایا جاتا ہے۔ کچھ ان کے عقیدے کا جزو ہے اور کچھ ایسا بھی ہے، جسے اُن کی شاعرانہ تخلیق قوت وجود میں لاتی ہے۔ لیکن جسے امکان اور قیاس کی حدود سے باہر نہیں کہا جاسکتا۔ مثلاً یہ کہ اگر کسی تاریخ میں اس گفتگو کی تفصیلات نہ ملیں، جو امام حسینؑ اور ان کے بیٹے حضرت علی اکبرؑ کے درمیان رخصت ہوتے ہوئے ہوئیں تو بھی ان حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے جو کربلا میں رونما ہو رہے تھے، اُن واقعہ کو دیکھ کر ایسا مشکل نہیں ہے۔

بعض نقادوں نے اسے واقعہ نگاری سے تعبیر کیا ہے۔ اس کے حقیقت پر مبنی ہونے کی کسوٹی یہی ہے کہ کیا اُن کا بیان واقعہ کربلا کی روح کے منافی ہے؟ کیا وہ فطرت انسانی سے بعید ہے؟ کیا اس کی جزوی باتیں کسی تاریخی حقیقت کو بھٹاتی ہیں؟ اگر ایسا نہیں ہے تو اس واقعہ نگاری کو حقیقت نگاری قرار دیے جانے میں کوئی قباحت نہیں ہونا چاہیے۔

خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا۔ جس بات کی طرف توجہ کرنا مقصود ہے، وہ یہ ہے کہ میر انیس واقعہ کربلا کی تاریخی حیثیت اور ترتیب میں کوئی تبدیلی نہیں کر سکتے تھے۔ وہ امام حسینؑ اور ان کے ساتھیوں اور امام حسینؑ کے دشمنوں کے متعلق کچھ عقیدے رکھتے تھے۔ اُن سے بھی سرگوارا نحران کرنا ان کے لیے ناممکن تھا۔ تاریخ اور عقیدے کی زنجیر میں کھڑے ہونے کے ساتھ ساتھ شاعری کی دانتا سے پیدا ہونے والی

کچھ فنی یا بنیادیں بھی تھیں، جنہیں اچھا شاعر کبھی نظر انداز نہیں کرتا اور سب سے بڑھ کر اودھ کے واجد علی شاہی ماحول میں بسنے والے سماج کو اپنے خیالات سے متاثر کرتا تھا۔ ان میں سے کسی چیز کو نظر انداز کر دینے سے انہیں ناکامی ہو سکتی تھی۔ جاگیر داری سماج کے زوال پذیر ماحول میں اخلاق کی قدریں بھی اپنے سخی بنی لیتی ہیں۔ پسندیدگی اور ناپسندیدگی کے معیار میں تسبیہی آجاتی ہے۔ زندگی کے وہ پہلو جو تعیش، کچھ پن اور تنگ نظری کی طرف مائل کرتے ہیں۔ پسندیدہ بن جاتے ہیں۔ اس ماحول میں تاریخ اور عقیدے کا سہارا لے کر ان اخلاقی اور تہذیبی قدروں کو اعلانِ ناجہ کسی قوم کے دورِ عروج کا پتہ دیتی ہیں، انسان کام نہ تھا۔ پھر بھی ہم دیکھتے ہیں کہ میر انیس نے اپنے سامعین کی ذہنی صلاحیتوں کا اندازہ دیکھا کہ واقعوں کو بلا کے انہیں پہلوؤں پر سب سے زیادہ زور دیا، جو باطل کے مقابلے میں حق کا، شر کے مقابلے میں خیر کا اور بد اخلاقی کے مقابلے میں اخلاق کا علم بلند کرتے ہیں۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ ایک ڈراما یا منظوم قصہ لکھنے والے کی تخلیقی قوتیں اپنے مقصد کے مطابق واقعات کو ترتیب دینے کے لیے آزاد ہیں۔ یہ بھی صحیح ہے کہ جب کردار تاریخ کے جانے ہوئے افراد ہوں، جیسا کہ واقعہ کر بلاٹن قصہ لینے والے کردار ہیں، اُس وقت کسی شاعر یا ادیب سے کردار نگاری کا مطالبہ درست نہ ہوگا۔ لیکن اگر ہم مرثیہ انیس کو غائر نظر سے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ انہوں نے ان پانہیروں کے اندر آزادی کی جو راہیں نکال لی ہیں، وہ ان کی شاعرانہ عظمت اور تخلیقی صلاحیت کی سستے بڑی دلیل ہیں۔ انہوں نے اُن کرداروں کو لیا، جن کے ساتھ کچھ تاریخی حقائق اور عقاید وابستہ تھے اور انہیں کو نفسیاتی اور جذباتی حیثیت سے منہ اور تسلیم کیے جانے کے قابل بنا کر پیش کیا۔ وہ یہ تو نہیں کر سکتے تھے کہ ان کے کرداروں کو اس سے مختلف بنا دیتے، جیسے کہ وہ واقعی تھے۔ لیکن انہوں نے اپنی تخلیقی قوت سے کرداروں کے نقوشِ عمل کی زندگی میں ابھار سے نفسیاتی اور جذباتی چھپیدہ راستوں سے گزار کر اُن کی انسانی اور حقیقی خصوصیتوں کا احساس دلایا۔ غلطی سے بعض نقادوں نے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ مرثیہ انیس کے سب کردار ایک سے ہیں۔ غالباً لکھنے والوں کے یہاں یہی الجھن ہوگی کہ جب کرداروں کی سیرت اور افعال و اعمال معلوم ہیں اور جب شاعر انہیں کے اظہار پر مجبور ہے۔ یہی نہیں، بلکہ اپنے عقیدے کی وجہ سے وہ انہیں مثالی ہی بنا کر پیش کر سکتا ہے۔ تو پھر سب کی سیرتیں یکساں ہو جائیں گی۔ بعض خصوصیات میں یقیناً ان تمام کرداروں میں یکسانیت اور مماثلت پائی جاتی ہے۔ لیکن جن شخص نے میر انیس کے چار چہ مرثیے بھی سمجھ کر پڑھے لیے ہیں، وہ افراد مرثیہ میں ایک پر دوسرے کا شبہ نہیں کر سکتا۔ شجاعت، صبر، وفا، حسن، بردباری، زہد، تسلیم و رضا، حق گوئی اور خدا رسی چسند اہم صفات ہیں، جو نام حسین اور ان کے تمام ساتھیوں کے یہاں ملتی ہیں۔ لیکن انہیں کے اندر باریک باریک پہلو پیدا کر کے میر انیس نے ایک کو دوسرے سے الگ کر دیا ہے۔ کوئی شخص مرثیہ میں امام حسین اور حضرت عباسؑ کے کردار میں دھوکا نہیں کھا سکتا۔ ہزار ہا صفات میں مماثل ہوتے ہوئے بھی اُن میں زبردست فرق ہے اور اسی فرق کو مسلسل ملحوظ رکھنا مرثیہ کی کردار نگاری کو خصوصیت بخشتا ہے۔ ہر مرد، ہر عورت، ہر بوڑھا، جوان اور بچہ اپنی انفرادیت رکھتا ہے، جسے میر انیس نے کسی موقع پر نظر انداز نہیں کیا۔ لیکن بے کہ تاریخ ان کی انفرادیت کو نمایاں کرنے سے قاصر رہ جائے شاعر نے کہیں کوتاہی نہیں کی ہے۔ لیکن یہ بات مرثیوں کا گہری نظر سے مطالعہ کرنے والوں ہی کی سمجھ میں آ سکتی ہے۔ مثلاً جو یہ

نہیں جانتا کہ حبیب ابن مظاہر کون تھے، امام حسینؑ سے ان کے جذباتی اور ذہنی تعلقات کیا تھے، وہ کن حالات میں کوفہ کی ناکہ بندیوں کا حصار پار کر کے کربلا کے میدان میں پہنچے تھے، خاندان رسالت کے متعلق ان کے کیا عقائد تھے اور وہ یزید کو کیسا سمجھتے تھے؟ وہ پوری طرح حبیب ابن مظاہر کے اس کردار کا اندازہ نہیں لگا سکے گا جو میر انیس نے پیش کیا ہے۔ مرثیوں میں ان کا ذکر چند بندوں میں ملے گا۔ لیکن ان تمام باتوں کے جاننے بغیر کوئی شخص مرثیہ نگار کی کاوش کو سمجھ نہ سکے گا۔ یہ تو ایک چھوٹی سی مثال ہے۔ اگر اہم کرداروں کو لیا جائے تو بہت سی ایسی باتوں کو جاننے کی ضرورت ہوگی جو عام تاریخوں میں نہیں ملتیں، بلکہ متاخر اور دوسرے ذرائع سے حاصل کی جاتی ہیں۔ یا ان کی بنیاد عقیدے پر رکھی جاتی ہے۔ ان کے متعلق شاعر کے نازک اور لطیف اشارے جن میں جذباتی پس منظر کو اجاگر دینے کی صلاحیت ہوتی ہے، ان لوگوں کے دل میں کوئی کیفیت نہیں پیدا کرتے، جو ان سے واقف نہیں ہیں۔ یہ بات پوری دنیا نے شاعری کے لیے صحیح ہے۔ لیکن مرثیوں کے لیے اور زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ یہاں واقعات اور جذبات کی زنجیریں دور و دور تک پھیلی ہوئی ہیں اور ایک واقعہ کے بیان سے بہت سے دوسرے واقعات نگاہوں کے سامنے آجاتے ہیں جب کرداروں کے متعلق ناواقفیت ہو اور اشاروں، کتابوں اور استعاروں کی زبان سمجھ میں نہ آئے، اس وقت یہ سمجھنا کہ شاعر کردار نگاری میں ناکام رہا ہے۔ شاعر کے ساتھ ناانصافی ہے۔ مرثیہ کی کردار نگاری، ناول، افسانے اور ڈرامے کی کردار سازی سے مختلف ضرور ہے۔ لیکن ایسا نہیں کہ میر انیسؒ نے کرداروں کی ظاہری اور باطنی، جذباتی اور ذہنی کیفیات اور نفسیات کا لحاظ ہی نہیں رکھا اور بنے بنائے کرداروں کو بنی بنانی شکلوں میں بغیر کردہ کاوش کے پیش کر دیا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو ان کرداروں کا عمل ہمیں متاثر نہ کرتا اور ہمیں ان کے متعلق تجسس نہ بناتا۔ شاید ان کے کرداروں کے جان دار ہونے کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ میر انیسؒ نے یہ عقیدہ رکھتے ہوئے کہ امام حسینؑ اور ان کے ساتھی انویں شان رکھتے تھے۔ عام طور سے کردار کے انسانی پہلوؤں ہی پر زور دیا ہے۔

کرداروں ہی کے سلسلہ میں ایک اور بات کا ذکر کیا جاتا ہے۔ کئی نقادوں نے کہا ہے کہ مرثیہ میں جو واقعہ ہے وہ سرزمین عرب سے تعلق رکھتا ہے، جو کردار ہیں وہ بھی عرب کے ہیں۔ لیکن میر انیسؒ (اور دوسرے مرثیہ نگاروں نے بھی) انھیں ہندوستانی لباس میں پیش کیا ہے۔ یہ بات ایک غیر حقیقی فضا پیدا کرتی ہے اور مقتضائے حال کے خلاف ہے۔ یہ مسئلہ اس حیثیت سے ضرور قابل غور ہے کہ مرثیہ نگاروں نے خالصتاً عربی مزاج اور کردار پیش کرنے کے بجائے وہ انداز اختیار کیا ہے، جو ہندوستانی مزاج اور انداز طبیعت کے لیے زیادہ موزوں ہو سکتا ہے۔ میں جب اس بات پر غور کرتا ہوں تو جہاں تک میر انیسؒ کا تعلق ہے چند مقامات کے علاوہ کہیں ایسی صورت نہیں پیدا ہوتی، جس کا اطلاق محض ہندوستانی ماحول اور زندگی پر ہو سکے۔ امام حسینؑ، ان کے اہل بیتؑ، عزیزوں، بچوں اور ساتھیوں کے متعلق اتنا سمجھ لینا ضروری ہے۔ میر انیسؒ انھیں خوبیوں کا مجسمہ اور اعلیٰ ترین صفات کا مجموعہ سمجھتے تھے۔ ان کا ذہن نفاسیہ مزاج، پاکیزگی، ذوق، صدق، مقال، شجاعت، بزرگوں کی اطاعت اور احترام، باہمی محبت، عزت نفس، خدا رسی اور صبر و شکر کے جس اعلیٰ معیار کا قصور کر سکتا تھا، انھوں نے اسی کو پیش نظر رکھا ہے۔ ان کی مثالی تصویریں ہندوستانی، ایرانی، عربی تمام مردوں اور عورتوں

کیساں ہی ہوں گی۔ میرانیس انھیں شامی تصویروں کی مدد سے اپنے کرداروں کو سمجھتے اور سمجھاتے تھے اور اسی میں انھیں میاں جی حاصل ہو سکتی تھی۔ ان کرداروں میں کوئی بات عربی مزاج کے منافی نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اعتراض بلاغت حقیقت نگاری کی بنیاد پر نہیں، عقیدے کے فرق کی بنیاد پر کیا جاتا ہے کہ وہ لوگ کا خیال ہے کہ حضرت زینب، حضرت شہر بانویا من دوسری خواتین کو بعض مواقع پر چھوڑتا یا فریاد کرتا دکھایا گیا ہے، وہ اہل بیت رسالت کی شان اور عربی مزاج کے منافی ہے۔

ناتوہ کہ یہ بات نہ اہل بیت کی شان کے منافی ہے نہ عربی مزاج کے فرق طرز اور مدارج کا ہو سکتا ہے۔ دوسرے یہ کہ ان مواقع کو بھی پیش نگاہ رکھنا چاہیے، جہاں ان کو اس حالت میں دکھایا گیا ہے۔ کیا حقیقتاً وہ مواقع رونے اور فریاد کرنے کے منافی ہیں۔ انسانی نفسیات کے عام اصولوں کو پیش نظر رکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ چاہے کسی موقع پر ان کا دھڑکنے ہو۔ لیکن عام طور پر وہ ستھائی سے انحراف کا پتہ نہیں دیتے۔ پھر مرثیہ گوؤں نے انھیں محض روتا اور فریاد کرتا ہی نہیں دکھایا ہے، مت آنے پر کہ وہ صبر و استقلال بنے ہوئے بھی پیش کیا ہے۔ ان خواتین کے کردار میں رونے دھونے اور صبر کرنے کے الگ الگ مواقع ہیں۔ وہ اپنے بچوں کو میدان جنگ میں مرنے کے لیے بھیجتی ہیں اور یہ جان کر بھیجتی ہیں کہ ان کا جان دینا کیوں ضروری ہے۔ وہ انھیں روکتی نہیں، ان کا دل بڑھاتی ہیں، بزرگوں کی بہادری اور جرأت کے قصے۔ ناتی ہیں، جان دینے میں سبقت کرنے کے لیے اپنے حق کی قسم دلاتی ہیں، پرے کے پیچھے سے ان کے جنگ کرنے کے منظر کو دیکھتی اور ان کی بہادری پر فخر کرتی ہیں۔ لیکن جب ان کو خاک و خون میں لوثا بہا دیکھتی ہیں تو ایک ماں کی طرح ہلک ہلک کر روتی ہیں۔ وہ عربی یا ہندوستانی نہیں ہیں، ماں ہیں۔

میرانیس کے مرثیوں کا عام انداز ہے۔ جس سے کسی مقام پر انحراف نہیں ملتا۔ ہاں! اگر وہ اپنے بچوں کو رخصت کرتے وقت فقرہ بھی کہہ دیتی ہیں کہ تمہیں دُلہا بنانے کی آرزو تھی تو یہ بھی ایسی بات نہیں ہے کہ عربی خاتون کے دل میں پیدا ہوتی ہو۔ بھٹے والوں نے یہ بات ہمیشہ مبہم شکل میں کہی ہے۔ کہیں اس کی تصریح نہیں کی ہے کہ وہ کون سے پہلو ہیں، جو عربی کردار میں نہیں پائے جاتے صرف ہندوستانی کردار میں پائے جاتے ہیں اور نہ شاید اس پر تفصیل سے گفتگو ہو سکتی۔

جہاں تک واقعہ کربلا کا تعلق ہے وہ ایک تاریخی واقعہ ہے۔ لیکن جب وہ شاعر کی زبان سے بیان ہوتا ہے تو تاریخ کے مفہوم میں تاریخ نہیں رہ جاتا۔ کیونکہ مرثیہ نگار تاریخ نگار نہیں ہو سکتا۔ میرانیس نے یہی کیا ہے۔ انھوں نے تاریخی واقعات بیان کرنے کے بجائے وہ فضا پسند کردی ہے جو تاریخ کے منافی نہیں ہے۔ تاثرات اور تصورات، جذبات اور کیفیات یہ وہ فضا جو کربلا کے المیہ کو شدت کے ساتھ محسوس کرنے پر شاعر کے یہاں پیدا ہونی چاہیے، وہ انیس اس طرح پیدا کرتے ہیں کہ ہم واقعات پر غور کرنے کے بجائے ان سے پیدا ہونے والی فضا کا تاثر قبول کرتے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ کوئی شخص جو اس فضا کا تصور نہ کر سکے، مرثیوں سے پوری طرح کیونکر متکلیف ہو سکتا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہر شخص مرثیہ نگار کے عقیدے میں شریک ہو جائے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ جب تک واقعہ کربلا کا جزوی اور تفصیلی علم نہ ہو، جب تک افراد مرثیہ کے متعلق پوری واقفیت نہ ہو، جب تک مرثیہ میں آنے والی تلمیحوں، اشاروں اور کنایوں کو سمجھنے کی صلاحیت نہ ہو مرثیہ کے ادبی اور شعری پہلوؤں سے لطف اندوز ہونا مشکل ہے۔ اسطو نے تاریخ اور شاعر کی

فرق سے بحث کرتے ہوئے موضوعات شاعری کی حیثیت پر زور دیا تھا، اُس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ تاریخ خاص خاص واقعات کے لیتی ہے اور شاعری عام واقعات کو۔ بلکہ یہ بھی تھا کہ شاعری واقعات کے بجائے فضا کی ترجمانی کرتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو تاریخی واقعات شاعری کے دائرے سے بیکر خارج ہو جائیں حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ اور اس پر شعریات کے کسی ماہر اور ناقد نے اصرار نہیں کیا ہے۔ اس سے یقینہ بھی نکالنا چاہیے کہ شاعر تاریخی واقعات کے بیان میں تاریخ سے بالکل بے نیاز ہو جائے یا انہیں توڑ موڑ کر بیان کرے مگر نہیں۔ بس یہ ہے کہ وہ تاریخ سے انحراف نہ کرتے ہوئے بھی مورخ نہیں ہے۔ شاعر ہے مراثی انیس کے مطالعہ کے وقت اس حقیقت کو ملحوظ رکھنا چاہیے۔

اس ضمن میں ایک اور پہلو کی طرف اشارہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ابھی اس صورت حال کا جائزہ لیا جا چکا ہے کہ میر انیس نے عربی کرداروں کو اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ خالصتاً عربی نہیں معلوم ہوتے۔ یاد دہانہ یہ کہ نہ صرف کردار نگاری میں، بلکہ رسم و رواج اور بعض دوسرے معاملات کے بیان میں انہوں نے ہندوستانیہ کو راہ دی ہے مثلاً ستر قاسم کی شادی کے ذکر کے سلسلے میں بعض ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں جن سے شادی کے ایسے لوازم پر روشنی پڑتی ہے جن کا تعلق صرف ہندوستان سے ہے۔ یا صندل سے ہانگ جہرنے اور دھن کو تاروں کی چھاؤں میں بیاہ کر لانے کا ذکر ہے جس سے ہندوستانی فضا پیدا ہوتی ہے۔ یقیناً یہ باتیں ایسی ہیں، جن سے ہندوستانی نقطہ نظر کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن کیا حقیقتاً ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ میر انیس نے اس چھوٹی سی بات کا بھی خیال نہیں کیا کہ عرب اور ہندوستان میں شادی بیاہ کی رسمیں مختلف ہوتی ہیں۔ یہاں میں پھر یہی بات عرض کروں گا کہ ان سے نہ تو حقیقت مجروح ہوتی ہے، نہ کسی قابل اعتراض غلطی کا ارتکاب ہوتا ہے۔ یہاں بھی مرثیہ نگار کا مقصد واقعہ کی حقیقی شکل کو پیش کرنا نہیں بلکہ اُس فضا کا پیدا کرنا ہے، جو اس واقعہ کی طرف منسوب کی جاسکے۔ چونکہ میر انیس کا مقصد ایک مجمع کو متاثر کرنا اور ان کے جذبات الم کو براہِ گنجہ کرنا بھی تھا اس لیے انہوں نے ایسے ہی اشاروں اور استعاروں سے کام لیا، جو ان کے سامعین کو متاثر کر سکتے تھے۔ واقعہ کی نوعیت میں تبدیلی نہیں ہوئی، اظہار بیان میں تغیر ہوا ہے۔ یہ بات بحث طلب ہے کہ حضرت قاسم کی شادی ہوئی بھی یا نہیں مرثیہ نگار نے عام روایت سے فائدہ اٹھایا ہے اور رنج و الم کی آگ کو تیز کرنے کے لیے اس واقعہ کو بھی رنگ آمیزی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ جہاں کہیں بھی ایسے مواقع آتے ہیں، شاعر واقعہ کو واقع کی حیثیت سے پیش کرنے کے بجائے اُس کے جذباتی پہلو پر زور دیتا ہے، تاکہ اس کا ادبی اور شاعرانہ مقصد پورا ہو۔ میر انیس نے اگر ہندوستانی رسموں کا ذکر کیا ہے تو اس کا یہی مقصد ہے۔

یہ بات عرض کی جا چکی ہے کہ ایک اور ٹریجیڈی نہ ہوتے ہوئے بھی مرثیہ اعلیٰ شاعری کی تمام خصوصیات اپنے اندر رکھتا ہے۔ ان دونوں اصنافِ ادب میں جذبات کی تنظیم اور بلند اخلاقی پرہیز زیادہ زور دیا گیا ہے۔ اگر غور کیا جائے تو عالمی ادب میں جتنی اعلیٰ پایہ کی نظمیں ہیں وہ کسی نہ کسی حیثیت سے انسانی زندگی کے انہیں پہلوؤں اور انہیں مقاصد کو بلند کرتی ہیں، جو سماجی اور انفرادی بہتری میں معین ہوں۔ یونانیوں کے یہاں شعر محض کا کوئی قصور نہ تھا۔ اُن کے منظومات

اور ڈولے دیتاؤں، وطن اور انسانوں کی خدمت کے لیے وقف تھے۔ دوسرے ملکوں کی اہم ترین تلقینیں بھی اسی مقصد کو پورا کرتی تھیں۔ مرثیہ اس خصوصیت میں کسی دوسری نظم سے پیچھے نہیں۔ یہاں وعظ و تلقین کی ضرورت نہیں۔ امام حسینؑ اور ان کے ساتھیوں نے اپنے عمل سے جو اعلیٰ اخلاقی نمونے پیش کیے ہیں، ان کا ڈرامائی اثر خود متوجہ کر لیتا ہے۔ یہاں یہ بات تفصیل سے نہیں پیش کی جا سکتی کہ واقعہ کربلا میں اخلاق کی کون سی اعلیٰ قدریں پوشیدہ تھیں۔ لیکن یہ کتنا غلط نہ ہوگا کہ شاید ہی دنیا کا کوئی ایک واقعہ بیک وقت زندگی کے اتنے اہم پہلوؤں کو پیش کر سکے اور چند مردوں، عورتوں اور بچوں کے عمل سے ان کی ناقابل فراموش صورت گرنے ہوئی ہو۔ یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہے کہ اخلاق اور بد اخلاقی کا جو قصہ ہم کربلا میں ہوا، اُس نے زندگی کے مثبت پہلوؤں کو اور زیادہ روشنی میں پیش کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ مرثیہ نگار اور اس میں میر انیس بھی شامل ہیں، واقعہ کربلا کو اسلام کی مجموعی تاریخ کے چوکھٹے میں رکھ کر نہیں دیکھ رہے تھے۔ ان کی نگاہیں وہ دمک اسباب و نتائج کے رشتوں کو بھی نہیں دیکھ رہی تھیں، وہ شعوری طور پر حسینی پیام کی اشاعت بھی نہیں کر رہے تھے۔ اور نہ زندگی کے اس نصب العین کی فلسفیانہ توجیہ کر رہے تھے، جس کے لیے امام حسینؑ نے قربانی دی تھی۔ لیکن پھر بھی چونکہ اس مصرعے نے زندگی اور موت، حق اور باطل، نیکی اور بدی کی متضاد قدروں کو ایک دوسرے کے مقابل لاکھڑا کیا تھا اور اُن کا مظاہرہ فیصلہ کن انداز میں ہو گیا تھا۔ اس لیے اگر انھوں نے واقعات کو فلسفیانہ اور فکری پس منظر کے بغیر بھی پیش کر دیا تو اس میں وہ سارے اخلاقی پہلو آ گئے، جن سے ایسی کشمکش کے موقع پر انسان کو دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اگر میر انیس کے مرثیوں سے ہر موقع کی مثالیں پیش کی جائیں تو ایک دفتر تیار ہو سکتا ہے۔

میں نے کہا ہے کہ میر انیس نے وعظ و تلقین کے دفتر کو بے بغیر افراد مرثیہ کے عمل سے اخلاقیات کا ایک لازوال خزانہ پیش کر دیا ہے لیکن کہیں کہیں اور خاص مرثیوں کی تمہید میں زندگی کے عبرت ناک پہلوؤں کا تذکرہ کرتے ہوئے واعظانہ اور ناصحانہ رنگ بھی اختیار کر لیا ہے۔ اگر ہم مرثیہ کے موضوع کو پیش نگاہ رکھیں تو یہ بات کچھ زیادہ قابل گرفت نہیں کہی جا سکتی۔ تاہم مجھے یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ حقے مرثیے کے بہترین حقے نہیں ہیں اصل اخلاقی کشش ان حصوں میں ہے جہاں اپنے مقصد کی صداقت، برتری اور گہرائی پر کامل یقین رکھتے ہوئے بچے، جوان، بوڑھے، عورت اور مرد سب موت کا خیر مقدم کرنے کو تیار ہیں تاکہ امام حسینؑ کے مقصد کو تقویت پہنچے۔ اس طرح مرثیہ (وہ مختصر مرثیے نہیں جو محض اظہارِ عقیدت کے لیے یا صرف رونے رُلانے کے لیے لکھے جاتے رہے ہیں) شاعری کے اس اعلیٰ مقصد کو بھی پورا کرتا ہے، جو اس کے اندر پوشیدہ ہے۔

میر انیس کی شاعری کا وہ پہلو جس میں دنیا کے بہت کم شاعر ان کے مد مقابل قرار دیے جاسکتے ہیں، وہ اُن کی انسانی نفسیات سے واقفیت اور اسی کی مصوری ہے۔ اس میں محاکاتی شاعری، جذبات نگاری، اجتماعی مواقع کی بل چل اور اُن کی مرتق کشی اور انفرادی کشمکش کے مناظر اور ان کی معذرتی تمام چیزیں شامل ہیں۔ انھیں جگہوں پر اُن کے کمال فن کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ واقعہ کربلا کی تفصیلات سے واقفیت رکھنے والے اس بات سے اچھی طرح واقف ہیں کہ واقعات کی

حمیدگی، عقیدہ کی پابندیاں، جو شش شجاعت، امام کی اطاعت، قربانی کی خواہش، مقصد کی برتری کا احساس، آخر وقت تک لگن ہوں کی اصلاح کی کوشش، محبت اور تعلقات کے مختلف مدارج اور ایسے ہی دوسرے عناصر گنجا ہو کر ایسے لاتعداد جذباتی پہلو پیدا کر دیے تھے، جنہیں سادہ الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ میرا نیس کی شاعری کے اس پہلو کا مطالعہ سنسکرت اور پر اکرت کے قدیم تنقیدی تصورات کو پیش نظر رکھ کر کیا جائے تو اس کا حسن پوری طرح نمایاں ہوگا۔ ہندوستان کے قدیم علمائے ادب نے انسانی جذبات کو بنیادی طور سے نو رستوں میں تقسیم کیا تھا، جن میں محبت، نفرت، شجاعت، سکون، حیرت، خوف، غصہ، مسرت اور غم شامل ہیں پھر ان کے امتزاج اور مدارج سے مختلف شکلیں پیدا ہوتی ہیں۔ ان جذبات کا بیان سادہ ہوگا۔ اگر صرف ان کی شدت اور خفیت کا تذکرہ مقصود ہو، لیکن اگر کہیں خوف، حیرت اور نفرت کے جذبات مل جائیں، غصہ اور شجاعت ایک ہو جائیں۔ محبت میں غم کی آمیزش ہو جائے تو پھر ان کو کیا دی انداز میں غلوں کر کے فن کے سانچے میں ڈھالنا، الفاظ میں قید کرنا آسان نہیں رہ جاتا۔ مرثیوں میں اس کے لاتعداد مواقع آتے ہیں اور میرا نیس اکثر نہایت کامیابی سے ان منازل سے گزر جاتے ہیں بلکہ بعض مقامات کے لیے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ جہاں جتنی زیادہ حمید گیاں اور شدت ہے وہاں انہیں زیادہ کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ جہاں بہت سے متصادم اور پر شور جذبات کی کش مکش ہے، وہاں انہوں نے تمام پہلوؤں پر نظر رکھتے ہوئے اسے بڑی خوبی سے مزوج کر کے پیش کیا ہے۔ اس کی مثالیں حسب ذیل مراثی میں بڑی آسانی سے تلاش کی جاسکتی ہیں:

- ۱۔ جب کرلا میں داخلہ شاہ دیں ہوا
 - ۲۔ تک خواہن تکلم ہے فصاحت میری
 - ۳۔ بہذا فارس میدان تہور تھا
 - ۴۔ فرزند حمیت کا دینے سے سفر ہے
 - ۵۔ جب قلع کی مسافت شب آفتاب نے
 - ۶۔ پھولا شفق سے چرخ پہ جب لا زار صبح
 - ۷۔ جاتی ہے کس شکوہ سے دن میں خدائی فوج
 - ۸۔ جب زلف کو کھولے ہوئے یلے شب آئی
 - ۹۔ جب زن میں سر بلند علی کا علم ہوا
 - ۱۰۔ کیا غازیان فوج خدا نام کر گئے
 - ۱۱۔ جب خاتمہ بخیر ہوا فوج شاہ کا
 - ۱۲۔ یہ زخم ہے وہ زخم کہ مرہم نہیں جس کا
- یہ چند مرثیوں کا تذکرہ ہے۔ دوسرے مراثی میں بھی موضوع زیر بحث کی اچھی مثالیں نظر آتی ہیں۔ اشارے کے طور پر

چند مواقع کا تذکرہ مناسب نہ ہوگا۔ امام حسینؑ مدینہ سے رخصت ہو رہے ہیں۔ مستقبل کا پتہ نہیں۔ مدینہ میں اُن کا جو مرتبہ ہے اس کے پیش نظر ان کے ہم وطنوں، عزیزوں، جہاں ٹھہروں، ساتھ جانے والوں اور نہ جانے والوں کے جذبات، حضرت مسلمؑ کے کم ہونے کی شہادت کا بیان، راستہ کی پریشائیاں، سفر کی صعوبتیں، حرکی فوج کا راستہ روکنا، مستقبل کی جھلک، اپنے بچوں کی پیاس پر دشمن فوج کی پیاس کو ترجیح دینا، کربلا میں آمد، دریا کے کنارے قیام کرنے پر اختلاف، حرکی زندگی میں کشمکش اور فیصلہ کی رات، محزون و محو کے جذبات اور ماں سے گفتگو وغیرہ وغیرہ۔ ان مواقع کو ایک سے زیادہ جگہوں پر میر انیس نے اس طرح بیان کیا ہے کہ محض اُن کی قدرت کا بیان نہیں، نفس انسانی کے علم کا بھی قائل ہونا پڑتا ہے۔

اس مختصر مقدمہ میں منظر نگاری، رزم آرائی، گھوڑے اور تلوار کی تعریفیں، سر اپا کا بیان اور ساقی نامہ وغیرہ کی غویوں اور خامیوں کا تذکرہ نہیں کیا جاسکتا۔ نہ زبان و بیان کی فنی خصوصیات پر روشنی ڈالی جاسکتی ہے۔ کیونکہ ان کے متعلق بہت زیادہ اختلاف رائے نہیں ہے۔ لیکن اس بات کی طرف متوجہ کرنا البتہ ضروری ہے کہ ہر فن پارے کو ہم دو حیثیتوں سے دیکھتے ہیں۔ ایک اس کی ظاہری ساخت اور اس کے اجڑانے ترکیبی کے لحاظ سے، دوسرے اندرونی وحدت کے نقطہ نظر سے، جو شروع سے آخر تک موضوع کے تانے بانے میں رنگ بھرتی رہتی ہے۔ انہیں کی مکمل ہم آہنگی سے شاعر فی میں عظمت اور تاثیر کے جوہر پیدا ہوتے ہیں۔ اب جہاں تک مرثیہ انیس کی ظاہری ساخت کا تعلق ہے ان میں یکسانیت نہ ہونے کے باوجود تمہید یا چہرہ، رخصت، آمد اور سر اپا، رجز، جنگ، شہادت اور بین کی ترتیب قائم رہتی ہے۔ کوئی مرثیہ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ وہ محض شہادت اور بین پر مبنی ہو اور کوئی ایسا بھی جس میں شہادت کے بعد کے واقعات بیان کیے گئے ہوں۔ یہ بھی ضروری نہیں کہ ہر مرثیہ میں یہ تمام اجزا پائے جاتیں۔ اس ظاہری تقسیم کا تعلق جیسا کہ سرسری نظر سے بھی دیکھنے پر ظاہر ہوگا؛ موضوع مرثیہ سے نہیں ہے۔ یہ ایک واقعاتی ترتیب ہے، جس سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ موضوع بھی عظیم اور پُر اثر ہے یا نہیں۔ ایک دوسری صورت غور کرنے کی وہی ہو سکتی ہے جو ہم ناول یا ڈرامے پر غور کرتے وقت کام میں لاسکتے ہیں، یعنی ترتیب واقعات (ابتدا، مروج اور ختم) کردار، کشمکش اور مقصد کی خصوصیات کی روشنی میں شاعر کی کامیابی اور ناکامی کا اندازہ۔ یہاں واقعہ کی ظاہری ترتیب اور اندرونی وحدت دونوں پر یک وقت غور کرنا پڑے گا۔ بہر حال یہ نقاد کا کام ہے کہ وہ مرثیہ انیس کے مطالعہ میں جو طریق کار چاہے استعمال کرے۔ اُسے دیکھنا تو یہی ہوگا کہ جس قسم کا موضوع ہے اس کی مناسبت شاعر کے احساس فن سے ہے یا نہیں۔ اس سلسلہ میں شاید یہ کہنا مناسب نہ ہو کہ واقعہ کی عظمت اور موضوع کی اہمیت کا احساس نہ ہوتا تو میر انیس کے احساس فن کو چار چاند نہ لگتے۔ اچھی شاعری سے ایک نظم اچھی بن سکتی ہے۔ لیکن اسے اعلیٰ بنانے کے لیے ایک عظیم واقعہ ہونا چاہیے، جو انسانی احساس کو جھنجھوڑ سکے اور جس کی مدد سے جذبات کے دشتوں میں بہتر تنظیم پیدا کی جاسکے۔ مختلف جہتوں سے واقعہ کو بلا اس کے لیے بہت موزوں اور مناسب تھا اور میر انیس کے فنی شعور نے جس پر عربی، فارسی اور اردو شاعری کی بہترین روایات کا پرتو پڑ رہا تھا، ان سے بہترین کام لیا۔

حقیقت یہ ہے کہ جس ذوال پذیر سماجی ماحول میں میر انیس کی شاعری پروان چڑھی اُس میں عقیدے کے سہارے

کے بغیر اس طرح کی رزمیہ، اخلاقی اور سنجیدہ نظموں کا تصور مشکل معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ میرانیس کی شاعری میں بھی بعض مقامات پر صناعی کی بجائے حاکم ششوں میں اُس دور کی جھلک نظر آجاتی ہے۔ میرانیس کے سوانح حیات پر نظر ڈالنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اُن کی سیرت میں ایسی خصوصیتیں اکٹھی ہو گئی تھیں، جو انہیں اس قسم کی اخلاقی اور رزمیہ شاعری کے لیے موزوں بناتی تھیں۔ ان کی تعلیم کے متعلق ہمارے پاس تفصیلی معلومات نہیں ہیں۔ لیکن اندرونی شہادتوں پر نظر رکھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے عربی فارسی کی صرف درسی کتابیں نہیں پڑھی تھیں، بلکہ قرآن اور حدیث، منطق اور عروض، بیان و بدیع کا مطالعہ اس طرح کیا تھا کہ اُن سے اپنے موضوع کے سلسلے میں واقف کارانہ انداز میں کام لے سکتے تھے۔ عربی فارسی محاورات، تلمیحات، اقوال، خیالات، امثال اور اصطلاحات کا استعمال اس بات کی دلیل ہے کہ یہ چیزیں اُن کے ذہن میں حاضر تھیں۔ میرانیس کا خاندانی اور مذہبی ماحول بھی ان کی سیرت کی تشکیل میں معین ہوا۔ صرف یہی نہیں کہ اُن کی پانچ پستیں شہر کی تاجی میں بسر ہوئی تھیں، بلکہ فارسی اردو شاعری کی بہترین روایات کو انھوں نے اپنے اندر جذب کیا تھا۔ اس زندہ ثبوت اُن کا کلام ہے۔

میرانیس کے جو حالات مختلف ذرائع سے ہم تک پہنچے ہیں، جن اخلاقی قدروں کو انھوں نے سراہا ہے، جن انسانی صفات کی انھوں نے تصویر کشی کی ہے، ان سب سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ بُردبار، وضعدار، قانع، خوددار، خیر اور ناکہ مزاج انسان تھے۔ ذاکر حسین ہونے کی وجہ سے ان کا کلام اختصار میں ایک ایسا طرہ بھی کوہِ اُردو میں ہو گیا تھا، جس کے سامنے وہ تاج شاہی کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے تھے۔ اس حقیقت کے پیشِ نظر وہ بڑے سے بڑے آدمی کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اس ذہنی کیفیت نے انھیں عورتِ نفس، غیرت، بُردباری، پاس وضع اور خودداری کا پرستار بنادیا تھا اور چرکھ واقعہ کہ بلا کے بیان میں انھیں ان اقدار کو مثالی طور پر پیش کرنے کا موقع ہاتھ آ گیا تھا اس لیے اُن کی شخصیت کو بھی انہماک کا پورا موقع مل گیا۔ فنِ کاری کے نقطہ نظر سے یہ بہت بڑی بات ہے کہ فنِ کار کی شخصیت اس کے موضوع سے ہم آہنگ ہو جائے۔ یہ چیز تاثیر کا خزانہ بن جاتی ہے اور میرانیس کا سخت سے سخت نقاد بھی اُن کے تاثیر کلام کا منکر نہیں ہو سکتا۔

اُردو شاعری کی رفتار ترقی میں دربار کو ایک ایسی جگہ حاصل ہو گئی تھی، جس کی وجہ سے خیالات اور طرزِ انہماک کی مخصوص روایتیں وجود میں آ گئی تھیں۔ جو شاعر اس سے محفوظ رہے ان کے یہاں خیال و بیان میں کچھ تبدیلی ہوئی درجہ شخصی اور انفرادی اندازِ فکر کے علاوہ شاعری کی دنیا محدود رہی۔ میرانیس نے اس طلسم میں گرفتار ہونا پسند نہیں کیا۔ انھوں نے ذکرِ حبیب کو اپنے لیے سب سے بڑا ذریعہ اختیار سمجھا اور درباری وابستگی کے مقابلے میں آزاد فضا کو اپنے مسلکِ شاعری کے لیے زیادہ مفید پایا۔ اس سے ایک طرف تو انھیں عوام میں عزت ملی اور دوسری طرف اُمرِ خود اُن کی نازِ بڑاری پر مجبور ہوئے کیونکہ بہت دنوں کے بعد پھر شاعر نے اپنی اہمیت، خودداری اور بلند منصبی کا مظاہرہ کیا اور شاعر کو سماج میں ایک بلند مقام ملا۔ میرانیس نے اپنے ذاتی مزاج، شاعرانہ غرور اور موضوع کے تقدس کو یکجا کر کے عوام اور خواص دونوں سے وہ مزاج حسین حاصل کیا، جو مشکل ہی سے کسی شاعر کے حصے میں آیا ہوگا۔ شاید یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ مرثیوں نے ایک محدود

فضا میں ادبی ذوق کی تربیت کا جو فرض انجام دیا، وہ کسی دوسری صنف سے نہ ہو سکا۔ ایک وقت وہ تھا کہ مرثیہ کو فنِ شعر سے کوئی ربط خاص نہ تھا۔ میر انیس کی شاعری کے بعد مرثیہ شاعری میں ایک مثالی حیثیت اختیار کر گیا۔ اُسے صرف ادب کی ایک مستند صنف کا درجہ حاصل نہیں ہوا، بلکہ بہت سے شعرا کے لیے وہ منارِ ہدایت بن گیا۔ دوسرے کے نہ جانے کتنے شعرا نے انیس سے شعوری یا غیر شعوری طور پر کسب فیض کیا ہے اور اگر مرثیہ کے زندہ عناصر سے تخلیقی رابطہ قائم کیا جائے تو یہ فیض رسانی اور بہتر نتائج برآمد کر سکتی ہے۔ موضوع سے جذباتی آہنگ جتنی شاعری کے لیے ضروری ہوتی ہے اتنی ادب کے دوسرے اصناف کے لیے نہیں ہے۔ مرثیہ بیانیہ شاعری کے دائرے میں آنے کی وجہ سے خارجی اندازِ نظر کا مطالبہ کرتا ہے لیکن عقیدہ، شخصی میلان اور جذباتی وابستگی کے امتزاج سے اُس کے اکثر حصے محض بیانیہ نہیں رہ جاتے۔ یہی سبب ہے کہ میر انیس کو جس طرح منازل کے محاکاتی بیان میں کامیابی حاصل ہوئی، اُسی طرح جذبات کی مصوری میں بھی قدرتِ بیان کے اظہار کا موقع ملا اور ان تمام کوششوں میں انہیں جس چیز سے سب سے زیادہ مدد ملی، وہ خود ان کا ہوشیاری تھا، جس کے واقعاتی اور جزئیہ امکانات کو پوری طرح پیش کرنے کے لیے ایک واقعی ایکٹ کی ضرورت تھی۔

اس مقدمہ کو ختم کرنے سے پہلے اس قدر اور کتنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح پڑھنے والوں کا ایک طبقہ مراثنیٰ انیس کو مذہبی اور معتقدانہ نظریں سمجھ کر نظر انداز کرتا ہے، اُسی طرح ایک اور طبقہ ان کو محض عقیدے کی نظر سے دیکھتا ہے۔ عقیدے کی آنکھ صبروں اور خامیوں کو تا ہیوں اور غلطیوں ہی پر پردہ نہیں ڈالتی بلکہ وہ عمت مند نقطہ نظر بھی پیدا نہیں ہونے دیتی جو ادبی اور فنی مطالعہ کے لیے ضروری ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ جو لوگ واقعہ کرنا کو مرکزِ عقیدت بناتے ہیں، وہ مرثیہ میں بیانیہ کردہ واقعات اور تاثرات کو اولاً اسی نظر سے دیکھتے ہیں، اس لیے مرثیہ میں ادبیت ہو یا نہ ہو، شاعری ہو یا نہ ہو، فنی جستجو ہو یا نہ ہو، انہیں وہی عزیز ہوتا ہے۔ لیکن میر انیس کے مرثیوں کے مطالعہ میں اس تنگ نظری کی ضرورت نہیں۔ یہاں واقعات کی پراثر اور شاعرانہ تصویر کشی سے جذباتِ عقیدت کی تسکین بھی ہوتی ہے اور احساسِ فن کے ساتھ ساتھ تزئینِ نفس کا جذبہ بھی آشود ہوتا ہے۔ میر انیس نے مرثیہ کو وہ شکل دے دی جہاں اُس میں غیر معمولی وسعت پیدا ہو گئی۔ اور اردو شاعری کے بہت سے وہ پہلو جو تشنہ تھے یا زوال آمادہ، تمدنی حالت میں پسندیدہ نہیں رہے تھے، نمایاں حیثیت اختیار کر گئے مثلاً اہم اخلاقی موضوع کو نظم کی بنیاد بنانا، رزمیہ اندازِ بیان اختیار کرنا، نفسیاتی اور حقیقت پسندانہ پہلوؤں پر زور دینا، شاعری کو فطرت کی مصوری کے لیے استعمال کرنا، زبان کے بہترین عناصر اور سنجیدہ اندازِ بیان کے اعلیٰ ترین اسلوب سے کام لینا، ان تمام باتوں نے مل کر مرثیہ کو ایک خاص قسم کی نظم بنادیا، جو اپنی وسعت کے لحاظ سے ایک اور اپنے اثر کے لحاظ سے ٹریجیڈی کی سرحدوں کو چھوتی ہے۔ اس میں ایک کے دائرے میں آنے والی گونا گونی بھی ہے اور ٹریجیڈی کو کامیاب بنانے والی وحدتِ عمل اور وحدتِ زمان و مکان بھی۔

ہو مر کے لیے کہا گیا ہے کہ وہ بھی کبھی کبھی اُٹھ جاتا تھا۔ میر انیس کو غلطیوں اور خامیوں سے پاک سمجھنا درست نہیں ہوگا۔ ان کے یہاں زبان و بیان کی خامیاں بھی ہیں اور واقعات کے رشتوں اور مناسبتوں کو نظر انداز کر جانے کی کوتاہیاں بھی۔

لیکن غریباں ان کی پڑہ پوش پہن جاتی ہیں۔ تاہم ان کا ادبی اور تنقیدی مطالعہ کرنے والوں کو محاسن کے ساتھ معائب سے بھی واقف ہونا چاہیے۔

شمس العلماء مولوی الطاف حسین حالی کی تحریر کا عکس

دو رباعیاں مہر انیس کی شان میں

Accession Number
1449
Date 16.6.93

اے دو! گو راج چہ سو تیرا ہے
شہزادوں میں راج کو کو تیرا ہے
پر جب تک انیس کا سہ ہے باقی
تو لکھنؤ کی ہے لکھنؤ تیرا ہے

دلی کی زبان کا سہارا تھا انیس =
ادریکھنؤ کی آنکھ کا تارا تھا انیس
دلی جڑ تھی تو اس کی بہار
دہلی کے دھو سے کہ بہار تھا انیس

سیرۃ کی چار جلدوں کے بعد

۱۹۸۳ء

کا سال دیگر ادبی موضوعات کے لیے مخصوص ہوگا

۱۹۸۴ء

ہیں اس نمبر کو پھر شروع کر کے

۱۹۸۵ء

میں مکمل کر دیا جائے گا۔ انشاء اللہ!

پھر

یہ نمبر صدیوں تک متاثری ذکر رہے گا۔
یہ نمبر کم و بیش دس ہزار صفحات پر مشتمل ہوگا۔

★ ادارہ نقوش

